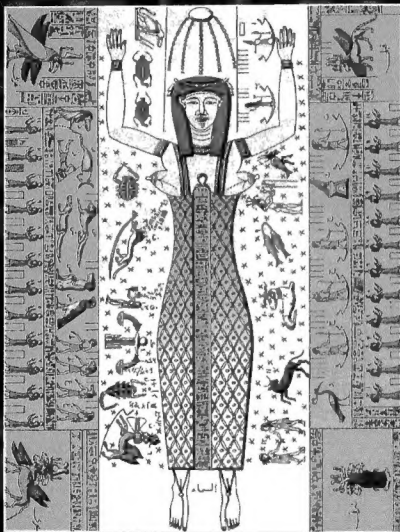


بغية الطالبين

في علوم وعوائد وصنائع
وأحوال قدماء المصريين



تأليف أحمد بك كمال

مكتبة مدبولي



بُعْيَةُ الطَّالِبِينَ

الذاتية والجماعية في حياة الإنسان

في علومهم والمضامين

ناليق

الفقيه الى ربه المتعال حضرة احمد بك كال

الأمين الوطني المساعد بالتحقيق المهري

لجاء الأول

في علومهم والمضامين

طبع بمطبعة مدرسة الفنون والصنائع الخديوية بولاق سنة ١٣٠٩ هـ

على صاحبها الفضل السلا وأزكى القبة

«حفر في الطبع محفوظها المؤلف»



سيجانك يا من أقيمت آثار السلف تذكرة لمن خلف أسجدك وأنت المحمود على مر الدهور وأدعوك وأنت
 المقصود على مدى العصور وأصلي وأسلم على نور الهدى وبدد الدجى السان عن الأعيان
 ودره كنز الأكران محمد الأمين من جئت باليقين وعلى الله وأصحاب
 القائمين بسنن كتابه ﴿وَجعل﴾ فيقول راجي مولاه ذى الجلال المقتدر إلى
 تعالى أحمد كمال اليك ربها الشبان ويأذون العفان ويأبى الأوطان هدية مقبلة
 وخيرية فريدة أتحفنا بها يد الأمان أتحافا وأسعفنا بها الزمان أسعافا فلم يسبح
 نظير على منوالها ولتسبح الأنام بمناها ضمنها بعض معارف القدماء ونصائح الحكماء
 حيث أخذت لكم من بحرها فطره وشطرت لكم من بيت قصيدتها شطره لتقفوا على بعض ما
 به لا ذكر في عهد أجدادكم الذين رفعوا العلم أعلى منار وكانوا بين الأمم كعلم في رأسه
 فكانت والله مصر في أيامهم كمرسجلى وآيات فضائلها تتلى إلى أن تناوبتها الشعوب
 أو تناولتها ميدان الدهر أنشورون وأخت عليها الأيام وعليها حام بنو سام وحام وزاجتها الأء

والورد العذب كثير الزحام هناك انقلب حكمها جهلا وغرتهازلا ودارت عليها
الدوائر بما تشقوله المراسر فهوى بدورها وكذب فيها فاقفرت منها تلك
المدارس وانطمست لها معالم النفائس وبقيت علومها منقوشة على الأحجار المنبذة
في القفار شجعت الأمة ما كان من أمرها وضاع العلم من صدرها وتبدلت لغة
البلاد فيها وبقي قلمها مجهولا وأمر مشكولا وأصبحت الكتابة بهذه اللسان جملة
قرويت الى أن ظهر شامبوليون وزاد هذا البوار وفن معي فلم الآث ارتكشفت من مكتونه
ولبان بعض منونه فقاطر اليه العلماء أصحاب البید البيضاء وهرع اليه الناس
مثل بروكش وشباس والغواص المولفات وميزوا بين الأسما والصفات ولما كنت
من ضمن خدامه ولي دراية بزموز أقلامه أخذت على عهدك أن أجعل كتابا لأبيته
جلد في أضمنه بعض أخبار الأولين وما كان لهم من غث وسمين وسميه
(بقية الطالبين لأحوال قدماء المصريين) وقسمته الى ثلاثة أقسام متباينة أودعها
ما اقتطعت من الآثار الخالية فالأول يشتمل على الديقات وعلم الفلك والحساب والهندسة ثم
الطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والستانية والثاني يشتمل على الآداب
والحرفات والأحكام المدنية والتجارة والأدراج والمجازات والعسكرية والبحرية والثالث
على الفنون والصنائع الأهلية فجاء بحمد الله كطبعة فأنص أودرة غائص في ظل من أعين
بسرر الثاني مولانا الخديو عباس حلمي الثاني لازالت الأيام تخدعه والسعادة تلاحقه
مؤيدا برجال دولته ما غتب البلال وخطب الهزار على منابر الأشجار هذا وما أنجزت
تأليفه وأتممت تصنيفه عرضته على صاحب السعادة والفكر الوفادة رب العارف
ووكيلها الأمين سعادة يعقوب باشا أديت في فوقه لديه موقع الاستحسان وأمر بطبعه
على نفقة الديوان والرجو من الأخوان أن يسبلوا ذيل الغفران على ما يجدر من التحريف أو القافية
في التأليف لأن الإنسان محل النسيان وإني أرجو من الله أن يحفظي بالقبول انه أكبر ومسؤول

اعلم ان مصر ازلية التمدد أبدية التدين ناشطة في العمل باسطة أكف الأمل
لما تفتنه من خصوبة مزارعها واعتلال قطرها المعين على تحصيل منافعها فكان أهلها
ذات ثروة عليته وهي للأذن لم تنل غنية ولم تنف اضرة أهلها عن تحصيل
الأرزاق بالتدبير وحسن الأخلاق ولا عن نحو التجارة وانتشار الصناعات
واقتران الفلاحة وانتظام الجيوش والتجديد واطاعة كل باع عنيد بكثرة
من رجاها أرباب الطوائف والصناعات المروية كالحياكة الجيدة والصبغة
بالألوان المحبوبة ولقد كانوا يجسنون من قديم الزمان صناعة التجارة وقطع الحجارة
والمعادن والعصبي والزجاج والترصيع والتطعيم بالصدف والعاج فكانت
عندهم الصنائع في درجات الكمال وكانت ثمة صناعات ناشئة عن فحول
الرجال قد شهد لهم بذلك انتقال آثار صنائعهم إلى أقصى البلاد وانتفع
بها سائر العباد حتى اشتهر عند الأمم انصحاءهم وهما مستم أخذا العلوم
وأسرار المنافع والشرائع والأحكام عن نبي الله ادريس عليه السلام ومن
وسائط تقدمهم العيب وحسن تمدنهم الغريب طبيعة أفليهم فالتها تلاتر
الفلاحة والزراعة وتصريف نتائج هذه البضائع فبقدر حاجاتها التحصيل
أدوات الزراعة تنبعث غريبتها إلى البحث عن اختراع الفنون واقتراح الصناعات
وذلك بخلاف الأمم التي طبعته بلادهم تلاتر في المعيشة القنص والصيد وأرحت
الماشية أو الشغل من جهة إلى أخرى بلا شرط ولا قيد فهو لا يبطل تقدمهم
ويكون مورد كسبهم ضعيف فيقتنعون من العيش بدون انطيف ولا يصلون
إلى التمدد بسرعة ولا يتجدعون منه بجرعة الا اذا هرعوا إلى محله وطعموا في بقعة
فلاحية غير البقعة اذا الفلاحة تستدعي انتخاب القصور والأزمان ومعونة
سير الجنود ومسافذ البلدان وهندسة الآلات والعمارات وحفظ المحصولات
في المباني وتوزيعها في التجارات ووقاية الأموال والنفوس في المدن المحصنة
والسندد المحروس والتمتع برفاهية الحال وتنعم البال ونقل ما يزيد عن الاحتياج
إلى البلاد الأجنبية وطلب ما ليس عندهم من الجواهر الخارجية فاستعدت دأثرهم

ونشبت حواسهم بأدراك المحفظ المعنوي والأمنية ولما تمكن من عقلم وجوب الروابط بين
 الزاعي والعبية والرئيس والرؤس والسائس والمسوس نشروا الملكهم الأعلام والبنود
 وأمدوه بالأموال والجسود واتخذوه حامي الحسى وأضافوا إلى ديوانه رجال المشورة من
 جماعة العلماء والعقلاء والحكماء وجعلوه على هذا الوجه مركز الأوصاف واليه المرجع
 في الوفاق والخلاف وبالحيلة فكانوا يجتمعون ملوكهم قدرا لأستطاعة وبصرفون
 اليهم كمال الانقياد والصلح حتى عبدوهم كعبادة العجل والثور ونقلوهم من طور
 البشري إلى أشرف طور لأنهم يقولون إن من قدله في الأزل منصب للملكية ووفيت
 للعدل بين الرعية وصنع الخير والمعروف مع سائر البرية - فلا عجب أن كان بشرا في
 مظهر الألوهية كل ذلك مأخوذ من نتيجة البحث في آثارهم ومأثور عن خلاصة صفاتهم
 وعماشهم لأن من نظر إلى البلاد القديمة وأطلالها العتيقة الزميمة كنف وقسط
 وكور أمميو والعدابة ومدينة طيبة الرحبة وجد من بقايا فن العمارة وإحكام
 صنعة الحضارة ما يدهش العقول وينفأل لديه كل بناء ومعمار مهول وهذا غير
 المدن المشيدة في عصر الرومان وما خط قبطا في غابر الأزمان فأنها وإن لحقها الدمار
 والتلف بقي فيها بعض المحاسن وبهجة الروفوق ما أودعه فيها السلف ومن أمعن
 النظر في منق النحت على غيرها قدرا رأى فيها تلالا شاسعة قفلا قد خبت تحتها
 بيوت كانت فاخترة وأماكن لم تنزل آثارها ظاهرة ومن سرح الطرف في قتل المستحطة
 وجد ثم أطلال مدينة فيثور وشاهد فيها من آثار الخزان المشيدة والعمائر المقوضة
 ما يدهش أبواب الفن والعلوم ومن تأمل في تل بسطة وصان وجد شوارع رحبة
 وانتظامات مهندمة عجيبه ما يمكن الآن أخذ رسمها ورصد معالم آثارها ولأن ذكر
 ههنا من المدن الأماكان مشهورا ولا تلحق للبقاء إلا ما كان منها معمورا ولكن كرم مدينة
 لم تحضر على أفكار الباحثين ولآرائها أعين المتجولين وفيها من عجائب الآثار وغرائب
 الأعصار ما تنق لديه العقول وتخبر في وصفه الفحول وكبر فيها من أكام انزوى
 في جوفها من المساكن واللباني والرهف وانطمس تحت كبتها من العماثر ما جل عن الوصف
 فإن أردت الوقوف على القلاع ومباني الدفاع فتجد في العراية قلعتين أحدهما من عصر

العائلة السادسة وترى في الكاب والكور الأحمر وحية ودكة أسوارا ماذعة وحصونا
 بالية كانت متينة واسعة وتشاهد في طيبة بعضا من بقايا الأسوار ما يشهد لها أنها
 بالفضل وعلو القدار أما البراري فكثيرة العدد والوجود وكانت تصنع على غير ما هو معروف
 فلا بد منها إلا النذر من الطوب والقروود إذ كان ذلك خاصا ببناء المساكن وتشبيد
 الأماكن لأن القراعة كانوا يتفخرون بالمعابد واحكام بنائها ويتغالون في انقار
 صنعها لتخليد ذكرهم وعلو صيتهم وكانوا يفضلون بناءها بالحجر الصلد لتحمل طوارث
 الحداث وتجعله لو طشة الإنسان أما المقابر التي هي في اعتقادهم البيوت الأبدية
 والمنازل السرمدية فأنها تنفق بمائة بنائها على الخلود وبجودة موادها وصلابة
 أحجارها على البقاء إلى اليوم للعهود وهي مشتملة على محلات جعلت حسب اعتقادهم
 للجسد مقرا وللروح دارا شعر على قاعات معدة للمقابلة مع الجسد الذي يسمى لغتهم كما
 وفيها تدخل القسوس والأحباب والرفقاء ليقموا هناك صالح الدعوات ويشقروا
 بالقبرايين والرحمات ويتوسط تلك المحال والقاعات طرقا مستطيلة جعلت
 للمواصلات وهذه المشتملات تختلف وضعا باختلاف الأجيال إذ لكل عصر مصالح
 وأعمال أما التصوير والنقش والتلوين والزقش فهو عندهم من أنفس المهن والطف الصنائع
 وأعظم فمن ذلك النقوش المحفورة والبازرة والتمائيل المجسمة والصغيرة الموزقة
 التي تتخلل بها المعابد وزدان وكانوا يتفخرون بها في غابر الأزمان ومنها على المقابر
 رسوم مبدعة بالوان ذهبية لم تنزل إلى الآن حسنة بهية وكان لا يستعمل لقرن التصوير
 هذا إلا الحجر البلاط أو اللسن أو الحجر الجير في الأبيض أو الخشب فلوحث على أثر من
 هذه المواد لم يكن ملونا فذهب لونه لسبب وعليه فكان لا يتخذ للتصوير بالون
 مجرد الصوان والالمر الأزرق ولا الأحجار ذات الألوان الطبيعية كما ثبت من
 آثارها الصناعية أما الصنائع فكان قد ردها جليلا لهم فأنشدتها وشأنها جزيرا
 لوفرة عايشتها إذ قد رسيخ وعقول أولئك الأقدمين ذوق الأنقار والتمنيق والتقسيم
 وكانوا يميلون إلى الزخرف في مصنوعاتهم حتى تعلقت بذلك آمال خاصتهم وعامتهم وأعظم
 دليل لذلك أنهم كانوا يستجلون أحباء وأموات بالحلل النفيسة والمتاويذ والتنانيم

التيبة وتمتعت بالألوان اللطيفة والأثاثات اللطيفة العظيمة ويشغفهم تحسين شكلها وان لم تكن غالية مادتها وجمع شامبوليون فيقال عن رواة الآثار في صحيفته ٣٨ وما بعدهما من تاريخه في مصر القديمة ما يخصه ان من أحكام المصريين قتل الخائن في عينه والمنقسم عن خلاص أخيه من القتل بغير الحق ان كان في امكانه وقطع لسان من بلغ الأعداء أسرار الحكومة وقطع آلة الزنا للزاني متى ثبت عليه هذه الفعلة الذمومة وبنوا أحكام النساء على التشديد وخففوها بالتخفيف والتهديد وكانوا لا يجاوزون في ربيع البيع والشراء رأس المال ويكفلون الديون باملاكه والمال وتحترم الفتيان الشيوخ الكبار والأهل والأصحاب والأخبار فله درهم العوائد الزاكية الفاء التي أصلها ثابت وفرعها في السماء

الباب الأول

﴿ في علم الميقات ومبدأ خلق الدنيا ومبدأ تاريخ مصر ﴾

علم الميقات يبحث فيه عن تقسيم الدهر وترتيب الزمان ويستعمله العالم قديما وحديثا لضبط مدة كل حادثة تاريخية وبذلك يترب عليه مدار الفاعلة في علم التاريخ ولما رأوا منه هذه الفائدة وعلو امته تلك الفائدة دونوا فيه كتب كثيرة فعلى المؤرخ ان يجمع الحوادث والوقائع وعلى الوقت ان يحدد تواريخها ويضبط مددها وأوقاتها وعلى الفيلسوف بعد ان يعتبر الأمم الماضية كرجل واحد قد عاصر جميع الأزمان التي علمه ان يتفحص في سعد وطفوليته وهمه ومجاهدته فيما يخزنه من التأثيرات وفي قلبه وعجزه وفي بواعث الانقلابات والحدثان التي طرأت عليه وفي أمره ونشوره اندخاضية العقل تحمله الى البحث حتى في أصل خلفته — ومن هذه الحوادث والضوابط الزمانية والمباحثات الفيلسوفية يتعلم الإنسان أصل تاريخه ويدرك بمملكة عقله ما حصل لأسلافه وأجداده من قبل فان كان شرا اجتنبه

وان كان خيرا اخرى على اسبابه واستقصى على بواعثه ليمسك بها حتى يكون سعيدا مثله
واستمد ايضا من النفاخ الناشئة عن التجارب التي كابدها غير بأقوى سبب ليكون
وسيلة في تقدمه واصلاح امره فلونظرنا العلم الميقات بعد تطبيقه على علم التاريخ
لوجدناه على انفسا حائزا لأجل شأن من قدیم الزمان كيف لا وهو سلم للتاريخ منير لظلمات
الأعصار الخالية كاشفا للنقاب عما حصل من المحوادث لأهل الأرض من عمراتها في السنين
الماضية الا وهو المقدر لكل شئ مرتبة الزمانية والمثبت لكل انسان حكم بين
الورى مدته الدهرية والمظهر لأصول الامم ولبدها حسبي ونسبهم وحقيقة أصولهم
ولبده كل ترتيب مهم شأعنه تغير طلب العلم امة أو خصا لهم الخاصة ولبده
الخلق بالترتيب والوقت الذي ارتقت فيه العلوم والفنون الى درجة البراعة والتقدم
ولزم من كل حادثة حصلت لأمة أو دولة أو عائلة ولزم من كل فعلة شخصية أو صراح
عام ولذلك قيل ان علم الجغرافية وترتيب حوادث الزمان هما للتاريخ عيان اذ منهما انقبس
النوارخ ضوابط المدد وتحديد الجهات من بلاد وممالك فلا ينكر ما ناله التاريخ من
قوائد وفرايا على ترتيب حوادث الزمان وان كان أهل الارتياب لم يتأفوا من اعتراضهم الا
ان ادبائهم وتردداتهم هذه مع كونها تمسكت منه بعمير الزايات فاعما جعلت على حقائقه
المسؤول وحسن الارتكان وأوجب له الأهمية وعلو الشأن فان كان هذا مذهب
المربايين فكيف لا ينظر هذا العلم الجليل بالرفعة والمنافع البجمة نعم انه من أنفس
ما ينفع به الإنسان وأعظم ما يستمد منه المنفعة في كل عصر وأوان وهذا العلم
انما نشأ من تكرار الليل على النهار وتكون النهار على الليل فاللزم ان أهل العلم أن يسموا الزمان
الى قرون وأعوام وأشهر وأيام فالقرن مائة سنة والعام أو السنة اثنا عشر شهرا والشهر
أربعة أسابيع والأسبوع سبعة أيام واليوم هو مدة دوران الشمس حول محورها وقد جرت
العادة بتقسيمه الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين دقيقة والدقيقة
الى ستين ثانية والثانية الى ستين ثالثة وهكذا — والشهر ما جرى أو شمسي
فالشمس من عبادة عن مدة الزمن التي تمضي بين ظهور هلال وآخر اعنى المسافة التي يبدور
فيها القمر حول الأرض وهي ٢٩ يوما و١٢ ساعة و٤٨ دقيقة ولكن جرى في

المعاملات المدنية احتساب الشهور القمرية على التقاب شهور ٢٩ يوما وشهورا ٣٠ يوما -
والشهر الشمسي عبارة عن مدة الزمن التي تدور فيها الأرض حول الشمس وهي مسافة ٣٠ درجة
ومدة الشهور الشمسية ثمانية ٣٠ يوما وثلاثة ٣١ يوما الا شهر فبراير فانه يكون دائما ٢٨ يوما
في السنة البسيطة و ٢٩ يوما في السنة الكبيسة وعلى ذلك فالسنة اما قمرية او شمسية
فكلها اما بسيطة او كبيسة فالسنة القمرية هي التي تتركب من الشهور القمرية أعني من دوران
القمر حول الأرض ثني عشرة مرة ومدة أيامها ٣٠٥ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ولكن
جرت العادة بجعل السنة القمرية البسيطة ٣٥٤ يوما عدا ذلك كاملا وأما السنة القمرية
الكبيسة فيضاف إليها في كل أربع سنين يوم يحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة
فكون عدة أيامها ٣٥٥ والسنة القمرية هي الجاري عليها العمل في البلاد الشرقية الإسلامية
والتواريخ العربية - والسنة الشمسية هي المركبة من الشهور الشمسية وهي عبارة عن مدة دوران
الأرض حول الشمس ومدة ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي أكبر من السنة
القمرية بنحو أحد عشر يوما وعلى ذلك ينبغي ان كل دور قمر ٣٢ سنة شمسية يساوي
نحو ٣٣ سنة قمرية والسنة الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا وطانة النصرانية
لكنهم يفرضوا عدة أيامها ٣٦٥ يوما عدا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة الشمسية البسيطة
وفي آخر كل أربع سنين يضمن مدة الزيادة التي هي نحو ست ساعات فيكون منها يوم
يضمونه الى تلك السنة الرابعة فتترا أيامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية الكبيسة
وأما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة في كل أربعة قرون سنة واحدة لداعي نقص
مدة الزيادة المذكورة بنحو ١١ دقيقة في كل سنة كبيسة - ومن السنوات الشمسية
ما يسمى بالسنة القبطية وغاية الفرق ان الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة
من ٣٠ يوما ويضمنون إليها في آخر كل سنة عدة أيام لواحظ سمونها أيام الفضي ومعناها
في اللغة التأخير وهي خمسة أيام في السنة الشمسية البسيطة وستة أيام في الكبيسة وبذلك
تتم عدة أيام سنتهم ٣٦٥ أو ٣٦٦ يوما كعدد الأيام المستعملة عند الأوروبيين والسنة
القبطية هي التي عليها العمل في مواقيت الزراعة بديار مصر والفرق ان تركب من
سنين قمرية فهو قمرى والا فهو شمسي - والدور هو عبارة عن المدة التي تدور فيها

الحوادث الفلكية وتعود الى ما كانت عليه في الأول وهو كذلك قمرى أو شمسي فالله - الشمسى ١
 ٢٨ سنة والتقري ١٩ سنة ولكنهم جعلوه في العمل ٣٠ سنة والعصر هو الدهر ومعناه
 مطلق الزمن والعمل عليه الآن تاريخان المسيحي أو الميلادي ومبدؤه من ميلاد عيسى عليه
 السلام والمجري نسبة الى هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة المنورة
 ومبدؤه على الأصح يوم الجمعة السادس عشر من شهر يولييه الأخرى سنة ٦٢٢ لميلاد
 عيسى عليه السلام

إذا علمنا ذلك ساغ ان نقول ان مبدء خلقه العالم أى عمر الدنيا أو عمر الزمان هو مسئله خلافية
 لم يحصل فيها الغاية الآن التوقف على قول ثابت وذلك لأن العلماء من الأور وباوين مع بطل
 مسرورهم وفضل مساعدة ولاه أمورهم لم يصلوا بعد لأن يعينوا العلم قريب الزمان
 مبدء ثابتا يعتمد عليه في خلقه الدنيا ولذلك تشعب الخلاف في هذه المسئلة الى مجرما شتى
 مذهب لا أهل والأصح من هذه المذاهب قولان الأول ما حققه المؤرخ أو سير يوس الأيرلندى
 من ان المدة المنقضية بين حادثة الخليفة وولادة سيدنا عيسى عليه السلام هي ٤٠٠٤ سنين
 وعليه فيكون عمر الدنيا من عهد آدم الى الآن ٥٨٩٥ عاما حاصلة من جمع الأربعة آلاف سنة
 وأربع سنوات المذكورة آنفا على مبلغ ١٨٩١ سنة التي بلغ التاريخ المسيحي فيها الى هذا العام
 والثاني ما أمده المؤرخ الأنجليزى المسمى (كلاشون) من ان المدة المنقضية بين الحادتين
 المذكورين هي ٤١٣٨ عاما وبنا عليه فيكون عمر الدنيا عبارة عن ٦٠٣٩ عاما حاصلة من جمع
 ٤١٣٨ مع مدة التاريخ الميلادى الى ههنا هذا

وهناك قول آخر ممتد لدى كثير من العلماء يعزى الى إرنوب واليك بيانه
 حساب المدة التي مبدؤها خلقه الإنسان وختمها حادثة الطوفان

سنة ١ هبوط آدم الى الأرض وسكناه ومماته فيها سنة ٩٠٠
 ٢٣٠ آدم أولد شيثا بعد ان عمر في الدنيا ٢٣٠ سنة
 ٤٣٥ شيث أولد أنشيل بعد أن عمر ٢١٥ سنة ثم مات سنة ١١٩٢
 ٦٢٥ أنشيل أولد قينان بعد أن عمر ١٩٩ سنة
 ١٣٤٠ قينان أولد مهلاييل
 ١٧٠٠ مهلاييل أولد قينان
 ١٧٠٠ قينان أولد مهلاييل

سنة ٩٦٠	مهلائيل أولاد يارد بعد أن عمر	١٦٥	سنة ثمان مائة سنة	١٦٩٠
» ١١٣٣	» يارد » خنوخ (أدريس) بعد أن عمر	١٦٣	سنة ثمان مائة سنة	١٩٢٢
» ١٢٨٧	» خنوخ » متوشلح » » » »	١٦٥	» » » »	١٥٨٧
» ١٤٥٤	» متوشلح » ملك » » » »	١٦٧	» » » »	٢٣٥٦
» ١٦٤٢	» ملك » نوحا » » » »	١٨٨	» » » »	٢١٧٧
» ٢١٤٢	» نوح » ساما » » » »	٥٠٠	» » » »	٢٥٩٢
» ٢٢٤٢	» مائة سنة مضت بعد ولادة سام			
» ٢٢٤٣	» السنة التي مكثها الطوفان على الأرض - وعلى ذلك فتكون المدة من هبوط آدم الى			

سنة الطوفان هي ٢٢٤٣

بيان المدة التي انقضت من الطوفان الى ولادة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام

» ٢٢٤٤	» سام أولاد أرفخشذ بعد أن عمر	١٠٠	سنة	
» ٢٣٧٩	» أرفخشذ » شالخ » » » »	١٣٥	» » » »	
» ٢٥٠٩	» شالخ » عابر » » » »	١٣٠	» » » »	
» ٢٦٤٣	» عابر » فالغ » » » »	١٣٤	» » » »	
» ٢٧٦٣	» فالغ » ارغو » » » »	١٣	» » » »	
» ٢٩٠٥	» ارغو » ساروغ » » » »	١٣٣	» » » »	
» ٣٠٣٧	» ساروغ » ناخود » » » »	١٥٠	» » » »	
» ٣١١٦	» ناخود » نوح » » » »	٧٩	» » » »	
» ٣١٨٦	» نوح » ابراهيم عليه السلام » » » »	٧٠	» » » »	

وعلى ذلك فيكون عمر الدنيا

سنة ٢٢٤٣	من آدم عليه السلام الى الطوفان	
» ٩٤٣	من الطوفان الى أول سنة لابراهيم الخليل عليه السلام	
» ٢٠٤٤	من ابراهيم الخليل الى المسيح عليه السلام	
» ١٨٩١	من الميلاد للمسيح الى الآن	
» ٧١٣١	عمر الدنيا من هبوط آدم الى الآن	

الف سنة وبعضهم اثنين وسبعين الف سنة وبعضهم اربعماية واثنين وثلاثين الف سنة
والذى يقضى به الذوق السليم هو انه لاحاجة لنا قضية في جميع تلك الروايات من القديرون الأول
ومن الآلهة وأنهماف الآلهة الذين حكموا قبل البشر وإنما الذى يصح التثبت به في تحقيق
هذا المقام هو ما يستنبط من النتائج الناشئة عن اصراف الفلك كنطقة فلك البروج وغيرها
من الآثار السماوية وأقرب من ذلك الى الصحة ما نتج عند النظر في أحوال الكرة الأرضية
وكيفية تكوينها وما اعترأها من التغيرات والأحوال الى أن صارت الى ما هو عليه الآن
بواسطة علم الجيولوجية أى علم طبقات الأرض من ان الكرة الأرضية على الحالة التى هي
عليها الآن ينبغي أن تكون أول خلقها مؤرخة في مدة قدرها من سنة آلاف الى ثمانية
الاف سنة شمسية فقط حسبما أثبت (كوفيه) في كتابه الخاص بالبحث في مادة طبقات
الأرض وقد نتج من ذلك ان مدة عمر الدنيا الى وقتنا هذا لا يزيد ولا ينقص عن أكبر أو
اصغر مدة في الأرقام الآتية

سنة شمسية ٨٨٩١	أكبر عدد فرض لعمر الدنيا الى وقتنا هذا
١٠٠٦	أكبر مدة قلدها كوفيه لعمر الدنيا
٧١٣١	عمر الدنيا الى الآن حسبما رواه لزوب
٦٠٣٩	كلانتون الانجليزى
٥٨٩٥	اوسبريس
٥٥٩١	أقل تاريخ وضع لعمر الدنيا

أما مبدء تاريخ مصر المعبر عنه عند الأفرنج بالكرونولوجية المصرية فقد كثرت فيه
الآراء أيضا ولنذكر لك هنا ما نضرب ما نثبوت في صده ثم نذكر لك أغلبية
الآراء الصائبة ثم تأتيك بالبراهين الواضحة من نفس الآثار وحتى تعلم ما ورد في هذا
الشأن من الأخبار

ملخص جدول ما ينشون نقلا عن تاريخ مريت

تاريخ الميلاد	تاريخ الهجرة	تاريخ الجلس	مدة إقامة كل	موقع كل كرسى كرسى	موضع كرسى	كرسى الملكة في	تتبع العائلات للكرسى
على يد الملك	قبل الهجرة	على يد الملك	عائلة على سري	الملكة في كل عائلة من	الملكة في مدة كل	من كل عائلة	حسب التسمية للكرسى
قبل الميلاد			للالش	الأقاليم المصرى حسب	عائلة حسب الجلس		
				المروك الآن			
٥٠٠٤	٥٦٢٢	٢٥٣ سنة	أقليم جرجا	جرجا	طينة - طينة	تئيس	الأولى
٤٧٥١	٥٣٧٣	٢٠٢	»	»	»	تئيس	الثانية
٤٤٤٩	٥٠٧١	٢١٤	الجيزة	»	ميت رهينة	منفيس	الثالثة
٤٢٣٥	٤٨٥٧	٢٨٤	»	»	»	»	الرابعة
٣٩٥١	٤٥٧٣	٢٤٨	»	»	»	»	الخامسة
٣٧٠٣	٤٣٢٥	٢٠٣	اسنا	»	جزيرة أسوان	الغنين	السادسة
٠٠٠٠	٤١٢٣	٧٠ يوما	الجيزة	»	ميت رهينة	منفيس	السابعة
٣٥٠٠	٤١٢٣	١٤٤ سنة	»	»	»	»	الثامنة
٣٣٥٨	٣٩٨٠	١٠٩	بنى سويف	»	اهناس المدينة	هرقلير بوليس	التاسعة
٣٢٤٩	٣٨٧١	١٨٥	»	»	»	»	العاشر
٠٠٠٠			قنا	»	مدينة أبو	طيبة	الحادية عشر
٣٠٦٤	٣٦٨٦	٢١٣	»	»	»	»	الثانية عشر
٢٨٥١	٣١٧٣	٤٥٣	»	»	»	»	الثالثة عشر
٢٣٩٨	٣٠٢٠	١٨٤	الفريية	»	سخا	اكوليس	الرابعة عشر
			الشرقية	»	صاف	ملوك رهاة	الخامسة عشر
٢٢١٤	٢٨٣٥	٥١١	»	»	»	»	السادسة عشر
			»	»	»	»	السابعة عشر
١٧٠٣	٢٣٢٥	٢٤١	قنا	»	مدينة أبو	طيبة	الثامنة عشر
١٤٦٢	٢٠٨٤	١٧٤	»	»	»	»	التاسعة عشر
١٢٨٨	١٩١٠	١٧٨	»	»	»	»	للهمزة للثلاثين

« نتائج المجدول »

١١١٠	١٧٣٢	١٣٠	سنة	إقليم الشرقية	صان	تيس	الحادية والعشرون
٩٨٠	١٥٠٣	١٧٠	»	»	»	براستيس	الثانية
٨١٠	١٤٣٢	٨٩	»	»	»	تيس	الثالثة
٧٢١	١٣٤٣	٦	»	الغربية	صالح المجد	سايس	الرابعة
٧١٥	١٣٣٧	٥٠	»	»	»	اتوبيا	الخامسة
٦٦٥	١٢٨٧	١٣٨	»	»	»	سايس	السادسة
٥٢٧	١١٤٩	١٢١	»	»	»	دولة الفرس	السابعة
٤٠٦	١٠٢٨	٧	»	»	»	سايس	الثامنة
٣٩٩	١٠٢١	٣١	»	الداخلية	أشمن الزمان	مديس	التاسعة
٣٧٨	١٠٠٠	٣٨	»	الغربية	سمسود	سبانيثيس	الثلاثون
٣٤٠	٩٦٢	٨	»	»	»	دولة الفرس	الحادية والثلاثون

أخرجه ولد المارك حسبما أورده القسيس ماثيول

٣٣٢	٩٥٤	٢٧	الثانية والثلاثون الدولة المقدونية
٢٠٥	٩٢٧	٢٧٥	الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية
٢٠	٦٥٢	٤١١	الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية
٣٨١	٢٤١		تاريخ أمر الملك طيودوسيس

وكيفية هذا المجدول ان الملك بطليموس الثاني الملقب فيلادلفوس لما امتدت في عصره اللغة اليونانية الى أقصى ممالك الأرض أمر بترجمة التوراة العبرانية الى اللغة اليونانية لمنفعة وإفادة اليهود القاطنين اذ ذلك بمصدر الذين لرفضوا اللغة العبرانية لأن زهوة مصر جلبتهم اليها وسميت هذه الترجمة بالسبعينية لأن من ترجمها كانوا سبعين نفساً

وأمر في ذلك الوقت الكاهن مانيتون المصري بتأليف تاريخ مصر باللغة اليونانية يجمع هذا المؤلف تاريخه من عين معدنه بناء على ما كان محفوظا في المسياكل المصرية من السجلات والدفاتر السلطانية والدينية ومن اللباب والأخبار الأثرية ولكن تأليفه هذا النقصان المقدم لم يصل البناء منه سوى بعض عبارات منفردة مع جدول يشتمل على ذكر ملوك المصريين كان القسيس مانيتون المذكور ذيل به كتابه وبين فيه اسم كل ملك ومدة ولايته وسائر مدة اقامته ملوك كل عائلة على كبرهى الملك مع ذكر بعض ملحوظات وجيزة فنقلت عنه بعض الأخبار في عصر المنصورية ولكن بالتأمل الى ما نقله هؤلاء الأخبار في مؤلفاتهم العديدة يجدناهم حرقوا فيها أسماء الملوك عن مواضعها وغيره وانما تاريخ مددهم وذلك اما السهو أو الغلط وقع منهم فحصل عند العلماء شك وتردد في صحة ما نقلوه البناء ولكن بمقابلة هذه النسخ العديدة على بعضها يمكن تصحيح الغلط الفاحش والتحريف ثم سعى علماء اللغة المصرية المتأخرون في مقابلة هذه الأسماء على ما ورد منها في الآثار فوجدوا في صحيفة سفارة للشتملة على نخبة من الفراعنة ملكين من العائلة الأولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة مدرجين أيضا في جدول مانيتون فكان ذلك مشتبا على ان مانيتون هو الراوي الثقة للتواريخ المصرية القديمة وان العائلات للدرجة في جدول له لو يكن بعضها معاصرا لبعض كانهم بعض المؤرخين بل حكمت على عمود التعاقب والتسلسل كما أشبهه مريت باشا بقوله انه لو يتيسر لأحد من العلماء الذين تكلفوا باختصار أرقام المدد المستورة في جدول مانيتون أن يأتى ببرهان من العمارات الأثرية القديمة دال على ان عائلتين متسلسلتين من العائلات الواردة بجدول مانيتون المذكور كانتا متعاصرتين ومن ذلك ثبت ان تلك العائلات حكمت إشر بعضها على عمود التعاقب ولكن لوقا بلنا الذرة التي قدرها مانيتون لسيده المملكة المصرية البالغة ٥٠٠٤ قبل الميلاد مع تاريخ عمر الدنيا وهو ٤٠٠٤ سنوات من آدم الى الميلاد المستخرج من أعمال البطاركة ومن عدة أنساب مختلفة ذكرت خاصة في سفر التكوين من القواعد لوجدنا ان ما ذكره مانيتون في تاريخه يومه لنا الى الأزمان العديدة من الأعصر انحرافية عند سائر الأمم المتقدمين ومن الأزمان التاريخية المصرية عند المصريين لان التاريخ العتمد على علماء أودوبا يقدر بان مجئ المسيح كان في سنة ٢٣٤١ هـ الطوفان وما تحيرت أفهام بعض العلماء للتأخيرين في توجيه هذه المشكلة العلمية

لجسامة الفرق بين التاريخين وهو ١٠٠ سنة لم يسعهم الا ان ارتابوا في اعتقاد صدق المؤرخ
 ما يثبوت فبعضهم حل ذلك الى تعاقب بعض عائلات كانت متعاصرة وقد اوضحنا لك تكذيب
 رواية اهل هذا المذهب وبعضهم نسب هذا الفرق للجسيم وهو ١٠٠ سنة الى سابقة الامة
 المصرية في قد مها كغيرها من سائر الامم القديمة اذ كانوا يودون ان يكون لهم قسب السبق
 والتقدم في مادة القدم والهرم ومن ثم كانت المدة التي اقي بها ما يثبوت في ذيل كتابه ليد انا ربح وطنه
 جسيمة ولذلك اجتهد كثير من العلماء في ضبط تلك المدد وحصرها بواسطة علم الفلك فذهب
 بعضهم حسب رواية الاقدمين الى انه في حكم الملك (ميجرس) من العائلة السادسة
 ابتدأت الشرى الجمانية في دورها الثاني وابتهت لوجوده مذكورا على ثلاثة آثار من ملوك الروم
 وأكده آخرون بجمارات اخرى فلكية لا تجدى نفعا فحصل في حل هذه المسألة طعن وقدر فإليت
 شرى هل كان اهل هذا العلم حققوا ان كان ذات المصريين علوا فبقوا حصر وافية تلك المدد
 التاريخية او كانوا عرفوا زمن دور الشرى الجمانية او دور اى نجم غيرها وابتهتوا ظهوره في الزمان
 الفلكية في عهد تولية اى ملك حتى يسهل على هؤلاء الباحثين التوصل الى ضبط تلك المدد القديمة
 بحسابهم هذا لا بل ان المصريين لم يهتموا بتلك المسائل المهمة التي اوجبت تشعب الآراء فيها ولم
 يتخذوا العلم تاريخيا معينا يرجعون اليه في حسابهم بل امتنع لنا الآن من الآثار ارفعهم كانوا يؤرخون
 حوادتهم بسنن ولاية ملكهم المتولى عليهم وتلك السنون ليس لها مبدأ ثابت اذ كانوا تارة يعدونها
 من ابتداء السنة التي مات فيها الملك السلف وتارة يحسبونها من اول اليوم الذي عليه الاختفاء
 لتقليد الملك الخلف فلو بلغت ما بلغت درجة الضبط والتدقيق في حساب تلك السنين فلا بد من
 الوقوع في الغلط اذا اريد الموصول على تعيين اوقات معينة وتواريخ ثابتة لحوادث المصرية لكونه
 كان معدوما عند ذات المصريين ولكونه لا يمكن استيعاب جميع التواريخ الاثرية اولا لمسقوط
 بعض العائلات من الاحجار وثانيا لانه لم يتم استكشاف جميع الآثار حتى يمكن اخذ المدد منها
 واستنباطها ولو بوجه القريب وغاية ما وجد من آثار المدة القديمة الشاملة للملك مصر من
 منا الى رمسيس الثاني هي الورقة البردية المصرية الشهيرة عند علماء اللغة البريائية بورقة
 تورينو نسبة الى عاصمة ايطاليا المحفوظة الآن في متحفها وكانت هذه الورقة النفيسة مكتوبة
 على اسماء جميع الملوك الذين تبوءوا اريكة الملك في ديار مصر من الاعصار العاليية سواء كان

من صورة وجودهم من قبل المرات كالألهة (وانضاف الالهة وأرواح الاموات) وكانوا في
 المدة التاريخية الحقيقية وكان مذكورا فيها امام كل ملك مدة حكمه من اعوام وشهور وأيام
 وفي آخر كل عائلة ملوكية اثبات مجموع المدة التي اقامتها تلك العائلة على سرير الملك بالارقام العبرية
 فلذلك كانت جليلة الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة كالمسائل التي نحن بصدد حلها الآن
 ولكن لاهمال من استكشفها من فلاحي المصريين وكان اهل منه من نقلها من الاروپا وبين اذ
 عند شرائها من الفلاح وضعها في قارورة وامتلأ حسانه وهي بجانبه فسقطت منه اثناء
 السير فاودت غاية التلف وتفرقت الى مائة وست واربعين قطعة واحسب لا يتفحص بها ولا يعتمد
 عليها ومن ثم ندر الاستناد عليها في الكتب المؤلفة في اصول مصر ولما ارتأيت بعض المتأخرين في
 المدة التي قررها ما ينشئون لتاريخ مصر ولم يجدوا مبدءا ثابتا في الآثار المصرية استند كل منهم في
 تواريخ مبدء تأسيس الدولة المصرية استنادا على بعض ما يراه أكيد من الروايات المنقولة
 او الأثرية فعرض لبيوس التواريخ الآتية

-(الطبقة الاولى والثانية القديمة) -

سنة ٣٨٩٠ قام تأسيس الدولة المصرية وابتداء حكم الملك (منا)

٣٨٠ " ابتداء حكم الملك امنحت الاول احد ملوك العائلة الثانية مشرق

١٠١ " تاريخ اول ملك حكم من الرعاة المعروفين في تاريخ العرب بالعائلة

-(الطبقة الثالثة الحديثة) -

١٦٨٤ " حكم الملك احمس وخروج العائلة من مصر

١٢٨٨ " حكم الملك رمسيس الثاني وظهور موسى عليه السلام

٩٦١ " حكم ششوق الاول الذي تغلب على زبوام

٥٤٥ " حكم الملك كمين

المقدونيون وغيرهم

٢٢٤ " حكم اسكندر الاكبر

٢٠ " اخر مدة لاستقلال مصر

وقال بروكن في ذيل تاريخه (الضواحي) ان دولة مصر تأسست سنة ٤٤٠٠ ق م

وذلك لأنه اعتبر ملوكها التي تسبق الذكر ١٤٠ ملكاً ثم قسمها على ثلاثة فكان خارج القسمة ٤٠ ثم ضربها في مائة فحصل عنده أربعة آلاف لأنه فرض لكل ثلاثة ملوك مائة سنة ثم أضف إلى هذا التاريخ المدة التي حكمتها العائلة في مصر وقد رها اربعمائة سنة فكان المجموع اذن ٤٤٠ سنة وعلى ذلك يكون ابتداء حكم رمسيس الثاني سنة ١٢٢٣ ق م وهو قريب لما فرضه ليسيوس اذ الفرق بينهما هو ٥٥ سنة

اما التواريخ التي فرضها مريت واعندها في تاريخه فهي كبيرة ولندكرها المدد الاصلية منها نقيما للفايدة سنة ٤٠٠ ق م تأسيس ملكة مصر وحكم الملك (منا)

٨٥١ " حكم الملك امنمحت الاول

من ١٤٠٣ الى ١٧٠٣ " حكم العائلة

١٧٠٣ " مبدأ حكم الملك احمنس الاول

ولالحاصل فان العلماء المتأخرين الذين بحثوا في تحقيق هذه المسألة كثيرون ولا يمكن ان نذكرها تفسير مباحثهم لكن لا تطول فتقصير الفترة التي تزيد المصول عليها وانما استصوبنا للسهولة ان تأخذ فقط بمجموع المدد التي فرضوها لبدأ تأسيس الدولة المصرية وهي ٥٧٠٤ سنة ق م فرضها بوليكل لبدأ تاريخ مصر

٥٦١٣ " " " " أنجز

٥٠٠٤ " " " " مريت

٤٤٠٠ " " " " بروكن " موافق للدد التي اوردتها لنا الآثار

٤١٥٧ " " " " لوت

٣٨٩٤ " " " " ليسيوس

٣٦٤٢ " " " " بونس

فلو امنا النظر في هذه التواريخ لوجدنا بينها فرقا يبلغ ٤٠٧٩ سنة وذلك لكونها في الغالب مؤسسة على ما هو مدون في ملخص النسخ المشتقة على تاريخ ما يفتون التي لا بد وان يكون حصل فيها تحريف من الاحبار الذين تكلفوا بنقلها البناء والالما كانت مختلفة الروى ولما رأى (شباباس) هذا الاختلاف وعلم ان حساب تلك المدد بالدقة والضبط موجب للوقوع في الغلط لكونها

بعيدة عنا ولا نترأى لنا الا من وراء حجاب استصوب ان يحسبها بالقرن حذرا من الوقوع في هذا الغلط والبلط. يانها عن المؤلف المذكور

(١٠) فرائد الميلاذ المدة الخرافية (الى التي قبل التاريخ)

١٠	قونا ق م	تاريخ ولاية منا وتأسيس الدولة المصرية
١١	" "	بناء اهرام الجيزة
١٢	" "	تاريخ ولاية الملك (بيي) من العائلة الخامسة
١٣	" "	الى " قونا ق م مبدأ حكم العائلة الثانية عشرة
١٤	" "	اغارة العاقلة على مصر
١٥	" "	خروج العاقلة من مصر وابتداء الدولة الجديدة الى الثامنة عشرة

١٦ تاريخ ولاية الملك تحوتس الثالث

من الى ١٧ فرائد الميلاذ عهد ولاية سيني الاول وابنه رمسيس الثاني

١٨ عهد ولاية الملك ششنق فاغ بيت المقدس

١٩ قرون حكم الملوك الصا وبين نسبة لصا الحجر بديرية الغربية

٢٠ حكم الملك كيز والجم وهو اول فتوحهم مصر

٢١ حكم الملك اخوس والجم وهو ثاني فتوحهم مصر

٢٢ الاول من (اللاجيد) الى حكم البطالسة

ولاشك في ان حساب هذه الدد المتباعدة بهذه الكيفية هو احسن اساسا ورويا وان اردت استيعاب جميع الروايات والاسانيد فارجع اليها في الكتاب المعنون بسفر الملوك تأليف العالم لبيسيوس لانه لا يفاذ ركبيرة الا احصاها ولا صغيرة الا استقصاها وان كان قد ظهر بعد طبعه استكتافات كثيرة الا انه لم يزل معتقلا عند اهل العلم

الباب الثاني

في علم الفلك المصري القديم

قال ديودور في صحيفة ٨١ من مجلده الاول انه لا يوجد بلدة اعتنت برصد الكواكب
 كصر لانها استغلت بمراقبة مواقع الكواكب والنجوم ومعرفة سيرها وتبجيل الحركات الفلكية في
 دفاتر مخصوصة لاه ولكن لم يصل اليها شيء من هذه الدفاتر الرصدية سوى بعض قوائم وجدت
 في مقابر الملوك دالة على شروق النجوم والظواهر ان الدليل المؤيد لقول ديودور وضجهم الاهرام
 على الاتجاهات الاربعة بدون الخراف سيما وقد اظهر مرسيت من رصد خط معادلة الربيع عام
 ١٨٥٣ ان وجوه الشمس وتوابعها كانت تظهر لنفس من وجوه الاهرام وقاف
 ما سبر وبن قد ماء المصريين السالفين هم اول من نظروا في الفلك ورؤا عدة نجوم ثابتة وانحرى
 نصيب فوق رؤسهم وتظهر لهم انها ذات حركة واتقال في فضاء الجو الواسع فلما ثبت عندهم
 هذا الامر تكراره عليهم شرعوا في التمييز بين السيارة والثابتة فسموا الثابتات (أجنوسكوتا)
 اما الباقية التي لا تتقوى وسموا السيارة (نم أزدو)  * بمعنى الكواكب المائرة
 في هذه الاخيرة المشتري ويسمونه (سور تيليس هيتو) وقد موه في الترتيب لكثرة ضوئه
 ووصفوه بالمرشد في فضاء الجوالري (بمعنى المقي عليهم) ثم زحل ويسمونه (سور كوري)
 اى حور محدث العلا وهو اقرب بعد من الكواكب اذ يمكن للعين ان تراه بدون نظارة ثم المريخ
 ويسمونه (حور نجيش) والاحمر لونه سموه بتسمية اخرى وحى (سور دوشير) اى حور
 الاحمر ورصدوا له حركة قريبة تحدث منه في بعض اوقات من السنة ثم عطارد ويسمونه (شوكو)
 ثم الشعرى البمانية ويسمونها (سهيث) ومنها اشتق الاسم اليوناني سوتيس *SOTHIS* وجعلوها
 غير ذلك اسما في الصليح وهو (داواو) واسما في المسيل وهو (بوتو) اه وقد ثبت من نص
 قديم درجة شاباس في جريدة السبت شرفت لسنة ١٨٦٤ (صحيفة ٩١ - ١٣٠) ان قدمه
 المصريين كانوا يشبهون الارض بالكواكب ويجعلون لها حركة كالمرج والمشتري اه واتضح
 من ورقة برلين المؤشر عليها بمره ٨ ان الشمس كانت مركزا ثابتا لجميع الاصول الفلكية القديمة
 وان لها حركة عمومية فتسبح في انحاء النجوم السيارة اما السماء فكانت في اعتقاد قدماء
 الفلكيين من المصريين انها لجة ماء تحيط الارض من جميع جهاتها وتتركز على جلد فهو لها
 كالاساس المتين ولا شك ان هذا موافق لما ورد في الاصحاح الاول من سفر التكوين القائل
 وقال الله ليكن جلد في وسط المياه وليكن فاصلا بين مياه ومياه — فعمل الله الجلد وفصل بين

المياه التي تحت الجبل والمياه التي فوق الجبل - وكان كذلك - ودعا الله الجبل سماءً قال
 لجمع المياه التي تحت السماء الى مكان واحد وتظهر اليابسة - وكان كذلك - ودعا الله
 اليابسة ارضا - وجمعت المياه سماءً وبحاراً اهـ
 ولما خلقت الخاوية ايام الخليقة الى عناصرها رفع العبود (شو) المياه الى العلا وعم بها الفضاء
 الجوى فصارت لجة سماوية سمها النصوص (شو) وفيها سميت الكواكب وجميع النجوم التي
 اظهرتها لنا الآثار على اشكال من الجمان ممثلين بالصور البشرية والحيوانية وكل منها سابع
 في سفينة خلف أذودريس (اى الشمس) وكانوا يهيمون السماء على شكل امرأة محنية فوق الارض
 على هيئة قبة وهى العبود (نوت) ولذلك كان اسم السماء فى اللغة المصرية والقبطية مؤثناً
 ووجد فى رسوم أخرى فلكية ان النجوم الثابتة السماء بأسم المصايح معلقة فى القبة السماوية
 وان القدرة الالهية توقد هائل مساه لتضيئ الارض اثناء الليل وجعلوا فى المرتبة الاولى من
 هذه النجوم طائفة النجوم العشرية المجمعة فى برج واحد وتسمى بلغاتهم ☉ وهى مجرد نجوم مرتبطة
 بالست وثلاثين او السبع وثلاثين جمعة المؤلفة من عشرة ايام وهى التى تتركب منها السنة
 المصرية وكان لكل جمعة اسم مخصوص فيقال 𓆎𓅓𓏏𓏏 (تيسخن) و 𓆎𓅓𓏏𓏏 (ريشهر) الخ
 ثم ان المصريين رصدوا جميع النجوم التى يتيسر للعين رؤيتها بدون نظارة وقيد وهى فى جملة
 وكانت رصد خانات الوجه القبلى والبحرى فى طيبة وندرة ومنف وعين شمس تبين مناظر
 النجوم وتوضح عن حياتها وتضع لها فى كل سنة تقاويم عن شروقها وغروبها وقد وصل إلينا
 بعض هذه التقاويم والاكثر شهرة واحية بين هذه النجوم هى الشعرى البهانية لان ظهورها
 عندهم كان يدل على فصل فيضان النيل كما كان يستدل به على مبدأ السنة الالهية وعلى ذلك
 كانت اساسا للتقاويم عندهم والذي نعلمه من الآثار ان السنة المصرية كانت ثلاثة فصول
 وهى 𓆎𓅓𓏏𓏏 - ثأ - فصل الخضير 𓆎𓅓𓏏𓏏 - شأ - فصل الفيضان 𓆎𓅓𓏏𓏏 - أى - فصل الخريف
 فصل اربعة شهور على الترتيب الآتى

الرابع عشر والسادس عشر	(ساجت)	𐤊𐤍𐤏𐤍, 𐤊𐤍𐤏𐤍
الثامن عشر	(أخ)	𐤊𐤍𐤏𐤍
التاسع عشر من الشهر القري	(دناجيت)	𐤊𐤍𐤏𐤍
التمم للعشرين	(سيت جيت)	𐤊𐤍𐤏𐤍
الحادي والعشرين	(عير جيت)	𐤊𐤍𐤏𐤍
الثاني والعشرين	(يخت دوجيت)	𐤊𐤍𐤏𐤍
الثالث والعشرين من الشهر القري	(دناجيت)	𐤊𐤍𐤏𐤍
السادس والعشرين	(پرت جيت)	𐤊𐤍𐤏𐤍
السابع والعشرين	(أشيت جيت)	𐤊𐤍𐤏𐤍

الح و هذه الايام الثلاثة تنقسم الى ثلاث جمع كل جمعة عشرة ايام كما تقدم آتقا واليوم ينقسم الى اثنا عشر ساعة لكل ساعة اسم مخصوص فيقال مثلاً 𐤊𐤍𐤏𐤍 (تفرت) للساعة الحادية عشرة من النهار والليل ينقسم كذلك وعلى هذه القسمة كان الظهور يوافق للساعة السادسة من النهار ونصف النهار يوافق للساعة السادسة من الليل ولو ان هذه الطريقة بسيطة وساذجة لكن يحصل منها نقص لسنة المصرية اذ يوجد بينها وبين سنة دائرة الانقلاب في آخر كل سنة فرق مقداره خمسة ايام وربع ويشأ عن ذلك ان الفصول لا تطابق منازل القمر ثم انهم اخذوا في رصد الشمس فاستنبهوا من سيرها ان لابد من اضافة خمسة ايام مكملة لاثنا عشر شهرا وسموها الخمسة ايام الزائدة على السنة المعروفة بالنبي وكان حصول هذه الزيادة في مدة قديمة لا يمكن الوقوف على تاريخها لان المصريين انفسهم زعموا انها من عصر معبوداتهم اى قبل الملك (مينا) قائلين ان (ريا) اى (يوش) لما نكت (كروفس) اى (سيبو) تلت عليها الشمس سواحين رأت منها ذلك الاجتماع ففتحها عن التماس في كل شهر سنة ولكن لما كان الغوت اى هرمس مشغوا بالالهة (سيبو) لعب مع القر الزافة اى الزهر فاكتسب منه الجزء المتم لكل ستين يوما وتكون من ذلك خمسة ايام اضيفت الى ايام السنة وهي الثلاثمائة وستون يوما فصارت خمماية وخمسة وستين يوما

وعلى حسب هذه الطريقة نرى ان السنة المبهمة المركبة من ثلثمائة وخمسة وستين يوما لا تطابق

السنة الفلكية المركبة من ٣٦٥ يوما وربعاى انما تعرف كل اربع سنين يوما واحدا وعلى ذلك فكل اربعة عشر قرنا ونصفا تتفق السنة الاحلية الفلكية مع السنة البهية في مبدأ عام واحد ثم تعود الى هذا الفرق والتفاوت كما كانت وان مبدأ هذا العام يصادف ظهور الشكر اليمانية صباحا وكان حصوله في اول فصل فيضان النيل المسمى عندهم (شمر) وعليه فالشكر اليمانية كانت تتم دورتها الفلكية في ١٤٦١ او ١٤٦٠ يوما اى في كل اربع سنين مرة وفي عام ١٨٥٧ من الميلاد عثر هنرى بروكس في مقابر طيبة على صندوق مومية من خشب الجوز يستدل من رسومه وكتابه على هيئات فلكية من عصر البطالسة او الرومانيين وعليه فموضوع عادية فعلى رأسه كتابة ديموطيقية معناها — فليضي قرص الشمس عليك وليشرق صباحا لينير موميك انت ايها القسيس المتوفى (حيزر) ابن المرحومة (تايحيز) اه

وفي السطر الثالث على ظهر الصندوق من جهة الرأس كتابة معناها — لتشرق روحك ولتنتهب على الدوام انت القسيس (حيزر) كاهن (بوتو) وكاهن (حوريس) ابن (حورسايس) وابن المرحومة (تايحيز) الذى عمراحدى وثلاثين سنة وخمسة شهور وثلاثة وعشرين يوما اه

وأهم شئ من اشكال هذا الصندوق الهيئات الفلكية المرسومة في باطنه وعلى غطاء من الداخل وانما وضعا الهيئة التي رسمت هنا فقد رمز فيها للاربع نقط الاصلية بجحوانات فاشارة للجهة المجرية بسبع له اربعة اجنحة ورأس كبش فوقها قرنان وضع بينهما قرص الشمس تعلوه ريشتان ويحاط به ثمانان — ثم للجهة الشرقية بجران له اربع روس كباش — وللجهة الغربية بياشقه له اربعة اجنحة ورأس كبش عليها ريشة وقرنان ثمانين وللجهة القبيلة بسبع له اربعة اجنحة واربع روس كباش ويشاهد في وسط هذه الهيئة صورة امرأة جعلت رمزا للسماء وتسمى بالعلم الهرمسي (نوت) اى المحيط السماوى وعلى جانبيها الاثنا عشر برما

منها

سنة على اليمين وهم	وسنة على اليسار وهم
١ السرطان ويسمونه الجعل	٧ الجدى ويسمونه المرأة
٢ الاسد " المديّة	٨ الدلو " الماء
٣ السنبلة " الصبية	٩ القوت " السمك
٤ الميزان " الجبل الشمسى	١٠ الحمل " حيوانا من ذوات الاربع
٥ العقرب " الثعالب	١١ الثور " النور
٦ القوس " السهم	١٢ الجوزاء " المحبين

وامم شيء يتحقق الالتفات اليه هي الخمسة كواكب الموجودة بين النجوم المنتشرة على بين المرأة السماء (نوت) فيرى فوق برج الاسد كوكب المشتري ويسمى حورشاؤ وكوكب زحل ويسمى (حورينا) اى حوربين الثور وقد تأثر عليها بحرف ف و يجب ان اسم رجل علامة لعلها تقرأ (هنا) اى الصباح

ويوجد امام السنبلة في المكان المؤثر عليه بحرف ق كوكب المريخ ويسمى (حور ديشر) وفوقه اسم برج السنبلة وهو (نيزيب تاجم) وبين الميزان والعقرب في المكان المؤثر عليه بحرف ك عطارد ويسمى شباك وتحت ذلك نقوش صعبة للحل مؤثر عليها بحرف ل وهي تدل بلا شبهة على اسم برج الميزان وبين العقرب والقوس في المكان المرموز له بحرف م الشعرى البمانية السماء (نيز داؤ) والكتابة التي فوق العقرب صعبة للحل وهي اسم لنفس برج العقرب وفوق القوس اسمه وقرأ (نيت) وقد رمز له بحرف ن

اما الصور المرموز لها بحروف ت ث ج ح خ ففي تدل على كواكب عرفت مدة الفراغة لانها وجدت مرسومة على بعض آثار العائلة التاسعة عشرة والمشرين وقد عرفت قدام المشرقين مجوما غير مذكور كالمرسومة بين ذراعى (نوت) وكالجوزاء المؤثر عليها بحرف ا والشعرى والنجم السميح (نوت) او (برز) والذب الاكبر المرسوم على هيئة قذ النور ويسمى (خيش) والنجم (آث) والاسد (س) والمتاح (ش)

والاربع صور المؤثر عليها جروف مطدع هي الاربعة حفظة المختصة بالاموات وهي (أمنت) و(حجي) و (دؤموت) و(فج سئوف) وقد جعلت هنا رمز الجيوم اما الاربع وعشرون صورة التي على بين ويسار المرأة فهي رمز الاربع وعشرين ساعة فاعات النهار مجفوة على هيئة نساء على رؤسها قرص الشمس اشارة للنهار وساعات الليل بمجمولة كذلك وجعلت فوق رؤسها نجمة اشارة لليل ويجاب ساعات النهار كتابة معاها

السلام عليك من قبل ساعات النهار المرتبة كل ساعة بحسب اسمها وهي تشتغل بك وترفع اذرتها لسلامة راسك (فالساعة الاولى هي ساعة الجفر والاخيرة هي ساعة المساء انت الموفى (حجرت) ابن المرحومة (تأيجر) اه

وقد ترك الصانع محلا امام كل صورة لوضع اسم كل ساعة فيه ولكنه لم يذكرنا الاسم الساعة الاولى والثانية الرموز لها جوف ن ه فالأول سمي (أين) والثانية (بم) والقوس التي فوق ساعات الليل تحامي عن الموتى وتقول له

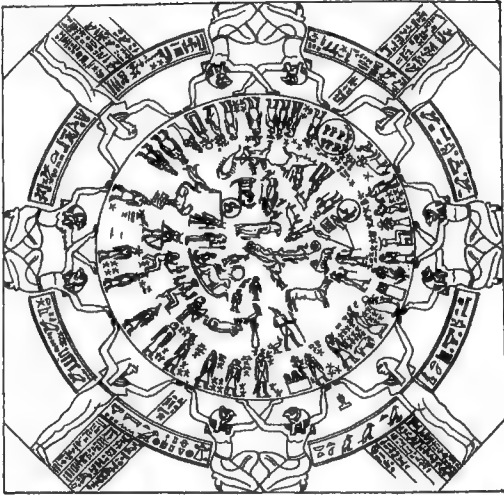
السلام عليك من قبل ساعات الليل التي تصبئ من بعضها فالاولى هي ساعة المساء والاخيرة هي ساعة الجفر وهي تخبك الى الابد وتمنع عنك حصان البحر (ريرث) الملوك لسيد هانت ايها الموتى (حجرت) بن الموتى (باسا لسيب) وابن الموفية (تأيجر) لكن روحك في السماع الشمس ومع النفوس التي في المركب السماوية (سيكن) اه

ويرى في الرسم الذي فوق رأس المرأة (نوت) مركب الشمس وفيها صورة الموتى يتجبد للشمس فوقها كتابة مأخوذة من بعض الابواب الخاصة برحلة الطائر المسمى (بنو) وهو الغفاء عند القدماء وبرحلة أذوريس المدمية (دؤ) اى مندس وهي المعروفة الآن بنى الامديد

الكلام على منطقة فلك البروج

قد شاع قبل الوقوف على اللغة المهر وخلفية ان المنطقة المرسومة في هيكل دندرة قديمة العهد ثم تحقق بعد معرفة هذه اللغة انها لم تكن معلومة قبل عصر البطالسة اذ ظن الباحثون ان جزءا للعبد الذي نقشت عليه هذه الدائرة لم يؤسس الا في زمن القياصرة الأول ومع تأخير عصرها لاغفلوا من فائدة

رسم منطقة فلك البروج التي كانت
بمعبد دندرة



فترى فيها اربعة منصور النساء واقفات جعلت للدلالة على الشرق والغرب والجنوب والشمال
ثم لجل السماء ويساعدن في ذلك ثمانية منصور (حورين) رؤسها على شكل الباشق
وهذه الدائرة المراكزة على ايدي هذه المعبودات الاشاعشر تنقسم الى ست وثلاثين قسما كل
قسم منها الى عشرة اقسام وكانت هذه المعبودات تترأس على الدائرة القديمة المصرية في كافة
اقسامها ثم لما جاءت اليونان بمصر وشروا منطلعتهم الفلكية وضعوا كل ثلاثة من المعبودات

بقسم من الدائرة وبهذه الجزأه بقيت المنطقه معقده للآله لذي علماء الفلك — ويشاهد
 في نفس المنطقه وفي اقسامها ان بعض نجوم رصدنا المصريين قد ياكل الدائرة المشتملة على ثمانية من
 المذنبين المخلوق الأيدي لما بين على الركب وعلى الثعبان الكبير المنبع فوق رأسه بالنجم المسمى أَيْفُ
 وتبتدئ المنطقه في اعلا هؤلاء المذنبين ببرج الأسد ثم بواسطة البرج الاخير وهو السرطان
 تدخل في الدائرة الموضوعة فوق الاسد بحيث يتكون من الجميع شكل حلزوني وبرى في داخل الدائرة
 ان الكواكب قد رسمت كل خمسة معا على هيئة رجال تسير الهويانا وبأيديها قضيب هكذا هم
 قال شامبوليون فيقال ان من تأمل في هذه الدائرة وجدها مبتدئة في وسطها ببرج الاسد
 وهو على هيئة السبع السائر فوق ثعبان وفي خلفه امرأة ثم ببرج السنبلة وهي على شكل امرأة
 في يدها اليسرى ساق ثم يلي ذلك من اليمين الى اليسار برج الميزان بكفتيه ثم برج العقرب
 ثم القوس مرسوم على شكل ثور نصفه انسان ونصفه ثور له اجنحة ثم يلي ذلك الجدى نصفه ماعز
 ونصفه الأخر سمك ثم يليه الدلو وهو على شكل رجل يرش الماء باه ثاين بيده ثم يليه الحوت
 وهو عبارة عن اسماك مجتمعة في مثلث ومحصنة بعلامة الماء ثم للحمل وهو اوك البروج اليوم
 عند علماء الفلك ثم الثور وكلاهما سورتا انسان سائرتان معا ويليهما الجوزاء ثم السرطان فهذه
 هي الاثنا عشر برجاً المشتملة عليها المنطقه ولاجل الوصول الى معرفة ترتيبها والوقوف على الأول
 منها يكفي الخال بالتأمل الى السرطان اذ هو موضوع مباشرة فوق رأس الاسد وعليه فالاثنا عشر
 برجاً موضوعة على شكل حلزوني تظهر لنا بوجه التحقيق ان مبدأها هو الأسد كما تقدم وانما
 سواء من البروج يتبعه رتبة حسب الترتيب الذي في المنطقه اما باقي المتساوية المنشورة في الكوة
 فهي نجوم اشهرها الشعرى اليمانية وهي المرسومة على هيئة بقرة منسوبة لأريس وثانمة في سفينة
 وعلى رأسها نجمة وفي جيبها هذه العلامة الدالة على الحياة وهذا النجم يعرف عندهم باسم
 اريس اما روح اريس فتزى انها محتملة في انسان يمشي بخطوات وسبعة امام الشعرى
 ويده هذا القضيب ثم وعلى كفه صوط وفوق رأسه تاج الجنوب ولاشك ان هذه
 المنطقه بما احتوتها من الصور والاشكال تختلف عن المناطق الرومانية والحديثة لانها مأثورة
 عن علم الالهوت الوثني المصري اما النقوش المجاورة للبروج الاثنا عشر فهي اسماء الديكانات
 المشتملة عليها المنطقه اى الست وثلاثين جمعة

جدول اشتراك

بجمل البروج

♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
المصري	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
اليوناني	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
العربي	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
الهندي	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
الوسط	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒
الاصلي	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒



التي نظمتها بعضهم في قوله

حمل التوجوة السلطان ورمي اليث سنبيل الميزان
ورمي عقرب بقوس نزع الدلو حركة الميزان

ويوجد ايضا في قاعة بهيكل دندرة منطقة اخرى قائمة الزاوية ولا تختلف عن الدائرة التي نحن
بصددها — اما منطقة الفلك المرسومة في هيكل اسنانها وان كان تركيبها العام ووضعها
الهندي يشبه منطقة دندرة الا ان بينهما تفاوت لان منطقة دندرة تبدأ بمرج الاسد
اما منطقة اسنانها فبمرج السنبلة وما عدا ذلك من البروج فانها على ترتيب واحد وبالتأمل
للنظمتين نرى ان الشمس في منطقة اسنانها كانت في برج السنبلة حين وضع المنطقة في الانقلاب
الصيفي وكانت كذلك في منطقة دندرة وقت ان كان الانقلاب الصيفي في الاسد وعليه
فينتج من اختلاف هذا الوضع الفلكي مسائل علمية وهي

أولاً — ان قدماء المصريين علوا للزوج حركة قسرية غير محسوسة ناشئة عن تقهقر نقط الاعتدال والآخرى ان يقال انهم علوا حركة نقط الاعتدال
ثانياً — حيث ان الحركة القسرية عمت اليوم ان مقدارها اثنا وسبعون سنة عن كل درجة في اى برج فيكون مقدارها في البرج الواحد ١٦٠ سنة وبما ان منطقة اسنا وضحت لنا ان الانقلاب الذى حصل بهج السنبلة كان في نفس الدرجة التى حصل فيها بهج الاسد في منطقة دندرة فيكون الفرق اذن برجا واحداً اى ١٦٠ سنة وتكون منطقة اسنا اقدم من منطقة دندرة بالمدة المذكورة

ومن يتأمل في منطقة دندرة يجد فيها انه قد حصل حوادث شمسية قبل التاريخ الذى تهقر فيه الانقلاب الصيفى الى السرطان وصار فيه الانقلاب الربيعى في الحمل وذلك لانه قبل التاريخ السيمى مضى قرون عديدة قبل ان ينتقل الانقلاب الصيفى من الاسد الى السرطان وكان الاسد في منطقة دندرة برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة وكان حصول الانقلاب فيه سابقا على حصوله في السرطان بهذه المدة او يكثر منها وكذلك برج السنبلة في منطقة اسنا ثبت برجا للانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة من بعد ان فارق هذا الانقلاب ببرج الميزان وعلى هذا الحساب وفر من محضته نرى ان المناطق المصرية تدنا على قروا عديدة متوالة في القدم وان صح ان هذه الاوضاع الفلكية قد بمة العهد فلا شك وانها تكون مأخوذة عن هيات فلكية اقدم منها وضعا

وقد علم من هيات فلكية وجدت في مواضع اخرى انهم كانوا يرسمون لاريس بين النجوم ويجعلون لها رأسا كراس البرنق ويزا اطوالا وسيفا يدها ويسموها المرصعة والمدة يملها المعبود (نحت) اى الظافر المنصور واقفا وقابض على مرزبة ثم فخذ الجمل المعروف قديما بجوش  ويسمى ايضا  ١٩٨٨ * ١٩٨٨ ١٩٨٨ (سنتحت)

اى الدب الاكبر الذى تذكره نصوص الموقى بين الكواكب الشمالية
قال يوت يوجد في وسط منطقة دندرة قطب الشمال مرسوما بصورة ابن اوى المسمى بالمرشد في الطريق السماوية اه

ووجد في بعض الآثار التى قصد وضعا على الجهات الاربع رسم صورتين من شكل ابن اوى

قد عثر على رسالة في الزيج من عصر الرمسيسيين تشتمل على ثلثي السنة إذ تبدت من ١٨ موت
وتنتهي بفترة بشنس وهي تدل على الطوالع والتجذرات وأنواع النهي الآتية
(زيج الايام السعيدة والخيسة)

لا ينبغي ذبح ثيران يوم ١، موت — لا تأكل السمك ولا تبيع منه يوم ١١، منه — لا تبيع حيوانا ولا
تخرف بجورا ولا تنعم مقام مفرجة يوم ٢، منه — لا تأكل خضارا في ١٢ بؤنة — لا تقبل يوم ٣، منه
— لا تؤسس بيتا ولا تستعمل حجارة (في البناء) في ٦، منه — لا تقدر نارا ولا تنظر اليها في ٥ هاتور
— لا تترك نعر النيل في ١٩ منه — لا تأكل ولا تنرب شيئا في ١٩ كيهك — لا تنعم يوم ١، منه —
لا تأكل حيوانات قدماء يوم ٨، منه — لا تنظر امام النساء يوم ٧ طوبه — لا تخرف نباتا يوم
١١ منه — لا تقرب الى النار يوم ١١ منه — لا تنظر الى قار ولا تقرب منه يوم ١٢ منه — لا تقبل في
١٧ منه (هذا الامر منهي عنه ايضا في ١٨ برموده) ولا تقرب النساء في هذا اليوم أما يوم ٤، منه
يوم سعيد وفيه كانوا يتماطلون انواع الشراب المصنوع بالعسل — لا يلزم القنص في سفينة يوم
١٩ اشير واذا اقرب أحد من الشهر يوم ٢٩ فقد المياة — لا يلزم الكرم بجهرا الصوت يوم ٢٠ منه —
في ٥ (مسرى) يمنع المزوج في بعض ساعات من الليل (ويجذر عنه ايضا في ١٧ منه) في ١٦ منه لا تقدر
غداً — في ١٩ منه يمنع عن المزوج من البيت وعن السير في الطريق وعن القرب من النار — في ١١، ١٢
برموده يمنع عن رؤية الموت — في ١٠ منه يكف عن اعمال الشغل والذي يأمر بالشغل يموت له ثور
— في ٤، منه ينهي عن الحديث باسم المبود (بيت) بصوت جاهر ومن كان يذكره فادار يرى الشقاق
في بيته دواما — في ٤، منه لا تأكل شيئا يخرج من الماء — في ٥ بشنس يمنع عن المزوج من البيت خشية
ان يصاب بمرض او يموت

(زيج المواليه)

من الاسهم السعيدة الصبي المولود في اليوم الحادي والعشرين من موت يموت في العز وان كانت
ولادته في تسع بايه عاش الى اذن الهمل وان ولد في اليوم الرابع من طوبه نال السعادة والاحبال
ونال عمر الخ والاسهم الخيسة عديدة ايضا هاهنا ولد في عشرين موت لا يعيش ومن كانت
ولادته في ٥ بايه مات نجلها من ثور ومن ولد في ٧، منه مات لديها ومن ولد في اليوم الرابع من
هاتور هلك تحت الضرب من ولد في عشرين منه لا يعيش الا سنة واحدة ومن ولد في ٢، منه

ومن اراد الوقوف على تفاصيل اكثر من ذلك فليراجع اجرومينا الهيروغليفيك من صحيفة ٤٥ الى ٥٨
وقد وضعوا جداول لمعرفة الكسور عندهم وهو

$\frac{1}{4}$ ثلثاه $\frac{1}{8}$	$\frac{2}{3}$ ال $\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$
$\frac{1}{6}$ ربعه $\frac{1}{12}$	$\frac{1}{3} \approx \frac{2}{6} = \frac{1}{3}$
$\frac{1}{12}$ ال $\frac{1}{12} = \frac{2}{24}$	$\frac{1}{3} \div \frac{1}{6} = \frac{1}{2}$
$\frac{1}{24}$ نصفه $\frac{1}{48}$	$\frac{2}{3} \div \frac{1}{6} = 4$
$\frac{1}{48}$ ال $\frac{1}{48} = \frac{2}{96}$ وثلاث $\frac{1}{96} = \frac{3}{96}$	$\frac{1}{3} \div \frac{1}{6} = 2$
$\frac{1}{96}$ نصفه $\frac{1}{192}$	$\frac{1}{12}$ نصفه $\frac{1}{24}$
$\frac{1}{192}$ ربعه $\frac{1}{384}$	$\frac{1}{6}$ مرات $\frac{1}{12} = \frac{1}{2}$

وحيث ان المتأخرين قبل طباعهم عادة الى الوقوف على ما دونه المتقدمون من القواعد الاساسية
فقد استصوبنا ان نذكر لهم هنا طرفا من العمليات الحسابية القديمة نقلا عن ورقة (رند) الانتة
الذكر

(فصل في العمليات الحسابية)

١٢	١١١	١١١	١١	١١١	١١١
قاعدة لاجل حساب	قلنسوة	فيها	معادن	عديدة	اذا
١٢	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١
قلنسوة	فيها	معادن	عديدة	اذا	١٢
١٢	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١
قلنسوة	فيها	معادن	عديدة	اذا	١٢

$$\begin{array}{r} \frac{1}{2} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{8} \\ 36 \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{4} \\ \hline 8 \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{8} \quad \text{المجموع} \end{array}$$



اعمل مثل ذلك متى قيل لك أى شئ مثل هذه القاعدة
(شرح هذه العملية)

إذا كان بمحصل السنة عشرة بشا من القمح فأهو بمحصل اليوم (١)
الجواب - غول العشرة بشا من القمح الذى يكون ٣٠٠٠ وغول السنة الى ايام فيكون ٣٦٥ ثم
نقسم ٣٢٠٠ على ٣٦٥ يكون خارج القسمة $\frac{1}{11} \frac{1}{2} \frac{1}{4}$ من الزر هو بمحصل اليوم ثم غول
هذا الزر الى بشا فيكون $(\frac{1}{11} \frac{1}{2} \frac{1}{4} \div \frac{1}{2})$ او قر على ذلك ما يماثل هذه القاعدة



قاعدة لاجل حساب الفرق اذا قيل لك قم بشا ١٠ على رجل ١٠



(بحيث يكون) فوق كل رجل لثانيه هو من القمح بشا $\frac{1}{8}$ اقسام



بالتعادل خص (الرجل) ابشا اطرح ١ من ١٠ يبقى ٩ وخذ نصف

(١) تلبسه - البشا المذكور هنا هو مكيال قديم وهو عبارة عن قد حين ونصف اه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٣٦ في قطر القاعدة

٢٠٠



٣٦

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٥٠ في ضلعه الذي فيه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

عرف نسبة ميله خذ نصف ٣٦ يحدث ١٨٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

جزء ٥٠ حتى تجد ١٨٠ فينتج $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ من الذراع

وهو الذراع المقدر بسبع قبضات جزء ٧

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

فنسبة ميله قبضة ٥ و $\frac{1}{2}$

(شرح هذه العملية)

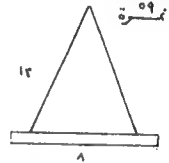
المعلوم هرم قطر قاعدته ٣٦ ذراعاً و ضلعه ٥٠ ذراعاً والمطلوب معرفة نسبة ميله —
لحل هذه المسئلة تأخذ نصف قطر القاعدة وهو ١٨ ثم تنسب ٥٠ اليه بهذه الكيفية

٥٠ { مقدار نصف ١٥
مقدار خمس ٥
من ٣

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه $\frac{1}{2}$ ذراعا وقطر قاعدته ١٤٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —
 لحل هذه المسألة نأخذ نصف قطر القاعدة فيكون $\frac{1}{2}$ ثم ننسب هذا العدد الى الضلع بأدنا أخذ
 نصف $\frac{1}{2}$ ٩٥ فيكون $\frac{1}{2}$ ٤٦ ثم نأخذ ربعه فيكون $\frac{1}{2}$ ٩٥ مجموع ذلك يساوي ٧٨ ثم ننسب
 النصف والربع الى الذراع المقدار سبع قبضات فيجد نصفه $\frac{1}{2}$ ٣
 وربعه $\frac{1}{4}$ ١
 ونجمع ذلك يحدث بالقبضة $\frac{1}{2}$ ١
 وهذه هي نسبة الميل المطلوب

هرم ضلعه الذي فيه ١٢ وقطر قاعدته



الذي فيه ٨ جزاء ٨ حتى تجد ٦ وهي نصف

الضلع هكذا $\frac{1}{2}$ ٩٥ ثم

خذ $\frac{1}{2}$ ٤٦ من ٧٨

من ٧٨ من ٧٨

من ٧٨ من ٧٨

من ٧٨ من ٧٨

من ٧٨ من ٧٨

من ٧٨ من ٧٨

من ٧٨ من ٧٨

من ٧٨ من ٧٨

من ٧٨ من ٧٨

شرح هذه العملية

المعلوم هرم ضلعه ١٢ وقطر قاعدته ٨ والمطلوب نسبة ميله
 للجواب — جزأ ٨ حتى نجد ٦ وذلك ان تأخذ نصف الضلع بهذه الكيفية ٨ | ١٠ ثم تأخذ
 نصف وربيع الذراع الذي هو ٧ قبضات فيحدث ٧ | ١٠
 ٤ | ١٠
 ٢ | ١٠
 ويجمع ذلك نجد خمس قبضات وربيع قبضة هو نسبة الميل المطلوب

اعل هرم مقاس قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله ٥ قبضات وربيع مرفق

عن ضلعه الذي فيه ضعف ٥ مرة ٤ حتى نجد

الذراع لانه ٧ قبضات فينتج اذن ١٠ ، ١٢ وهو ثلثا ٧ ثم

جزأ ١٢ ثلثا ٨ فاذن هو الضلع المطلوب

شرح هذه العملية

المعلوم هرم قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله خمسة قبضات وربيع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
 للجواب — يلزم ان نضع للنسب قبضات وربيع قبضة فيحدث ١٠ ، ١٢ وبأخذ ثلثه يحدث

في حساب الاهرام بالذراع المصري القديم المقدر في حساب المتر يسقط

٢٥٥٥

مقاسات ونسب	هرم خوفو	هرم خفرع	هرم منقوع	هرم منقوع	هرم منقوع	هرم منقوع	هرم منقوع
القاعدة	٤٤٤٢٥	٤١٠٩	٤٠٥٨	٤٥٤٦	٩٩	٨٠٥	١٥
قطر القاعدة	٦٤٧٠	٥٨١١	٤٩١	٤٦٠	١٤٠	١٤	٤١٠
الارتفاع	٤٨٤١	٤٦٦١	١٤٧١	١٧٤٥	١٦٧	٥٠٩	٤٠
الضلع	٤١٠٨	٤٩٤	١٩٤٠	٤٥٠	٩٣٠	٨	٤٨٠
ارتفاع الحوائط	٥٠٨٨	٤٤٤٠	١٦٤٠	٤١٥١	٧٨٠	٦٧٨	٤٢٦
نسبة الميل	٠٧٤٤	٠٧٤٧	٠٧٤٧	٠٧٤٧	٠٧٤٧	٠٧٤٧	٤
١	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٢	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٣	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠

الباب الرابع

في ديانة قدماء المصريين وعقائهم في الآلهة والروح وفيه خسرول

(الفصل الاول)

(في اعتقادهم بوحدة اية الله ولغا ذصفاته اربابا من دونه)

الى الآن لم يكن الاستدلال على مبدأ الديانة المصرية ولا عن كيفية وجودها بمصر ولا تعلم هل هي اصلية فيها او جلبت اليها عند وفود المصريين من اسيا وغاية ما سلم به العقل انها اخذت عن ديانة اقدم منها عهدا الا وهي ديانة سيدنا نوح عليه السلام الناطق بها كآب الله عز وجل بقوله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ولاشك ان سلف اهل مصر كانوا يعتقدون وجود الله واحد يرى ولا يرى ومعبود

سدى قديم أزل لا أول له ولا آخر وانهم كانوا بقى سونه باجلال فله الليلة ويتقرون اليه بعلم الحسنة
 واجتباب السيئات وبعرفه واداء شفا عبادته وانهم ارتقوا في مادة معنى الألوهية الى درجة
 قصوى وقد ورد في آثارهم كثير من الجمل والبارات المثبتة لوحداية الله تعالى وقد رتب وافعاله
 وصفاته منها  كل شيء خلقه الله العظيم بنفسه ومنها
 خالق الكائنات والاشياء ومنها 
 الخالق لكل مخلوق الذي لم يخلق (وهو) فاطر
 السماء والارض ومنها 
 الموجود لكل ما يكون اما ما يكن فهو في مكثه عليه ومنها 
 الله معبود باسمه الازلي خالق الارواح في
 الاشباح ومنها 
 ذو الأثرية الذي يضي دهورا لا تحصى وهو
 على حالة وجوده ومنها 
 ذو الأثرية الذي لا حده ومنها 
 لا تدركه الأبصار ومنها 
 الذي يكون والذي لا يكون مختص به ومنها ما وُرد
 الواحد الذي لا شريك له وقد وافق على اعتقاد
 المصريين بوحداية الله كثير من علماء اللغة المصرية القديمة منهم (بيتر) القائل — ان الديانة
 المصرية التي تعيبت علينا حقيقتها كثرة دخول المصودات فيها هي الاعتقاد بوحداية الله عز وجل
 كما ثبت ذلك لدى عموم العالم واتضح لنا جليا من المصوص الاثرية اما تعدد المصودات التي قالت بها
 الآثار ليست الا مظهرا هريا قصده بيان مظاهر الذات العلية ليس الا — وان الاشارات التي نراها
 في الكتابة الهيروغليفية لم تكن صادرة الا عن تصورات دينية لا يمكن معرفة كثرة ما قصدها
 من الرموز — ثم قال — واتضح من اقدم الآثار التي وردت فيها اللغة المصرية مستوفية تامة
 ان السبب الذي حمل قدماء المصريين على عدم اظهار حقيقة ديانتهم انما هو تحجبهم وحياء لأن
 انهم كانت متكبرة ومتعظية وكانت تتحاشى من اطلاق العبر على تحسنا في الاصول منهم (جبريو)

فانه اوردى فى مدحة أمون التى ترجمها حقيقة ادراك قدماء المصريين فى معنى الألوهية حيث قال ان مصر اعترت معبوداتها الكثيرة سماء لمظاهر متنوعة قائمة بذات واحدة وخصت كل معبود بقدرة بالغة من صفات هذه الذات الاذلية السابقة الوجود على كل ما اوجدته المنظمة للكون الحكيم الحفيظة كل يوم لصنعها المتصفة بجميع الصفات الالهية وهذه الذات الواحدة الثابتة الخفية التى لا تدركها الأبصار ليس لها شكل ولا اسم بل تعرف بمصانعها وتكشف بظواهر نتج عن كل مظهر منها شكل إلى اسم ويقال له المعبود الواحد ثم بعد ان ذكر جربو حجة من العبارات المصرية التى تبين تارة ان المعبودات منبثقة من الواحد الاحد وتارة انها نفس اعضاؤه قال ما تقربه ينبغى حسن التيفظ والاتفات الى ان المراد بتعدد الالهة عند المصريين ليس هو الاعتقاد بها والتعبد اليها بل المقصود بها فى الحقيقة ازالة هذه العقيدة الفاسدة من العالم بانكار وجودها الشخصى لأن المصريين لا يقصدون فى عبدهم لآى معبود الا المعبود الخفى الذى يضيف بصفات قديمة شبيهوها بمظاهر اخدا و عندها المعبودات الدالة على افعاله وتجلياته وان لسان الآثار يصفه — بالمعبود المنزه عن الشكل الذى اسمه سر مكون — فهو روح فعالة لها مظاهر عديدة تمثلت بها المعبودات التى هى صور مخلوقة سرت فيها الحياة بالروح المتلبسة بها وهذه الروح تجرى من مظهر الى آخر دون ان تفقد شيئا من صفاتها القائمة بذاتها الالهية ولذا كان المؤمن منهم يدعوها دائما بروح جميع المعبودات والمعبود الذى لا تانى له بكل ما يلىق بها من الكمال والجلال ومنهم (مریت) القائل ان قدماء المصريين كانوا يقولون بوحداية الله وانهم وصفوه بما يلىق به من الصفات العديدة والاسماء الكثيرة ولكنهم لم يثبتوا على هذه الطريقة الجلييلة والشرعية الجلييلة فى كيفية ادراك الحقيقة الالهية بل تعدوا هذه الحدود وجعلوا لافعال اسم تآتيا لا تدل على كيفية اعماله واتخذوا كل معبودا لها آخر بالتمعية للذات الاصلية فكانوا يعتقدون مثلا ان فعل القدرة الذى يتعلق بجميع الاشياء ويوجد فيها الاستعداد للفعل والازدياد ورشد هم للنور هو الله كان يسمى عندهم باسم أمون ومعناه المحجب وهيكلا بناحية القرنف وكانوا يقولون ان الفعل الالهى الذى نظم العالم وخلق الشمس والقمر فى السماء وحرك الارض هو الله آخر يسمى عندهم باسم (پتاح) وهيكلا بقرية ميت رهينة — قال — وهذه التماثيل التى كانت تزددها كانت عند العوام بمنزلة

تأثيل يكفون على عبادتها اما الكهنة وغيرهم من كان يفد جيداً على الديانة القديسة المصرية يقولون انها رموز لا فعال الله عز وجل وغنى نصادق على ذلك لانه لو تأملنا الهيئة التي الهول الذي وجهه ورأسه على صورة انسان وجسمه جسم اسد لحكنا بان هذه الصورة التي لا وجود لها في المخلوقات انها موضوعة لرمز فقط فان سألنا سائل وقال كيف اتخذت العامة هذه التماثيل الهة وظلوا عليها عاكفين قلنا ان الكهنة لتقدمهم واعتبارهم وسماع القوالهم في العصر القديم صارت لهم سلطة كبيرة على سكان اهل مصر وخضعت لهم أكثر العوام لسبب قوتها ثم فقر وفسادهم ونغالوا في مادة حب التماثيل حتى انهم اتخذوها ارباباً من دون الله ورسومها بأشكال متنوعة وأوصاف متفرقة على هيئة انها تقبل ما يتقرب اليها من القرابات وما يتضرع اليها من صالح الدعوات الصادرة اما عن قسيس او ملك او عن انسان تراه واقفاً امامها يشاهد في صورته كالالمشروع وتقام الموضوع وكثرة ما وتزايد عددها كانت عبادتها بكيفيات متنوعة وعبادها اقساماً متفرقة كل خاص بمعبود عاكف على عبيته المهود حتى ان الديار المصرية كانت مقسمة الى اعمال دينية بقدر اعمالها السياسية كما ستعرف في الفصل الثاني

الفصل الثاني

— (في كيفية الآلهة وقرعها) —

تدل الآثار على ان من عهد العائلات الأولى كان لكل قسم من اعمال الديار المصرية معبودات مختصة به فهي الشلالات كان (خنوم) وفي طينة (أنخور) وفي عين شمس (رع) وفي نهر الأمدية (أوزيريس) وان هذه المعبودات تغيرت هيأتها الطبيعية على مر الدهور وانقسمت الى ثلاث طوائف متنوعة مع توالي الايام والعصور فالعائلة الأولى آلهة الموت والثانية آلهة العناصر والثالثة الآلهة الشمسية في الأولى (سكي) و (أوزيريس) و (إزيس) و (أوزيريس) و (نفتيس) ومن الثانية (سب) و (مينون) بها الارض و (نوت) و (مينون) بها السماء و (نوت) و (مينون) بها الماء الاصل و (حي) و (مينون) بها النيل وربما دخل في زمرة هذه الطائفة كل من المعبود (سوفكو) و (سيت يتعون) و (هزواي) و (تاج) التي لم يصلح من تأييدها الا شذرات ومن الثالثة (رع) اى الشمس وهو اولها ثم (شو) و (أنخور) و (أمون) اى اليوم الخ ويسدل من اقدم المصوص ان اغلب هذه المعبودات كانت تقاوب في وظائفها

فكان مثلاً (سكريد) معبودا للوقي في منف وكان (أذوريش) كذلك في بعض جهات أخرى وكلاهما لا يختلفان عن الآخر الا بتعدد عبادته لعل المقيم فيه ففي الجهة التي كانت تعبد فيها الشمس باسم (رع) لم تكن تعبد فيها من قبل باسم (شو) بل عبدت بالتخصيص في كل جهة ولم تكن لطوائف هذه المعبودات قدرة تامة بل كان يفتر بعضها بعض ويقيم بعضها غير بعض من غير اختلاط بينها بأن كان لكل قسم آلهة للوقي وآلهة عنصرية وآلهة شمسية ومع تعددها وتباينها فإن المصريين حافظوا في عقائدهم على تمييز كل صنف منها بحيث لا يفرقون بين ذكرها ومؤنها اذ من مقتضيات ديانتهم ان لا فرق في ان يكون المعبود الاصل في القسم المذكور المؤمنا في آثات المعبودات الاصلية (ساحور) في دندرة و(يث) في صا (يث) في المكاب الخ ومن ذكر المعبودات الاصلية (يثاخ) في منف وأمون في طيبة الخ ولا يشترط ان يكون المعبود في كل جهة احدا فردا بل كان في بعض الجهات اماما مركبا من معبودين قوامين مثل (ساحور شو) بطيبة أو من معبود ومعبودة مثل (شوتيشوت) في عين شمس ولم تنزه هذه المعبودات بالوحدة والاستغناء الذاتي بل كان يجتمع بعضها ببعض وكل يتزوج برغبته كما يحصل بين البشر في الارض ولذا كان لهم اولاد ونسأ عنهم ثلث مضاعفة في (يثاخ) والمعبودة (يثيخت) ولد (يثيختو) ومن (أذوريش) و (إيزيش) ولد (هريوفاط) اى حورس الطفل وكانت المعبودات الثانوية تجتمع بالثالثات المختصة بها في كل جهة بحيث ان كلامها يحافظ على اصل وصفات الالهية القائمة به فان اقترن معبود بمعبودة وكان لهذا المعبود المظهر الأول في شمه بقوله مظهر مثلاً (ساحور) كانت المعتقدة المتراسة في دندرة وكان زوجها في اعتقاد هذه البلدة طيفافوريا منتحلا منها وكذلك (أمون) المترأس في طيبة فان زوجته (موت) لم تكن الاطياف منه ولما تقدم اهل معرفه معنى الوهيتهم صاروا يراعون الابن المنبثق من آلتهن في درجة أبويته واعتقدوا ان الأب والأم والابن لم يكونوا الا ثلاثة أقانيم لمعبود واحد ونشأ عن ذلك لكل صنف معتقد مركب من ثلاثة معبودات سميت بالمعتقد الواحد وكثيره خصوصا بالوحدة اية ايضا (يثاخ) و(أمون) و (أذوريش) معتقدين لكل منها ذاتا واعضاء واسماء وصفات ولباسا يستتر به وعائلة فهي كالانسان تحكمه كنهها اكل واتمر منه وانها كالمملوك في هذه الدنيا وكل له حيز محدود بجيرانه من الالهة ويعترف له اهل جهته بالوحدة اية ديانة وسياسة فاهل عين شمس يعتقدون ان (رع) واحد احد واهل طيبة يقولون ان امون هو الواحد الاحد فكانت اذن اهل عين شمس تقرر

بوحداية (دع) دون (أمون) واهل طيبة بعكسهم. ولكن هذا الاعتقاد المسويج بوحداية
معبود دون الآخر لم يحملهم على انكار حقيقة المعبودات لأن اهل عين شمس تعتقد ان (أمون) معبود
مقدّر ولكنه اقل رتبة من (زغ) ولذا كان له نصيب من الاحترام عندهم وكل معبود انصف عندهم
بهذه الوحداية في قسم اوى مدينة فهو معبودها الاحد وتسميه الضوص (نؤيز) أو (نؤف)
ولا يمكن على عبادته الا اهل جهته ومن اعتقادهم ان المعبودات كانت تترك غالبا بالانسان
فتستتر بالملابس مثله وتمسك بيدها صوتا او علامة دالة على ملكها ومنها من كان يتصف
بالجمال مثل پتاح وحاعود الذين اشتهرا بالاوجه الحسناء ومنها من انصف بالبشاعة والفظا
مثل (سئو) فانه مسيخ ومفترس

ويرى على الآثار انه يوجد بجانب المعبودات ذات الاشكال البشرية معبودات اخرى ذات
اشكال حيوانية وهذا يصدق على ان قدماء المصريين لم يعكفوا فقط على عبادة آلهة تمثلت
بالبشر بل رعو ايضا الى عبادة الحيوانات كالجهول والبواشق واللقاق والثعابين وتعالوا في
عبادتها واحترامها أكثر من باقى المعبودات فكان لكل قسم معبود حيوانى بجانب معبوده البشرى
فمقوت مثلا كان يرונה فردا او ثلقا و (حور) باشقا و (سوكو) تمساحا وكانوا يصورون
(حازميس) بالشكل المعروف عندنا الآن بأبى الهول و (أمون) بشكل اوزة عظيمة الجرم
و (أفريس) بشكل ابن أوى وكانوا يبدؤن الأمر بعبادته هذه الحيوانات بصفات الحيوانات
لاسباب قائمة بها منها ان السبع و ابا الهول والتمساح كانوا يأسون منها القوة والشجاعة أكثر
من الانسان فتشوها وعبدها ومنها ان الجهل والأوز والكباش كانت تؤدى منافع للناس
وتسهل لهم امر معيشتهم ثم تغيرت هذه العقيدة عند علماء الديانة بل وعند غالب عامتهم بأن
اتخذوا نفس الحيوانات آلهة لهم فالتين ان فيها سر مستودع من أسرار الوهية المعبودات
البشرية فالباشق مثلا تشكل عن (حور) وليس هو (حور) نفسه وابن أوى والجل مثلا
(أنوپيس) و (پتاح) وليس هما نفس هذين المعبودين ومن ذلك الوقت استوى عند المصريين
رسم المعبودات بالاشكال الحيوانية او البشرية ولم يراعوا فرقا بينها بل اباها ايضا رسمها بخمسة
الشكل مع ملاحظة التناسب فحور مثلا كان يرسم تارة على هيئة رجل وتارة على صورة باشق
له رأس انسان واخرى بجسم انسان له رأس باشق وبهذه الصور الاربعة يعرف انه (حور)

وليس بأسرها خاصة وقد يكون امتزاج المعبود الحيواني بالإنسان لتضد نكات في اللفظ فقط نحو
 (سيت ريفقون) فانهم كانوا يصورونه على هيئة برنيق لمساواة اللفظ في اللغة لأن ريفون يسمى (شجر)
 والبرنيق (توبو) ولا شك ان بينهما مشابة لفظية وهناك قول آخر مستنجد من الآثار عن ترف
 المعبودات بالحيوانات وذلك ان (زع) و (حور) و (أزوريس) وغيرها من المعتقدات لما ات
 نحو الإنسان ببعض الخرافات وسنوا الجمعيات الأولى من البشر فواين واحولا استغنى البشرها عن
 تداخل هؤلاء المعبودات في أمورهم وعن النظر في تحقيق فضائلهم اذ كانت المعبودات قبل ذلك
 تقضي بين الناس مباشرة وبجهدا فصار كل معبود من ذلك الحين يتزاي بصورة حيوان بدل صورته
 البشرية وصار بهذه الصورة الحيوانية يلاحظ سير الحوادث في الارض من غير ان يظهر لنفسه التداخل
 في اعمال البشر فلا احسن المصريون منها هذا الامر اخذوا به بطون جارات معبوداتهم بالاستائر المركبة
 وحظروا على الرعية بان لا يقدم احدهم على قتال معبود الا اذا صاح كاهن وتلى هذا الكاهن ترتيلا
 جعلا بالغة البريانية فيسير الى ان يصل الى شجرة المعبود فيرفع الكاهن طرف الستارة قليلا فيرى الزائر
 في التاوس اما مثلا لقطا وتفساح اول شعبان بلدي او كحيوان يشيع المظهر موضوع على بساط ارجواني
 واعتقدوا ان في هذه الحيوانات سرا الهيا كما اشرنا الى ذلك آنفا

ومن الحيوانات ما عبادته عامة لدى الامة لكون شكله البشري كان مقبولا عندهم من قبل بهذه الصفة
 مثل الجمل ليتاح وللفلق والتزد لتحت وللباشق لحور وابن اوى لاثرييس ومنها ما كانت عبادته
 جائرة في قسم دون آخر كالتمساح فان سكان جزيرة اسوان كانوا يسمونه مع كونه كان محترما لدى كهنة
 طيبة و (شودو) الذين كانوا يكرمونه ويفرقونه بخلق من ذهب ويطهونه بايديهم بعد ان يعتاد
 منهم ذلك كما ورد عن هيرودوت وذكر استرابون ان قدماء المصريين كانوا يعتقدون التمساح بالظفر
 والسمك المحرق والشراب المصنوع من العسل ثم ينزل البركة المخصصة له بعد شعبه فاذا خرج من
 البركة على شاطئها قرب منه القسوس وفتح اثنان منهم فاه واتى الثالث بالقضاء فيطعمه الفطير ثم
 السمك المحرق والشراب وهو ختام طعامه وبعد ذلك ينزل في الماء ويذهب الى الشاطئ الثاني
 ليستريح فان اتى احد بقران كالسابق اخذه القسوس وطافوا به البركة الى ان يصلوا التمساح
 فيلقونه بالكيفية السابقة

واشهر الحيوانات المقدسة الجمل (ايس) بنف والجمل (منيفس) والعنقا المسماة (بشو) وكانت في

عين شمس والكبش (مِنْدِسْ) وكان في حي الأُمَيْد وسياق الكلام عليها في الفصل الحامس
 وكان المصريون ينفقون النفقات الجسيمة للقيام بشعائر المعبودات البشرية والحيوانية ويؤيد ذلك
 قول ديودور الصقلي اذا هلك احد الحيوانات المقدسة انفق الاغنياء على مأتمه اما اموالهم وجزأ
 من اموالهم ولا يتخلل عن هذا المصروف الا النذر القليل وعاد موته بالحزن على جميع سكان القسم لما كان
 على عبادته بلربارقي له اهل مصر قاطبة وان تجاراً احد على قتل هذه الحيوانات عوقب بالقتل وان
 تغد اجنبى او وطنى قتلها لاذرأكت عنه القسوس بعض الاحيان شر الناس والزموه النوبة وان لم
 يستطيعوا دفع الناس عنه قتلوه قال ديودور والساع في ديار مصر قبل الميلاد بنحسين سنة ان (رومانيا)
 كان مقبها بسكندرية وقتل قفا بغير قصد فاجتمع القوم عاجلاً حولوه وقبضوا عليه وقتلوه مع ان
 ملك الروم الحاكم وقتئذ على مصر استمع المصريين بالعفو عنه فأبوا الا قتلهم فسلطوا اليهم لكونه كان
 يخاف على ملكه منهجراً

ولم تستو درجة الالهية بين الثلاث طوائف السابقة بل كانت معبودات العناصر وهي (سب)
 و(نوت) اقل مظهراً واعتباراً في بعض اللغات من المعبودات الشمسية لان هذه الاخيرة
 ظاير صيت واحترامها وسطوع في الافاق نور نبراسها فانزوت دونها معبودات العناصر
 واصبح (رَع) اى الشمس معتقد اصلياً لجميع الأمة حتى انه هو وصفوه بالوحدانية وشبهوا ظهور
 الشمس وغروبها بحياتها وما تقوم ثم قصوا اوجه مسيرها فانخلوا منها لكل قسم صورة جعلوها
 معبوداً له فاطلقوا (رَع) على جسم الشمس وأتُون على قرصها وجعلوا لها عيادة في عين شمس
 وحموها قبل الشروق (أَتُومو) وقالوا عن (أَغُور) انه يسحب السماء خلفه وعنوا (شُو) بالنور
 و(خُيُرى) بالذى يلد و(خُورْجُراث) بالشمس الصلبة وصار لهذه المنخلات الشمسية التي
 اتخذت ادباً بامستقلة احترام وعبادة في اقسام متنوعة وجعل لكل منها احكام دينية وسيات
 وكل مدرسة أنشأت في العابد اتخذت لها معبوداً وسأوته من حيث العبادة بغيره من المعبودات
 الشمسية وبهذه الوسيلة استوت لديهم اشكال الآلهة المتنوعة واتخذت مذاهب عبادتها
 لكونها عادت الى المعبود الاصلى وهو الشمس فصار (شُو) ابتداء (لرع) وصاد (يتاح) و(سَكُزْ)
 و(ازوريس) اقوما واحداً وساغ ان يسمى اثاً (يتاح سَكُزْ) او (سَكُزْ اُزورى) او (سَكُزْ
 اُزورى) وانضمت ايضا التثايت الى تثايت اخرى نشأ عنها طائعات سميت في لغتهم

بَاوْتُ نُؤَرُو ١٣٣٢

ثم تساعت هذه الطوائف مرة فاثنتين فثلاث مرات حتى تكون منها في اقدم الاعصار سبعة وعشرون معبوداً اجتمعت في هيئة واحدة ودبرت نظام الكون وقضت برأى واحد في خلق البشر فتركب الانسان في صورته وخرج من يدها كان على حالة البداءة الاولى فلا يعرف له صنعة تنفعه لحياته ولا لغة يفصح بها عن ضميره بل اضطر الى تقليد صوت الحيوان فقامت اهل تلك الهيئة القاضية بأمر ترتيبه واخذ كل واحد منها يظهر بالتعاقب لحاكم في الارض وعلى هذا الوجه استمر لطوائف هذه المعبودات الحكم الوفا من السنين ونشأ عن توليها الاحكام عائلات مقدسة اختلف عددها وترتيبها باختلاف الزمان والمكان فكان في المطرية (أومو) هو اول المعبودات رتبة ثم تليه المعبودات الآتية على ترتيبها وهي

"	"	"	"	(رُع)
"	"	"	"	(سُو) بن (رُع)
"	"	"	"	(أزوديس أو توفري)
"	"	"	"	(سيت)
"	"	"	"	(مُور)

وكان اول المعبودات في منف (بتاح) وفي طيبة (أمون رُع) المتصف بأنه ملك المعبودات وأنه المعبود الاول ومدة حكم هذه المعبودات كانت معدودة بالفزون الاولى ومشبهة بعنفوان الشباب وزمان الارباب ولعزة المصريين بها كانوا يكرّمون في أحاديثهم من ذكرها فاذا ارادوا الاخبار عن اسبقية شئ على آخر من حيث رتبته الزمانية قالوا انه لم يرو مثله من عهد (رُع) ويظهر ان مدة هذه المعبودات المأكمة مشحونة بالحوادث التاريخية ولكن لم يصل اليها منها الا شذرات متفرقة من ذلك ان الشمس غضبت اخرايا مها على البشر لكفرهم نعمتها وإيمانهم عليها فالتمزت ان تجتمع المعبودات خفية في هيكل عين شمس الكبير وهناك اتخذت التدابير اللازمة للحماية عن نفسها من شر هذه المؤامرة وقالت مخاطبة للارباب انظروا الى الناس الذين خلقتم فانهم قد فوّقوا بفتح القول فافوقوا ما الذي افعل بهم لأنهم لم يملئهم ولم اقلهم قبل ان استمد رأيكم فقصت المعبودات باعلام الطاعين وكلفت المعبودة (تقوت) ذات رأس السبع

بتنفيذ هذا القضاء فترك هذه المعبودة بين الناس وقلتها ونحست أرجلها في دماهم عدة
 إلى أن وصلت مدينة إهناس ثم جمع الدم بعدئذ واختلط بمواد متنوعة وتقدم قربانا إلى
 (رع) قال على نفسه هذا المعبود أن لا يبذل بشر ثانياً ولكنه لما تعب من معيشته في هذه الدنيا
 ارتفع نحو السما وترك أمر الحاكم إلى ابنه (شو) وسنوافيك بهذه القصة في الفصل الخامس
 الذي استصوبنا أن نذكر فيه ما علمناه من هذه الحوادث مع صور كل معبود لما في ذلك من المناسبة

الفصل الثالث

(في الديانة المصرية عن اليونان والآثار)

هذا البحث محصور في مدتين لا يعلم لهما مبدأ فاما المدة الأولى فكانوا يرون فيها وجود العالم من
 خوارق حوادث الطبيعة وان المعبودات وجدت من العدم ونابت في هذا الدور البدائي
 عن الدواعي الباعثة التي تسمى بالاسباب بأن كان لا يحصل شئ في الدنيا الا بأرادتهم وفعالهم
 واما المدة الثانية فهي التي نعت عنها شعرا اليونان بقولهم ان المعبودات عمرت حقبة من
 الدهر في (أولمب) من تساليا وأنه كان لكل معبود مناقب خصوصية من خصايل ورجات
 وصفات وعبوب اهـ

ثم ان هذه الرواية اليونانية اخذت ثلاثين من الأذهان شيئاً فشيئاً حتى صارت نسباً
 متشعبة واصبحت تلك الآلهة بمجولة لا يعلم منها الا بعض الأفراد مثل (أبولون) آله الشعر
 و(هرقل) آله الشجاعة و(جوبيتر) اب المعبودات ومعلمهم ويرمز به للنجم المعروف
 بالمشتري و(فينيس) آلهة الجمال ويشيرون بها إلى النجم المعروف بالمشتري اليمانية
 والسبب في تخليد ذكر هذه الآلهة التي هي رمز عن الكواكب الحوادث الجوية التي نشأت عنها
 في العصر القديم وكان شعراء اليونان يجعلون اصل نشأة هذه الآلهة ككهنهم تخيلوها اجساماً
 غير عادية ذاهبين إلى انها كانت تتدخل برغباتها في حروب البشر اهـ

اما ما ثبت من الآثار فهو ان هذا البحث الذي ينقسم إلى مذاهب متباينة فأهل المذاهب الأولى
 يعتقدون ثبات وجود المعبودات واستمرار عبادتها على منهاج واحد وليسبون لها رغبة
 التدخل في أمور البشر وانما يقولون انها تخاطب الملوك والأموات بعبارات قدسية وان

صفاتها واحدة وان كانت أسماؤها مختلفة ولذا يشاهد في اغلب النصوص القديمة ان (دع)
 و(حاشور) و(أون) و(موت) لها اجسام ثابتة أي ملازمة لحالة واحدة كما قيل لها
 الجرية فلا يعثر بها تغيير ولا تبدل واهل المذهب الثاني يعتقدون ان المعبودات هي اجسام
 اذلية تعقل وتتكلم وتدخل في امور البشر وانها عرضة للحوادث كالشرف قصديها بعض العوارض
 ويعثر بها العجز والضعف وغيرها ولذا كان لها تاريخ خاص بحوادثها كاتاريخ البشر وعلى ذلك
 اعتقد قديما المؤرخين من اليونان وغيرهم وقالوا بوجود عائلتين مقدسة وشبيهة بالمقدسة
 وبعبارة اخرى عائلة المعبودات وعائلة انصاف المعبودات وهم قول الرجال الذين اعتقدوا
 اليونان انهم متولدون بين الباقي والغالب اي بين الله وبشر وذلك قريب مما ذكره الديون
 في كتابه حياة الحيوان فقلان الملاحظ حيث قال ما ملخصه ان عمرو بن ربوع كان متولدا بين
 السمحلاء والانس قال وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة والادميين فكان اذا
 عمى الملك ربه في السماء اُهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت
 وان من هذا القبيل كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك ذوالقرنين كانت امه ادمية وابوه من
 الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه رجلا ينادي رجلا باذا القرنين قال
 افرغم من اسماء الانبياء فارفعتم الى اسماء الملائكة قال وزعموا ان الشاكر والصلاح قد يقع
 بين الجن والانس قال تعالى وشاكرهم في الاموال والاولاد وذلك ان الجنيات انما تعرض
 لصرع رجال الانس على جهة العشق في طلب الفساد وكذلك رجال الجن للنساء الانس وللرجال
 ذلك لعرض الرجال لرجال والنساء للنساء وقال تعالى لم يعطهن انفس قلهم ولا جان ولو كان
 الجان لا يفتن الادميات ولم يكن ذلك في تركيبه لما قال تعالى هذا القول غاية ما هناك
 ان الملائكة السماوية في اعتقاد العرب هم آلهة في اعتقاد اليونان اه
 وقال مانيتون ان العائلة المقدسة تتألف من ستة آلهة حكمت ١١٩٨٥ سنة
 وان العائلة الشبيهة بالمقدسة فيها سبع انصاف من المعبودات ومدة حكمها
 ٨٥٨ سنة ووافقة (پانودور) في عدة الآلهة دون المدة اذ قال ان الآلهة
 حكمت ٩٦٩ سنة وانصاف الالهة ١٤٤ سنة ولذلك نذكر هنا جدولها تبين
 العائلتين فقلان مانيتون وپانودور وبوبليك

جدول العائلة الاولى

٧	اسماء العبودات	مدة الحكم بالسنين والشهور حسب ما ورد عن		
		مانثون	پانسودور	بويلا
١	هيفوشون	٩٠٠٠	٨	٧٢٧
٢	سون - هيفوش	٩٩٢	٨٠	٤٨٠
٣	أجانودومون	٧٠٠	٦	٥٦
٤	فونون	٥٠١	٦	٤٠
٥	أزورين واه زين	٤٢٢	٢٥	٣٥
٦	تيفون	٢٥٩	٥٩	٢٩
		١١٩٨٥	١٠	٩٦٩

جدول العائلة الثانية

٧	اسماء انصاف العبودات	مدة الحكم بالسنين حسب ما ورد عن		
		مانثون	پانسودور	
١	أوزوش	١٠٠		٢٥
٢	أرش	٩٢		٢٢
٣	أوبليس	٦٨		١٧
٤	هيرقليس	٦٠		١٥
٥	أبوس	١٠٠		٢٥
٦	أمون	١٢٠		٣٠
٧	تيثون	١٠٨		٢٧
٨	سوشوش	١٢٨		٣٢
٩	زون	٨٠		٢٠
				٦

أما وجد على الآثار فيا يتعلق بأسماء هذه العبودات وترتيبها فخالفت لما في هذا الجدل
حيث قالت كهنة منف ان الالهة سبعة وقالت كهنة طيبة انها ثمانية ولبنين
اسماء هاهنا حسب مذاهب هؤلاء الكهنة مع مسمياتها اليونانية والمعاني التي
وضعت لها

اسماء العبودات بمف وما				اسماء العبودات بطيبة وما			
يقابلها في اليونانية				يقابلها في اليونانية			
١	اسماء يونانية	ملحوظات	٢	٣	اسماء يونانية	ملحوظات	٤
١	پتاح	فولكانوس (الكون)	اب العبودات	١	أمون	جوبيتير	المشركون (المعبودات)
٢	رع	سول (الشمس)	ابن پتاح	٢	منو	مارس	الريح (ابن أمون)
٣	شو	اجاثونوس (الهوى)	ابن رع ووزيرة نفوس	٣	توم		
٤	سب	ديونيسوس (الارض)	ابن شو	٤	شو	اجاثودمون	ابن الشمس ووزيرة نفوس
٥	أزوريس	باكوس (الذئب)	«شو» «إزيس»	٥	سب	نسأوروس	«شو» و«توم» و«زحل»
٦	ست	تيغور (الفنا)	«أزوريس» «نيس»	٦	أزوريس	باكوس	«سب» «إزيس»
٧	حور	أبولو (المستقيم)	«أزوريس» «حاحور»	٧	ست		بمقي الشيطان «نيس»
		أي الفخر اليمانية		٨	حور	ابولو	ابن أزوريس «حاحور»

ويظهر مما هو مذكور في كتب اليونان والرومان القديمة ان اعتقاد المصريين في
معنى الألوهية كان قد اختلف جج الاغصار والاجيال مرتفعاً الى اعلا درجة
من الكمال ولشدة تسكهم به بقى بعض عباراتهم محفوظة بعدة في صحف الاقدمين
سيما على الآثار الا ان اعتقادهم هذا لم يكن محصوراً في الرب الاحد الذي ليس له
اول ولا آخر بل عنوا به معبوداً بشرياً مجسداً قد عرف في الارض ثم نازلت درجته
عن قدرها حتى صار انساناً ثم ملكاً وبعد ان كان القدماء من المصريين لا يعتقدون

له شكلا ولاجسما ولاجودا جعل له اليونان شكلا فقالوا ان (خنوم) معبود اسنا
 و (حَاحُوثُ) معبودة دندرة و (حَرَمَاحُوثُ) معبود ادفو وملك العائلة المقدسة
 وان له ساحة ملوكية ودواوين وجيش وسفن حربية وان ابنه الكبير المدعو
 (حَرَمُودُوثُ) امير الكوشى اى بلاد الزنج المتولى قيادة الجيوش سيكون ولي العهد بعد
 ابيه وان تحوت اى هرمس هو الوزير الاول وهو المبتدع للصنائع والمخترع للعلوم
 والعالم بالجغرافية والانشاء والكتابة وانه هو المايط فى الساحة الملوكية بالمخبرات
 والمكاتبات وبتقييد كل نصره فا زبها سيده بعد ان يضع لها اسما موافقا وتقالوا
 فى هذه الروايات حتى ذهب بعضهم الى انه متى اراد العبود (حَرَمَاحُوثُ) اثاره
 للحرب على عدوه تيفون فلا يجاربه بما لديه من الاسلحة السماوية بل يسير فى عربات
 جيش مؤلف من رماة وفرسان ويركب الجرو ويأمر الجيوش بالزحف والتقدم والتأخر
 كما يشاء ثم يقاتل ويخضع البلاد ويقهر العباد حتى يجعلهم تحت حكمه وربما كان لهم
 فى ذلك اشارات كما فى نظمهم الزمنى الذى يعنون به زحل من حيث تسيطرته
 على الاشياء ودوامه وفنكه با حله فهذا هو الباطن المقصود من ذلك وان كان
 الظاهر كغفرا صراحا

الفصل الرابع

فالعقائد قدماء المصريين فى الروح وما يصيبها فى الآخرة

اعتقد قدماء المصريين اولاً ان الانسان يتركب من جسمين احدهما مادى كثيف والآخر هوائى
 لطيف فالأول يسمى (جسم) والثانى يسمى (أكا) وهو اللطيف الذى يتأهبه
 الجسم ويكتسب شكل صورته ثم لما ترق افكارهم وزكت عقولهم ذهبوا الى ان فى الانسان شيئاً
 ثالثاً اللطيف من الجسم الثانى اللطيف قد تجمع فيه زبد خواص مائى الجسمين وتخلوه نوعين نوعاً
 سموه (جسم، جسم، جسم، جسم، با) ونوعاً سموه (جسم، جسم، جسم، جسم، خور) اى المنظران ان الله ليعيب
 او جزوة نار ثم اثنوا النوع المسمى (با) قوى متنوعة صراحاً مطلقاً بمعنى انه لا يسمين فى القبر
 بل يدخل وينرج حسب ارادته ويطير الى الآخرة ورسومه بصورة بائق له رأس وذراعان



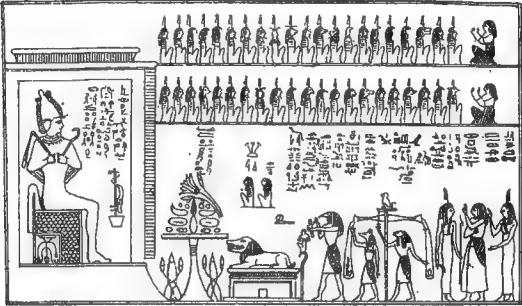
فهو بهذه الصفة مخالف للجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) لانه يسكن في القبر ولا يارحه —
اما النوع الثاني المسمى (خو) الذي ترشح في دار الدنيا لتعلم الحكمة البشرية وتحفظ بالتمام
والسلام العقوبة لانتقامه الاخطار التي تصادفه في دار الآخرة فانه متى فارق الدنيا لا يرجع اليها
بل ينضم الى محفل معبودات النور وهكذا اصبح للانسان في اعتقادهم عدة ارواح وهي (كا) و(با)
و(خو) وفي هذا مناسبات لما ورد في معنى الروح اذ قال الاطباء الروح جسم لطيف بخارى
يتكون من لطافة الاخلاط وكثافتها وهو الحامل للقوى الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم الى ثلاثة
اقسام روح حيوانى وروح نفسانى وروح طبعى وقيل الروح هذه القوى الثلاث الى الحيوانية
والطبيعية والنفسانية وقيل النفس جسم كثيف لعله ما يسمى (كا) والروح جسم لطيف لعله (با)
والعقل فيه جوهر نورانى لعله (خو) وقيل الروح اجزاء نارية وهي السماء بالحجارة الغريزية
وهذا يصدق على قول المصريين ان الروح لهيب أوجزوة نار — وقيل لكل مؤمن ثلاثة ارواح
وفي مشكاة الانوار ان مراتب الأرواح البشرية النورية خمس فالأولى منها الروح الحساس
وهو الذى يتلقى ما تفرده الحواس الخمس وكأنه اصل الروح الحيوانى واوله اذ به يصير الحيوان
حيوانا وهو موجود للصبي الرضيع والثانية الروح الخيالى وهو الذى يتشبه بما اوردته الحواس
ويحفظه مخزونا ليعرضه على الروح العقلى الذى فوقه عند الحاجة اليه وهذا يوجد في الصبي بعد
بداية نشوئه فان رأى شيئا تولع به ليأخذه فاذا غيب عنه ينسأه ولا تنازع نفسه اليه الى ان
يكبر قليلا فاذا غيب عنه حيفت بكى وطلبه لبقاء صورته المخفولة في خياله وهذا يوجد ايضا في
بعض الحيوانات والثالثة الروح العقلى الذى به يدرك المعاني الخارجة عن الحس والخيال وهو
الجوهر الانسى الخاص لا يوجد بهيمة ولا لصبي ومدركه المعارف الضرورية الكلية والرابعة
الروح الذركى الفكرى وهو الذى يأخذ المعارف العقلية فيوقع بينها تأليفات وادد واجامات
ويستنبط منها معاني شريفة ثم اذا استفاد تبيهن مثلا الف بينهما نتيجة اخرى ولا يزال يترايد

كذلك الى غير النهاية وللخامسة الروح القدس النبوي التي تختص به الانبياء وبعض الاولياء
وفيه تبقى لوائح الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل المعارف
الربانية التي يصعدونها الروح العقلي والفكري اهـ

وقد تشعبت ايضا اراء قدماء المصريين في ما سيحصل للانسان في الحياة الآخرة وانقسموا الى مذهبين
فاهل المذهب الاول اعتقد وان الباقي في الانسان هو الجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) وان لا بد
له من الموت مرة ثانية في جوف الارض ولذا اطلبوا ان يفعل لهم بعد الموت ما يجلب لهم الفرح
والضياء قائلين انه متى ترك الجسم (كا) وحيد اعتراه الجوع والظلم وتبعته حيوانات فظيعة
تهدده بموت آخر مؤدى لفناءه فتي تليت عليه الدعوات واقامت عليه الصلوات باتقان وانتظام
نال بواسطتها الغفر والمأكولات والتقدم والحرس فيحفظونه من تلك الحيوانات الفظيعة المهددة
له بالفناء وعليه فكانوا لا ينسبون ادى تأثير اعمالهم التي اكتسبوها في دار دنياهم ان كانت خيرا
او شرا زاعمين ان الخير يحصل لهم باستمرار تلاوة الدعوات واقامة الصلوات واهل المذهب الثاني
الذين يعتقدون انتقال الروح الى الدار الآخرة قالوا ان هناك حياة يعيشها تختلف سعادتها
وشقاؤها بالعمل الذي جناه الانسان في دار دنياه وان الروح قبل ان تستقر على حال لا بد وان
تعرض اولاً للسواب امام المجلس المنعقد تحت رئاسة أوزوريس المؤلف من اثنين واربعين قاضياً
وهناك ينتصب القلب ضد ما فيشهد عليها بالخير والشر قائمة مامعاء يا قلب يا قلب الذي يأتي من
أنت قلب الذي كنت به في الارض لا تكن شاهداً على ولا تختمني لأنتك رئيساً قدسيا ولا تنهني بشئ
امام المعبود الكبير اهـ

ولا يخفى ان اعتقاد المصريين في شهادة الجوارح على الانسان مع ما فيه من الخبط فيه تلج لقوله
تعالى في كتابه العزيز يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون ولقوله
تعالى اليوم نحسم على افواههم ونكتل ايديهم ونشد ارجلهم بما كانوا يكسبون اهـ
فان لم يشهد عليها القلب بشئ يستوجب العقاب نجت والا وقعت في العذاب المعين ثم توزن
اعمال الانسان في ميزان الحق بان يوضع القلب في كفة والعدالة في كفة في الكفة
الثانية والمعبود أوزوريس جالس على العرش وقابض على صوته وحوطان يرمز بهاماله من الحكم
والسلطان ومكتوب امامه مامعاء — أوزوريس الطيب الى المعتقد العظيم صاحب المدار

الآخرة المسماة (رُسْتَات) و (إِفْرَت) و (خِتْ أَمْنِي) المعبود للجليل المعقد في مدينة
 (بَدُو) الشهيرة الآن بالعرابة المدفونة الملك الابدي اه وهذا رسم محكمة أوزيريس



وفيه الاثنان والاربعون قاضيا الآنف ذكرهم على رؤسهم علامة العدل ثم أوزيريس
 جالس على عرشه وامامه مائدة عليها فراين متنوعة من مأكّل ومشروبات وازهار ثم يلي ذلك
 الجحيم فوقها احد الزبانية على شكل حيوان فطيع وخلفه ثغور اى هرمس يكتب على لوح معه
 الحكم الذى يصدر من الهيئة القاضية ثم يعقب ذلك الميزان وقد وكل به اثنان من الحفظة وهما
 حوريس القابض بيده على شاهين الميزان وعلى حبل الكفة التى فيها القلب ثم وأنوبيس
 حافظ الموتى وهو الذى يراقب الكفة التى فيها العدالة ثم فوق شاهين الميزان القرد
 الذى يرمز به لهرمس وفى خلف ذلك الميت واقف بين تمثالى العدالة ويجا طبع كل آله باقرار
 سلبى قائلا ما معناه واى يافاح الخارج من عين شمس الى لم اكسل — واى يافاغى الخارج
 من (كازا) الى لم اكن — واى يامنخر الخارج من انجم الى لم اتكبر — واى يابالع الظلال
 الخارج من الافلاك الى لم اسرق — واى يا غليظ الخارج من (رُوسْتَا) الى لم اضر الناس
 سرا — واى يا ذانخ الوجه الخارج من عين شمس بعد دخوله اياها الى لم اسرق متاع الآلهة

واو ياتفرقع العظام الخارج من مدينة بسطة الى لمر اكذب — واو ياتمقد القد من
الخارج من الظلمة الى لم أكل القلب — واو ياكل الدم الخارج من الكفة الى لم اقل الحيوانات
المقدسة — واو يامسيطر الموتى الخارج من الفار الى لمر ادس نساء ولا رجالا — واو يالام
الخارج من (يحيتم) الى لم أجدف — واو يارب الطهر الخارج من (سبين) الى لم أهدد
واو يا (يُفَرِّقُو) المنبتق من (بناح كا) الى لم اركب كبيرة — واو يامن عينه في قلبه الخارج
من (ساحو) الى لم اجنح النهر — واو ياقارن الصالحين الخارج من المطرية الى لم اضرا لاهة ولم
آس بالعبد لسيداه

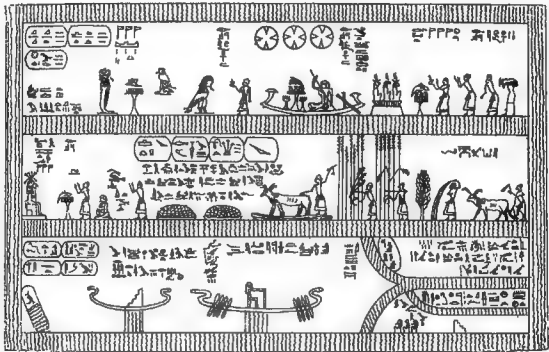
ثم تودن الاعمال فنخفت موازينه القيت روحه في الجحيم وكان غذاؤه وشرابه القاذورات
وتسلطت على روحه الثعابين والعقارب قتلته وتعنفه حيث ذهب وهكذا يستمر في العذاب الاليم
الى ان يلحقه الفناء

ويورد ايضا في هذا المعنى انه متى وزنت الاعمال في قسطاس مستقيم موضوع على الحق والعدالة وقضى
القاضي الحاكم بما يراه له حسب خفة وثقل الاعمال في الميزان فان كانت الروح خائفة تخلف العقل
وهو الجوهر النوري بتنفيذ هذا القضاء فيلبس جيلند بالروح الخبيثة الضعيفة التي تستحق
عذاب النار ويذكرها سوء اعمالها ويخزها بالعبادات ثم يسوقها سوط ذنوبها الى عواصف وزواجر
ناشئة عن العناصر المتبادلة فتهم الروح بين السماء والأرض ولا تستطيع الفرار من هذا العذاب
وقال ماسيروان الروح المعضوب عليها تسمى في ان تجدها جسما بشريا اخر قبلبس به وتأخذ
في تقذيبه وتعنيفه الى ان يصاب صاحبها بالجنون او يقع في الهلاك وتستمر الروح الخائفة على
هذا الحال الى ان ينقضي عذابها فقوت ويجعل لها الفناء اه

وهذا يوافق ما ذكر في دائرة المعارف عن الفضلاء حيث انهم اتفقوا على ان الروح بعد المفارقة من
الابدان تنقل الى جسم آخر لحديث ان ارواح المؤمنين في اجواف طير خضر وروى ارواح الشهداء اه
ومنعوا الزوم المتناسخ لان لزومه على تقدير عدم عودها الى جسم نفسها الذي كانت فيه ففسير
لازم وانما يعاد الروح في الاجزاء الاصلية اما التغيير في الهيئة والشكل والقون وغيرها فمن الاعراض
المع

ومن تقلت موازينه وكان من الصالحين المقبولين لم يعاقب عن الامتحان لانهم يقولون انه يحصل

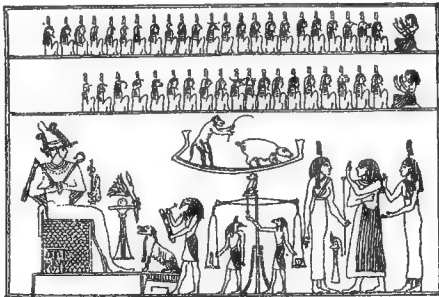
للروح بعد تيقننا بالسعادة والقوة وعلو الشأن وتكون حرة في القتل بأية صورة شئت وإن الشر ينصب حينئذ ضدها ويخيل لها بأشكال قطيعة بأن يأتي لها تارة على شكل تمساح وتارة على شكل سلحفاة وأخرى على أشكال متنوعة من الثعابين كما ورد ذلك في باب من كتاب الموتى ولأجل أن تظهر الروح بهذا الشر الخبيث يلزمها أن تجتمع بأزوريس وإن تأخذ عن لاديس ونفيس نفس المساعدات التي تلقاها من أزوريس عنها فعبادة هذه المساعدات وسر هذه المجدات تطوف الروح المساكن السماوية وتسير في الدار الأبدية وتؤدي في حقول النعيم الآنية أعمال الزراعة



وهذه الحقول التي فيها الزارع القديسة يتوصل إليها بطرق سرية وحولها سور من حديد فيه عدة أبواب وفي وسطها مفرقا ورد في كتاب الموتى ثم بعد أن نتم الأرواح هذا العمل يخرج بطائفة العبيد وتسير معها في عبادة الشمس وقد ورد أيضا في ذلك أنه متى وجدت الروح ركبة طاهرة بعد وفاء حسابها لا يجوز لها أن تشاهد للمقاتل العلية قبل أن تنال المشرق بأثبات ما لها من الحسنات وفعل الخيرات فترهن على صدقها وحسن أعمالها وكيفية ذلك أن الموت عند حلوله يقع لها حيز للجحيم ففسير فيه والعقل يرشدها والسعادة المأثلة تسير في هدائها فتوفيقها الحركة وتوفيقها بأى صورة شئت ثم يقف الشر ضدها بأشكال هائلة قطيعة وينصب أمامها تهديات وتحويلات شنيعة يكاد أن يبعثها عن السير ولكن يغيثها صالح العمل ففسير خفف الله إلى أن تلاقى بأزوريس

فتتقدم معه وتنفوز بالضرر مثله وتُسبح في المنازل السماوية حتى اذا وصلت روضات النعيم اشتغلت هناك بالزراعة الى ان ينتهى امتحانها فتجلى عنها الحلالات وتزول عنها القديدات ويكشف لها نور الخلد السعيد فتقبس من انواره البهية وتدخل تحت كف غنايته السرمدية

وقد ورد ايضا في هذا المعنى — كان المصريون يعتقدون انه متى فارق الروح البدن تلقاه اوزيرس فيكون لهاديل في الطريق فتسير كالشمس من وراء الأفق في ظلمات الليل الى حيث يعارضها في الطريق مزيجات هائلة ومخوفات مفزعة تضطر لنائلها الروح وغير ذلك مما يقابلها في مسيرها من حفظ المنازل السماوية فيلزمها ان تحضر امام كل منها على التتابع وتظهر اليها بطريق الثواب ثم وفي اثناء ذلك يصادفها تما سيج وسباع الحيوانات فاذا فازت منها تطهرت في حوض من الماء يجرسه اربعة ذباينة على هيئة قرود مستكبة ترى مرسومة في الفراطيس المصرية ثم يقابلها في مسيرها بعض ابواب مقفلة تحتاج لافتحها والجواز منها ولا يتيسر لها ذلك الا بفتح حايها وكلما وصلت الى موضع فيه احد هذه العوائل او تلك الابواب الحكمة الاقفا لزمها ان تبرهن هناك على ان مدة حياتها في الأرض انما اكتسبت الفضائل واجتبت الرزائل وعبدت ربه بالاعمال الصالحة وتقرت اليه بالחסنات الناجمة حتى تكف عنها هذه العوائل الهائلات وتفتح لها الابواب بحسن العمل والبرّ فتسير من امتحان الى امتحان ومن بلوى الى اخرى حتى تصل الى عرصة القيامة القصوى والقاعة الكبرى التي هي محل الحكم الاكبر وهذا رسمها



فجد ثم القاضي الاعلى جالسا على كرسية قف له وتشد بين يديه تعظيما له وتجيلا وقد يسالنجابه
وتهللا قطعة من الاعاني تشتمل على انفس الشعر والغريض فيها قصة اعمالها من قبل ذلك ان تصح
قائلة مامصناه

اشكره ايها المعبود الكبير رب العدل والحق المنير ها قد جئت بك يا الهى وقدمت اليك لا شاهد كالك
لا في علمية باسمك وباسم الاثنين واربعين معبودا المقيمين معك في دار الحق والعدل الخ
عائشة من بقايا المذنبين وملوثة من دمهم في هذا اليوم الذي تزن امامك فيه الاقوال
ايها المعبود اذ ورعيت الصادق انت صاحب الادراك المضاعف ورب الحق والانصاف
انا اعرفكم يا اولي الحق والعدل فأتيتكم بالحق وتركت الباطل من اجلكم فلم أعش الناس ولم اغف
أرملة ولم اكنذب في مجلس ولم اعرف الكذب ولم افعل شيئا محرما ولم الزم رئيس عملة ان يؤدى
عمل غير ما فرض عليه وما كنت مهمل ولا قاضية وما اخطأت وما ذلت وما فعلت شيئا يتفضه
المعبودات وما اسأت خادما لى سيده وما جوعت احدا وما ابكيت انسانا ولم اقل ولم اءمر
بالقتل ظلما ولم افتركا ذبا على احد ولم اختلس خبز المعابد ولم اغتصب قطعا من فرائين المعبودات
وما اخذت شيئا من ماكل او عصابات الاموات وما اكتسبت مالا حراما وما بغضت المكاف
وما سرقت باى اصبع من راحة الكف ولم اتعد جودا على الفيطان ولم اكتب شيئا حراما سرقة
عن اليزان ولم امنع الاطفال عن البهاشم ولم اطرده الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولم اصطاد
الطيور والاسماك المقدسة من بركها وما صنعت الماء من آنية وما قطعتم ترعة عن جريانها وما
اطفأت النار المقدسة في سبيلها وما سرقت شيئا مما هو معد لفرائين المعبودات وما طردت
الثيران من الاملاك المقدسة وما طردت المعبود من محافل زفافه فانا طاهرة انا طاهرة
انا طاهرة اه

ما اوردناه هنا هو ترجمة عبارة في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الموفى وورد
ايضا في الفصل الثالث من هذا الباب ما ترجمه السلام عليكم ايها الارباب المقيمون في عرفة
الحق والعدل المعصومون من الكذب القائلون بالحق في (أن) المسيح قبلكم بالحق في حضرة المولى
المقيم في قرص شمسه ايها القضاة خلصوني بجهلكم الاكبر في هذا اليوم من السيفون الذي يهش
الأحشاء واه ذنوا هذا المتوفى بالمحضور ايكم لانه لم يخطأ ولم يكذب ولم يسيئ ولم يذنب ولم

يشهد زورا ولم يضر نفسه بل عاش بالعدل وتوفت بالمقرب وبث الافراح في كل مكان حتى لعبت
السنة الناس بحسن فعله وانشرت منه المعبودات وارضى معبوده بالاخلاص واعطى للخبز
للجوعان والماء للثمآن واللباس للريان واعطى سفينة لكل متعطل في سفره وتقرب بالقرابين الى
المعبودات وبالرحمة الى الاموات فخلصوه واغذوه من شرف نفسه ولا تقدر حوائفه بشئ امام
سيد الاموات لان فيه طاهر ويديه طاهر ثان اه

فهذه هي الاقوال التي تنطق بها الروح حتى تغور باستعاطف قلب القاضى وثانه حد وولكم
لها على وفق ما يؤمله من الرضاء حسبما كان يستحق محلها في دار الدنيا وللعبود حيثئذ في محفل حافل
ومجلس شامل لاثني واربعين قاضيا بيت الحكم عليها قطعيا لادخالها في دار السعادة الازلية
لا في درك النار السفلية ثم متى اكملت الروح مدة سيرها الليلي في وسط الظلمات على هذا الوجه
تصبح قائمة في الدار الآخرة المخلدة ممتعة بلذة الارواح المسعدة كالشمس مشرقة في الصباح
منبهجة بquam البهجة والاستصباح وقد نزعمت فيها البالي وعاد لها شبابها الخالي

وورد عنها ايضا ان الميت مق وصل الى دار آخرته تلقته من باب قبره الآلهة حاضرون
التي ترسم على هيئة بكرة واسلمته الى المقدس اذ ورين الاكبر فيسير في دائرة هداية ويمشي في
طريق حمايته حتى يظهر في مظهر النور الأبدى ويجلس في حضرة القدس السرمدي ويرى في
اغلب صوراً زورابن انه قابض على صوت باحدى يديه اشارة للنس الى جهة الامام وكلاية
اشارة لضبط النفس واما زوجته لذيبي فانها ترى في غالب الاوقات قابضة على مفتاح ذي
اذن ^١ كان مشهورا عند قدماء المصريين باشارة الحياة الآلهية وفضيلة الخلود الموعود
بها للارواح البشرية ومن مطالعة النصوص القديمة يعلم ان بناء المقابر عند قدماء المصريين
كان على عقيدة بقاء الروح البشرية اعني ان هذه الفكرة العظيمة كانت باعثة لهم في الحقيقة
على بذل المصاريف الكبيرة

وقال ماسبيرو ان اغلب الامة المصرية كان لها معرفة قليلة بحقيقة ما يؤول انه الجسم اللطيف
المسمى (كا) بعد الموت ومبلغ علمهم امره انه متى دخل القبر استقروا عاش فيه بحياة يكاد
ان لا يستشعر بها فلا يفارقه الا طلبا في الزاد والقوت فاذا خرج من جدره هام في القرى
والتي بنفسه على المكمل والقاذورات وحسد الاحياء وتعمد الانتقام منهم لسبب اعتزلم

عنه فيأخذ في مهاجمتهم وتعذيبهم واحسانهم بالامراض - قال - ومن هذه الاجسام اللطيفة ما يضرب الناس بدون داع ولا سبب فيقتله ردائمه الغريزية على الفتك حتى يذى الفرد واستدل على ذلك بما قيل عن كاتب مصرى يدعى (كيسى) كانت زوجته (عُثْرَى) تعذبه كل ليلة مع كونه قام باكرامها مدة حياتها واعد لها جنازة فاخرة بعد مماتها وأوقف لها متاعا كبيرا رحمة عليها فلما استمرت في تعذيبه عدة شهور ولم يهدأها ما فعل من جنيل الكيزات لها اضطران يهددها بالحاكمة امام الآله فكتب اليها قرطاسا سألها فيه عن أسباب هذا التعذيب والتعنيف وذكر لها ما كان بينهما من حسن المعاملة وفوط المحبة فقال مخاطبا ما معناه

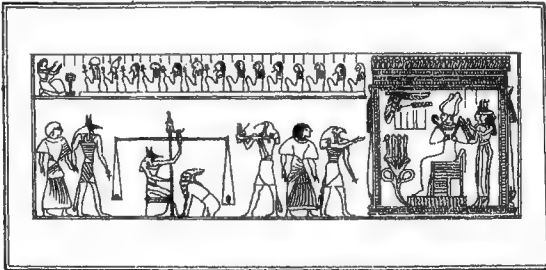
مذ مات زوجتك الى الآن لم أفعل شيئا منكرا أخشى لاشاعته ما جوابك ونحن وقوف في محكمة أزوريس حيفا اعترف بحسن معاملتي معك ما جوابك اذا رفعت شكوى لمعبودات الآخرة وقضوا عليك بالعقاب لسوء اعمالك فايكون اعتذارك اذن ثم ختم القرطاس وعلقه في تمثال من خشب وبعث به اليها فلما وصلها خافت سوء العاقبة فكلفت عنه الاذى اه قال ماسيرو وكثير من المصريين كرهوا ما قيل في حق الجسم اللطيف وسجته في القبر فعدوا عن هذا الاعتقاد بغيره قائلين ان لا بد لهذا الجسم من أن يهاجر من قبره بعد مدة فينتقل من أرض غير الارض فيها عمالك عديدة تستقر فيها الارواح ولعلها ما نسبه الآن بالبرزخ وفي كل مملكة آله متراس مثل (نُحْتُ أُنُتِي) و (يُنَاخ سُكْرِي) و (أزوريس) فكل جماعة منهم عبادت آلهها في دار الله فاذا ذهبت ارواحهم لده في دار الآخرة فيقبلها في مملكته وعلى ذلك كانت سكان مملكة أزوريس أكبر عددا من غيرها لكثرة المعتقدين فيه ولذا قالوا أن له ملكا كبيرا اسما شاملا لجزائر تشاهدها أهل هذه الدنيا وهي الواقعة في النهاية الشمالية من طريق اللبانة الشهيرة بالبحر نحو الجهة البحرية الشرقية من السماء فلا وصول الى هذه البقاع القاصية الا بعد سفرويلادونه حتوف وذلك ان الارواح متى خرجت من قبورها لمزمها ان تجعل وادى النيل خلفها شرجوب الحمر بجراة وجسارة حتى تقابل شجرة سحرية من الحيز شاهد بعن

أقناها النصف الاعلى من جسم احدى المعبودات (كثوت) او (حاقصور) او النيل

المعبود على هيئة انها تقدم الروح آينة فيها خبز
وأخرى فيها ماء فأية روح تقبل ذلك كانت طليبة
للعنقة ومطبعة لها فلا تنقل الا بامرها



ويزعمون أن وراء هذه الشجرة بلاد مشحونة بالخاف
غاصة بالثعابين مملوءة بالوحوش الضارية تجرى
فيها انهار من حميم وغساق ويختلها مستنقعات
تسكنها قرود تخطف الاجسام اللطيفة باحبولات
لها وكثير من تلك الأرواح ما يصيبها الضعف فتموت الا ما كان مخفيا منها باستخوان
وتماغم سمرية فانها تستمرق سيرها الى شاطئ بركة متسعة تسمى (خا) فترى هناك
جزائر السعادة فيجلبها (نخوت) على جناحه أو في سفينة ويأتي بها الى أزوريس فيسألها
فمحله المؤلف من اثنين واربعين فاضيا وهو المرسوم بانواع عديدة في الأوراق البردية بهذا الشكل



ثم يزد (نخوت) قلبها وتلقى الاقرار السلي عن المعتقة (معت) فتتبرأ بذلك من كل

خطيئة او اثم جنته في دارد نياها ثم يقضى لها القاضى بدخول جنة النعيم مع الأرواح السعيدة وهي جنة اشتهرت أرضها عند هم بالخصوبة لأن القمح فيها يبلغ ارتفاعه سبعة أذرع ذراعين منها طول السنبلة وهناك الأرواح تزرع وتحصد وتخزن الحبوب وان مشأت أمانيت عنها في هذا العمل ثانياً لا صغيرة من الفئشاني او الخشب أو غيره وهي التي يضعونها وقت المدفن مع جثث الموتى في القبور ويسمونها (أشْبِي) وبلجيم (أشْبِيُو) ومعناها الضامات او الكافلات لآداء أعمال الحرث لأنها تقوم مقام أربابها في هذا العمل ثم بعد ذلك تنزه الأرواح الصالحة عن الاشتغال فلا سائل ولا شاغل لها سوى التمتع بالذات والتمتع بحل الرفاهية في جنات خالدة تجد ثم ما تشتهيهِ النفس من اعظم المأكول وملاطفة الحديث وأنواع الطرب والانشراح والتلذذ به الا عين من الالعب والبهجة والافراح

قال ماسبرو وكان كثير من المصريين لا يصدقون بهذا الاعتقاد لكونه مبني على فكر ساذج ويجعلون للأرواح لذات غير ما ذكر امسكوا عنها قال وكان لكهنة أمون الذين اكتشف جثثهم حديثاً في لوقصر مذهب شتى في ذلك لم يصرحوا بها لكونها عند هم من الامور اللاهوتية التي لم يشاركهم فيها احد من الشعب ثم ختم قوله بأن المصريين كانوا يعتقدون بالبعث ولكن كانوا يجهلون كيف تكون حياتهم في دار الآخرة فنقضوا أمرهم في ذلك لمعبوداتهم ولعلنا هنا انتهى ما اردنا استيعابه في معنى الروح وفيما يحصل لها في دار الآخرة ولعلنا لاكتشاف الحديث الذي حصل لجمعة لوقصر بأقي محل مفصلات هذه المسائل المعضلة

الفصل الخامس

في أسماء المعبودات مرتبة على منهاج القاموس

وفي نبذ من قوارعها وبعض صورها وتيجانها

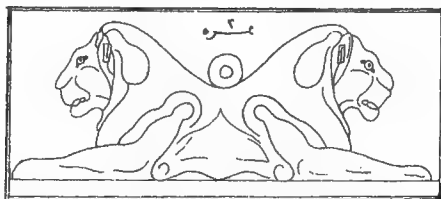
١٩٧٧، ١٩٧٨ - أسب - اسم لعبود ذكر في باب ٦٩ سطر ١٧٧

من كتاب الموتى

١٩٧٩ - أقي - اسم لشبان يقف في الباب الثالث من برزخ الارواح السماوية

Hades ١٩٧٥

١٩٨٠ - أكر - قال بروكش لهذا المعبود ارتباط بشروق الشمس لا يسمون له مد خلا في علم الفلك وان كثيرا ما تدل عليه الاستقواذات المعينة ذات رأس السبع وله في منتصف تورينو صورة برأس ثور ومثلوه أيضا بصورتين ملتصقتين من صور رأس الهول كافي الشكل المؤشر عليه بفرقة (١) ووجد مصورا فوق استقواذ من القديس في الاخضر محفوظة بمنتصف تورينو على هيئة سبعين ملتصقين معا كافي الشكل المؤشر عليه بفرقة (٢)



١٩٨١ - أكر - اسم لأقني اولشبان معتقد عند هوميرو في الدبانة الوثنية

ولكل منزل اسم وسكان مخصوصة وأبواب ترميها الشمس وتوصل المنازل إلى بعضها وفي كل منزل حقل تستقر فيه الأرواح لتزرعه وهذه المنازل هي التي عبرنا عنها آنفاً بالمالك ومن ضمنها مملكة أوزيريس وجهم

ومن اعتقاد المصريين أنهم يشبهون النهار بالحياء والليل بالمات ويقولون إن لا بد لكل موجود من حياة وممات كالיום مثلاً فإن عمره من شروق الشمس إلى غروبها وعليه فكان آخر أجل الدنيا عندما هو غروب الشمس وبعثها أو نشأتها هو شروق الشمس وحيث قسموا كلاً من الليل والنهار إلى اثنتي عشرة ساعة فلا بد وأن يكونوا قسموا أيضاً مدة الأجل إلى مواعيت مناسبة لذلك غير أن تلك المواعيت لم تجعل تحت حصر وذلك أنه من تأمل في الأشاعش حقل السماء بالاقسام الميقاتية الموجودة في الجوال أسفل لرأى حصول تغيرات مدرجة بتعاقب يُنشَر منها كل ميت إلى الحياة وهذه التغيرات تجريها المعبودات المناطة بالاقسام الميقاتية قال (دِفْرِيَا) إن هذه المعبودات رمز عن القوى الطبيعية وإن وظيفتها أن تسحب الشمس مدة سيرها الليلي حتى تشرق وتسمى هذه الحالة النشأة أو البعث وإن تسوق في نشر المخلوقات بادخال الأرواح في الأشباح ويشاهد في رسوم التوابيت ثلاثة أنواع من الرسومات

الرسم الأول - فيه الصالحون الذين حافظوا على دينهم وسامهم هم من المثلث بأهل النشاط لكونهم يشتغلون بجد في بعث البشر ومعنى ذلك أنهم تكلفوا بحفظ الحقيقة المعدة لتطهير الأجسام ونشرها ورجوعها إلى نصارة شبابها واشتركوا أيضاً في سحب سفينة الشمس

الرسم الثاني - سفينة المعبود (أف) سائرة تحت المنطقة السفلى من الأرض وتكثر أئناس سيرها من إيجاد جرثومة البشر الموعودين بالبعث

الرسم الثالث - فيه المذنبون مكبلون في الأغلال ويجند لهم نوم وحوريس وغيرهما من الذبانية فيعذبونهم ويسحبونهم إلى دار العناء - ويشاهد في نار

النجيم أرواح وخيالات قائمة في العذاب وبينها روس من البشر مقطوعة وجلادون
 يضربون الاعناق ومعبودات بروس سياج ضاربة جعلت للفرع والهلع وتبوق
 النصوص المجاورة لذلك ما معناه — المذبذبون يصطرخون والأرواح تصيح وتجار
 وتمتد أيدى بها من درك جهنم إلى تلك المعبودات مستغيثة من العذاب الأليم — وجعل
 بجوار هذه المهيثة في تابوت سبتي الأول جواب رادع لهم ومعناه — لا تروا أبدا
 أهل الأرض الذين يعيشون فيها — إذ من اعتقادهم أن الموت جعل للصالحين أهبة
 للبث وللعاشرين فألهم بعد العذاب وهذه الهيئات التي نحن في صدد وصفها
 ترى في القراطيس البردية وعلى قوائم الموتى مرسومة بترتيب واتقان — ففي الجزء
 الأعلى منها الصالحون منهوون وفي الوسط كيفية سبر الشمس وفي الجزء الأسفل
 العاصون يستجرون من العذاب وقد تقدم في الفصل الرابع الكلام على الروح
 وعلى الجسم الثالث المسمى (كا) الذين يعتقدون بقاءه في القبر زاعمين أنه يتغذى من
 الرحات ولدوام بقائه كانوا يعيشونه بكثير من التماثيل الصغيرة وكانوا يضعونها
 في صناديق على هذا الشكل  بجوار جثث الموتى حسبما أثبتته فريق من علماء اللغة
 وذهب آخرون منهم إلى أنها تساعد الموتى في أعمال الزراعة التي تتكلف الأرواح لها
 في الآخرة كما تقدم فإذا فارقت الروح الجسد وأريد له أن كان فتح أبواب المقبرة له
 دليلا على دخوله عرصة الحساب ولذلك ذكر في الباب الثاني والتسعين من كتاب
 الأموات عبارة فتح الباب للروح وللطيف أو الخيال ولتلك الميت ساقية وفيه
 رسوم دالة على أن الميت يفتح لروحه مضيقا فقرضه فيقول عند فرارها ما معناه —
 أنا أفتح الطريق لروحي وقت تملك سيقاني وسأشاهد المعبود الكبير في ناووسه يوم
 حساب الأرواح اه فتى انطلقت الروح تظهرت من أدناها بحسن الإجابة عند الاختبار —
 وتدخل عرصة الحساب الميمنة في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الأموات
 وفيه يكون أزوريس جالسا في ناووسه على اليسار ويكون المتوفى على اليمين حيث ادخلته
 المعبودة (مَعَث) ومكتوب فوق رأسه اسمه ثم نقوش أخرى معناها — أصبح

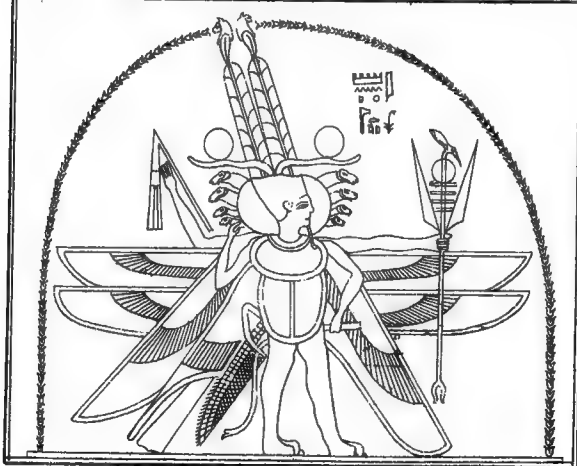
المعبودات وصاحب الأزلية الخ وقد اتضح من الورقة البردية الموجودة الآن
بمتحف الجيزة أن أمون من سلالة پتاح بمعنى ان مظهره في النسب الوثني بعد مظهر



پتاح فلو قابلنا القاب پتاح بالقاب
أمون لاتضح لنا أن هذين المعبودين
يتوافقان في الصفات دون الأفعال
لانهو يزعمون أن پتاح هو الأول
القناح الذي خلق النجوم وأوجد
البيضة التي خرجت منها الشمس
والقرف هو المجهز لإيجاد العنصر الكاظم
والحضن بمرثومة المادة الأولى وإلى
هنا ينتهي صنعه ويبتدى صنع
أمون الذي من أعماله انه نظم كل
شيء ورفع السماء وخفف الأرض
وأوجد الحركة في الأفلاك السماوية
وانشاء الخلق من بشر وحيات
ثم قام في كل يوم بأعباء نظام الكون
والمحافظة عليه من الضياء واضائه
لاحياء المخلوقات واستبقاء جنس
الحيوانات والنباتات — وقد علم
من الآثار ان كهنة طيبة جعلوا أمونا
أول المعبودات ربته وهيتوه بسطلتها
ولكن لم يثبت له مظهر سياى قبل

العائلة المحادية عشرة — قال ماسبرولم اجد قبل هذه العائلة اسم أمون معبود

وله على الآثار عدة رسومات بهذه الصفة



وقد جرت العادة عند قدماء المصريين ان الذي يقضى فيها يختص بأموال الديانة والمعابد هي
المعبودات مثلاً اذا احدث احد من ارباب الديانة بدعة سيئة او غير شيئا دينا او عفاى
مخالفة اجتمعت طائفة المعبودات التابع لها هذا الخاطئ ودعته الى المحضور اما تمتك المعبود
فيقتضى عليه التمثال حسب الحالة اما بالردة واخراجه عن الديانة او بحرقه في النار او بالعقاب او
بالعنوان انضحت براءته في قبل ذلك ما حصل لثعوتس احد رؤساء معبد الكرنك وسطر قلم
النقش على حيطان القاعة ذات العبد وهو ان ثعوتس هو هذا كان ناظر في اشوان معبد امون وكان
كلا يرد لها من زراعة هذا المعبود من ضرائب وقمح وشعير وذراء وغو ذلك من احسان الفلال
لا يدخل الاشوان الا بامرتحوتس وكان يعلم اذن مقدار ما يغرن في كل شونة وما يدخل فيها وما
يخرج منها في كل يوم ويعلم ايضا مقدار المحصول في السنة التجارية وما يفي في مخازن الشون من
محصولات السنة الفائضة وعليه فكان في امكانه الخيانة او النفاق عن كل امر فيه تدليس بحيث
لم يستشعر به احد في نفس الحال والوقت ولم يكن لثعوتس من قبل سابقة جناية او غشاة او
ملازمة وغاية الامر انه حصل من سنة مضت اشاعات لمجت بها الاسن عن اخلاص كبير
عرضه للمسئولية فقالوا بمحصول مجز في منجرف ووارد القمح وان شونة كذا كان فيها
الفان مد من الذراء وقت ان قفلت فلم يجد وا فيها عند فتحها من بعد ثلاثة شهور الا الفان
وما تبين من دون ان يعلم احد بهذا الهجر واشاعوا بحس المجال وتغير الحساب في الدفاتر
وازاوا محصول سرفات من المخازن حتى اصبح لهذا الامر شعبة واستعمل السارقون بفعلهم
من قبل ان يعلم احد فأنخذ صفار المستخذمين يقولون لدفع الشبهة عنهم ويرعون ان
لا علم لهم بخلل ولا اختلاس فلما واجه السؤال اليهم تبرأوا وبرؤا ولاكل من كان معهم
ثم اشاروا الى ان الفاعلين هم من كبار الموظفين فوقعت الشبهة اذن على ثعوتس وفاطر
الكا من الأول الى اقامة الدعوى عليه في محكمة امون

وكانت العادة ان يحفظوا في الخراب تماثيل المعبودات التي تنبأ بالكهانة حسب اعتقادهم
فان ارادوا اخراجها للاحتفال بها في الاعياد سواء كان لزفافها في العيد واللطف بها
حول المدينة فلا يكون الا بعد استئذانها بكل نواضع وخشوع فتدخلوا عليها تراهم يزعمون ان

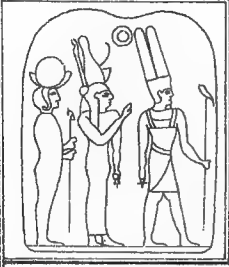
التمثال أجاب سؤالهم وقبل دعوتهم فيخضرون عند ذلك تابوتا على شكل سفينة يضعون فيه التمثال ويمشون به امانا كان الأمر بخلاف ما ذكر بأن رفض التمثال القاسمهم واراد التحلف في مكانه سألوه عن السبب الذي بنى عليه حرمان القوم من مشاهدته فهذا القيل ما حصل يوم عيد طيبة من ان تمثال أمون امتنع عن الخروج فغضبوا ذلك الى غضب هذا المقدس وسخطه لحصول السرقة في متاعه فاستحضروا نحو ثمانين لواء قائلين ان ثبت عليه جثا فلا بد له من العقاب اما القتل بالسيف او السجين او ضبط ماله واملاكه وعلى الفور شرعوا في التحقيق مع التشديد والتحري فلم يثبت عليه شيء يستوجب عقابه بل اتفق ان عشرين رجلا من أمناء المخازن والكتبة سرقوا اولابض الفرح واقتسموه بينهم فلما لم يطلع عليهم احد تجاسروا على الاعتياق فذهبوا نصف الشئونة التي كانوا مستخدمين فيها ثم ساقهم الطمع الى اكثر من ذلك حتى استحسنوا بظهور فعلتهم فاجتهدوا عاجلا بازالة الشبهة عنهم والقائها على رئيسهم فبترأ الرئيس ما نسب اليه وفي اثناء هذا التحقيق كان المعبود الذي يباشر تحقيق القضية مخفيا عن عيون العالم فاراد اذن أن يظهر نفسه ليقض على الاشهار وفي صبيحة هذا اليوم قدم الى المعبود الكاهن الأول المسمى بكينخونسو وهو حاف القدم ومخلوف الرأس متشجما برداء ابيض ثم دخل المحراب مع نحو ثمانين ووقف هناك على ارض من فضة امام سفينة أمون وصفة هذه السفينة ان مقدمها ومؤخرها مرتفعان بغاية المتانة



للقاومة الملاحية لانهم كانوا ينزلونها بحيرة العبد المقدسة عدة مرات في السنة عند ما يريدون تلاوة القداس السري الذي كان يختص بمعرفة بعض افراد الكهنة وهذا رسم السفينة ويشاهد في مقدمها ومؤخرها رأس كبش فوقه قرص الشمس وفي

جيده وشاح عريض اما السفينة فموضوعة على جمالة مركوزة على قاعدة مرئية ومنزخفة بحلية ثينة وفي وسطها مقعد مرتفع يعرف بالناووس وفيه يضعون عادة التتال الذي يجبر بالكهانة وفي خلف الناووس ستارة طويلة بيضاء تسبل على اجنابه فتستره الى النصف ويرى في مقدمة السفينة تمثال ابي الهول وضع كحافظ وفي المؤخر تمثال رجل واقف يشغل بالدفقة التي على شكل المجازيف وفي قلب السفينة جملة من التماثيل منها الواقف والراكم وكلها تدل على صورة الملك المتعهد لابنيه المقدس

فلما فتح (بكيخوسو) ابواب الناووس بكل احترام شوهد في داخله الصنم بحسب مذهب وحيته وشعره اسود وعيون من المينا مصنوعة كانت نصبي في الظل فأحرق الكاهن بعضا من حبوب الجنور وأخذ ملفين من ورق البردي كانا محتومين ووضعهما فوق هذا الصنم وقال بصوت اسمع الحاضرين يا أمون ياسيدي هاجما كتابات أماحك احدهما يقول بوجوب محاسبة الكاتب (خوتسو) بن (سوا أمون) لانه مذهب والثاني يقول بعدم محاسبته لانه بريء وانك لانت العليم بتمييز الحق من الباطل فارنا العادل منهما فأوحى الصنم بإشارة فهم منها رضاء وتناول القرطاس القائل بعدم محاسبة (خوتسو) ابن (سوا أمون) لانه بريء اه - فاجاب الكاهن الأول قائلا لقد نال الكاتب (خوتسو) العفون لدن سيدي (أمون رع) ياسيدي والي العظيم مر بأن لا ينفذ عليه القتل بالسيف ولا ان يسجن ولا ان يعاقب بضبط امواله اه - فأقر الصنم على ذلك - ثم قال الكاهن الاول فليتم في شرفه وليس ترف في ان يكون الناظر المترأس على الشون - فاعتمد العبود ذلك وأقر عليه فقدم حفيظا خمشرة نفر من القسوس وبادروا برفع السفينة واكتفوها وطافوا بها في وسط الأود وفي حبشان العبد الى ان ادخلوها القاعة ذات العمد واه في اثرها سفينة المعبودة (موت) زوجة امون وسفينة ابنيها (خوسو) الطفل فاستكمل هناك التثليث الطيبوى الذي وجد على استموازة في متحف تورينو بهذا الشكل



ثم انعقد المجلس ثانياً امام الحاضرين وسئل المعبود في هذه المرة عن برائة (تخونسو) فاجاب مؤكداً ببرائته وتقليده بما كان له من الوظائف واردف قائلاً - اذا هما احد تخونسو بن (سوا أمون) واشاع بان ليس له حق في تأدية وظيفة مالا أمون فعلى الكاهن الأول لأمون الكبير سلطان المعبودات الموجود قبل كل شيء ان يحاكم ذلك الهاجى امام المعبود الذى اقام تخونسو في وظيفته وأمر يجلسه على اريكة مرتفعة في المعبد اهر فصار تخونسو من ذلك الحين أمناً

كل محاكمة ولوقضاءه احد لكان عرضة لغضب المعبود ثم ان الثلاث سفن اهتزت رويداً ودخلت اودها وانصرف العالم على ذلك

الاسم ^١ مم - أمنت - موث المعبود (أمن) الدال على الماء وترسم على هيئة انسان جالس وبهذه اليمني هذه العلامة ٩ وباليصري قضيب ينتهى بزهرة بشنين كما في الشكل المؤشر عليه بفرقة (١) وقد يرسمونها برأس ثعبان ويداهما جانيهما وعليهما قميص محكم على جسمها ونازل الى اقصى رجلها المجعلين كراس ابن آوى راجع الشكل المؤشر عليه بفرقة

الاسم ^٢ مم - أمنت - اسم لشكل من



اشكال العتقة (موت) زوجة أمن وفي

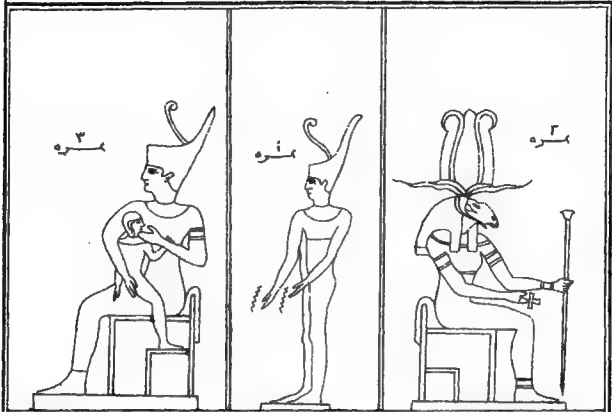
الاسماء المقدسة لمدينة دندرة يذكرون

الاسم ^٣ مم - حأ أمنت - بمعنى

بيت المعبودة أمنت راجع صحيفة ٣٠

من قاموس پيره وترسم بهذه الهيئات

الثلاثة




ففي الرسم الأول ترى رأسها مرفوعة وعليها التاج الأحمر وفي جديها وشاح ويداه ممدودتين نحو الأمام وفوقهما علامة الماء إشارة إلى الغسل والطهارة




— وفي الرسم الثاني تراها برأس كبش عليها التاج الأبيض فوقه ريشتان اعتادوا وضعهما على قرون الكبش وفي جديها وشاح وفي ساعتها دمالك وفي معصمها اساور ويدها اليمنى فضيب ينتهي بزهرة بشنين وفي اليسرى مفتاح — وفي الرسم الثالث تراها جالسة على كرسي وهي ترضع غلاما جالسا على ركبتيها

٥٩٨ — أمنت حجت نبت — معتقة الغرب ومعناها الحافية لسيدها وترسم هكذا

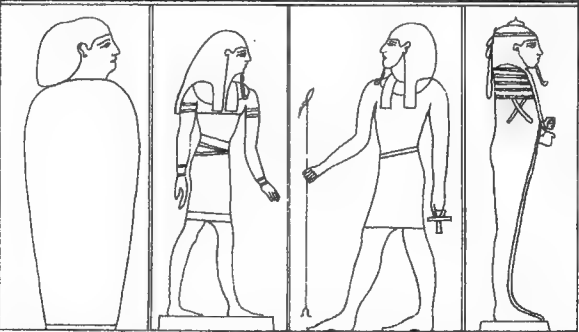
١٣٣٣ - أُنْت - معناه الغنى وهو اسم من أسماء الآخرة عند المصريين
 ١٣٣٤ - أَمُو - اسم لطائفة من الجان أو الأرواح السفلية المذكورة في
 باب ١١١ و ١١٢ من كتاب الموتى فالتي روسها كراس الصقر تسمى أرواح
 (بوتو) ويقال لها بالهبر وغليفيه  وهي (حوريس) و(أَمِيسْت)
 و(جِي) القائل عنها دروجه انها ارواح علوية وكلت بعبادة الشمس وهذا رسمها



والتي روسها كراس ابن آوى تسمى أرواح (ميني) ويقال لها بالهبر وغليفيه
 وهي (حوريس) و(دُوْأَمُونْت) و(بَحْ سِنُون) وهذا رسمها



و (دَوَّامْتُوت) و (فَحْمِسُونُف) كانهم خا رجون من زهرة بشنين قد فتحت
يعنون بذلك البعث - وكان من عادة المصريين انهم يصيرون احشاء الميت على
افرادها ويضعونها في أربع أو ان مخصوصة تسمى بواى اطلق عليها شامبولون
اسم (كانوب) ويجعلون لكل غطاء منها شكلا على صورة المعبود الموكل بحفظها لانهم
يخصون بعض الاحشاء بمعبود من المعبودات الاربعة الالهي الذكر فالتى يختص بحفظها
(أَمْسِت) هي المعدة والأمعاء الأصلية والتى يناط بها (حَي) هي الامعاء المتوسطة
والتى وكل بها (دَوَّامْتُوت) هي الفشتين والقلب والتى عهدت الى فَحْمِسُونُف
هي الكبد والمرارة كالأظفار كجنا ب (بَنَجِرُو) عند فتح مومية في مدينة (جَرْسَة)
- ولترجع الى المعبود (أَمْسِت) فقول انه يسمى في النصوص المتكلمة على التصبير ابن
حوريس وانه يشترك مع ابن (حَنَّتْ عَات) في تصبيرود في الموتى ويرسم على اربعة انواع بالكتابة الآتية




وبالجملة فان تماثيل هذا المعبود كثيرة تتخذ اما من الشمع او الخشب او الطين او
القيشاني او غيره


[illegible]

أَزْنُ - اسم لعقطة وهي

احدى الهاقورات وترسم هكذا

انہو





أَنْتَ أَهْلُ الْبَيْتِ، أَهْلُ الْبَيْتِ - أَنْتَ

المهد والمختار، بالقصر أبوه أزورس، وأمه

المقبول المحقق - مقبيل أبو زرعي وأما
فقد تم وقاعه في المدقة السرية انه ان

فليس وقيل عنه في الورقة السكرية انه ابن
الشيخ فكانت له اداة لخدمته وانه انما

الشمس وكانت عبادته قديمة وعامة اديت
في كل وقت من الاوقات

أنها كانت مرعية من عصر العاتلات الأولى

حتى ان في تلك المدة القديمة كانت هدايا

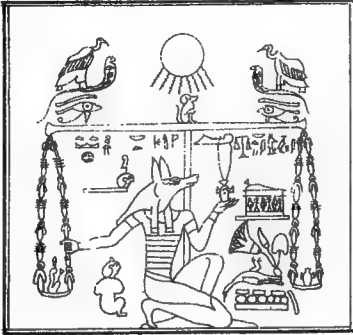
المقابر وما يوضع فيها من النذورات يقدم

باسم انوپلیس لابس اسم ازوریس وعلیه فکان

مترا ساعلی از ورین من حیثه کونه معبودا

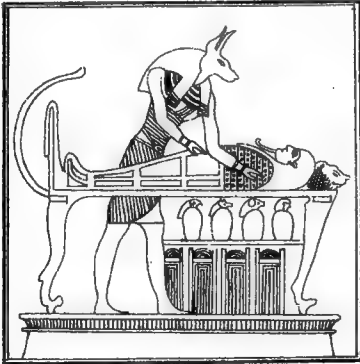
ان تيرافق الروح عند انتقالها من الدنيا الى الآخرة وان يطاق في عرصة الحساب يوزن الأعمال من خير وشر ومن ثم اطلق عليه اسم الوزن والله متق وصل الميت قبره تضرع





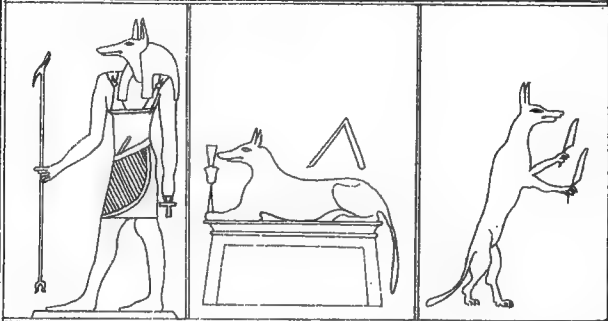
الى أوزوريس وإيزيس بازلا
يفسد جسمه فيجثا دعاه
ويرسلان له انوبيس بعبود
يأتى من بلدة تسمى (مانو)
فيجثه لحفظ جثته من
الفساد ووقايته من أكل
الديدان ولذا لعب في القبط
البردى المتكلم على التفسير برو
أوزوريس السفلى ولذا كان في
هو الحيوان الذي شكله انوبيس
(راجع صحيفة ٥٧٠٥٦) كانت

نمايته تتخذ تمام واستخوانات وكانوا يرسمون منه بالمداد الأسود صورتين متعابقتين على عصايتين
فاللذان ترسمان على العصابة



التي يلف بها الخد الأيمن من الميت
هما لأنوبيس سيد (هوثر) ^١
واللذان تجعلان على عصابة
الخد الأيسر هما الهوريس
سيد (هينو) ويقال أن
انوبيس هذا هو الذي صبر
جثة أوزوريس بعد ان
جمعت أجزأها المتفرقة إيزيس
ونفثيس ولذلك كان عندهم
معبود المدفن ويرسمونه اما

مضنيا على سرير الموتى او محيطا للمومياء بذراعيه وهو على صورة ابن آوى وجسمه بشرى
وجوانا كما يوضح لك ذلك من صورته الآتية









وله في المعابد التي اقيمت تذكارا له جملة صفات منها انه المباشر للتصبير والمرشد
للموتى في سبل الآخرة والمنصور على اعداء آبيه أزوريس بمعنى الموتى بجثة أزوريس
من الفسائلاته ترك مقدسا ويتصف بأنه رئيس الجبل الحى — جبل ليبيا الغربى الذى
كانت تلحد فيه الموتى ويشاهد رسمه في بعض القنايل موشرا القوس ولم يعلم الى
الآن معنى ذلك وينقش اسمه على الجدران بهذه الصفة



لا ٥ ٥ ٥ — أُنْبْتُ - مونث (أُنْتُ) وحى شكل من اشكال حانخور التى
كان يعبد ها سكان عاصمة القسم السابع عشر من الصعيد المسماة قوس ^٥ ^٥ ^٥
ووجدت مصورة في تمثال صغير بمخلف ثور بنو بهذه الهيئة





أنيت
صحيفة ٧١ من لثرون

ونسبته اليونان  - أَخْوَر - ونسبته اليونان
 ONOYRIS = ΟΥΟΥΡΙΣ أنوريس وهو زحل ابن الشمس جعل
 رمزاً للقوة الموجدة للكون وكان محل عبادة الأهل بمدينة سمود السما
 فديما  (نيرين) ومقر مدينة العينة السماء 
 (نيرين) وهي التي حصنها رمسيس الثالث وسماها 
 (نيرين)  (نيرين)  ومعنى ذلك - معبد
 أبيه (أخوَر) ابن الشمس ويرسم وافقاً كما نرى على ثوب طويل وعلى
 رأسه شعراً مربوطاً بعصابة ملونة كالثعبان وعلى الشعر ناج صنع من أربع
 ريشات ومع هذا إشارة إلى أن يدك مقابل السماء والأرض وقد يستعان

الجل بإشارات مزجية كالتي يده البني في الشكل الآتي ومعنى (أغْرُ) الجلب للسماة اذ من اعتقدهم أن السماة تغيب عن الشمس مدة الليل فيقبلها المبود (أغْرُ) برعده وقت الصبح حتى اذا ما أشرقت الشمس بنورها سامت بها الى العلا وفي هذه الحالة تسمى الشمس شُو (راجع صفحة ١٢ من قاموس علم الآثار لبيرو وصحيفة ٧٥ من قاموس لوزني)

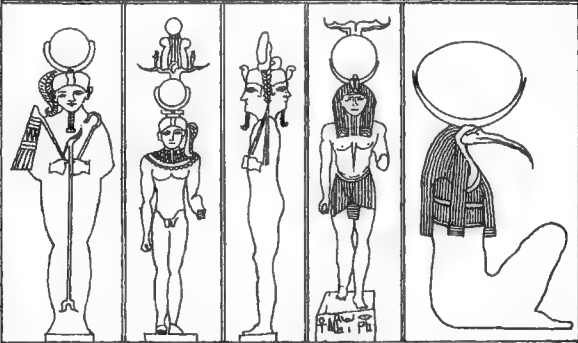


لا يبيح - اغتصا - اسم لحد مصارع بزخ الأزواج عند المصيرين
 وبني إصناف -  وبني اغتصا باسم المصراع (الزوني)
 لا يبيح -  - أشترغ - أحد العبودات السماوية ذكر في باب ٤٢

سطر ٢ من كتاب المرقى
 - اَنْتَه كُورِي - معناها لغة وادي الظلال
 واصطلاحا اسم مكان تذهب اليه الارواح قبل دخولها دار النعيم راجع
 قاموس بروكس الخفاف ص ١٣

أريث - اسم لباب في برنج الأرواح (أهاس) المصري
أزباوي - مضاف لفة خضر البابين واسم طلاحا لفة للمعقد حوريش فيقال

يشيرون بالقرنفل لئلا من الصور البهية المتوقعة الى معنى النشأة والجدد والعود الى نضارة الشباب ولذلك كانوا يشبهونه في الورقة المتكحلة على التصبير بالعبود (أمسي) ذكر فيها عند الكلام على نجمة من الآتي يجب وضعها في يد المولى لقصد أن تسهل لهم الرجوع الى الشبيبة في دار الآخرة مامعناه — ان المولى يجدد شبابهم كالقرنفل — اذ من اعتقادهم أن للقرنفل قدرة الجدد والعود الى الشباب كما أشارنا آنفاً — وكانوا يسمونه أيضاً بشكل (خونس) الطفل صاحب الضئيرة المسبلة على كتفه لأن خونس رضيع حوريس في التثليث الطيبوى ولما كان خونس القرنفلي شبه العبود قفاح من حيث الهيئة فقد ميزوا الأول عن الثاني بوضع الرموز القرنية فوق رأسه هكذا



راجع شرح هذه الأشكال في صحيفة ٨٨ وما بعدها من قاموس ليزوفى
 ١٥٦٤ — أخو — اسم من أسماء توم ذكر في السطر الثامن من الباب الرابع والعشرين
 بعد المائة من كتاب المولى
 ١٥٦٥ — أختي — اسم لعتقة بينها وبين (رؤث) ذات رأس البرنق مقارنة
 ونرم جالسة بجسم انسان وبرأس يتعذر وصفها وتمكث بيدها على ركبتيها وممسها

مدينة (راجع الجزء الرابع من كتاب الدنكير للعالم لبسيوس (ص ٨٢ سطر ٦) وقاموس بيرو ص ١٠)

١٠٠ - أجي - بن (حاشور) هو شكل من أشكال



آزبورقراط وكان له حراب في مدينة أرميت التي كانت تسمى (حات نيد)
ولمذا المتعد في دندة قاعة تسمى (فوتح) (فوتح) جعل

اسمها هذا علما على ذات دندة ويرسم عليها نانا وعلى رأسه التاج المزروع
أي الأبيض والأحمر وبيده اليمنى حنك يقدمه قربانا واليسرى
مخية بجانب جسمه وفيها شئ كاللدبة يستعاض بهذه العلامة -

بعض الأحيان (قاموس لنزوي صفحة ٩٣)

١٠١ - أئج - اسم لمتعد ذكره واحدة في الباب الثامن

والتسمين (سطر ٣) من كتاب الموق

١٠٢ - أنخوف - معبود ذكر في السطر الثالث من الباب الخامس والسبعين من

كتاب الموق

41 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



١٠٣ - أشدن - اسم لثوت في مدينة دندة (قاموس

بيرو صفحة ٥١)

١٠٤ - أشدن - معقد ذكره مرات في كتاب الموق

وفي العتبة الرابعة من الباب السابع عشر من الكتاب المذكور ويرسم

على هيئة إنسان عاري عن الأشارات الميزية ويعدون انريقيم

في سبل الموق حيث يوجد أنوريس وتحوق وأنوبيس وبيده



اليمنى هذا القضيب ثم وباليسرى هذه الأشارة ١٠٥ الدالة على

الحياة (راجع صفحة ٩٠ من قاموس لنزوي)


١٠٦ - أشك - شجرة اللب أو الجليل برى على هذه الشجرة


القدسة أسماء للعبوات التي توضع اللوك بالدوام والبقاء وكانت


تقرس في بفاع مخصوصة منها ١٠٧ في القسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي


و  - عالوما - في القسم العاشر من الوجه الجري و  -







عازاموت - وهو الجبل الواقع بين دير المدينة وبين مدينة أبو الذي كان فيه جبانة طيبة - أما الأشجار المقدسة فكانت تفرس في الوجه القبلي في مدينة هالك تعرف باسم  نيزيس - (لنزوفى صحيفة ٩٦)

 - آكث يظهر من جملة أشجار ديموطيقية استخرجت من مدفن الجبل أبيس بفسافة ان هذا الجبل ولد من بقرة نسي آكث وكانت ولادته في مدينة يمتزا الشهيرة باسم (أكثير نخوس) أي البهنا وقيل ان ام هذا الجبل وجدت غذا بعد ان ولدت وعليه فلم تحمل من لقاح ثور بل يقولون ان قلاح أي الحكمة الآتية تشكل في هيئة نارساوية ولقح البقرة آكث (اربع قاموس لنزوفى في صحيفة ٩٧) وما ذكرناه عن الجبل أبيس

 - آجا - اسم لمبود ذكر في سطر ٣٠ من باب ٧٩ من كتاب الموتى (اربع قاموس بيره صحيفة ١٠٩)

 - أيجرت - اسم للآخرة وترجم بالديموطيقية أمنت بمعنى المغرب وبدل في الغالب على الجبانة

 - أنمو - أنمو - ويقال له أيضا  - ثم - وهو معبود أصلي يفتون به الشمس عند غروبها واسم من أسماء الجبل (ينفس) عند أهل عين شمس وهذا المبود يرسم على صورة انسان واقفا في إحدى يديه هذه العلامة  الدالة على الحياة وفي الأخرى هذا القضب  وعلى رأسه تاج يسمى بشت ومذكور في الباب الخامس عشر من كتاب السموات نص معناه - الصلاة عليك يا قوم يا من تغرب في جهة الحياة السلام عليك يا أب المعبودات أنت الذي تلقى بأمك في المغرب حيث تحيطك بازديعها كل يوم ام المراد بالألم هنا معاء الليل التي يرمزون لها بالمعبود (حاحور) ويريد لأنوم هذا عبارة ترجعها

بيرة في تأليفه للسبي بالممارسات الميروغليفية وهذا تعريبها — السلام عليك أيها الشمس



الطارية انت نوم حورنخيس الذي يخلق نفسه ويصور نفسه أنت السلالة المضاعفة
 الصلاة عليك (أيها المعتقد) الموجد للعبودات أي الملائكة أو الجان يا من رفعت السماء لسير
 عيونك وأوجدت الأرض في طولها يا من نوره يسري في كل إنسان فيصير جسمه الثاني للسبي لكا
 لا حجة — أتق — اسم لقرص الشمس أحدث عبادته الملك المنخب الرابع وجعلها مشابهة لعبادة
 آمون لما سري له من أمه (تابا) وبعض علماء اللغة المصرية يظنون لأسباب قوية أن (أتق) هذا هو
 أذوناي معتقد الساميين الذي يرضيه للآله العام مرسل النور للبشر ويرسم فوق الآفاد بميشة
 قرص ذي أشعة ساقطة نحو الأرض وتنتهي بإيدي تمنح أحبابنا الخبز والغذاء أو تعطى علامة
 الحياة هذه ♀ إشارة إلى القدرة التي يسهل بها الأحياء والمخلوق (راجع صحيفة ٩١، ٩٢ من
 تاريخنا السبي بالعقد الثمين) وقصد الملك يأتون هذا توحيد للعبودات المصرية فيه
 لا حجة لا حجة — أزي — اسم لأزوريس القبوي (راجع قاموس الجغرافية لبروكش

ص

نه لحج - عاذ - حارس في باب (أريث) من مريخ الأرواح وقد وجد مرسوماني مقبرة الملك سيتي الأولى بهذه الهيئة (التزوي صحيفة ١٠٤)



عام - متقد ذكر في السطر الثاني من الباب الثاني والستين من كتاب

الوقوف

١٠٨ - قاز - معنا لفة صاحب الشكل الكبير واصطلاحاً اسم لادوريس

في بنها السماء قدما ١٠٨ - (حاناً زابن) أي

الزيب وكانت عاصمة القسم العاشر من الوجه الغربي وتسمى أيضاً باسم هذا المتقد الذي غن بصدده ١٠٨ - عاز - يعني

مدينة صاحب الصورة الكبيرة (رابع قاموس بروكس الجغرافيا

صحيفة ١٠٤)

١٠٩ - عاز - معبود حارس موكل

يحفظ المكان المحبوب الذي يصنع فيه بحث أزوريس - ويرسم

كالقرد الماسك في كل يد مدينة كاتري في شكله هذا (التزوي

صحيفة ١٠٥ - ١٠٦)

١٠٧ - عاز - معنا لفة

الشهم الكبير أو الأثهم واصطلاحاً اسم لتمثال قصير القدم مشوه الخلفة ذي كرش كبير وجسم طائر

وله أربعة أرجحة مبسوطة ومتصلة بالكثافة وسبع رؤس فالأول

رأس قط والثانية رأس ثور والثالثة رأس تمساح والرابعة

رأس سبع والخامسة رأس قرد والسادسة رأس فحمة والسابعة

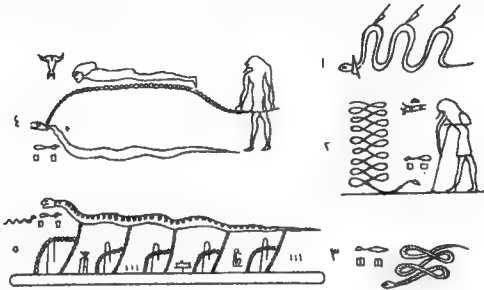
رأس باسق وعلى الجناح الأول من الخلف جسم تمساح ولهذا

الصورة البشعة ذراعان ممتدان إلى الأمام وفي كل يده

منها مدينة - وقد وجدت مرسومة على المائق الأبيض من جسم تمثال محفوط بحجف نابولي



الثامنة عشرة ولذا الثعبان عدة رسوم في رسم عادة كالصور الموشر عليها بنمرة ٣٠١
ويوجد على تابوت سيني الأول مرسومًا كالشكل الموشر عليه بنمرة ٤ بأن يكون في جدار سلسلة فوقها
المتقدمة سيك والسلسلة في يد أربعة رجال تسمى (سند فيو) أو يرسم بالهيئة الموشر عليها بنمرة ٥
أي مرتبط في خمس سلاسل يرى في كل سلسلة هذه الإشارة ١ أوقد يرسم كافي الشكل الموشر عليه



بنمرة ٢ الذي يشاهد فيه للمتعد قوم متكئ على عصاه يخوف بها ثعبانًا أمامه ملثفا بطيات متعينا
سم - قيس - اسم في المصرية القديمة للسحفا ويكنى بها
عن الخاطي أو الكسول أو عن الميت أو الظلام كما قاله شامبوليون
وكونها من الدولات الذمومة فقد استعاضوا رأسها برأس الثعبان
(عيات) وجعلوا الباب السادس والثلاثين من كتاب المور في
خاصا لطرد السحفا



ويوجد في مقبرة رمسيس الخامس التي في بيان الملوك في القاعة التي
قبل التابوت جانب من الخائط مرسوم فيه الاثنان والأربعون
قاضيًا الذين يحكون في مجلس أزوريس ويحاسبهم الذنوب الأصلية ولكن لا يرى منها الا ثلاثة فقط

وهي الزبي والطمع والشراسة وكلها مرسومة بجسم انسان أما رؤسها فتختلف بين رأس النمس
والسحفا والنماح (راجع صحيفة ١٢٢ من قاموس لتزوفى)

١٢٠ - عَقَات - اسم لأحد الحفظة في برزخ الأرواح المصري (قاموس لتزوفى ص ١٢٠)

١٢١ - عَمَّا - اسم لحفرة يقف في الجن الأعلى من مدخل باب برزخ الأرواح المسمى

١٢٢ - سَبْدَشَنَ وَأَوَاؤ - معناه لغة مخفى القلب (قاموس لتزوفى صحيفة ١٢٥)

١٢٣ - عَمَقَم - معناه لغة انشأش القتال واصطلاحا اسم لجوان خرافى

فطخ يشبه في الغالب برنين البحر ووظيفته أن يقف

أمام عرش ازوريس أوت الميزان في محكمة الموقف

الاعظم يوم للمشر رابع صحيفة ٦٧ و ٧٠ و ٧٤ من

هذا الكتاب ويرسم على عدة أنواع منها هذا النوع للملوك

من قاموس لتزوفى صحيفة ١٢٦

١٢٧ - عَنَق - وجد على نابوت سبى الأول

صورة مركبة جسمها جسم سبع وفي مقدمتها رأس

باشق منوج يسمى ١٢٨ - عَمَقَم - وجد على نابوت سبى الأول

انسان منوج يسمى ١٢٩ - عَمَقَم - وفي الوسط رسم

مستقله رأسان احدهما لباشق والثانية لست وتسمى

١٣٠ - عَمَقَم - (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ١٣٠)

١٣١ - عَمَقَم - اسم لتقعد وجد مرهوما

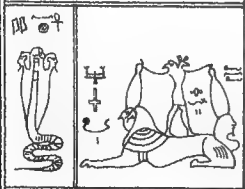
هذه المبيضة على نابوت سبى الأول وهو مركب من جسمي

انسان وثعبان (صحيفة ١٣١ من قاموس لتزوفى)

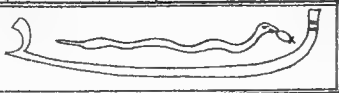
١٣٢ - عَمَقَم - معناه لغة حيا المعبود

واصطلاحا اسم لشبان عظيم الجبر في اللاهوت المصري

الوثني (راجع ما قاله بير في مارسانه المبر وظيفية صحيفة ١٤١)



١٠٧ - عُثْنَتَا - معناها لغة حياة الدنيا واصطلاحاً اسم لشعبان وجده رسومها في كتاب

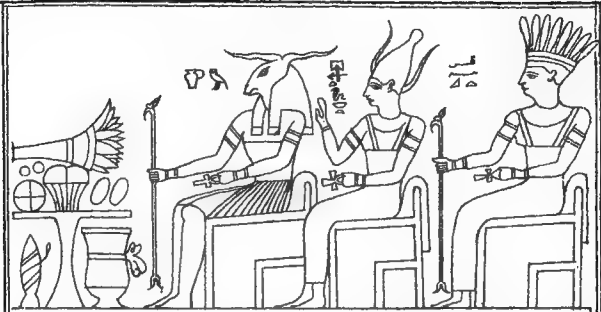


(مذلولاً) فزاد متداً فوق سفينة وفي
فيه هذه الأشارة التي من معانيها
الحياة (صحيفة ١٢٢ من التزوي)

١٠٨ - عُثْنُ - معقولة أجنبية الأصل بدليل العبارة الآتية ١٠٩ -
١١٠ - عُثْنُ - ومعناها - المعقولة عُثْنُ سيدة الآسوين القاطنة
في أمثري - وهي إحدى التلث المؤلف منها ومن خنوم و(ساقى) في جزيرة أسوان وتسميها
اليونان *Avor kei en xai 667* - بمعنى أنوكه التي هي إسيثا أو *Vesta* - فُسْنَا
أما عبادتها فتبدي من عصر الملك أَسْرَسَن الثالث من العائلة الثانية عشره وكانت عربة
في مصر الوسطى من جهة الجنوب وفي بلاد البويرة الشمالية وقد خطها أَسْرَسَن الثالث ملكه
(حَاكُورِغ) بين جزيرتي بيلاق وأسوان - وتلقب هذه المعقولة بسيدة (توكيش) (توكيش)
في سيم وبسيدة جزيرة أسوان - وقد لقب الملك الزنجي (ازنجامين) في نقوش جهة بيليسين
انه ابن نوم الذي أولدته (ساقى) وأرضعته (أنوكه) ولقب في جهة أخرى من النقوش
المذكورة انه ابن أزوريس الذي خلفه لازيس وأرضعته نفثيس ومنها يرى وجهه المسمى
بين أنوكه ونفثيس - وكان لأنوكه أعياد تقام لها يوم ٢٨ بابه ٣٠ هاتور - فاك
بروكش ان أنوكه هي نوع من لازيس الشرقي (نهال - نهال) وكان لها عبادة خاصة في جزيرة
بيلاق ولها فيها معبد استدل عليه بالعبارة الآتية ١١١ - عُثْنُ القاطنة في
(ييمز) - ونرسم على الآثار جسم انسان متوج اما باساج من الريش أو بالناج الأبيض
أما صفاتها فلم تعلم كل العلم اذ تركها أجنبية مبسوطه كأنها الإحافضة أو واقبة (صحيفة ١٢٢)
وما بعد هذا التزوي (وهو ادعائي في الصحيفة الآتية رسم التلث المؤلف منها ومن ساقى ونوم فراجعهم
١١٢ - عُثْنُ - قال ييره في قاموسه الجغرافي صحيفة ٩٦ انه اسم لكان في

اللاهوت المصري الوثني

١١٣ - عُثْنَتَا - معقولة حربية ترمم بالاسه ومنتوجة بالناج الأبيض



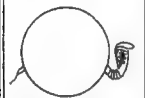
المزين بريشتين ١٨ ويدها اليسرى
 مفعمة وبالد اليمنى راع ودرقه ورسمها على
 الآثار نادرجدا ولم توجدا لامن عصر الملك
 أمنوفيس الأول لأن أصطفا من أسبأ
 وجلبت الى مصر أثناء المروب التي
 حصلت في ذلك العصر في سفارة من
 الديانة الشامية الفينيقية (صحيفة ١٨)
 من قاموس علم الآثار ليدريه
 ١٩ - عثر - لقب من القاب
 أزوريس الذي كانت عبادته في مدينة
 بتريت بدليل هذه العبارة ٢٠
 ٢١ - عز سيدة مدينة جب
 (راجع قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ١٣٠)

٢٢ - عكش - اسم محل في علم اللاهوت المصري الوثني (راجع صحيفة ٨١ من قاموس بيديه)

ⲙⲙⲉⲛⲉ — عَرَفَ — اسم لثعبان مقدس برزخه الى الماء (راجع صحيفة ٦٥٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

ⲟⲣⲁⲓⲟⲩⲟⲩ — عَرَفَ — ويسمى أيضا ⲟⲩⲁⲓⲟⲩ — عَرَفَ — اسم الثعبان ⲟⲣⲁⲓⲟⲩ
والذى أطلق عليه هذا الاسم (هو رابولون) القائل ان ذيله مثنى تحت جسمه هكذا

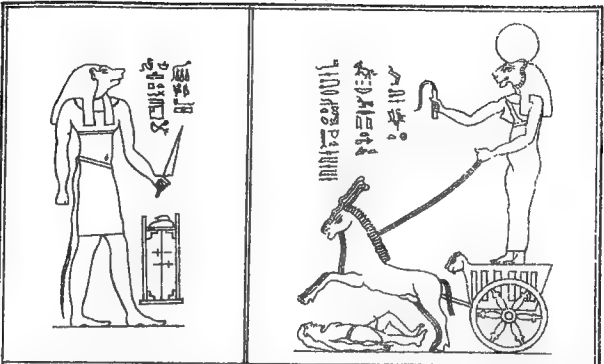
— فالمصريون يسمونه ⲟⲣⲁⲓⲟⲩ واليونان يسمونه Βασιλιςχον



وتما له الذهب يوضع فوق رؤس المبودات ولهذا السبب وضعه اللوك
اماني عرفياتهم اوفى مثرهم اوفى مغفرهم ومن جهة كونه اشارة هيرغلطية
فانه يدل على كل معبوده فان وضع فوق هذه المشنة كان المراد
منه السيادة على الاقاليم المجرية وقد يسم معه قمر الشمس بهذه الهيئة
لكونهم برزخه عن الشمس ولعل ذلك حلهم على أن يشير وابه الى المعقنة
(نبت اثن) وقد وجد لهذا الثعبان كثير من الجمارين مكتوبة باسمه
ⲟⲩⲁⲓⲟⲩ — عَرَفَ — حيوان خرافي جسم سبع ذي بخرمة ورأس قنأ
والظاهرة رمز من الخوف والفرع لأن رئيس الشافي قد انصف في
الواقعة المحزنة التي انشبتا مع المحبيين بهذا الحيوان وماذا الا لكونه
كان مفرعا ونحفا (قاموس بيرة صحيفة ٢٤٢) وهذا رسمه عن لتروني
ⲟⲩⲁⲓⲟⲩ — عَرَفَ — اسم لثعبان في الديانة المصرية القديمة (قاموس
بيرة صحيفة ٧٩)

ⲟⲩⲁⲓⲟⲩ — عَشَرَتِي — معبوده أصلها من صيدة وأدخلت في الديانة المصرية
فرسمت على آثار ادفو برأس سبع عليها قرص الشمس وهي واقفة في عريّة تسليها وبجانها نقوش
معناها انها تسليس الحيول والعريات في ادفو وتري أيضا مرسومة على بعض آثار غير ما ذكر
(وهذان رسمها عن لتروني — راجع الصحيفة الآتية)

ⲟⲩⲁⲓⲟⲩ — عَشَب — احدى المبودات المكلفة بأبعاد الشر عن مقبرة أزوريس — ويرى
بجانها سندوف على شكل النواويس يشتمل على جزء من جسم أزوريس المقدس الحال في كل معبود



مصري اما صورة هذه العقدة فهي جسم انسان ورأس قرص وفي يد هامدبة وفي وسطها منزلة
شنتي له هدية نازلة (صحيفة ١١٧ لزوني)

ثانياً — اسم العقدة وجدته هو ما على غطاء تابوت الملك سيتي الأول على هيئة
الومبة الثلاثة في كهانها وأمامه رجلان مكفان في قائمة
ثابتة في الأرض تنهى برأس ثعلب كانت في هذا الرسم
(راجع صحيفة ١١٨ من قاموس لزوني)



ثالثاً — عجم أيب حيز — لقب لأوزير في جزيرة بيلاف (راجع ص ٥٧ من قاموس لزوني)



سفينة الشمس وقت غروبها — ويوجد اسمها هذا على عدة جدران أغلبها من العراية المدفونة وتوارى عنها

ساعة ١٢ - أنق - اسم للساعة وكان كل من الليل والنهار مقسما إلى اثنتي عشرة ساعة وكان لكل ساعة رقم واسم سرى ومعبودة جعلت من عليها فكانت ساعات النهار تخصم من معتقدة على رأسها قرص الشمس وساعات الليل بمعتقدة على رأسها نجمة راجع صحيفة ٢٧ والرسم الذي معها ولتذكر لك هنا ما علم من أسماء هذه الساعات نقلا عن النص الوارد في هيكل وندرة

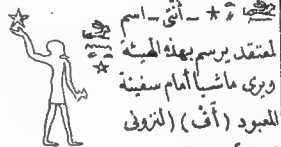
ساعات الليل	١	ساعات النهار	١
ساعة أَسِيَتْ ٢٦٩٢٥	١	ساعة أَسِيَتْ ٢٦٩٢٥	١
حَبْ ٣٥	٢	حَبْ ٣٥	٢
دُورْ مَوْتِفْ ٣٥٠٠٠	٣	دُورْ مَوْتِفْ ٣٥٠٠٠	٣
فُحْسِيَتْ ٣٥٠٠٠	٤	٤
حَقْ ٣٥٢	٥	٥
أَرْمَاي ٣٥٥	٦	٦
مَافِيَتْ ٣٥٥	٧	٧
نُزَيْنْ أَرْفِيَتْ ٣٥٥	٨	٨
.....	٩	٩
رَعْنُوَيْتْ ٣٥٥	١٠	١٠
نِنْ أَرْفِيَتْ ٣٥٥	١١	١١
مَافِيَتْ ٣٥٥	١٢	١٢

ساعة ١٣ - أنق - معتقدة مباحبة مدينة ٣٥٥ - بنح - وجدا سُمها مكنو با على مقبرة سبئي الأول في بيان الملوك ولعلها شكل مخصوص من المعتقدة ٣٥٥ - بنح (راجع قاموس بروكس الجغرافيا صحيفة ٢٦٢) ٣٥٥ - أنق - اسم للمعتقدة المناطة بالمحافظة على مدينة أروايس وبمنح



الأبالسة أعوان (يست) من القرب
البها وهي ترسم بهذه الهيئة أى يجسم امرأة
مؤتززة وبرأس أرنب والنقوش التى أمامها
تقول للمعتقد - أنوث - صاحبة مدينة

(أنوث) لتزوى صحيفة ١٦٣ - ١٦١



لمعتقد يرسم بهذه الهيئة
وبرى ماشيا أمام سفينة
المعبود (أف) (لتزوى

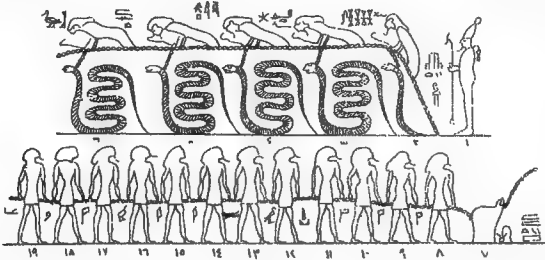
صحيفة ١٦٥)

أنى - معتقد ذكره بيره في صحيفة ٩٥ من قاموسه الجغرافى
أدخ - اسم من أسماء المعتقد أنثى بيش المناطق بنصبير المولى (راجع صحيفة
٢٣، ٢٢ من مارسات بيره المبرو وظيفية)
أث - اسم لمعتقد ذكره واحدة في باب ١١٠ من كتاب المولى
وَزَيْتَم - اسم لمعتقد ذكره بروكش في صحيفة ٨١٤ من قاموسه
الجغرافى ومستقوم مدينة - بيكا -



رَمِث - اسم لثعبان من جنس الثيفون أى أصل الشر ووجد
مرسوم على نابوت الملك سبى الأول المحفوظ بحف (سوان) بلندرة وذلك بالهيئة الآتية
تذى في هذا الرسم يد كبيرة خفي جسمها تحب اليها سلسلة ويساعد ها وذلك اثنا عشر نفرا
من الأعوان وهذه السلسلة الطويلة تمر فوق خمسة ثعابين سلسلة فاما اليد فتسمى
- أَيْشُو - وأما الاثنا عشر عوناً فتسمى صديوع معنى اصحاب اليد القوية أى البطش

وبرى من فوق الثعابين الخمسة ان سَبَ و مَسَا و حَي و قَحْسِنُوف و (دَوَامُونِف)



كانها خارجة من السلسلة العظيمة المنهية بأرجل أزوريس وبايديها عنقفة معوجة -
وعلى كل فان (وَمَيْت) هو احد الاثنى والأربعين قاضيا التي تباشر الأحكام في مجلس أزوريس
وان كل ميت يعترف له قاشلا - يا (وَمَيْت) الخارج من محل العذاب الى لمرأزي ولم أفل



البدن (الزوى صحيفة ١٦٨)
م - أرو - معقد ذكر في البنا

الثامن والثلاثين من كتاب الموتى

م - أرتخوتي - معناه لغة

القوة الكبرى واسطلاح اسم لمعتقد كان

له عبادة في مدينة أرتخوتي التي

لم يعلم الآن محلها (اربع قاموس بروكس

صحيفة ١٣٢٦)

م - أرتخ - نورسميه

اليونان ΜΝΕΤΙΣ فينيش كان يعبد في

عين شمس وهو متجسد عن المعتقد (رع) وكانت عبادته مرمية في عصر العاشرة

المعبود صاحب القلب الساكن - أُنْذِرْ نَفْسِي - اسم من أسماء أنورديس

۵۲۲ = ۵۲ - وُسْرَى - اسم از ورس فراجه

۱۰۸ کد، مکرر کد، ۱۱۲ کد، ۱۰۹ کد - از نو - و تلف


Βούτα = βοῦτος - اِبْتَاوی - وتسمیاء اليونان

- بوقو - وهي رمز عن الشمال أو الجهة البحرية ونقيضه تخب

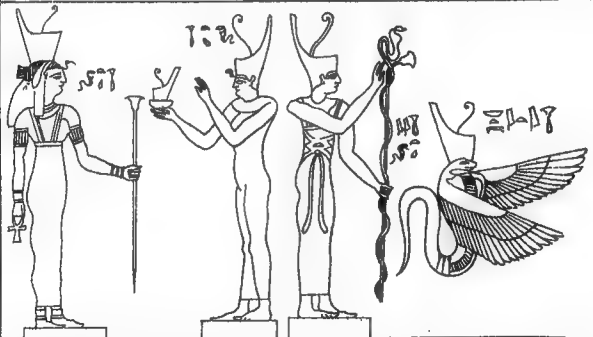
(سَوَابِقُ) معبودة الجنوب أو قبلى وهى عبارة عن

و قال پیرخ انہا شکل من اشکال (سینخت) و کان لها محراب فی

مدینه ﷺ (دب) التي كانت على نهاية فرع رشيد وكانت

عبادتها منشور في مجلة مدن وبقاع منها مدينة ^{١٥} بيدت ومدينة ^{١٦} 

ينبغى - فالارض المقدسة $\frac{1}{2}$ و $\frac{1}{2}$ سب و $\frac{1}{2}$ النياز $\frac{1}{2}$ (ام)



أي الطينة المسماة باليونانية (بلون) وهذا المصودة تقدم للولك عند تقويم أن كبر الملك تاج

الحجرة الحجرية المسمى **الاشهد** - **سُتْمَ** - ولما اضطررنا الى الاعتقاد ست اخففت في حجرة

جعارين محفوظة بمخفف الليد



جعارين محفوظة بمخفف تورينو

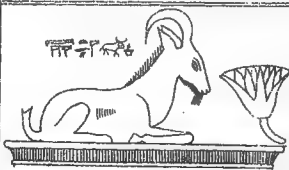



راجع من ١٨٨ من قاموس لاندو



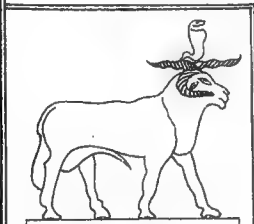
١ - يا - اسم لمعبود وجد مرسوما على تابوت سيلتي الأول المحفوظ بمخفف
سوان بلندرة وهو على هيئة انسان برأس كبش وبیده فضیب كاتراه هنا
(التزوي في صحيفة ١٨٩)

٢ - يا - وجد على مذبح الملك (مخفف حورجيب) المحفوظ بمخفف تورينو



الخامس والخمسون معبودا في الجهة الشمالية
المسمى  يا - في
(يُجنن) ومم مدينة في الوجه الجري
كان فيها عبادة هذا المعبود وقال بروكش
في قاموسه الجغرافي في صحيفة ١٠٠٨ انه وجد

على مذبح صنعها الكاهن (بو كيت) في عصر عبادة الشمس في المطرية صورة هذا المعبود على هيئة غليس رافد فوق ناوس وإمامه زهرة لوطيس وبجانبه نقوش معناها (أبا) المقدس فوق المعبودات أي الملائكة أو الجان حسب ما ذهب إليه جريبس
 ١١ - يابيت دد - اسم للكيش المعبود المسمى باليونانية (سندس) وهو يرسم على هيئة كيش أو على هيئة انسان برأس كيش وتصرفه النقوش انه الروح الباقية للشمس
 ١٢ - وهو أحد الكباش الاربعة الالهة التي كان يعبدها



المصريون وهي
 ١٣ - عبدو
 ١٤ -
 ١٥ -
 ١٦ -
 ١٧ -

وكما ان رسم بهيئة واحدة على هذا الشكل
 أما وجه هذا العتقد فسمى
 - خالحيث - وهو يلقب بالابن
 حور بخرات - الذي في مدينة سندس الشهيرة الآن
 بنى أو بتل نحا الامديد بمدينة الشرقية وهذا رسمه
 بصورة انسان ورأس كيش نقلا عن قاموس
 لنتروفي



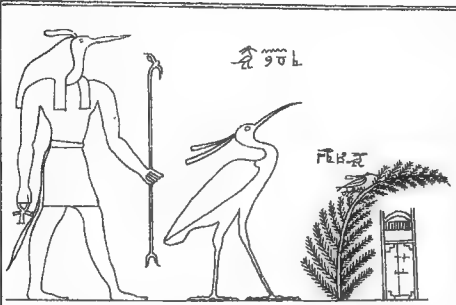
١٨ - باعوف - اسم لمعبود يرسم برأس حيوان مجرول ويجسم انسان على هيئة الماشية
 ويبدو فضيب كما تراه هنا (لنتروفي صحيفة ١٩٤)



١٩ -

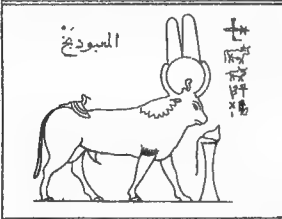
٢٠ - بعل - اسم للمعبود الفينيقي الذي
 اخرج ضمن المعبودات المصرية في عصر العائلة التاسعة عشرة كافعلوا بالمعبود (سوخ)
 وان المختصر لاسمه هو حيوان تيفوفي ويظهر ان المعبودات الاثينية وهي - آشا - وعشترية

(تابع صحيفة ٩١ من قاموس علم الآثار لبيبي وصحيفة ١٩٨ وبأبعدها من قاموس لوزني)



الآن أخذنا عنه
الرسوم الآتية
١٩٨
- نجح - هو المعبود
الشهير باسم
Bacis
الذي كان يتعبد
إليه في مدينة أمنت
وقيل في مصر ذكره
بروكن في صحيفة

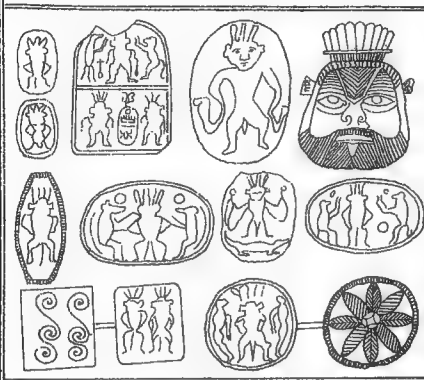
٢٠٠ من قاموسه الجغرافي بأبعدها - النور المقدس (نجح) هو الرمز الباقي عن الشمس
١٩٨ ١٩٨ ١٩٨ - نجح - اسم لمعبود ذكر في الورقة الثالثة من مجموع أوراق متخبط بولاق
لمريت وكان في مدينة تسمى ١٩٨ (رَبِّي)



بجوار الدنيا
١٩٨ - بئس - لا يعلم أصل موده إلا أن سكان
جزيرة العرب كانوا يعبدونه قبل المصريين
وشكله بشيع ومنظره فظيع لأن عيون وفوت
رأسه ولسانه معلق وساقه متباعضان وله
ليد كالسبع ولباسه جلد الغنيس وعصا بئر

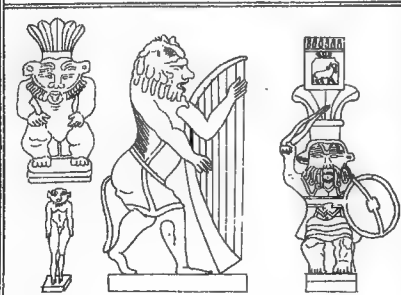
رأسه باقر من ريش أو من جريد الخمل ويرتديه إلى جملة معان (أولها) أن يدل على حجارة
الشمس الشديدة (وثانيها) أن يشار به إلى معبود الحرب ومعنى قصده به هذا المعنى وهو أن
أحد يد يرد رفة يد رابعا عن نفسه وفي اليد الأخرى سيفاً يقطع به أو يد سمون موتراً

لنوسر وأقام على وسائد النور لحفظ النائمين من هزات الشياطين (وثالثها) اذير منير الى
كونه اله الرقص والموسيقا واذا كانوا يسمونه على زينة النساء وحليهن وشبه كتاب



الموق بالعبود - ست -
ولذا ايجاز لهم ان يجلسوا
على اسطواناتان يجودين
وقد ورد لثروت
(في صحيفة ٢١٨ و
٢١٩) رسم التماس
والجعارين التي وجد
عليها صورة هذا العبود
وهناك بيانها
أما رسم صورة فكثيرة
ولنأتى لك هنا برسم

بعضها الذي المعنا اليه في التعريف الآنف الذكر



٢٢٢٢ - يسي - اسم
لعبود وجد على تابوت الملك
سبق الأول على هيئة انجرف
الجنود فوق رأس نوزر أو
يقذف بلهب النار على رأس
نوزر موضعه عفر
خازن وفي أسفله
مدينة كاتري (في
الصحيفة الآتية

عن لوزي صحيفة ٢٢٢



بَست - مبعودة رأسها كراس القطرة وكان يعيدها
قسم بسطة ولذا سمى هذا القسم باسمها وتشاهد في الرسوم القديمة اسمها
منسجحة يلباس منسجحة وبيدها اليمنى آلة طرب على هذا الشكل
وباليسرى درقة ومعلق في ذراعها الأيسر سطل فيه ماء وضوء وقديراً
بهذه الهيئة ويجعلون رأسها رأس الإنسان فوقها شعر بضعفان من ربعة وفي
كانت رأسها رأس قطرة شوم في أذننها حلوت من ذهب وأحياناً يكون
بيدها اليسرى درقة مع تمثال (نقري توم) وهو يوقراط

أما بَست فهي نوع منخل من سحت إلا أن هذه الأخيرة تدل على حرارة الشمس المهلكة أما بَست
فهي الحرارة النافعة وقد وصفته على تمثال محفوظ بمخف فرنسا أنها بُست الأقليمين وقال

بروكش في صحيفة

١٩١ من قاموسه

الجغرافي أنها شجرة

الحبة وازمنة

المعبودات ورفيقة

العنقاء (بَست) في

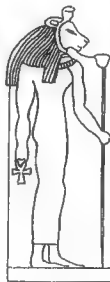
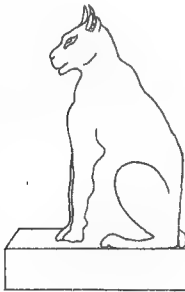
محارب عين شمس المسمى

هَست أو هَست

بعض أشكالها

عن لوزي

وطه المعتقد



متنوعة رسم منها لوزي في قاموسه نحو من إحدى وثلاثين في لوحة ٨٤ وستة وثلاثين
في لوحة ٨٥ وأربعة وثلاثين في لوحة ٨٦ من الجزء الثاني



١١١ ١١١ - باي - اسم لحارس يقف في مدخل المعبر المسمى - ويسر ثباؤ - في بزنح الأرواح
(عن شرب وبوني نابوت سيني الأول)

١١٢ ١١٢ - بئد - اسم لمعبود وجد مرسوم على هيئة الماشي برأس كبش فوق نابوت سيني
الأول (شرب وبوني)

١١٣ ١١٣ - بئو - اسم لمعبود ذكر في كتاب (دوا) رابع صحيفة ١٠٦ جزء أول
من المباحثات المصرية لبيع

١١٤ ١١٤ - بئو - اسم لحامور (راجع صحيفة ٢١٨ من قاموس ويكنز الجغرافيا
٢٢٢) - بئو نذرو - معناه جواهر المعبود والاقنوم الإلهي وذلك لأن

١١٥ ١١٥ - بئو - الخصخصة بهذه الألف على العبر أو الخبز أصلها اشتق من الفعل بئو
وبقاله بالقطبية ١١٤ أي الكينونة (قاموس بير صحيفة ١١٠ و ١١١ في علم الآثار) ١١٦

وقد نقلنا من جريب في صحيفة ١١٩ وما يليها أن
المعبودات المصرية ليست الا مظاهر إلهية عن الألف

الاخذ وان المعبودات باجمعها هي طائفة مقدسة
تسمى - بئو نذرو - وكلها حالق الواحد لا أحد

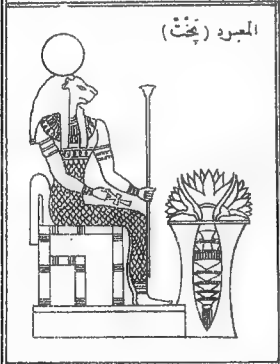
١١٦ ١١٦ - بئو - معناها لغة للنسبة واصطلاحاً اسم لحامور
كان لها عبادة خصيصية في مدينة ١١٧ ١١٧

١١٨ ١١٨ - بئو - التي قال عنها بروكش في صحيفة ٢٢٥ من
قاموسه الجغرافيا انزافرية في جنوب بني حسن قبل

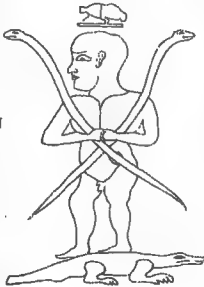
عن هذه المعتقد انزاف من بئو وذهب آخرون
الى انزاف من بئو والمعبر ما قاله لثروفي في

صحيفة ٢٢٦ انها معبودة قائمة بنفسها ليس لها علاقة بغيرها واليك رسمها عن لثروفي

١١٩ ١١٩ - بئو - وبالغربية فتاح وهو معبود سف الكبير شبه اليونان بمعبودهم



إفستوس فكان يقول عنه الآثارة أنه آخر العائلة الرابعة أما أهل سف فتيو وفيد ولهم أول ملك لهم ولذا كتب اسمه بعض الإثنياف طغراً ملكية واستبان من الباب الرابع عشرين كتاب الوفي أنه هو المعبود الأصلي الذي ورد عناصر الخليفة للشمس المنظمة للكون وذلك يشاهد أنه مختلط بنفس الخليفة الواحد من شكل في مظهر الجبين المتوج يجعل إشارة إلى النسخ والوراثة على تمساح إشارة إلى كونه ظافراً بالظلمات لأن التمساح رمز للظلام - وقد يرسم على شكل المومبة لأن مظهره المسمى (پتاح سكرانودين) يقصد به مهودة أن وريث الساكن الذي ينتسخ إلى شمس طالعة - ويتصرف پتاح على الآثار بآب الاستدخال في بيضة الشمس والقمر وهذه الصفة يطلق عليه اسم (تاتنين) 𐩧𐩢𐩨𐩠 و 𐩧𐩢𐩨𐩠 و 𐩧𐩢𐩨𐩠 ويشاهد أيضاً فوق قاعدة مدرجة وجسمه ملفف بعصا بات كالومبة وعلى رأسه عقاب وجيده على پتاح عريض له ثقل



𐩧𐩢𐩨𐩠 𐩧𐩢𐩨𐩠 𐩧𐩢𐩨𐩠

رسم هكذا
وقابض بيده
الخالصين من
العصا با على هذه
الاشارة
𐩧𐩢𐩨𐩠 𐩧𐩢𐩨𐩠 𐩧𐩢𐩨𐩠
پتاح الجين بوجه
واحد أو بوجهين
على هيئة القرعة
المشوة وعلى رأسه
جوان موضوع باليمن

« هذه إلى سوم ماخوة عن قاموس أفرو في لوحة ٩٤ و ٩٥ و ٩٨ و ١٠٠ »

ويضم إلى صدره ثعبانين ويطأ بارجله تمساحاً وفي الغالب يرى على أكافه باشقان - أما تماثيله الصغرى المتخذة من القيشان فكثيرة جداً (راجع صحيفة ٤٥٩ و ٤٦٠ من قاموس علم الآثار لبيد)
𐩧𐩢𐩨𐩠 𐩧𐩢𐩨𐩠 𐩧𐩢𐩨𐩠 - پتاح يا حقي غا - أي پتاح النيل الكبير (صحيفة ٢٠٠ من رسالة بيد

انه يقطع رأس الثعبان (آيات) بمعنى انه يزيل الظلمات (راجع صحيفة ٢٦٧ و ٢٦٨ من قاموس لتروفي) وهذا رسمه عن لوحة ١٠٤ من



الجزء الثالث من القاموس المذكور

نحو ميب هو ، نحو ميب هو أو

نحو ميب هو - نافث - نافذة - نافق -

اسم حيوان من ذوات الأربع له منظر في العبادة

المصرية (راجع صحيفة ٨٧ من قاموس بروكش)

القائل ان معناه لغة ربح - مذاق

نحو ميب هو ، نحو ميب هو - مابش -

السبع المعبود يسمى ايضا (خيش) أو (رؤحش)

أي وجسم الانسان ورأس السبع وابتدأت عبادته من عصر العائلة الثامنة عشرون انتشرت

في عصر العائلة الممتدة للعشرين بحيث صارت عامة ويقطن ان اصله من النوبة وان جلب

الى مصر حين اتخذت أهلها مع المصريين لظرو

الرعاة - وهذا الصنم الذي نحن بصدد

يرسم بسبعين سبع للشمال يسمى

نم - وسبع للجنوب يسمى

(خشت ريش) وقد اتخذان بعض الأحيان

من جبهة العجوز يجعلان تميمة واليك رسمه

عن قاموس لتروفي لوحة ١٠٧ من الجزء الثالث

نحو ميب هو - مابش - اسم مأخوذة لها عبادة مخصوصة في حجاب (خافوان) ١٢٨



الذي كان في القسم الخامس من الوجهة القبلى (راجع صحيفة ٢٤٢ من

قاموس بروكش الجغرافى)

١٢٨ - مابش - اسم لمعبود رأسه رأس فقط قابض بيده اليمنى على ثعبان

وبالسر على قضيب كما انفتح من سمه الذي وجد على تابوت سبتى الأول
 ١٢٩ - مايت - أى القطة وتختص بالمعبودة (تبت) وكانت مربية العبادة كما انفتح من

جسر تحف قوريتى

١٣٠ - مت - اسم لمعبودة معناها الحق والعدل وهي تدخل الموقد في عربة الحساب
 وفي هذه الحالة يسمون منها صهورين وتسمى في النصوص (مت) ابنة الشمس الحاكمة بالنياية
 عن المعبود وذكر في ورقة النصيب ان مت وضعت المعبودة (مت) على الحقة كان ذلك دليلا على
 حسن واتقان نصيبها وأن كل ميت لا بد وأن يذهب على صدق قوله يوم الحساب امام اثنين
 من هذه المعبودة وهي ترسم عادة مقرصية وجسمها ملتقى منبعا على رأسها اقرص الشمس
 أو هذه الاشارة ^١ الدالة على اسمها وتارة جالسة على كرسي في الشكل ثمة (١) أو واقفة كافي



الشكل ثمة (٢) وقال جريبو
 في دحة آمن أن هذه اللقطة
 تدل على تغلب الخير على الشر
 وعلى نظام الكون الذي
 تخلص من الخاوية وحفظته
 الشمس كل يوم بسيرها على
 اعتدال واحد والنور هو
 الآلة التي تستعملها الشمس
 لتوصيل الحق للمادة الساكنة
 وبعث يترقب على ظهور
 الشمس أحباء الأرض وبث

الحقيقة والعدل فيها فية الكوكب يقسم الدنيا الى قسمين تكون الحقيقة فيهما من وجهة حقيقة
 الجنوب وتسمى (مت رين) وحقيقة الشمال وتسمى (مت نخ) وبعض الأحيان يشبهون هذه الحقيقة
 المزدوجة بعينى الشمس اللذين يخرج منهما نور الجنوب ونور الشمال ونجهد أن نمرت الشمس من القطر



هذه المعتقد هي المذكورة في كتاب الموتى (باب ١٠١ سطر ٨ و ٧)
 وبيناحيها الميت قائلا نبت تنبت المعبودة منق على جسمها (راجع
 قاموس يده صحيفة ٢١٧ نمرة ١ من لوحة ١١٧)
 - ممت - ممت - ممت - ممت - السنوية - المحجبة -
 يرى في باب ٨٦ من كتاب الموتى ان هذا الطائر مرسوم فوق خزانة من
 كربة كما ترى في الرسم الآتي بعد

قال بليثا ريك وكانت إزيث تمثل بصورة هذا الطائر الذي كان يحط
 على عمود من البردي وينعى موت أزوريس ويؤيده ما ورد في باب
 ١٤٦ من كتاب الموتى ومناه - أنا قط سنوية أزوريس وفي باب ١١٧ أنا هذا سنوية



أزوريس وعليه فينتج من ذلك أن قدماء المصريين كانوا يعبدون
 إزيث بصورة السنوية (راجع صحيفة ٢٩١ من قاموس لندني)
 - ممت - ممت - ممت - ممت - معبود شمسي كان يعبد في مصر الوسطى
 وعلى الاخص في أرمنت ويرسم برأس باشق عليها قرص وریشان
 طولبتان وستقبتان وقابض بيده على شاكربة تسمى خبشي لانه

معبود الحرب وقد يرسم برأسين كما يشاهد في متحف اللوفر وهو الملك الثاني من العائلة المقدسة
 الملك بسيد طيبة - أما



في المظهر الشمسي فات
 - ممت - ممت - ممت - ممت -
 حرارة الشمس وبشاهد
 أحيانا انه يصعب سفينته
 الشمس ويطعن أبات أي
 سيفون وله زوجة تسمى

(رناو) (راجع صحيفة ٣٢٧ و ٣٢٨ من قاموس علم الانا والبيده وصحيفة ٢٩٢ من لندني)

الغرب - وذكره في قاموسه المختص بعلوم الأشرار
صفحة ٢٤٠ أنهم كانوا يشيرون بهذه العقدة إلى
ساحقون التي جعلت رمزاً لها الليل أو ظلم الأموات
لأن بالها من هيئة البقرة فأنها في جبل الغرب المنخفض
بالأسوات وترسم متوجة بصل وهو في ثعبان شم
بريشتين وقرص هكذا 𐀓 ويلمقونها بأكمة
الغرب

𐀓 - مِرِّي - اسم يطلق على عيني الشمس
(وزن) (من جريو في مجموع الأثار المصرية والآشورية
جزء أول كراس ثالث صحيفة ١٢٦)

𐀓 - مِرِّي - أفنان مؤذنيات
ذكرنا في الباب السابع والثلاثين من كتاب الموفي وعلى كل



𐀓 - مِرِّي - أفنان مؤذنيات

ميت أن يقتل معها (صحيفة ٢١٦ من قاموس لتزوي)

𐀓 - مِرِّي قِم - معبودة شبيهة بالعقدة (نخبة) الدالة على الفيضات
في مريد مصر ورسمها بذراعي مبسوطتين إلى الأمام وفوق جبينها
رأس عقاب ورأسها مغطاة بشعر مستعار ينتهي بحدة مسجلة على
كفها كالمزب (صحيفة ٢١٧ لتزوي)

𐀓 - مِرِّي نَحْت - شبيهة بالمعبودة (وزن) الدالة على
الفيضات في الوجه الجري وترسم كالسابقة

𐀓 - مِرِّي نَحْت - لما انتشبت الحرب بين هوريس
وتيفون صدر من تيفون عشرة طعنات بمنزلة الرماح حوريس فكانت
كل طعنة جزء من جسم تيفون وهو (ست) وكان الحق الذي يحامي



𐀓 - مِرِّي نَحْت

من حوريس يسمى (مرفس) ويرسم برأس كلب لسانه بارز عن بؤذنه وماسك بيده اليمنى

وحاوي اليسرى سكتنا (قصة حوريس من ناقل - منقولة من معبد ادفو)

٧٣٣ ٤ - نجي - اسم من أسماء المعتقد (تحوت) (صراف قاموس بيده)

٧٣٤ ٤ - نجي - اسم لمعبودة يرمن بها للخصومة وتسمى أيضا (فاخت)

فراجمها



الماء الزاخر والهرول الكبير وهي عبارة عن السماء أو عن نفس المعبودة (نبت)

كالنضج من النهر من الهير و غليظية المنقوشة على جدران معبد ادفو

ومعبد صا الحجر وعبارة أخرى هي رمز عن الفضاء الذي تطلع فيه الشمس

وتكون محمولة بالانجرة والسحب وتقرأ ادفو في العصر القديم أن يرسموا السماء المحملة بهذه الانجرة

والسحب جعلوها على شكل القرية (محورت) أو على هيئة (اوزير) وعن رواية قديمة يقال ان

الحكم الاخير يصدر في القاعة الكبرى عن المعتقد - محورت - وهي في مقام اوزير وتكون

هناك كقاضية ومعها سبعة من الفضاء وتحوت والميزان الذي توزن فيه اعمال الميت

وهذا الحكم الاخير سري في عقول العامة المصرية في عصر العائلة الثامنة عشرة ثم تغير الى

عقيدة الحساب الاخرى الذي يحكم فيه اثنان واربعون قاضيا مكل من (نوت) أي السماء

و (نوت) أي اللجة السماوية و (محورت) أي السماء المتسبعة بالانجرة والسحب لها صفات

واحدة والثلاثة اجمع تدل على اللجة السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وتولد الشمس من

بين خلاها وتسمى رسمت هذه المعتقدات بعرفة بقره تولدت الشمس من نخذها الخلفي -

وصعدت على ظهرها الى أن تغزل من النخذه الامامي ولعل هذه المعبودة التي نحن بصدددها

هي التي يسميها بلبنارك Mesur (لتزوني صحيفة ٣١٩ - ٣٢٤)

٧٣٥ ٤ - نجي - ثبيان يظهران رمز عن اوجاجات مسير الشمس اثناء الليل

(بيده) ويرى مرسوما كانه يلف في صدف جلده المعبود (أف) (لتزوني)

٧٣٦ ٤ - نجي - مشتقة من - نجي - ومعناها الطياب (قاموس بيده)

١٢٦ - سَسْتُو - هم اتباع حوريس الذين كانوا يقاتلون معه ويساعدون في فتوحاته



ويرسمونهم ببطنية فوق رؤسهم ووشاح في جيدهم
ومثرو في وسطهم ويدهم اليمنى مخ كانهم متأهبون للقتال
والطعان والبسرى مدينة (لثروفي مصيفة ٣٢٦)

١٢٧ - سَسْتُو - معناه التي تشاهد فيها وهي

اسم لهاخورة كانت تعبد في مدينة تسمى لها (سَسْتُو) (سَسْتُو)

أو لها (سَسْتُو) - وهي من مدن القسم العاشر من

المعبد (قاموس بروكس الجغرافي مصيفة ٧٣٥)

١٢٨ - سَسْتُو - يسين حورز - أي ابن حوريس وهو

المعبود المحلي لمدينة (شيدوق) (سَسْتُو) ويلقب

برئيس الثعابين (لثروفي)

١٢٩ - سَسْتُو - معبودة ذكرت في كتاب الموقف باب (١٣٦) سطر (١)



١٣٠ - سَسْتُو - اسم للمعبود أنسيث (لثروفي)

١٣١ - سَسْتُو - اسم للأربعة الذين ساعدوا على بحث

أزوريس ويرسمونهم بجمعين وفوق رؤسهم حلية كهذه

ويقال انهم رمن لآن نبات الخليل ورؤسهم معصبة بمندبل

مسبلة أطرافه على صدورهم وأكافهم ويلابسهم مسوكة

بشباك وموضوعة على اجسادهم ونازلة الى أرجلهم واذن عنهم

مبسولة وراحة اليد منعكسة نحو الارض وهذا رسمهم من

لثروفي لوحة (١٣٤) شكل (٢)

١٣٢ - سَسْتُو - زوجة آمون - وقال هو بلوون في الباب

الحادي عشر من مجلد الأول ما معناه - متى ارادوا ان يكتبوا

الآثم أو السماء سوا عا با خاء ت الا ثار صدقة لذلك سبوا وان وظائف وصفات

هذه المعتقدة تؤيد قوله هذا ومعنى (موت) في اللغة الأمر والوالدة وتدل على الزوجة المقدسة
لأموهن المسماة أيضا - أيشث - العاطنة في طيبة الملقبة بالملكة سيّدة (أيشث) وهو قسم من
الكركك على جنوب المعبد الكبير لأموهن وهناك كان محراب هذه المعتقدة المسمى (بئيوت)
ولم يبق منه إلا أطلال توجد على جدرانها بعض نقوش معناها موت الكبير سيّدة (أيشث)
وكان سكان مدينة (نأي أبي أيو) في قسم (عين) يعبدون موت وهي إحدى التثليث الطبيعي
المركب منها وبنامون وخنسو وكان تثليثا من عبادته في مدينة (بويخم) وترسم هذه
المعتقدة في كتاب الموت بثلاثة رؤس وأرسل سبع عليها ريشة مزودة و رأس انسان عليها
تاج مزود بج و رأس عقاب عليها ريشة مزودة وفي من ذوات الأجنحة والاسلبل
وليس من جنس السباع وتخبر عنها النصوص مرارته



مضى كان لبيت تمثال من تماثيلها فانه يتحمل على
مزبأ كثيرة من ضمنها حفظ لحه وسلامة
عظامه وأن يشرب من النهر السماوي وأن يكون له
غيطان ينزرعها في الجهة المسماة (أثرو) أي حقول
الموت وأن يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود
والحاصل فان هذه المعتقدة كان لها القاب كثيرة
وجاهات عاكفة على عبادتها من قسم (أيشث) النش
القول عنه ومدينة (بجن) وقسم (عين) ومدينة
(كا) ومدينة (سمهود) أما القابها فهي سيّدة
السماء وحاكمة المعبودات الخ (راجع لق وف
جزء ثالث من صحيفة ٢٢ الى ٢٤٠

٢٤٣ - موت نيز - معناها حفيدا والدة المعتقد واصطلاحا اسم لها مخورة
كان يعبدها سكان مدينة (موجيث) في ضواحي أسيوط (ص ١٨٤ و ٢١٠ ق ب ج)
٢٤٤ - موت أنث - كان يعبدها سكان جزيرة (أشي) التي كانت في بحيرة

الطرون وتسمى بالهير وغلينية = و هذه المعقدة هي شكل محلي من أشكال
إريس ويلقبونها سيدة بحيرة (شريت) (ص ٧٩١ ق ب ج)
١٢٨ هـ - ميث نير - كان سكان مدينة (نخ) يطلقون هذا الاسم على حلتورة بدندرة
(راجع صحيفة ١٨٤ ق بروكس الجغرافي)

١٢٩ هـ - ناث حور - أي عين حوريس واصطلاحاً اسم لعبودة كانت عبادتها
منتشرة في جبة (جنت) (راجع ٨٤٨ ق بروكس
الجغرافي) وهذان اسمها عن لوحة ١٣٤ من قاموس لوزوفي
١٣٠ هـ - مزن - معناها العدل والانصاف
واصطلاحاً اسم لثعبان يستعمل كجبل لبعض المعبودات
في الهادس المصرية (راجع صحيفة ٢٤٢ من قاموس
لوزوفي)



١٣١ هـ - مدي - اسم لعنصر الشرير على
هيئة البرنيق وهو حارس في باب الآخرة (أينق)
(راجع صحيفة ٢٠٠ من قاموس بيره)
١٣٢ هـ - تغزة - في القاعة الثانية من

معبد أن وريس بدندرة تشاهد رسوم مخنصة بساعات النهار والليل في نصف الطول
أصحاب الوثائق التي تصاحب أن وريس وفيه تأثرات تيغون الرديئة فيري في الساعة
الأولى من النهار صم امأر أن وريس بدندرة له رأس ثور عليها هذه العلامة
وتسميه النقوش (مغزة) المقدس (شكل) وفي قاعة أخرى من هذا المعبد يظهر أنها
كانت مخزناً لتخضير الزيت والدهانات للاحتفالات الدينية يشاهد خزانة الشمال من اللوحة
الثانية انسان برأس سبع على يديه آنية تسمى (معزدة) أي رئيس الخزن (شكل) وعلى
الجانب الشمال من السلم القبلي في المعبد الآنف الذكر تشاهد صورة برأس سبع يسمى (مغزة)
أيضا (شكل ٤) وذكر وكينشون في كتابه معبودين بهذا الاسم وجد أحدهما

٥٥٥ - نيت أم - اسم لمدينتي أحدهما في الوجه القبلي والآخرى في الوجه البحري



كانت انحصرت بين المعبودة حاتحور كما ثبت ذلك من ورقة لا يدرا اننا التي سميت فيها هذه المعبودة (نيت أم) ودرست بهذا الشكل وتقول عنها النصوص من ان الخنبل تنبثق جبانها (راجع صحيفة لثرون ٢٤٩)

٥٥٦ - نيت أيت - اسم حاتحور في مدينة

(أكر وكوديوليس) أي الفيوم

٥٥٧ - نيت أمث - معناها سيدة الطينة وهي اسم لحاتحور

في تلك المدينة (ف ب ج صحيفة ١١٢٠)

٥٥٨ - نيت أيتن - اسم لجميع أشكال إزيس في بحيرة النطرون

(لثرون صحيفة ٢٠١ جزء ٢)

٥٥٩ - ثبوت - الاسم الخفي لإزيس في مدينة استاك ثالك ثلاثه ثبوت و

(خنوم) والعقدة (حق) أي تثليث هذه المدينة

٥٦٠ - نيوتا - اسم حاتحور في محطة بطريق الحمامات الموصل للبحر

الاحمر (راجع صحيفة ١٧٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦١ - نيت واوخ قاث - اسم لحاتحور في محراب

(في غنح) من مدينة وسيم قاعد القسم الثاني من الوجه البحري (من كتاب

دندرة لمريت)

٥٦٢ - نيت بك - اسم يسمون به حوريس في إحدى بناود بلاد النوبة (راجع

صحيفة ٢٠٩ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦٣ - نيت سيسو - اسم لحقوف الذي خلف حوريس في قتاله مع ست أيت

نيفون (راجع صحيفة ٢٠٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

٥٦٤ - نيتا - اسم لحاتحور كانت في مدينة أو محراب يسمى (خانثيت) أي

بيت المتوفى وتلقب بمصاحبة الشعلة ولها ذكر على آثار جزيرة بيلاق وكدك والظاهر أنها

عين المعقدة المرسومة في دكة صاحبة تحرق وتلقب أيضا (أيش) (ص ٢٠٠ لتروفي)
 ٧ - نيت نيتا - معناها صاحبة الجميزة وهي حاتحوخ والدة (بتاح) ٧
 وكان لها معبد يسمى (بي نيت نيتا) وترسم برأس فوقها قرص محصور بين قرني بقرة
 (راجع كتاب دندرة لمريت)

٨ - نيت ريهش - مدينة في الوجه البحري كان فيها معبد (سخت) راجع
 صحيفة ٧١ من قاموس بروكس الجغرافي


٩ - نيت ريتز - اسم من أسماء أنوريس ومعناه سيد الكون (صحيفة ٢٠٧
 من قاموس لتروفي)


١٠ - نيتجات - هي نفثيس أخت أنوريس وإزيس وسن ووالدة أنوريس
 روى بليستارك انهار بما تكون زوجة (سث) وتأكد ذلك من حجر عتف باريس يشاهد عليه
 رسم هذه المعقدة مع (سث) وانهارا وجهه وفي قصبة أنوريس يذكر أن نفثيس هذه
 كانت تساعد اخنها في البحث على




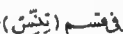
النقاط اجزاء جسم اخيها التي كانت
 تسبب دواها اعانتها ايضا على تربية
 حوريس واشتركت مع اخنها في الاغاني
 لبعث أنوريس - وذكر في قوطاس
 نمرة ١٤٠ الذي وجدته بليستارك
 في طلال طيبة وحفظ الآن في
 متحف باريس - الدعاء الذي قالته
 إزيس ونفثيس لبعث اخيها بعد
 الموت ومن ضمن النصائح المنقولة

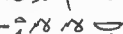
عن نفثيس العبارة الآتية ومعناها - افرح لقد فنيتم جميع أعدائك واختاك بجانبك
 ستدافعان عن سرير جثتك اهر ويشاهد في ورقة التمهيد لاجتماع الاختين وتخرج عنها

١ -  - نِبْ شَيْتْ مَاقْ - لقب من ألقاب أزوريس ومعناه عظيم الاحترام (راجع صحيفة ٢٧٢ لتزوي جزء ٢)


٢ -  - نِبْ شَيْتْ - اسم لعبود وجد مرسوم على تابوت في متحف باريس على هيئة الباشق وفوق رأسه قرص (راجع صحيفة ٧٣٧ من قاموس بروكس الجغرافيا)

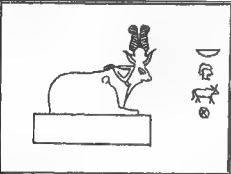
٣ -  - نِبْ شَامْ - اسم لمحتورة (كتاب دندرة لمبت جزء أول صحيفة ٢٦)

٤ -  - نِبْ شَيْتْ - جئى من الجان الموكلين بالفيضان فأرض (حاميث) وفي قسم (نيتش) (قاموس بروكس الجغرافيا ص ٢٩٢)

٥ -  - نِبْ شَيْتْ كِيُولْتْ - اسم للمعتدة (حَقْتْ) (صحيفة ٢٧٠ لتزوي)


٦ -  - نِبْ شَيْتْ - اسم لمحتورة ذكرت في قائمة دندرة انها كانت في قسم طيبة (قاموس بروكس الجغرافيا صحيفة ١٩٩ - ٧٠٠)


٧ -  - نِبْ شَيْتْ أَلَا - (سيدة أفرو و توبوليس العليا) - اسم من أسماء إزيس كانت تعبد في مدينة (أُرَاتِي) في ضواحي بحيرة




موريس وزي مرسومة في عامود كانا مستكاهة على قاعدته وفي جيدها تميمة تسمى (نيتش) وفي قريتها قصر الشمس عليه ريشتان كبيرتان (راجع صحيفة ٢٧٦ من قاموس لتزوي جزء ٢)

٨ -  - نِبْ دِدُو - لقب أزوريس

٩ -  - نِبْ زَوْن - معناه صاحب الغنائات وهو اسم لثعبان له ذراعات وساقا انسان - وقال بعض العلماء انه (نيجبكا) وذهب آخرون الى انه صفة من صفات (سب) (راجع صحيفة ٢٧٧ لتزوي جزء ٢)

١٠ -  - نِبْتْ - معناها الذهب وهو اسم لمحتورة انصرفت به لدى الآسموات

وفهم بشكل بقرة ونعصفها الآثار انها سيدة وادي (أثت)  ممة وهو المحترم الحوازمه للوهوئول الى (أيتش) أي انا لآخرة أو الى أملاك أزوريس ومن بعض الناس

انتهاء *Chrysi Aphrodité* بمعنى آلهة الجمال *Venus dorée* وتعرف في اللاتينية

باسم *Venere Aurea* (لغز في صحيفة ٣٧٨ جزء ٢)

٢٨٨٨ - نَبْتُوْت - حاتحورة تصنفها النصوص اناسية *نبتووت* (أثيث) ولعلها هي المعبودة (ثيث) المذكورة على تاووس في متحف باريس (راجع صحيفة ٣٧٩ لغز في جزء ثالث)

٣٧٩ - نَبْتُت - اسم لحاتحورة على رأسها قرص الشمس ومنوع على قرص بقرة (راجع صحيفة ٣٧٩ لغز في جزء ثالث)

٣٨٠ - نَبْتُي - اسم كوم (أمو) وهي مدينة تسمى باليونانية *OMBOI*

والبطيطة *WUBON* (ق بروكش ج صحيفة ٢١٨) وكان فيها المعبود (ست) ولذلك كان قسم (أثيث) يسمى أيضا (ست) (برش في الجزء الثالث من وليكنسون ص ١٢٦)

٣٨١ - نَبْتُ - نَبْتُ - معبودة في معبد دندرة بشرى ون بها إلى القمح وترسم واقفة وعلى رأسها شتة ملونة بالقش وفي يدها اليمنى آنية فيها خبز أشكال متنوعة وفي يدها اليسرى كذلك (راجع صحيفة ٣٨٩ من قاموس بيره في علم الآثار)

٣٨٢ - نَبْتُخ - معبود يذهب لمقابلة سفينة الشمس ووجد رسوماً على تابوت سيتي الأولى بهذه

الكيفية (راجع صحيفة ٣٨١ من قاموس لغز في جزء ثالث)

٣٨٣ - نَبْتُو - معبود يكنى به عن القمح (راجع ص ٢٠٣ من قاموس بيره)

٣٨٤ - نَبْتُخْت - أو *نَبْتُخْت* - نَبْتُخْت - نَبْتُخْت - لقب خنسو الطيور ويدل في مظهره الشمسي على نفس كوكب الشمس





ويرسم جالسا على عرش وفوق رأسه التاج المزوج موضوع
على شعر مستعار مربوط بعصابة فيها ثقبان يسمى أروس
وفي جبينه وشاح وتميمة كالقلب شها وبيده اليمنى
♀ (الزوى صحيفة ٢٨٢ جزء ثالث

شكل ٢ لوحة ١٤٦)

♂ = ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ - نُفَرْتِيَّتَا - معبودة وجدت
على حجر صغير نمر (١٥٦٥) في متحف تورينو
مرتين على اليمين وعلى الشمال بشكل امرأة جالسة وبيدها
زهرة من اللؤلؤ وفوق رأسها شنة وبيدها هذه العلامة
♀ وبالأخرى هذه العلامة ♂ ص ٢٨٢ وبالحلقة

♂ ♂ ♂ ♂ ♂ - نُفَرْتُو - بن (فتاح) أمه سَحْت أو سَحْت وبديل في مظهر الشمس
على قوة الشمس وحارثتها وقول النصوص انه جاء من منف وكان له فيها محراب يسمى



⏏ ⏏ ⏏ ⏏ ⏏ (سَبْتَا كَهْنِي) بمعنى حائظ الغلعة السماء (تَا كَهْنِي) ولعل
هذا المعتقد وغيره ما يسمى باسم هذا المحراب كان عضواً في مجلس الموق المثلث من اثنين

واریعین قاضیانت ریاسته از وریس (الزونی صحیفه ۳۴۰ و مابعدھا) و برسم
فی الغالب واقعا علی سبع و فوق رأسه زهرة لوطی خیرج سنهاریشنان طولیتان و حامل
علی کفہ عمماء السحر هذه هم وسمی (أزحکاو)

تقول - مبعوث وتعرف باسم (نيا) ولها وصف في كتاب الموفى وهي
تصوير برأس مزانة بريشتين وذراع مبسوطة وتمسك
كفة الميزان ولهذا الصنف من المعتقدات احليل ووجها
وجه كالباشق ووجه كالانسان وطعن بعض الناس انهما
عبارة عن الجنوب والشمال ولكن استنتج شاباس من
ورقة هريس ان هذا الصنف كان انزاعا مختلفة ويطن
ان صورا زورين تختفي في صورة (راجع قاموس
لنوفى صفحة ٢٨٩ - ٢٩٠ جزء ثالث)



٥ - نعم - معبود وحيد اسمه على آثار العزابة

القائلة انه كان في (أشهر) (راجع صحيفة ٥٠، من كتاب وصف آثار العربانية لمريت)

٥٥٥ - ربي - حارس يقف في مدخل أحد المصاريح للهادس المصري
أي من ذخ الأرواح ويرسم هكذا عن (الضبي) ٧٧



زوجة رب ووالدة أنوريس وأزيس وهي من سفن السماء أو القبة السماوية
أولم يسم بقصد رن بها الفضاء الذي تنزل تحته الشمس وهي عندهم أرا الحبودات
وذكر قوما ساهم بالتحصيل أن الميت يكون في حضن نوت مثل سائحو وتعيش روحه
في جوف نوت مثل سائحو إلى النجم المعروف بالذئب الأكبر وخصوا شجرة الجين بهذه
المعتقدة وكان لها معبد في مدينة (بيثوث) ببنو احى منف (راجع صحيفة ٢٩٢
من قاموس لترونت وما بعدها) ويرسمونها بصورة امرأة محنية فوق الأرض

بهذه الكيفية **ⲙ** ويصورها بالألوان فوق غطية صناديق موتها بحيث يجعلونها
محيطة بالموية التي تحميها وقد ذكر عنها أحد القراطيس البردية الموجودة في متحف اللوفر
عبارة معناها - امك فوت اقتبلتك بسلام فهي تضع ذراعيها خلف رأسك كل يوم وتحبك
في تابوتك وتحفظك في جبل الموت وتقي بكل وقاياتها لحومك مع غايبة القهون وتحمك
الحماية في حياتك والسلامة صحتك - الضمير اجمع على الميت - وترسم في شجرة الجوز كأنها
تنثر الأوراق ماء السماء وتجدد لهو ذلك وفي هذا المظهر ترسم برأس بقدره لمشابهتها
لحاشود (راجع صحيفة ٧٤ من هذا الكتاب وصحيفة ٢٧٠-٢٧١ من قاموس
بيره في علم الآثار)

ⲙⲓⲁⲓⲁ - ثون - أ - ن - وبالقطبية **ⲡⲟⲩⲛ** - لجة - ح - لجة

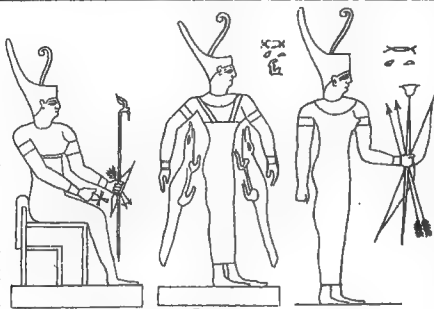


المياه السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وهي ناله الماء
الأصيل وقبل في ورقه ديموليقية - ما وجدته يدك أخذته
عن ثون - الضمير اجمع لمعبودهم وغالب القوم سموا غوناث
الشرقية أى الأوصاف التخمينية لتكوين العالم تجوز
وجود الماء قبل تكوين باقي أجزاء الكرة بأن كانت جراثيمها
مختلطة ومن وجهة في هذا الماء ولقد أسند كثير من
فلاسفة اليونان اسناداً قاصياً أن الماء هو أصل كل شيء
والأصديق من ذلك قوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء
حي وقد سرت لهذا هذه الحكمة من المعابد المصرية
لأنها كانت تدس فيها هذا الأزمنة الغابرة كما قاله شامبوليون

في كتابه عن الديار المصرية ولقد بلغ علمهم إلى أن الحياة قد خرجت من كمين أو عباب
المياه وهي الأهل العام للحيوانات والنباتات (بيره ص ٢٧٠ من قاموس علم الآثار) وترسم نثر
في الأوراق الباردة كأنها امرأة رافعة يدها وهي واقفة في وسط لجة وسفينة
الشمس تسبح فوقها وتوجد أيضاً بهذا الرسم الذي تراه هنا



في مدينة هرقليو بوليس الشهيرة الآن باهناس (قاموس بديع في علم الآثار صحيفة ٣١٢ و ٣١٣)
 𐎢𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙


















- تَيْت - معبودة صا الحجر المسماة باليونانية $\Sigma\alpha\iota\varsigma = \text{Sais}$ (سائس) وشبهها اليونان بمعبودتهم (مينرف) إلهة الحكمة وكريليتاركة عبارة وجدها مكتوبة على قاعدة تمثال





وهذا تعريبها
- أنا ما كان وما هو كان
وما سيكون ولا يقوى
أبدا مخلوق على كشف
حجابي اهر وشيبت
أيضا بالمعبودة تيموث
لأن كليهما جعل رمزاً
للغشاء الذي تجول
فيه الشمس عند مسيرها
ويؤيده كونهم ستماً
(تيت) بالبقرة والدة
الشمس ومسمى أرييان يكون
اختصاصها كاختصاص
مينرف عند اليونان
أعدوها بقرين وسهم
فمنسكها أيدها على
هيئة التناحية للرمي
ودسوها أيضاً توضع
تمساحين ولديها وها
ورعين الظلام الذي










يخرج منه ابنها (رع) أي الشمس ولهذا المعبودة مدخل في أمور المرقى لأنهم كانوا يعتقدون

أحدى الآلهات الأربع المحفوظات لأحشاء الميت - ويرسمون في اسمها مكو كدلالة على كونها
ابتدعت الحكمة أو يجعلون هذا المكون فوق رأسها هكذا  أو أنهم يترجونها تاج
الوجه الجدي هكذا  (راجع قاموس لتروين صحيفة ٢٤، وبابها وصحيفة
٢٦٢ من قاموس بيريه في علم الآثار)





 - نيز - معناها لغة العذباء والخلوة، واصطلاحاً هي إحدى الحاخوات السبع
وهي  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 
كما في  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 
في لوحة باسنا على هيئة الواقفة أمام امرأة في حالة الوهن كإنها قابلة (راجع صحيفة
٤٤٧ من قاموس لتروين)

 - رخش - اسم من أسماء المعبود سبك كان يعبد في
مدينة البرج السماء قد بما  (برجت) وهي على بقعة من الفيوم شريف
اللاهوت ويرسمونه تاجاً على رأسه الشمس يعاونه تاج كازي في نفس مخصصه (راجع
صحيفة ١٩٧ من قاموس بروكس الجغرافيا)

 - رُسْخَات - معبود ذكرت في كتاب الموتى باب ١٢٢

 ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 
 - رُسْخَاو - مدخل المقبرة واسم محل سرى

يذكر غالباً في كتاب الموتى باب (١) (٧ و ٩ و ٢١) و باب (١٨) سطر (١٩) و باب (١٨)
سطر (٢٦) و باب (١١٨) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (٥)
وقد عينا قوسها لإقامة العبادة لطراغيت رُسْخَاو رُسْخَاو (صحيفة ٢٨٦ من
قاموس بيريه في علم الآثار)

 ،  ،  ، 
- نَغ - ويقال له (نَغ) وهو
الاله العام لكافة معبري الناب عن تحلي المعبري ابن فتاح وخليفته في الحكم ومعنى

(ر ع) العمل والتدبير وسمى بذلك لكونهم ينسبون إليه تدبير الكون وإصلاحه بعد أن أخذ عن بتاح المادة الأصلية ويقولون إن ر ع هو أول ملك حكم من المعبودات وسبق حكمه ارتفاع السماء أي كان في المعبود الأول من الخليقة وربما مكث حكمه زهاء طويلا لا نظيرا



لما نراه من أن الجنس البشري، متى على وجوده مدة من الدهر في التاريخ ولكن أين كان مركز (ر ع) وقت أن كان حاكما - قلنا انه ربما كان في عين شمس لوجود هيكله الكبير بها وهو المسمى (حافات) ولا غرابة في ذلك لأن تلك المدينة اشتهرت بالقدم عند نفس المصريين القدماء سيما فان نفس سكانها يخبرون انهم أقدم أبناء جنسهم كما نص على ذلك (ديودور) أما (ر ع) فانه يرسم فوق الأثار على هيئة رجل برأس باشوت وعليه مئزر يقال له (شنقي) وعصا به على شكل الثعبان تسمى (كلفت) توضع فوق قعر الشمس الموضوعة على رأس هذا المعبود وكانوا يسمون تجر بان الشمس في السماء تارة في سفينة يسحبها اثنان من بنى أوى يدعونهما بفتح الطرق (فالأول) يفتح النور

للطريق الجنوبية (والثاني) للطريق الشمالية وعلى ذلك اعتقد المصريون أن الشمس تقسم الأرض جنوبا وشمالا وللشمس تاريخ المعناليه في صحيفة ٥٩ و ٦٠ و وعدنا بذكره كاملا مستوفيا وهو انه يشاهد في مقبرة الملك سيتي الأول حجرة صغيرة مظلمة يتوهم اليها من قاعة ذات عمد وفي هذه الحجرة نقوش كثيرة في بئر مرسومة بلون أحمر جعلت رمزا لهيئة فلكية اذ يرى تحت بطن تلك البقرة صورة المعبود (شور) مرفوقا بثان من المعبودات يربطها إلى نجم وبين نخذي البقرة سفينة الشمس معلقتان وهذه النقوش المتلاشية في بعض مواضعها لعدم جودة الحجر تخبرنا بجادة مهمة حصلت وقت أن كانت الشمس حاكمة في الأرض واليك ترجمتها بالعربي معن ناقل
- المعبود الذي أوجد نفسه بنفسه وجار ملكا على البشر وعلى جميع المعبودات والمخلوق

..... لجلالته في قدمه دام تمتعا بالصحة والعافية أعضاء من فضة ولجه من ذهب ومفاصله
من لازورد حقيقى قال جلالته دام بصحة وعافية لمن كان معه - استدعى
لخضرتي (شوق) و (تقنوت) و (سب) و (نوت) والآباء والأمهات الذين كانوا معي
مذكنت في (نون) لكي أذكر (نوتا) التي تقدر على احضار رفقاءنا ان تأتيني بعدد قليل
منهم حتى لا تشعر الناس ~~بهم~~ ولا يرتعب قلوبهم ولكي أتوجه مع ثلثها هذه الى المعبد
الكبير الذي يرضونه ثم أتوجه مع (نون) الى المحل الذي استقر فيه فلما وصل هو لاء
الارباب تواضعوا لجلالته فقال امام أبيه وامام قدماء الأرباب ومصورى
الناس والمخلوقات الطاهرة (سأعرض عليكم أشياء) فدرء هؤلاء الأرباب على جلالته
قائلين إضربنا بكلامك حتى نسمع - فقال (رع) لنون أنت أقدم المعبودات وولدت منك
وأنت أم الأرباب (ترون ان) الناس الذين نشأوا مني أخذوا ويتقربون في حقى بأقوال
مغايرة فأخبروني عم تفعلونه فيهم اذ قد أهملتهم فلم أيسرهم قبل ان اسمع كلامكم
فقال جلالته (نون) (رع) أنت معبود أكبر من صنعتك ومهورك وان (كنت أباك)
فلا أخرج عن رغبتك فانت الذى تدبر في نفسك ما تفعله فأجاب جلالته (رع) انهم كانوا
يهربون في البلاد وتخشى قلوبهم (بطش في مصروف فأريد قتلهم) فقالت المعبودات
ليسبح خاطرك بذلك فقتل الناس الذين يتدبرون في معصيتك لأنهم أعدائك ولا يذنب
نفسا احده فذللت (سخت) على شكل حائخود وذهب الى الأرض فأهلكك الناس
فناداها المعبود (رع) الامى بسلام لقد أنجرت (ما أمرت به) فقالت له فلنعتش
وأعلم ان كنت أشد قوة على الناس وكان قلبى فرحا فأجابها (رع) سأعيش وأحكم عليهم
..... (وأتم) هلاكهم ثم أشغلت سخت ليا الى كثير بدوهم بارجلها الفاية
مدينة هرقليوبوليس وبعد ان كلم (رع) غيظه بهلاك العالم عمل لذلك احتقالا كبيرا
ثم قال فلنا تسرى سلى بناديرين ومسرعين ومستعدين بجميع قواهم فخصر الرسل على
الفور وأمرهم ان يذهبوا الى جزيرة اسوان ليا نواله بكثيرين الفاكهة فلما احضروا
الفاكهة أخذت سكتى معبودة للطرية في سحقها وأخذت الشيسيات تعربها

فأولن ثم وضعت تلك الفاكهة في وأن مستديرة مع دم الناس وصنعوا من ذلك
 شرابا (يملا) سبع آلاف زلعة ثم أن رج ملك مصر أقبل مع الأثريين باب بعد سفرو ثلثة أيام
 لينظر زلع الشراب وكان ذلك بعد أن أمر المعبودة حاحخور بقتل الناس (أعدانه فقط)
 ثم قال (رج) الآن أحمل الناس وأقول أيضا إنى ساكت يدي عنهم ولم أعد أقتلهم
 أبدا ثم بعد ذلك أمر (رج) ملك مصر أن يصب نصف الليل ما في الأواني من الشراب
 فملت الحقول في جميع جهاتها الأربعة بهذا الشراب طيقا لارادة هذا المعبود فلما انتهت المعبودة
 (حاحخور) وقت الصباح وجدت الحقول غامرة بالشراب ففرحت وشربت منه كثيرا
 حتى شبعت ولم تر أناسا (على الأرض) فقال (رج) لهذه المعبودة إني أيتها المعبودة ~
 المنازلة عليك السلام فأوجده الكاهنات الصفار في (أش) اسم لقاعدة في قسم لبيا
 وقال لها سياتيك الشراب في كل عيد من رأس السنة تحت ملاحظته كاهناتي ومن ثم كانت
 لا يتقرب من قد ير الزين بالشراب في عيد حاحخور العام لدى الناس إلا بواسطة الكاهنات
 ثم قال (رج) بى ألم مؤلم يعنفنى فما هذا الذى يؤلمنى نعم إنى أعيش ولكن قلبى قد صدد عن
 الاجتماع بالبشر ولست أنا بالمهلك لهم ولم يكن هذا الهلاك عن نفسى فأجابه المعبودات
 المرافقة له تأخر لضعفك فتدلت جميع ما طلبت ثم قال أيضا النون إن أعضاءي مثالة
 من زين مديد فلا يمكن السير إلا إذا نعاونت بأحد « هنا تلاش في الحجر يفهم من نفوى
 عبارته » أن (نون) استدعت ولديها (شوى) ونوت لبيا عدا (رج) حملت نوت (رج)
 على عاتقها فنشأت الحلق ثانيا وأخذوا ينظرون (رج) سائر فوق عاتق نوت حتى وصل
 سالما إلى المعلى ويشاهد في الرسم بقرة لعلها نوت تمثل بها أثناء الليل فلما أصبح الصبح
 خرجت الناس حامله لا قوامها فناداهم المعبود دعوا خلقكم مذنبكم (كى أقتلهم) فحصل
 القتال وهلك فيه أعداء الشمس ثم عزم (رج) على الرحيل إلى السماء فنادى بالصعود إليها
 فجاءت عند ذلك نوت ورفعتة إلى السماء فلما وصلها أراد أن يزين مستقره وأن يكر
 التى تزيت بزى البقرة فقال سأجعل لك الرفا من الناس ثم أمر بأثبات جنات
 للترعى فأنوجدت الجنات وأينعت فيها الأزهار ثم أوجد حقل « الو » أى التعليل

وجعل سكانه مخلوقات متنوعة من الملائكة في السماء وهي النجوم ثم أخذت (نوت) تنزل
تنزل لا شديدا فقال (رع) سأجمع الوفاء يتعبدون إليها فأنوجدت الألوف ثم قال لاينة
(شوق) خذ معك ابنتي (نوت) واحفظ الوفاء النجوم المحالة في سماء الليل واجعلها
على رأسك وكن لها كمرضة - يقال هذا الباب للبقرة المسماة جامعة الناس
وهي رمز من السماء - ثم قال (رع) لتخوت نادى (سب) وقل له ليحضر عا جلا فلما جاء
سب قال لما حفظ الثعابين الموجودة فيك لأنها تخافني حق خيفتي ولم تكن حكمتها
بخافية عليك ثم اذهب إلى حيث أبي (نوت) وقل له احفظ حشرات الأرض والماء ثم
قال (رع) لتخوت هلم تفارق السماء ونذهب إلى مكان لا فأريد أنضئ نوراً في السماء
السقلى وفي الجهة المتباعدة وهناك تكتب وتشاهد الذين فعلوا الأفعال السيئة
والعبيد الذين يبغضهم قلبى وتكون هناك معبوداً في مسكنى ويسمى بك تخوت سكن رع
وأجعلك ترسل الرسل إلى فأوجد (أپيس تخوت) وأجعلك ترفع يدك
في وجه المعبودات الكبرى فأوجد الكركيين المخلصين بتخوت وأجعلك تحيط
بسمي السماء بيهانك وأبشعك فأوجد قرص الشمس المخلص بتخوت وأجعلك تبجها
نحو اليونانيين فأوجد القرص الخاص بتخوت الملازم تخفوات تكون تحت أوامر
وكل العميون ناظر اليك والكل يعبد ونك كاله - إلى هنا انتهت هذه الحكايات واليك
تنبيه مهم هنا تعربه

يجب على كل من يقرأ هذا الكلام أن يعطر بالبسم والزيت الطيب وأن يمسك في يديه
مجنرة وأن يعطر خلف أذنيه ويظهر شفاهه بالب^(١) ولبس ثوبين جديدين ويضع
في رجله نعلا من خشب وتكون على لسانه صورة (مغ) أى العدالة يربهما كاتب بمباد
طرى يسمى عندهم (رؤى) لأن تخوت لما يريد تلاوة هذا الكتاب على رع يطهر نفسه
طهارة التسعة أيام كان الكهنة والناس يفعلون كذلك اه

فمن تأمل في هذه القصة وجدها أشبه بتاريخ مقدس لأن (رع) أى الشمس جعل نفسه
ملكاً يحكم بين الناس والمعبودات وينفذ أحكامه على أبيه وذريته فلما استشاط غضباً

من فعل البشر انقم منهم بالهلاك ثم اوجدهم ثانية بعد ان كظم غيظه بالقرآن ولكن لم يلبث معهم في الارض الا قليلا حتى فارقمهم الى السماء على كاهل نوت ثم كلف نوت وشروء بحفظ مخلوقات السماء وهي النجوم والكواكب وانما سب ونوت بحفظ مخلوقات الارض والبحر ثم ذهب مع حبه نحو ليقيم معه فيستفاد من هذه القصة كيفية ترتيب الخليقة وهي ان الشمس اكبر معبود لهم كانت اولا مقيمة في الارض ثم انتقلت منها الى السماء واستقرت بعدئذ في ابعد مكان يسمى (آيشت) ومن هنا نشأت عندهم العقيدة الدينية وهي انهم شبهوا حياتهم بالشمس وقالوا انها تبتدى في الارض ثم تذهب الى السماء بعد الموت ثم تقيم هناك في ابعد وأعق مكان وكانوا يعترفون بهذه القصة ولذلك كتبوا بقلم الحفر على حيطان خلوة لا يدخلها الا كل طاهر اهـ (١)

ولهذه الواقعة شواهد في سورة البقرة لأن (رع) هي الشمس وأعصر النار وسخت هي الحرارة الفعالة المؤدية بمعنى النص الحير وخلق هلاك الناس بالنار - وقد روت عن نهب بن جوشب انه قيل خلق الله في الارض خلقا وأسكنهم فيها ثم قال لهم اني جاعل في الارض خليفة فاأنتم صانعون قالوا انصبيه فلم نطيعه فارسل عليهم نارا فأمرتهم ثم خلق الجن فأمرهم بعبادة الارض فكانوا يعبدون الله حق عبادته حتى طال عليهم الارض فعصوه وقتلوا نبيا لهم يقال له يوسف وسفكو الدماء فبعث عليهم من الملائكة جندا وجعل عليهم ابليس رئيسا وكان اسمه عزرا نزل فاجلسهم عن الارض والحقهم بجناش الجحود وسكن ابليس ومن معه من الملائكة الارض فها انت عليهم العباداة واحبوا الملك فيها فقال الله عز وجل ان جاعل في الارض خليفة فصعب عليهم العزل ومفارقة المألوف وقالوا اجعل فيها على طريق الاستفهام من الله سبحانه من يفسد فيهم ويسفل الدماء ممن خلقهم من قبل ونحن أحق بالملك فيها من الخليقة لأننا نسبح بحمدك ونقدس لك وذكر بر وكش في قاموسه الجغرافي صحيفة ٢١٧ أن الانقلاب السنوي يسمى بالبربائية (٢٢) (رع شير) أي الشمس الصفيرة وهو الذي يقع في (٢٦) كريك الموافق (٢٣) ديسمبر من كل سنة والانقلاب الصيفي يسمى (رع أن) أي الشمس

(١) - حريف المصريون هذه القصة لتقربها من ديانتهم فذكروا الشمس بدل الرب والمعبودات بدل الملائكة
(٢) - الخطأ أي الغضب

الكبيرة وهو الواقع في غرة أبيب الحاخاني (٢٠٠) يونيه من كل سنة ولا شك أن هذه التسمية الهين وغليفية لم تزل باقية إلى الآن عند العرب - وعنه في صحيفة ٢٠٦ أنه كانت يوحى في عين شمس السماء قديما (أنق)

أى بعثته وتشوره (صحيفة ٧٨) من قاموس بيده في علم الآثار) وذكر في قاموس لنزوي
صحيفة ٧٢، انها المزاولة على المحصولات والنضوج والازادات الجيدة في الاشوات
وعلى ذلك خصوا بها الشهر الرابع وهو (برموده) لتوارد المحصولات فيه وانها الحافظة على
الحبوب والمصرف في تجيد المحصولات المصنعية

١١٥ - ريري - اسم لشعبان يقف على باب شرقى على ابلهاد من المصريات
(عن تريت و بنوحي)



١١٦ - رزث - معناها لغة خنزيرة واصطلاحا اسم
المعبودة تقول عنها النصوص ما معناه (رزث الكبرى في معبد
الشمس اى المطرية) وكان المعبد الكائن شرقى هيكل ندوة المسمت
١١٧ (حاقع) مؤسسها وبظهر انها كانت قدامى
عن خوزنمتا (راجع قاموس لنزوي صحيفة ٧٨ و ٧٩ جزء ٤

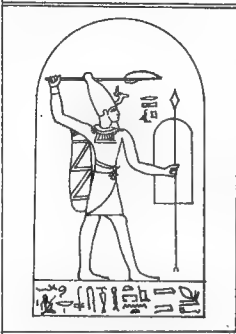
١١٨ - ريخوى - ١١٩ - رزثوى - ١٢٠ - ريخوى - ١٢١ - ريخوى -
١٢٢ - ريخوى - ١٢٣ - ريخوى - ١٢٤ - ريخوى - ١٢٥ - ريخوى -
خوديش وست ذكر في الباب السابع عشر سطر (٢٥) من كتاب المولى انه هار من عز الفثال
المستقر بين عناصر الخبز والشر وريمان على هيئة انثى له راسان رأس باشق ورأس حيوان
شيطان ويسمونهما احيانا (سبتين) (راجع صحيفة ٧٩ و ٨٠ من قاموس بيده
في علم الآثار)

١٢٦ - ريخت - اسم من اسماء ايزيس حانخور (صحيفة ٦١) من قاموس
بروكس الجغرافى

١٢٧ - ريختاو - ١ - ريختاو - ٢ - ريختاو - ٣ - ريختاو - ٤ - ريختاو -
سطر (١) و (٥) من كتاب المولى

١٢٨ - ريش - اى المنتبه المتيقظ - اليقظان لقب من القاب ايزوديس
(لنزوي صحيفة ٤٨٢)

- رِشْ أُنَيْف - معناه لغة جنوب



حافظه واصطلاحاً اسم من أسماء (بِتَاح)
- رَشِيْق - معبود من أسيا
يعزى إلى الفنيقيين ويرتبط إلى رحلة الشمس
المحرقة وبلازم المعبودة (قَدَش) ويرسم على
هيئة انسان بيده اليمنى مقبعة وباليمنى رِخ
وتخلف ظهره جعبة ملوئة بالسهام وعلى رأسه
تاج ابيض كتيهان الكهنة وعليها شئ كالعصابة
فيها رأس غزالة أو كبش الخ وفي مؤخرها بند
مسبل والبك رسمه من قاموس التتوف
- رِكم - معبود ذكر في باب (٩٩)

سطر (٢٠) من كتاب الموتى وهذا تجمة ما ذكره - المعبود رِكم - يمر من الأفق
الشرق في السماء ويسير إلى الأفق الغرب من السماء
- زَنُوك - اسم لثعبان في المعبودات المصرية ذكر في كتاب الموتى
(راجع صحيفة ١٣٠ من كتاب الموتى لبيرو)



- زَنُوك - راجع (زَنُوك)
- لَأ - معبود بهذه الهيئة وجد مرصوباً على تابوت (بَاخْم حَسَنَت)
المحفوظ بمخفف وينا الملوك



- هِي - أى التثنية وهو اسم خمسة من الجان موكلة بحفظ مدخل المعبد
في نندرة وترسم برؤوس سياج على هيئة السائرة (وصف آثار نندرة لميت ص ١٩٠)

وهنا رسمها شكل ١



الهواء الشريف - ذكرت على نابوت (يا نحم حيت)
المحفوظ بالمتحف الملوكي بقينا ورسمها هكذا شكل ٢
١ - ٢ - معناها النهار اليوم - قال
هرودوت خص المصريين كل يوم من الشهر بعبود
وعيد مخصوص. وقد أنت الآثار مصدقة
لروايته فوجد من ذلك قائمة في معبد دندرة
مبينة لهذه الأيام وأخرى في معبد ادفو
وغيرها في جهات أخرى وهذا بيانها عن قاسوس لتدوني

ايام	دندرة	ادفو
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥

أيام	دندره	ادقو
٦		
٧		
٨		
٩		
١٠		
١١		
١٢		
١٣		
١٤		
١٥		
١٦		
١٧		
١٨		
١٩		
٢٠		
٢١		
٢٢		
٢٣		

- حِينَسَاش - معناه عيد السنة وهو عيد داوم
 ونا عيد الانفصال وهو عيد قبح سنوف
 (هَرُوتِب) عيد (أَرِتِفِت)
 - قَبُو - عيد التبخير وهو عيد (أَرِتِسِت)
 (ساف) وأنواعه عيد
 المعبود (أَرَانَف نِسِف)
 (سَت) وأنواعه معناه عيد أشعة
 الشمس وهو عيد المعبودة الكبيرة (نِت نوت)
 - حِرَحِن - عيد (أُنِت)
 (مِرَوسَان) وأنواعه يوم تَكُنْ
 - سَا - يوم (حِتَا)
 - حِبْ نِت - عيد الخامس عشر (أَرَمَاو)
 (سَبَرَسُن نوت) معناه مسيل الثاني وهو يوم
 يَهَفْ خِرِوَف
 (حِبْ سَا) معناه عيد سَا وهو عيد حوريس
 المقيم على عاصده
 وأنواعها القمر (أَخغ)
 (شِم حِرَف) يوم (أَن سوتِف)
 (سَتِف) يوم (أَنوَب)
 عيد اَبَر وهو (أَنوَبِين)
 (سُتِفِت) وأنواعه وهو (نا)
 عيد الانفصال عيد الثعبان الكبير (نا)

ايام	دندرة	ادفو	
٢٤			(فتح) معناه عبد الظلام وهو عيد (نارُسو)
٢٥			(ستو) عيد المعبد
٢٦			- ين - برؤوث - عيد (مايرف)
٢٧			معناه عيد (أشُب) وهو عيد (أنوث أب)
٢٨			(سِت نوبث) معناه عيد الثلاثين سنة
٢٩			السماوي وهو عيد (خنوم)
٣٠			أخع از - سخيم -

هـ كركر - هري - اسم يعطى لازيس ونفتيس بصفة كونهما اختا

أزوريس (راجع قاموس بيرم صحيفة ٢٢٨)

هـ هـ - هاؤك - اسم من الحشرات اعتبر شكلا من أشكال

ينكاو وهي الحشرات الشيطانية (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

هـ هـ - همتة - اسم لشبان (راجع قاموس

لتزوفى صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)

هـ هـ - هتو - اسم لحيلوان جنى (راجع قاموس

بروكن الجغرافى صحيفة ٧٦٦)

هـ هـ - هت - أحد الحفظة على المحل المكنون الذى

تؤدى فيه أسرار بعثة أزوريس وهذا رسمه (راجع

لوحة ٧٩) من كتاب مريت عن دندرة جزء ٤) و صحيفة ٢٩٠ من النص





١٢٢٢ - نَع - ثعبان مقدس (راجع قاموس بيده صحيفة ٣٣٨) ٢ ٢
 ١٢٢٣ - حَعِيث - اسم لحامل السماء من الجهة القبلية لأن السماء محمولة
 حسب اعتقادهم على أربعة من الأعوان وهم ١٢٢٤ - قَايث - في الغرب
 و ١٢٢٥ - ثَوَايث في البحر و ١٢٢٦ - خَيْث - في الشرق و ١٢٢٧ -
 حَعِيث في الجنوب أو القبل

١٢٢٨ - حَا - معناه لغة الجسم الطويل واصطلاحاً اسم لثعبان
 من المعبودات المصرية كان في معبد هوريس بآتريب وقال عنه بروكش أنه
 de serpent Agathodeimon (راجع قاموس بروكش الجغرافى ص ١١٧٩ جزء ١)
 ١٢٢٩ - حِيكا - معبودة ذكرت في ورقة اللابيرنت (ص ١٠٩ من الجزء ٤)



١٢٣٠ - حَايث -
 اسم يطلق على الشمس والقمر (ص ٣٣٢ من قاموس بيده)
 ١٢٣١ - حَشَق - في المصلى الشرقى من معبد
 دندرة الكبير مرسوم عدة من الطوائف المتوعدة ٢
 الاشكال - المكلفة بحماية الشاب (سَمْتَا) ومن
 ضمنها هذه المعقدة التي نحن بصدد دها (لوحة ١٩٣)
 شكل ٢ لتروفي

١٢٣٢ - حَيْث - شكل من أشكال بيس قبل عبثه
 في مصلى ١٢٣٣ - حَاخَع في معبد دندرة انه من أعوان



الشاب (سَمْتًا) المساعدين له وهذا

رسمه كما في شكل (١) (لوحة ١٩٢ لتزوف)

حفت - حن ۱۰۱۰

- حُنَّ - معبود بوجه سیم و جید مصورا

على تابوت (پانچم حسرت) المحفوظ بمخف

وینیا الملوکی (راجع شکل (۲))

۱۷ - خو - اسم مصبوعه

مبينة في شكل^٣ (قاموس لغوي في ص ١٣٠ جزء ٤)

٤١١ - خَوْذَغ - معناه المد مر وأصله الإحساس من أسماء تيفون المصري

الشهيد المست

١٥٦ - حَيْثُ - النُّلُ الْمَعْرُود - وَحَيْثُ كَانَتْ مَعَهُ مُنْقَسِمَةُ الْقِسْمَيْنِ عَلَيْهِ وَسُفُلًا ١

كان النسل منقسماً كذلك - فالنسل القليل اسم  (حمت، ش، أو، ك)

والنيل الحري سمي (تحت بحث) وكلاهما يمس ماء:

حيطان العماير على هيئة رجلين حاملين لقربان وعلى رأسهما الشات الحفصه لكل اقله

فالبردى يكون يفتت في المياه الزلابة خمس بالوجه الى رى واللوطس خمس بمصر الوسطى

وكان المصريون يجلبون سنبع النيل مع كونهم كانوا يتبعونه في محارباتهم مع الكوشيين

ولا يهتدون لنهايته بل كلما تقدموا وجدوا مستقرها فسيروا حرا حتى إن هذا الأمر مريب

مل الحكمة فقالوا انه نزل من السماء وانه فائت في الارض عن الماء العلوية التي تسبح

فيها سفن المعبودات وانته كان يتخلق بين جزيرة اسوان وجزيرة بيلاق في صحن الشلال

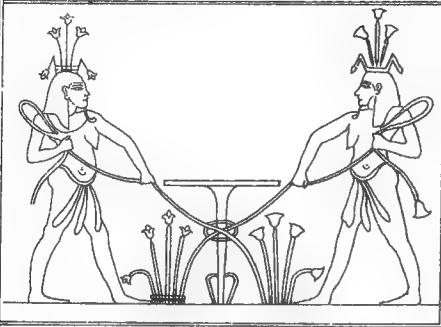
ن هاو یتین لایعلم الحماقدار سمونهما (قرنی) کارواه هر دو وقت وان فضضا نکر کن

عادية طبيعية بل هو ناشئ عن دسوس الاريس وفضائله منسوبة لهذه المعتمدة

كان المصريون يحترمون النيل ويعظّمونه على ما خيراته عليهم وقد مدحوا بمدحه

مخطوطة القدر في ورقة سطر الثانية وذكر يدر في صفحة (٣٦٨) من قاموسه في علم الأنا

ماتعريبه - اسم النيل المقدس هو  (أور) بمعنى نهر، وذكر في التوراة ٧



باسم ٦٨٤٦ ووصف
بأنه منشأ الحياة
بالنسبة لظهور
السوي وكرف باب
(١١٦) من كتاب الموت
أن النيل سلا يجعله
الامعبودات وقيل
في ورقة سلب الثانية
لا يعلم له مصدر
لأن الكتب لم ترشد

عن منبعه - وكان وقت الفيضان في عصر العائلة الثانية عشر يعمل في سمنه عن الآن
سبعة استار حيث كان يروي جميع الاراضي التي مزارت قحلا وكان يبعد عنه سبلا
خارجا من أعضاء المعبود ليعي الناس وينبت النبات - أما من معبودات النيل البشري
فانها ترسم مذكرة ومؤنثة وكان له في جبل السلسلة احتفالات تقام له ومع كونه
مشهورا فان تماثيله قليلة جدا

             - حث - هو النيل المقدس عند أهل

منف الذي تجسد عن أزوريس واستبان من الاحجار التي وجدت في مريموم سقارة
انه هو الحياة الثانية لپتاح لأن هذا الأخير كان أكبر معبود في منف وإن ابن پتاح وتوم
وأن وريس وسكار أزوريس وأن عبادة هذا الشر ظهرت حسب ما نصه ما نثون
في عصر الملك (كاكاو) المسمى باليونانية Kallixos من العائلة الثانية (قاموس
لنزوف صحيفة ٢٥٠ جزء ٤) وقال استرابون أن اريس هو عين أزوريس تصوره
في صورة ثور وذلك كان في عقيدتهم أن أزوريس ينزل في الأرض ليزورها

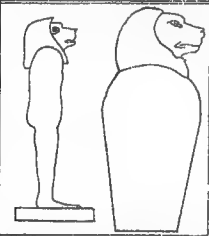
العالم السفلى لا في صورة بشر كما كان قد حصل منه ذلك في الزمان الأول بل على شكل (ثور)
 من البقر وإن تنازله هذا من مرتبة الألوهية إلى الهيئته الجسمية وتركزاد السعادة
 المتخلدة لأقامته فيما بين النفوس البشرية هو طريقة إشارية معناها الابتثال ونفع نوع
 البشر ووقايتهم من كل ضرر وقد ظهر لهم في أدنى مظهر من مظاهرها المخلوقات وأقل
 هيئة من أشكال ذوات الأربع من الحيوانات وهو شكل ثور من البقر قاصداً بذلك
 صفة الاحسان والخير التي هي الصفة المسماة بالسلطنة على ذات أنوريس كاتقروا ولما كان
 هذا السبب الأول في كل خير بذل نفسه في حب البشر وجاء ليعاشهم ويعاضدهم على
 سبب الشرى في الأرض وينصرهم ويعلمهم لكنسيول الفضيلة ويحيتيوا الرذيلة ويبيدهم
 الفواشداً للبلية من الفنون النافعة والصنائع الجميلة - قال المصريون حينئذ ان
 وجوده على الأرض يجعلنا مستخضرين لما حصل منه من تلك البذلة التي بذلها لمرعاة
 الأولين متذكراً عليه من اللقطات هذه الفعلة التي فعلها أكراماً للسيد العالمين وكان
 امرطبه مادام على قيد الحياة بمدينة منفيس بأقليم الجيزة فان مات دفن بمقبرة سقارة
 المحضربة له وقد بالغوا في عبادة هذا العجل وجعلوا له تماثيل عديدة وكانوا يتعبدون
 جداً حتى يجيدوا ولا نزلوا في العجل بل يجب أن يكون مولوداً من محجلة نزل عليها الثور
 وأن يكون شعره اسود وعلى جبهته غرة وعلى ظهره صورة نسر وتحت لسانه صورة
 خنفساء ويكون شعره بده مضاعفاً وكانوا يا نفون من القول بأن الحيوان الذي جعلوه
 لهم معبوداً كان مولوداً من عملية بهيمة ومن ثم كان من عقائدهم أن المقدس يتاح للذك
 يعنون به الحكمة الإلهية أي في شكل برق سماوي فينبعث من الروح الإلهية في فنج
 البقرة فيحصل لها الفلاح فتضع العجل مع وجود بكانتها كادل على ذلك النقل - وفي رواية
 أن العجل أبليس المعبود عند أهل منف يعتقدون فيه خواص الشمس ويجعلون فوق
 ظهره غطاء موشوعا بين جملان ذي أجنحة دال على وام صيرة الشمس
 في مسيرها وبين نسر ذي أجنحة مبسوطة يشاربه إلى الوقاية المنوطة من أم الشمس
 فاز هلك حز لموته أهل مصر ولا ينفكون عن مناسحتة إلا اذا وجدوا عجاولة

وكانوا يعتقدون أن كل إنسان مات صهارزوريس وسمى بعد الموت (أنوريس - أبس)



وقد أدغم اليونان هذيانا لاسمين
فجعلوا (سيرابيس) وإن صح
أن عبادة هذا العجل كانت
ابتداء فيهما من عصر العائلة
الثانية للزم أن يكون نجسته

قبور مجهولة علينا غير المدفن الموجود بجبل سقارة الذي اكتشفه مرث في اليوم الثاني
عشر والثالث عشر من نوفمبر لسنة (١٨٥١) وظهرت أن ابتداء الدفن فيه كانت



من العائلة الثالثة عشرة إلى آخر حكم البطالسة
١١ ١٢ ١٣ - جي - أحد الحفظة الأربعة
المركل بحفظ الماء وشكله على هيئة إنسان
جالس له رأس قرع أو على هيئة قرع ومغطى برأس
قرع أو على شكل إنسان واقف ويده قضيب
(راجع صحيفة ٩٢)

١١ ١٢ ١٣ , ١٤ ١٥ ١٦ , ١٧ ١٨ ١٩ , ٢٠ ٢١ ٢٢ , ٢٣ ٢٤ ٢٥ , ٢٦ ٢٧ ٢٨ , ٢٩ ٣٠ ٣١ , ٣٢ ٣٣ ٣٤ , ٣٥ ٣٦ ٣٧ , ٣٨ ٣٩ ٤٠ , ٤١ ٤٢ ٤٣ , ٤٤ ٤٥ ٤٦ , ٤٧ ٤٨ ٤٩ , ٥٠ ٥١ ٥٢ , ٥٣ ٥٤ ٥٥ , ٥٦ ٥٧ ٥٨ , ٥٩ ٦٠ ٦١ , ٦٢ ٦٣ ٦٤ , ٦٥ ٦٦ ٦٧ , ٦٨ ٦٩ ٧٠ , ٧١ ٧٢ ٧٣ , ٧٤ ٧٥ ٧٦ , ٧٧ ٧٨ ٧٩ , ٨٠ ٨١ ٨٢ , ٨٣ ٨٤ ٨٥ , ٨٦ ٨٧ ٨٨ , ٨٩ ٩٠ ٩١ , ٩٢ ٩٣ ٩٤ , ٩٥ ٩٦ ٩٧ , ٩٨ ٩٩ ١٠٠ , ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ , ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ , ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ , ١١٠ ١١١ ١١٢ , ١١٣ ١١٤ ١١٥ , ١١٦ ١١٧ ١١٨ , ١١٩ ١٢٠ ١٢١ , ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ , ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ , ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ , ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ , ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ , ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ , ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ , ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ , ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ , ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ , ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ , ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ , ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ , ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ , ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ , ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ , ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ , ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ , ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ , ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ , ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ , ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ , ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ , ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ , ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ , ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ , ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ , ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ , ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ , ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ , ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ , ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ , ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ , ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ , ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ , ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ , ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ , ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ , ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ , ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ , ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ , ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ , ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ , ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ , ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ , ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ , ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ , ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ , ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ , ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ , ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ , ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ , ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ , ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ , ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ , ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ , ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ , ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ , ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ , ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ , ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ , ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ , ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ , ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ , ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ , ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ , ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ , ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ , ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ , ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ , ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ , ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ , ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ , ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ , ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ , ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ , ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ , ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ , ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ , ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ , ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ , ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ , ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ , ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ , ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ , ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ , ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ , ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ , ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ , ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ , ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ , ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ , ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ , ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ , ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ , ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ , ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ , ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ , ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ , ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ , ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ , ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ , ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ , ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ , ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ , ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ , ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ , ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ , ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ , ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ , ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ , ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ , ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ , ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ , ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ , ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ , ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ , ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ , ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ , ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ , ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ , ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ , ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ , ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ , ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ , ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ , ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ , ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ , ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ , ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ , ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ , ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ , ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ , ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ , ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ , ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ , ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ , ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ , ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ , ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ , ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ , ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ , ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ , ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ , ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ , ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ , ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ , ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ , ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ , ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ , ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ , ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ , ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ , ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ , ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ , ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ , ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ , ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ , ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ , ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ , ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ , ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ , ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ , ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ , ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ , ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ , ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ , ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ , ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ , ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ , ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ , ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ , ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ , ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ , ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ , ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ , ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ , ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ , ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ , ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ , ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ , ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ , ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ , ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ , ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ , ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ , ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ , ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ , ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ , ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ , ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ , ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ , ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ , ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ , ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ , ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ , ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ , ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ , ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ , ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ , ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ , ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ , ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ , ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ , ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ , ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ , ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ , ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ , ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ , ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ , ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ , ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ , ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ , ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ , ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ , ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ , ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ , ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ , ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ , ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ , ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ , ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ , ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ , ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ , ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ , ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ , ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ , ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ , ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ , ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ , ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ , ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ , ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ , ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ , ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ , ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ , ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ , ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ , ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ , ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ , ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ , ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ , ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ , ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ , ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ , ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ , ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ , ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ , ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ , ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ , ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ , ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ , ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ , ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ , ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ , ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ , ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ , ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ , ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ , ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ , ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ , ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ , ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ , ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ , ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ , ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ , ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ , ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ , ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ , ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ , ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ , ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ , ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ , ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ , ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ , ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ , ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ , ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ , ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ , ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ , ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ , ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ , ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ , ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ , ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ , ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ , ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ , ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ , ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ , ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ , ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ , ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ , ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ , ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ , ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ , ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ , ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ , ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ , ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ , ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ , ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ , ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ , ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ , ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ , ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ , ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ , ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ , ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ , ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ , ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ , ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ , ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ , ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ , ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ , ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ , ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ , ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ , ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ , ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ , ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ , ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ , ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ , ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ , ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ , ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ , ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ , ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ , ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ , ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ , ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ , ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ , ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ , ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ , ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ , ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ , ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ , ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ , ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ , ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ , ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ , ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ , ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ , ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ , ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ , ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ , ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ , ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ , ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ , ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ , ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ , ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ , ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ , ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ , ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ , ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ , ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ , ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ , ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ , ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ , ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ , ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ , ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ , ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ , ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ , ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ , ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ , ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ , ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ , ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ , ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ , ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ , ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ , ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ , ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ , ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ , ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ , ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ , ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ , ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ , ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ , ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ , ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ , ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ , ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ , ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ , ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ , ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ , ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ , ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ , ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ , ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ , ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ , ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ , ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ , ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ , ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ , ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ , ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ , ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ , ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ , ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ , ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ , ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ , ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ , ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ , ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ , ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ , ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ , ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ , ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ , ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ , ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ , ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ , ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ , ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ , ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ , ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ , ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ , ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ , ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ , ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ , ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ , ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ , ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ , ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ , ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ , ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ , ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ , ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ , ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ , ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ , ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ , ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ , ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ , ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ , ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ , ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ , ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ , ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ , ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ , ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ , ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ , ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ , ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ , ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ , ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ , ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ , ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ , ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ , ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ , ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ , ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ , ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ , ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ , ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ , ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ , ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ , ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ , ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ , ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠

متوج بهذا التاج وله وجه انسان

١ - خرنغ - معبود بجسم انسان وجد على التابوت الأنف الذكر
٢ - حريث - شعبان من الأوثان المصرية ذكره بديره في قاموسه الهيردوت

صحيفة ٢٧٢

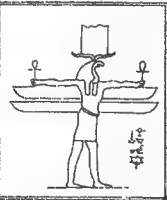
٣ - خريشي - ٤ - خريشي - ٥ - خريشي - هو



حوريس الحربي معبود قسم (هيروكليوبوليتس) أي اهناس
ومعنى اسمه لغة الشهم وسمى في رسالة إزيس وازوريس
باسم Ἀρσαφης (أرسافش) أي شجاعة وبسالة
واقنادر ولد اشبه اليونان به معبود هم (هركيبل) (ص ٢٤٨)
و ٢٤٨ من قاموس علم الآثار لبيير) وكان المصريون
يقنون به حرارة الشمس وقيل شمس النهار ويقوم من العبادة
المصرية أن كل معبود توج بقرون فانه من المعبودات
الخالقة أي المناطة بالخلق

٦ - خندا - أو خزا أو حصا

هو معبود يرمز به للهواء الغربي وقد وجد مرسومها على تابوت (پانخم حست) المحفوظ
بمتحف فينا بهذه الهيئة كما ترى



٧ - خندف - اسم لمعبود وجد مكتوباً
ومرسومها على تابوت (پانخم حست) بمتحف فينا رأسه رأس
سبع وببده مدي (راجع قاموس لزون في صحيفة ٥٥٠
جزء ٤)

٨ - خريث ناوي - معبود ذو رمح يطعن برنيقا

ويرمز به للمعبود (ست) فهو ابن من أعران حور الذين حاربوا (ست) كما يتضح ذلك
من الهيئات المرسومة في هيكل إدفو

حُر - ويقال له حوريس بنان وريس من اوزير وهو عبارة عن الشمس الشارقة
وشبهه اليونان بمعبودهم (أبولون) وكانت تعبد به جملة أقسام في مصر السفلى ويرسم إستا



على هيئة باشق فوق رأسه تاج أرمجد
وأما على هيئة غلام بصفيرة شعر
مسبلة على صدره وأما على هيئة رجل
أو تمساح أو سبع برأس باشق ومع
تعدد أسماؤه المتنوعة فإنه يختص
بأصليين روحانيين فإن سمي (حاروريس)
كان ابناً لسب ونوت وأخاً لازوريس
مع أنه ابنه عند ما يطلق عليه اسم آخر
وإن سمي (هَرَبُوطْ) كان ابناً لازوريس
واوزير وخليفة في الحكم لازوريس

وكان رمزاً لا ستمرد الازلية ودوامها وبما أن اوزير له معنيان مادية ومادية
فبالمادية يرمنبر الشمس وبالمادية للخير فإن ماتت الشمس بمعنى غربت كما في اصطلاحهم
ظهرت باسم حوريس بن اوزير وعليه فكان حوريس سما للشمس الشارقة كما أشرفنا



وإذا وقع الخير تحت قتال الشر المكثف عنه يستظهرنا ثاباً باسم
حوريس وفي هذه الحالة يكون ابن اوزير (أَنْقَنْ) أي آله الخير
وكان من عادة قدماء المصريين أن يشبهواولية الملك بظهور
حوريس أي الشمس الشارقة (ص ٢٧٠ من قاموس علم الآثار لبيده)
هَرَبُوطْ - حُرَاشْ - هو شكل من (هَرَبُوطْ) متوج
بريشتي أمون العظيمين والأخرى أنه شكل من أشكال أمون
الفيق الحائر للعبود المصري من القوى التي تخلق بها نفسه بنفسه
ويصيرها بنفسه (قاموس بيده في علم الآثار صحيفة ٢٦٦)

١١١ - خُزَانُ - معناه خوريس الكبير - أي الكبيرى ويسمى عند اليونان



ابن حاتحورة التي وصفت على الأثان بأنها المحاكمة الكبرى
لمدينة إدفو وإخازوريس ويدل على الوجود السابق
للمعبود الأحد وشبه في كتاب الموقى بالشمس الغاربة وكان
له عبادة مخصوصة في مدينة إدفو ويتصرف بانر سيد
أُسْبُو وسيد مدينة سِمْتُو ومدينة لا توبولى السماء قدنا
(سُتْمِمْ) وهي قرية ويسمى بجوار إمبابة (ص ٣٠٠) وبأبعدها (تري)

١١٢ - خُرَيْجَرَةُ - معناه خوريس الطفل وسماه اليونان (أرپوقراط)



١١٣ - خُرَيْجَرَةُ - معناه خوريس الطفل وسماه اليونان (أرپوقراط)
وهو أصل الشمس الشارقة والمجدد
اليوم للمعبود وعليه فهو أيضا أصل للشباب السرمدي
المجدد دائما في الطبيعة ولما كان المعبودون يرسمونه وأمنعها
أصبعه في فيه هكذا كانت فعل الصبيحان غلط اليونان في
فهم هذه الإشارة فذهبوا إلى أنها تدل على الصمت والسكون
ولذا سموا معبودهم (هرپوقراط) إله الصمت (راجع ص ٣٠٠)




من قاموس علم الآثار لبيرو

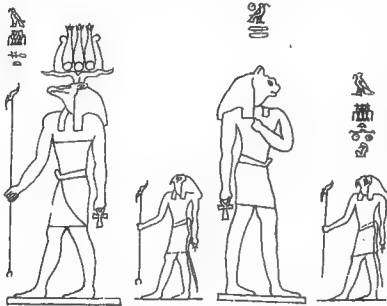
١١٤ - خُرَيْجَرَةُ - معناه خوريس الطفل وسماه اليونان (أرپوقراط)



معناه لفة خوريس صاحب العينين الرمزين وأصله
اسم لمعبود مدينة (شيدوق) قاعدة القسم النعم
للوجه الجرى وهو قسم هريط Phariabathus
١١٥ - خُرَيْجَرَةُ - معناه خوريس الطفل وسماه اليونان (أرپوقراط)
بين دندرة وسهرود في مصر الوسطى (راجع
مخيفة ٧٤ من قاموس بروكس الجغرافى)




 - حُرْبُ - معبود على في معبد كان في قاعدة القسم
 الثاني عشر الشهير في اليونان باسم *Untersopoli* في الوجه
 القبلي (راجع ص ٦٠ قاموس لندوني جزء ١)

 - حُرْحُتْ خِتْ - معبود وجد بهذا
 الهيئة على تابوت عليه اسم الملك أحمنس (عائلة ٢٦) المحفوظ
 بمتحف اللوفر وقادأوردناه هنا عن لندوني ص ٦٢ جزء ١،

 - حُرْحُتْ أَنْتْ - معبود وجد

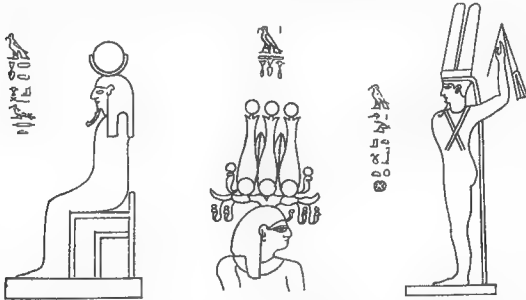


(أباً) المصنوع من الحجب
الديدرية على هيئة
لومية ومخروطية في تحت
تورينو وهذا رسمه
نقلا عن التورينو ص ٦٢
 
 
 
معناه حوريس الافقي
وهو هو حوريس من زهرة

لشمس أثناء النهار من وقت الشروق إلى الغروب أى من ابتداء أن تبغ في الافق الشرقى إلى أن تغرب في الافق الغربى ويطلق أيضا على اى الهول الموجود بالحيز وعلى كل صم يشبه وعلى حوديس المنقسم لأبيه ويدل أيضا على كوكب المريخ (راجع صحيفة ٦٤ عن قاموس لنزوى وقد رسمناه هنا)

خُذْ مِنْ حِشَّتْ - معبود ذو اجليل وجد من سوا على النابوت

المنقوش عليه طغر الملك أحمر من العائلة ٢٦ المحفوظ بمتحف اللوفر ومن النقوش المجاورة له يعلم انه كان مختاراً في قفط وذكر في نص التختيط أن هذا المعبود هو المكلف بفتح فم البيت بواسطة عنزة مكتوبة على الخنزف وهي التي بها فتح فاه أبوه أنوريس ثم يقدر البيت بالنار ويظهره بالماء ويضع عليه عصاة البيت الملوكي وهي قطعة من القماش المصنوع في تاهناس ثم أكهان الكان التي صنعت للبيت كاصنع لأنوريس من قبل الخ والحاصل فان له وظيفة في التختيط والتخمين وفتح فم البيت ويخوذ لك (ص ١٠٥) وما بعدها من كتاب لنوريس



حريم تاوي - شكل خصوصي من حوريس أبوه حاتحور وكان يعبد في ادفو وندرة

واليه ينسبون القوة المضاعفة ويقولون انه ملك السماء بقوته وصورة متنوعة في رسم على هيئة رجل جالس فوق رأسه قرص الشمس أو على هيئة رجل واقف رأسه رأس ثعبان أو رأس باشق وعليهما ريشتان عظيمتان وقرص الشمس معاً

حور حكن - لعله ابن أوز وج (بشش) كانت عبادته في محل يدعى (حاتقوتوم) لم يستدل عليه إلا أن وهذا



ويسمى اليونانية Ὀσίσις ، وهو أوزيريس الشبه الذي أول اسمه بعض علماء
 اللغة بموضع العين ومركزها ومقر الشمس ومستودعها وأوله آخرون بصاحب الأشعة
 ومركز العمل الدائم ومركز النظر الثابت العامل موجب الاختلافات بقوته الطبيعية وشبهه
 اليونان بالمعبود (ديونيسيوس) وهو الخامس من العائلة المقدسة عند أهل طيبة ومنف
 وأول أولاد ست ونوت وأخ إزيس وزوجها وكانت ولادته في الخامسة أيام التمه للسنة
 المعروفة بأيام النسيج وعبداء أهل مصر قاطبة عدا ثلاثة أقسام وله اثنان وأربعون
 سراً يوم أى مدفن أشهرها الموجود الآن في العليانة المدفونة وفي بوسهين وكان ابتداء
 عبادته في عصر العائلة الرابعة كما دل على ذلك النقوش التي على تابوت الملك منخوع بشم
 انتشرت في أيام العائلة الثانية عشرة أما الكهنة المصريين فانهم عنوانه الماء وهو العنبر
 الرابع وفيه هو حسب ادراكهم البالغ وفهمهم العميق الى انه وجوده كما لا فاعته وقدوه رباً
 لما كان بالأمر أى اعتقدوه قديماً وبديل في المظهر الشمسي على الشمس أثناء الليل والنهار
 وعلى الليل لأصلي وأنه يسبق التور فهو أسبق من ربح وعامة المصريين يعتقدونه
 أهل الخير ومعبود الأموات ورئيس عرصة الحساب (راجع صفحة ١٦ وما بعدها)
 وبر منزه للحياة التي تنقذ لتعود الى السرمدين وللنبت الذي يقطع فينبت وللإنسان الذي

يموت فيبعث حيا ويشبهونه أيضا بالقمركا ثبت ذلك من مدحة بدندرة ولما كان بنوخذ من
 أنفخ هياته المرسومة على الآثار جملة رموز صار أهم المعبودات عندهم وذكر بليثانك عنه
 حكايته فقال - انفتحت الثلاثة معبودات الأهلية بمصر وهي أنوريس أي الشمس
 وأنيسر أي القمر وتحت أي هرمس أن يتركوا السماء لفصدا صلاح الأرض بطيبا ففهم
 فلما هبطوا إليها وجدت أنيسر القمح وأوجد أنوريس عذ الفلاحة فكان هو أول من
 علم الثور في المحراث وأورد للناس أنفخ النار ثم لما صار ملكا على مصر انفذ المصريين من
 وهذه الفقر وحضره الذل وعلهم الفلاحة والزراعة وسن لهم قوانين تدولوها فيما
 بينهم فاعتهم عن حمل كثير من السلاح لحصول الوفاق واستتباب الراحة حيث كانت
 سببا لتهديبهم وتلطيف أخلاقهم ولما أغمر وادى النيل بفيض احساناته ومبلائه اخذ
 يسعى في اصلاح باقى البلاد فقلب على جميع شعوبها جيش عظيم لا يقوى السلاح بل
 بالموسيقا ولين الكلام وكان له أخ شقي يسمى بيفون أو ست فلما تعيب أنوريس عن سكره
 حقد له بيفون فساقه الطمع الى نزاع الملك من أخيه فتولا بدون حق وأراد أن يدبر أمر سوء
 لقتل أخيه فلم يتمكن من ذلك لأن أنيسر كانت ساهرة وشغولة له ولكن انتهز الفرصة يوما
 العمل حيلة فأتخذ لها اثنين وسبعين رفيقا وقاس جسم أخيه أنوريس خفية واستخفله
 صند وقاجيلا على قياسه وزينه بزخرف ثمين فزاد حله في قاعة الضيافة بعد ان استعدوا
 بالاثاثات اللطيفة والأمتعة النفيسة مما يبهج المدعوين ويسر خاطر المضيوعين ثم أظلم
 على قبيل المباشطة والاستهزاء انه يخ هدية لمن يكون قياسه موافقا للصندوق فآخذ
 المدعوون يختبئون أنفسهم فإدى لينظر من الذي يوافق قياسه الصندوق فلم يجدوا
 منهم أحدا فلما انتهى الأمر الى أنوريس فصل كما فعلوا فمدد في الصندوق ففاجؤه جميع
 المتأمرين وقضوا الصندوق عليه وسمروه وختمه بعضهم برصاص مناب وحملوه
 الى النهر ثم القوه في أشور الطينة فبرى في البحر ومن ثم كاهذا الاستهزاء فمكروها فلما أحست
 أنوريس بهذه الفعلة ذهبت الى البلد لتقف الأخبار وترود الجحبات وتسال كل من قابلها
 عن الصندوق وفي خلال ذلك صادفها غلاما فسالتهم وكانوا قد شاهدوا المتأمرين يلقون

الصندوق في الاشوم فدلوا عليه فاستعانت بأنيوس بن أزوريس وبنيثيس
 مكثت مدة زوجه لتيفون ثم بحثوا على الصندوق أزوريس زينا طويلا فلم يجدوه لأن البحر
 كان قد الغاء على شاطئ بيلوس في فنيقيا وأثبت هناك فاصبح شجرة عظيمة بسبب حبس
 القوة التي كانت تصعد من أقنود المعبود وانفق أن الملك أدهشه عظم هذه الشجرة فقطع
 فروعها من أكافها وكانت تظل الصندوق المغشى فيها وأخذ الخبز وكان فيه الخبز ونهشه
 عمود السقف منزله فلما بلغ هذا الخبر أنيوس أخبر أنيس فذهبت إلى بيلوس وجلست هناك
 على حالة من المسكنة والبكاء بجوار أجرة وقيل بجوار حيطان مدينة بيلوس ولكنها لم تخبر
 أحدا بما عندها بل كتبت أمها وأوجدت ابنة الملك فأخذت تعاقبا وقبلها ونهض
 شعرها وقطعت لها فلا نظرت الملكة ابنتها بهذه الحالة الحسنة اشتاقت لمشاهدة هذه
 المرأة الأجنبية التي عطرت شعرها بهذا العطر النفيس فاستدعت أنيس ليرى ولتخبر
 نديمة لها وانفق أن هذه الملكة وضعت حينذاك غلاما فاختارتها مريضه لعله فكانت
 أنيس تقطع الصبي أصبعها لا تديرها فاذا جن الليل وأسبل ستره وضعت النار على جسمه
 واستمرت هكذا إلى أن تمثلت ذات ليلة بسنوبية وطارت وناحت حوله مهد الصبي وكانت
 الملكة باقظة فراها هذا الأمر القطيع حيث ظنت أن أنيس أحرقت ابنها ولم تدر أن
 ما فعلته أنيس كان سببا في تأليه الغلام وجعله أبديا سرمديا ولما أبقت الملكة تأليه
 ابنها أرادت مكافأة أنيس على هذا الفعل الجميل فسلتها عن رغبتها فطلبت أنيس خبز الشجرة
 فلبت سؤلها فأخذته برافة وجعلته في قطعة من القماش وضعت فوقه دها نائم أنزلت
 الصندوق في سفينة وأبحرت بها فلما صارت في معزل أخبات الصندوق في فعل مستند
 وقيل في غابة كانت أشجارها متكاثفة وذهبت تبحث على ابنها حوريس وكان عند مرضعه
 في مدينة (بوتو) وانفق أن تيفون كان يصطاد ليلا في نور القمر من تلك الغابة وأذن قد
 عثرت رجله بالصندوق فعرفه وعرف الخبز التي فيه فأخرجها في الحال وقطعها أربع
 عشر قطعة وطرحها الرضا فلما بلغ ذلك أنيس ذهبت في سفينة للبحث على هذه القطع
 فوجدتها كلها إلا عضو السائل لأنه يجرد أن سقط في الماء اغتاله سمك بقا لك

الأعضاء	الجهات التي دقت فيها
الرفبة 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 مع خفت عو الاذرع 𐤕𐤕𐤕𐤕 وق جشت	في سرايوم القسم الثاني من مصر السفلى في سرايوم القسم المتم للعشرين من مصر العليا المسمى 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 أتر وي فغ
الرجل اليسرى 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 ١٤٢ من عب ساقه الأيسر	في سرايوم القسم الأول من مصر العليا المسمى 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 قال نصرا دفرا في قبر بمدينة 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 شنتغن
سافا ذوديس الكبير وخضيرة ست موضعا على دامة تقالها 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕	في مدينة شمن 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 حسب مصر وعبلا فدا
عظم الفخذ 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 قسن ن جيش عظم الفخذين 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 صسحوي الرجل 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 ١٤٢ ع	في سرايوم ضم عين شمس المسمى 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 جيق في سرايوم القسم الثاني من مصر العليا المسمى 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 حاربات كانت في صندوف محكم في سرايوم بسطه من مصر السفلى المسمى 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 نين
قلب المقدس 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 نثرأب	في سرايوم القسم العاشر من مصر السفلى المسمى 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 أسح مققي
قلب المعبود 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 بنأب	في سرايوم القسم الخامس عشر من مصر السفلى المسمى 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 - كادي سكا هذا القسم
الاحليل 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 مقصا	في سرايوم القسم السابع من مصر العليا المسمى 𐤓𐤕𐤕𐤕𐤕 جيق

راجع صحيفة ٦٩٠ وما بعدها من قاموس لغزوت *

ومن المؤرخين من حكى هذه الحكاية بطريق الأبحار فقال - اتفق لأزوريس ان انشعبت
 له بكيدة وحصل له اساءة شديدة من قبل تيفون وهو اصل الشر وتوضح ذلك ان
 تيفون هذا كان قد عقد عروة تراطى على قتل أزوريس في يوم معين فلما احل الأجل
 المعلوم جاء تيفون والمقاطون معه وقتلوا أزوريس وقطعوا جسده قطعاً ووضعوه
 في جملة توابيت ثم قدفوها في النيل فجاءت إزيس زوجة أزوريس وذهبت تنقش
 عن أعضاء زوجها المتفرقة فمادت وأمنيتها بتحفة حيث وجدت ضالتها وأكرمتها
 بكرامة الدفن - ويحكى أيضاً ان بمساعدة أختها السماء نفيس لم تزل تنقش بعض
 الاغانى حتى فادت زوجها أزوريس هذا بفضل النشور وأعادت الية الحياة بالثاني
 ومن اعتقادهم ان كل ميت يكون عديلاً في جميع الأحوال والصفات لنفس أزوريس حيث
 كان هذا المقدس حسب ما ارتكز في أذهانهم يعتبر كأن الميت قد دخل فيه وانعبد به ليرشده
 ويهديه في دار السعادة الأبدية ويحسن ارشاده وهدايته يصل الى الحياة السعيدة
 وبناء عليه فقد يرى في بعض الأحيان تماثيل أزوريس هذا وزوجته إزيس مدفونة
 مع الموتى وذلك لأن القصد بوجودها معهم أولاً لأن إزيس تنشر الميت المدفون في قبره
 عند يوم حشره أعفانها تعيده بعد الممات الى الحياة في عالم الأرواح لأن أزوريس يهديه
 الى الطريق في الأرواح ليقبل في حضرة القدس المؤبدة ويدخل في دار السعادة المخلدة
 ولا يخفى على كل ذي بصيرة أن جميع هذه العقائد وإن كانت طولاً ههنا من المصنوعات وقد
 يترأى عليها انها من قبيل الخرافات الا انها تشتمل في الحقيقة على أساس فلسفة دقيقة
 وأصول من أجداد دقيقة تظهر أثرها في الديار المصرية القديمة فقط بل في سائر أديان
 الأمم السالفة ولا سيما في ديانة أهل الهند المتقدمين غير أن عقيدة أهل مصر في هذا
 المعنى تظهر انها كانت لكل من عداها في ذلك هي القدوة وان قد كان لغربها بها فيه أسوة
 حيث كانت هي أول من جعلت صفة الاحسان الالهية في مرتبة الالهية واتخذتها
 ذاتاً الهية أخرى تولى الاحسان لأي أحد كان ثم أن سلف أهل مصر كانوا قد ضلوا
 أو اخطوا كل الخطأ وزلت منهم الخطأ حيث لم يثبتوا على ما قد كانوا اهتموا اليه واعتمدوا

في سابق الحال عليه من التسك بالعقيدة الكبيرة والفكرة المنيرة التي هي اعتقاد الله واحد
 صمدى ليس له جسم ولا يشبه بشكل ولا بصورة وحيث نرى لهم بعد ذلك بناء على أى
 باعث كان ان رضى والقوى الالهية الفعالة تماثيل وتصاوير وجعلوا لها أسماء وهيشة
 فلا يقتضى ان ينكر احدانهم لم يفعلوا ذلك ولم يتجاوزوا على تلك الممالك الا بطريق من الفلسفة
 دقيق لا يخلو عن ارتفاع شأن ونعمو مكان - وقال جريبو في صحيفة (١٠٦) من كتابه المطبوع
 سنة (١٨٩٢) ميلادية في وصف بعض آثار تحف الجيز ان المصريين يعتقدون
 ان روح الرب الخفية مودعة في جميع هذه الاشكال المتعددة المتنوعة وان كهنتهم
 كانت تشتغل بتوحيد هذه التماثيل وعبادة الله واحد يسمونه بالروح الصمدية فيدعونها
 يتاح في منف وامون في طيبة وكانوا يخصون من بين هذه السميات اسما يكون لسه
 الامتياز عليها فيقولون مثلا ان امون هو سلطان نترؤ فغيرها اهل النيل الآن بسلطان
 العبودات وهذا خطأ فلسفى والصواب ان نترؤ هي مخلوقات ارفع شأنا من الانسان
 لكنهم ياكلون ويشربون ويختلجون لرؤية الشمس التي ترسلها اليهم الروح الصمدية التي
 لهم وللناس وان (نترؤ) هم أشبه شئ بوزراء الرب الواحد وهم يسكنون السماء والان
 والجبال والبحار وعليه فيلزم تسميتهم باللائكة أو بالجان وكان الديانات الحالية تقول
 بان الله ملائكة كذلك الدبابة المصرية القديمة كانت تقول لله أعوان في ساحته تسميهم
 النصوص (نترؤ) ولترجع الى ما كنا يصدده من أرماز وريس فنقول - يتضح من الجدول
 التي بيناها في صحيفة ٦٢ و ٦٣ ان أرويس هذا هو من ضمن العبودات التي حكمت
 في الارض وان ترك ذكر احسنا بفعله الخير حتى لقب (أنفد) بمعنى اصل الخير كان قائله
 ست كان أصلا للشر لأن هذا الأخير بعد ان خل أرويس فرف جشته فجمع أجزاء المتفرقة
 كل من إريس ونفتيس وعبرها أنو ريس كما ذكرنا في صحيفة ٩٥ ثم ان حريس نولى الملك بعد
 أبيه فانتم له من ست في حرب انتشبت بينهما فاستنجد المصريون من هذا النصر أنو ريس
 كان الرض المقدس كل ميت فهو مات الانسان لأن كل انسان مات شبه عندهم بأرويس
 كما شهبو مغيب الشمس بماتها وبهذا الظاهر يرى انه يدل على الشمس أثناء الليل التي لها اسم خاص

هذه الاشكال ماخوذة من قاموس لنوف



نهضت أخته إزيس التي هي زوجته وجمعت أعضائه وأخذت تنل عليها العزائم
حقاً رجعت إليه الحياة فبعث من موته باسم حوريس وعلت إذن والده له وصار
تاجها المعتاد أما هذا الكرسي Δ أو جرم الشمس المحتل بين قرف بقرة كرم الدال على
مظهرها الشمس ومن ثم اعتبرها المصريون والده لكل ميت فسموها نارة تنبى على
الميت ونارة تسفر بجناحها وطورا تحرسه وهي واقفة بأرجل النابوت كما فعلت
باخيها وزوجها إزوريس حين أحيتهم ثم شبهوها بجاثور فسموها كانهما من صنع ابنها
الضيق حوريس ووجهه الشبه مأخوذ من اسميهما لأن الكرسي Δ الذي يكتب به
اسم إزيس معناه المسكن وجاثور معناه مسكن حور فدالتهما واحدة راجع من ٤٨
من قاموس علم الآثار لبيروني وحيث كان قد حصل لها المساعدة من نفيس في بعثة

أست سبت (راجع
صفحة ١٢٢)

*ΔΔ



إزوريس كان هذا باعثاً على تسمية هاتين المعبودتين بالناتختين والرفاتين كما انضج ذلك من
النصوص القديمة وتكلنا عليه في صفحة ٤٨ من تاريخنا المسمى بالعقد الثمين وبالجملة فثنا
الكهنة تزعم أن النيل بن غزيرد مع إزيس ويقول هيرودوت انهار من عن القصر وفي الآثار

حوريس ولذلك كان مدلول حاحور مسكن حوريس ووالدته ومتى قصد بها هذا المعنى
رسمت على شكل بقرة ترضع حوريس ومن ثم كان الملوك المشبهون بحوريس يرسمون كأنهم
يرضعونها لأنها تنوب في هذا الحالة عن اريس - ولما عثر ابراهيم الليل التي تحدد
فيها الشمس وقربوها من المعبودة (ثب) المتصرفة بالذهب وقالوا انها تحجب بشكلها
البقرى الجبل الغمر في اخذوا عن ذلك ان الانسان متى وصل الى نهاية عمره ودخل في اجل
الموت كان كالشمس الغاربة في الافق وسميت تمامة نابوته (ثب) اما عبادة حاحور
فكانت حربية من عرمة العائلات الاولى ولها معبد بندنرة يسمى مسكن الفريدة شاده
بطليموس الثالث عشر لان مظهرها في هذا المعبد مغاير لما فيها السابقة اذ جعلت فيه
ونزل عن كل حسن وكل طيب وشبهها اليونان بمعبودتهم (أفروديت) وهيتها اما بقرة
أو امرأة برأس بقرة وعلى كل فلا بد من وجود قرص الشمس بين قرنها (صحيفة ٢٤٩ من قاموس علم الآثار لبريه)
(وقد تشبه بازيس كثير من الحاحورات واليك بيانها عن ٨٦٢ لفردي)

١	لا	أينث	بطلية	٢	٢	ربثيث	بمنف والقبوم
٣	٣	سخت	بمنف	٤	٤	سخت	جزيرة اسوار الغربية
٥	٥	حروي	ادفو	٦	٦	ثيث	صالحجد
٧	٧	بوسس	عين شمس	٨	٨	منح	عين شمس
٩	٩	مخوف	ارموبوليس	١٠	١٠	مخوف	نقى الامديد
١١	١١	بثث	تل بسطة	١٢	١٢	حور مؤنثه	ادفو
١٣	١٣	أثرث	ليقوبول	١٤	١٤	قد	أكسيدخوس
١٥	١٥	موت	الكاب	١٦	١٦	تأين الكبرى	ارمنت
١٧	١٧	سرخ أنوي	ارموبول	١٨	١٨	حق	هرو
١٩	١٩	مخوف	اهناس	٢٠	٢٠	ثبث	أفروديتبول
٢١	٢١	زوث	نقى الامديد	٢٢	٢٢	سشم	أبو صيد
٢٣	٢٣	حست	ندنره	٢٤	٢٤	منعت	ندنره

وهذا المعبود مجهول المكان (راجع صحيفة ٥٥٤ من قاموس بروكش الجغرافى)

𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 - حَتَاق - معبود ذكر فى باب (١١٤) سطر ٨ و ٨٢ و ٨٦ وفى



باب (١٤٩) سطر ٢٤ من كتاب الموتى

𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 - حَتَاق - ذكر فى باب (١١٢) من كتاب

الموتى سطر (١١)

𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 - حَتَاق - اسم لأحد المعبودات الأربعة

الحاملين للسماء، وقد تقدم شرحها فى صحيفة ١٢٧

𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 - حَتَاق - معبود ذكر على تابوت (ياختم حيت)

بمخفف وَيَتَأو على رأسه تاج يسمى 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 شئ

وهذا رسمه (راجع ص ٩٤ من كتاب لتروفي جزء سادس)

𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 - حَتَاق - الأرواح المنيرة وعددها عشرة سردها لتروفي

فى صحيفة ٩٠٠ من قاموسه وهى

𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏

أنتيت - (راجع صحيفة ٩٢ و ٩٣)

𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏

𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏

(راجع صحيفة ٩٢ و شرح هذه الكلمة فى موضعها)

𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏

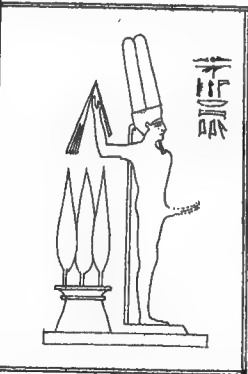
𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 - فتح مَسْنُوف - راجع هذه الكلمة فى موضعها

𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 - سب - راجعها

𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏




𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 , 𐎃𐎔𐎕𐎎𐎏 - خَزَنَت

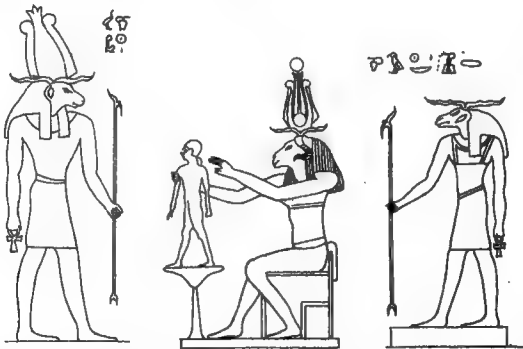
ويمتاز في الرسم بجعد يوضع اما فوق رأسه أو فوق جسمه كافي شكل ويسخرج اسمه
مع غيره من أسماء المعبودات فيقال (أزوريس خبير) ونوم خبير الخ
ⲁⲓⲛⲓⲙ - ⲛⲓⲙ - ⲛⲓⲙ - ⲛⲓⲙ (ثم قل (من) وأخير قل ⲛⲓⲙ ⲛⲓⲙ ⲛⲓⲙ ⲛⲓⲙ ⲛⲓⲙ ⲛⲓⲙ ⲛⲓⲙ ⲛⲓⲙ ⲛⲓⲙ ⲛⲓⲙ
لامون الخلف أو الولد الذي شبيهه اليونان بمعبودهم (بان) وكان محل عبادته أخميم
ويرسم على هيئة إنسان واقف ذراعه الأيمن مرتفع كأنه يثر يد ذراعه الأيسر مبطونة
وفوقها قضيب السلطان أو الحماية وجسمه ملتف بعصا بات كالقومية وذراعه الأيسر
مدرج فيها وعلى رأسه ريشتان طويلتان وبصدره وشاح عريض ويرتديه للأب
والابن فان قصده الأب وحده سمي زوج أمه وإن قصده بالابن شبه بجوريس
ولو جود عضواً لتاسل يارز في محله منه كان هذا دليلاً بلا شبهة على أن المراد منه
في ما صرح به القوم الموجدة للبعث والنشور إلا أن هذه القوة حاصلة لبعض



التعطيل لعدم اطلاق الذراع الأيسر فهي قوة
لا تستطيع العمل إلا إذا انقلص ذراع المعبود
ويرى في الباب السادس والأربعين بعد المائة
من كتاب الأموات أن الميت متى اجتمع جسمه
بروحه صاحبه قائلاً ان ظفرت بعصا بات
فاطلقت ذراعي بشيريد لك إلى الذراع الأيسر
المربوط بالعصا بات اه ولم يرتد هذا المعبود
للتناسل والنشور فقط كما أشرنا بل يعني به
النبات لما يرى في الغالب خلفه أن هذا
موجوده وكان لهذا المقدس موسم كبير ويعد
هيئته مرسومة في هيكل رسيس الثالث

بطيبة وفي كاف مدينة أبو وهو عندهم يوم بشر ومهرجان يظهر النبات والبذور
فيه واعتقد المصريون في علم الهيئة أن الشمس تجدد نفسها بنفسها كل يوم فشبها هذه

= خنوم  خنوم  خنوم  خنوم
 خنوم - معناها العذراء المعبودة سمي
 باليونانية Xvov M15 خنوميس Xvov B15 خنوميس Xvov B1 خنوم
 Kvt7 y كنيتف Kvtov q15 كوفيس - قال الفرغوني في صحيفة (٩٥٦) من قاموسه
 يظهر ان هذا المقدس هو من اقدم المعبودات المصرية وكان له عبادة خصوصية في النوبة
 وبيلاق وبجا وفي جزيرة اسوان وهو نوع من امون ويشترك عادة في التثليث مع المعبودة
 (سيتي) و (عنوكه) ويرسم على هيئة انسان برأس كبش اما اشارة الى حرارة الشمس



واما كونه يسمى روح المعبودات لان الكبش في اللغة البرابانية يفيد معنى الروح او يرمز
 بعض الاحيان كانه يصور الانسان على ولايت كالمستعمل لصناعة او اواني الفخار فيسمى
 صانع البشر وموجد المعبودات وهي الملائكة او الجان حسبانهم جبريا او يشلونهم
 بجنين واطل برجليه تمساحين ويديه سكينتان رمز الى ظلمة الشمس ورجوعها

الحياة بعد تغلبها على الظلمات وعلى القوى السيئة فتراها تنقذ في سبيلها مخفورة ..
 بالعبودتين المحاميتين لها وهما (وَد) وتسمى باليونانية (بوتو) ومكانها جهة الشمال
 (وَحْب) ومكانها جهة الجنوب (راجع صحيفة ٣٧٢ - ٣٧٤ من قاموس علم الآثار لبي
 ر) - خنوت - هيئة من هيئات حانوت كانت تعظمها أهل المدينة
 السماء - أنرع نفير - وهي تجوز بسطة من الوجه البحري
 (راجع صحيفة ٤٠٨ من قاموس بدير وكش الجغرافيا)
 - خنشو - هو (هر بوقراط) الطبيب أبو
 (امون) وأمه (موت) هيئة كوريس أي مجذبة من الشعر فوق رأسه ويطاء أحبا نأ





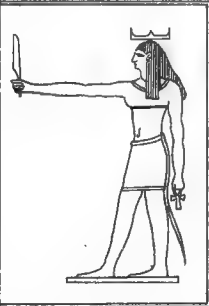
نفسا وضع رمزاً للظلام ومعنى ذلك انه يساعدا الشمس في ازالة
 ظلمات الليل وقد يجعلون رأسه كراس الباشق - ويقصف بعض
 صفات القمر في هذه الحالة يكون فوق رأسه قرصا محاطا بقرص
 كصف النائرة ويسمونه (خنش خوت) وكانوا يعبدونه باسمين
 أحدهما خونس الوجه القبيح المحامي العظيم والثاني خونس مستشأ
 المعبد طوار العالمين أي إلهان الذين يتلبسون بالانثى ولد للث
 أوريل في عصر العائلة التاسعة عشر إلى ما بين النهرين ليزيل الصرع
 من بشت رشتي (راجع هذه الحكاية في ص ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ من المجلد
 الثاني) - خنش بوت - هي المقدسة المحلية









أو السندل وتشتم بمزد
وبيد ثعبانان كما
ترى (راجع صحيفة ٩٩٢
من قاموس لغتوني
جزء سادس)

معبود وجد على تابوت
بمخف شينامسوما على
هيئة انسان برأس أفا

وبيد اليمنى هذه النجمة  الدالة على الحفظ والوقاية وباليسرى إشارة الحياة
هذه  وتشتم بمزد يسمى شينتي (راجع صحيفة ٩٩٢ من قاموس لغتوني)



 - حاش - قل اسم هذا المعبود أولا
(ح) ثم (خ) ثم (شخو) وشبه في اليونانية
بالمعبود (ستيلوس) ويمتاز في صوره بهذا العلامة
أو بهذه  الدالة على اسمه وهنارسمه

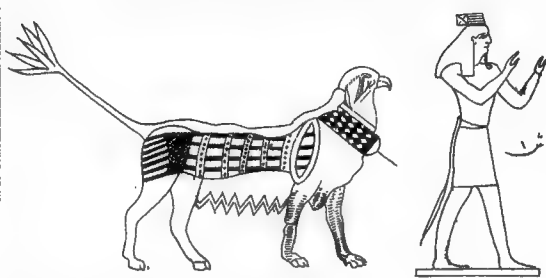
 - خشي -  كرك
- خشي - معناها لغة المتالم المتوجع المتوكل واصطلاحاً
اسم لمعبود له مظهر كظهير أوزوريس في مدينة 
رؤيف (ص ١٠١٥ و ١٠٢٠ من قاموس بروكش الجغرافى)
 - ختي - معبود ذكر يدعى في قاموسه

صحيفة ١٥٢

 - سا -  ساو - يشترك مع المعبود (زخ) ويرسم على هيئة رجل

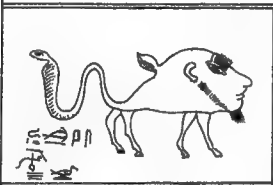
والزكاة

فوق رأسه العلامة الدالة على اسمه راجع شكل ومعنى سا المعرفة فهو معبود من زينة للفتنة
تجده - ساج - اسم لحبوان خرافي وجد مرسوما على مقابر (بنى حسن) برأس باشن
وجسم سبع وسبعة ابراز كما ترى وعن ماسبيرو في صحيفة ١١٦ و ١١٧ من كتابه



المطبوع سنة (١٨٩٠) المسمى بامعناه - القراءات التاريخية - قال ما تعريبه زعم المصريون
أن العصاره هي سرعى لجميع الحيوانات الخرافية العنصرية التي تصاد فيها القبائل كالصنف
الخرافي المعروف عندنا بابي الهول الذي جسمه جسم سبع ورأسه رأس انسان وكالغنياء
التي جسمها جسم ابن أوى ورأسها رأس نسر وكالزهر التي رؤسها كراس الثعالب ولكونهم
تخلوها منقرسة لم يغفر مصري انه يطش بها أو غلبها يربا ولذلك قالوا بالفرقة بينها وبين
الانسان وانها تتباعده عنه فلا ينظرها احدا على بعد شاسع في آخر حدود الافق ولما كانت
بعيدة بهذا القدر انكر المصريون العقلاء وجودها ولم يعترف بها الا من زعم انه راها
كالقناصين وأدلة القواغل فحكوا عنها الحكايات الكثيرة ومهنا في قوتها وأجاسها القن
من ذلك ما قالوه من الغفدان في اسكانه أن يجعل الانسان حجرا اذا نظر اليه وأن السبع
قد يرعى أن يد هشه ويسلب عقله وارادته متى صاده فريض طر لا انسان الى اتباعه
حيث ذهب ليكون قيسه قله وليتهم اختصروا على هذه الحكايات والطلقات بل قالوا في

وصف ما لهذه الحيوانات من القدرة والقوة والبطش فذهب إلى أن أفعالها ومقدرتها لا تنحصر فيما بيننا أنفابل في مكانها أن تفعل فيمن صادقها أنواع الأذية التي يجيز عنها الوصف فمنعوا فيها الحكايات الغريبة منها أنه إذا أراد الإنسان أن ينظرها لزمه أن يقطع الصحراء إلى الجبل الحاد المسمى (باخو) ثم يدخل لا قطار السرية التي تطلع منها الشمس كل صباح وهناك يتسمره رؤيتها ١٥




١١ ١١ - سَان - نوع من الحيوانات البحرية محسوخ الخلقة وجد مذكورا في ورقة (سَلْت) البحرية نمر (١٢٥٠) للمخطوطة بالتحف البريطاني

١١ ١١ - سَن - سفينة سدسة ذكرها بيري في قاموسه ص ٤٦٤

١١ ١١ - شَوَات - اسم على الحاحور التي كانت تعبد في صها الحجر (راجع ص ١١٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

١١ ١١ - شُون - اسم من أسماء (ست) راجع صحيفة ٧٢١ من كتاب علم الديانة المصرية لبروكش

١١ ١١ - شُونَخ - اسم وجد مكتوبا على آثار قوم أمبو المسمى قديما  - ثَنِي - إذا اعتمدنا على الرواية الأثرية لحكمنا بأن شُونَخ هذا هو معبود أخذه المصريون عن أهل أسيا ولذا يشاهد في معاهدة رمسيس الثاني مع الحيثيين (راجع صحيفة ١٠٧ و ١٠٩ من تاريخنا) أن أمبرهم معانق لهذا المعبود فنهلا عما وجد على أرض من أن شُونَخ هذا هو معبود أواريس عاصمة الرعاة وذهب شابس أن شُونَخ هو ست بعينه وإنما زيدته الخاء فيه للتعظيم والتخمين ويؤيده كون كلاهما يكنى بآبن نوت وعليه فهو معبود من أسيا شبه بمعبود المصريين سَت وكان لكل مدينة في الشام معبود يسمى شُونَخ من ذلك شُونَخ معبود حلب

وسونغ معبود (توانب) وسونغ معبود (خيساينا) الخ ولهذا المعبود عبارة في ورقه
سكلمة (١) وهذا نصها

الملك أبو بني الشهرير بأبوفيس اتخذ سوتخ معبوداً له وصار لا يتعبد لغيره في الأراضى المقدسة (وهى بلاد العرب) فساد له معبداسمها عظيم البناء في باب قصره وأخذ يتبرأ اليكليم بالذبايح وتحت إليه رؤساء الأقاليم التابعون للملك ومعهم أكاليل لأنهم كانوا يفعلون لمعبد (فأمر تخشيس) ولما أتم الملك بناء المعبد أراد أن يجعل عبادة سوتخ محترمة لدى أمم طيبة فاستعمل لذلك المكر والحيلة بدل القوة وأمر في الحال باحضار كتابه لده ويداول معه في هذا الأمر فأشاروا عليه بالرأى الآتى نصريه - ليذهب رسول الى رئيس الجنوب ويقول له إن الملك (نخ أبوني) بعثنى لأعلمك بأن تطرد من المستقع البرانيق التى فى جداول القطر حتى لا تزعج نومه ليلا ولا نهارا - فانجهر عن رد هذا الأمر بعث له رسولا آخر يقول له - الملك (نخ أبوني) يخبرك إن لم تجاوب أيها الرئيس على الأمر فلا تتخذ لك معتقدا سوى سوتخ فان أمكنه الاجابة تنفيذ لما أمرت به فلا تأخذ منه شيئا ولا تتخذك معتقدا من المعبودات المصرية سوى (امون نخ) سلطانا المعبودات المعتقد الهلى لدى أهل طيبة اهـ وبالناسل الى ما بعد ذلك من النقوش المتلاشية المملوكة يفهم من مغزها أن الملك (رسكين) وقرأه ماسيرو (سوتخ نري) جل هذا الأمر فاستمع الملك أبوفيس والزم الحجة فلما اضطر الى رفض معبوده سوتخ والاهراج الى عبادة امون نخ استمع عن أداء ما اشترط به فلم يسمع الا اشهار الحرب مع الملك رسكين فانتشبت نيرانها بينهما بالكيفية المملوكة في التاريخ واستمرت تنبس عاصمة الرماة محلا عامال العبادة سوتخ وفى عصر المائثة الثامنة عشر احترم المصريون هذا المعبود وادخلوه ضمن معبوداتهم وشادوا له معبدا فى منف فشبّه رسيس الثاني نفسه به من حيث القوة والشجاعة ثم تبعه فى ذلك تخشيسى

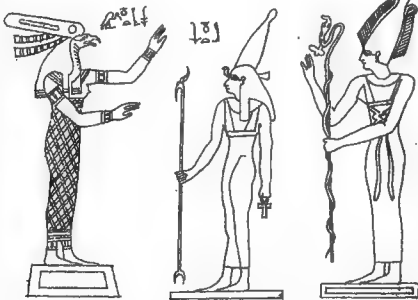
\triangleleft , \equiv , \times , \neq , ∇ , \forall , \exists

— سبب - أو - قُب - شبه اليونان بمعبودهم

47, 55

✱ 𐩣𐩢𐩪 - سيسي - اسم لشبان يقف في برزخ الأرواح المصري السمي هادس
قال عنه ليفير في كتابه المدون في كلمة هادس ما معناه إن هذا الشبان هو الذي يقف
في باب هادس ليفتح لرع ويقول لسيسي افتح بابك لرع ولينأخر بابك عن (خوف)
فيترك المجأ ويقوم في جوف (نور) فيقفل عند ذلك الباب وجميع الأرواح التي في أسنى
تكون قبل فصله في ياس

𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪
- سوبان - وكانت نقرا (نخبت) و (نخبت) وهي شكل محلي من أشكال حاتحور في
مدينة 𐩣𐩢𐩪



- وٓ - عاصمة

القسم الثالث من

الوجه القبلي للزوجة

ص ١٠١٨ وهي

الشبهة الآن بالكا

وترسم بحسب انسان

فوق رأسها تاج

أنق وقد يصور

بهينة عقاب حاشز

لاشارات الحياة

والصفة هكذا 𐩣𐩢𐩪

وهي معبودة الجنوب وبقية (وٓ) أي (بوت) معبودة

الشمال التي ترسم هكذا 𐩣𐩢𐩪 (صحيفة ٣٦٤ من قاموس علم الآثار لبيده) وقال

لتروني انبر منبرها للظهير وان اليونان يسمونها (البتيا) 𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪

والرومان 𐩣𐩢𐩪 (رليكينيا) وتعصف بانها عين الشمس 𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪

وزوجة (سخت است) أي (أزوريس سترابيس) 𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪 𐩣𐩢𐩪 وتلقب

١٥ - رَجِسْت - الخ
 ١٥ - سَبَسْت - ذكر على مذبح (بركيت) الكاهن الكبير في هيكل عين
 شمس المعاصر للملك (نحت حور حب) المحفوظ الآن بمتحف تورينو
 معبود ثان بهذا الاسم الأولى تسمى ١٥ - سَبَسْت في باب
 المغرب والثانية ١٥ - سَبَسْت سيدة خبشي -
 (راجع صحيفة ١٢٧٤ من قاموس بروكس الجغرافى)
 ١٥ - سَبَسْت ، ١٥ - سَبَسْت ، ١٥ - سَبَسْت ، ١٥ - سَبَسْت - سَبَاك
 وفي اليونانية ٥٧٢٥٥ وهو معبود شمسي ولذا يسمى (سَبَسْت نَخ) برمز له حلزونة الشمس
 الشديدة ويرسم برأس تمساح فوقها قرص الشمس المزين بقرني كبش وسمى في ورقة
 بمتحف الجزيرة بجورين (ازيس) الذى قاتل اعداء ازوريس ولذا عبده سكان
 كرم اموالسمى قديما ١٥ - سَبَسْت وكانته عبادته قديمة لوجود اسمه في سميات
 ملوك العائله الثالثه عشره من ذلك سَبَسْت حَبْت و(سَبَسْت مَسَاف) الخ (راجع
 صحيفة ٥٠١ من قاموس علم الآثار لبريد و صحيفة ١٠٢٨ من قاموس لتروفي)



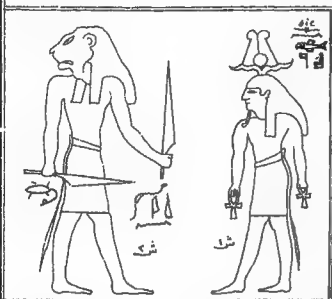
ومعنى سَبَسْت لغة التمساح ومن الغريب انه يوجد
 في هذا المعبر رجل من مستخدمى الانتبة خانة
 في الكرنك يدعى سَبَسْت تمساح فهذا الاشك
 حجة دامغة وبرهان قاطع على ان اللفظ الهيرغولي
 لم يزل يوجد في العربية مقرنا بمعناه - وقال -
 بروكس في صحيفة ٢٠٠ من قاموسه الجغرافى
 ان المقدس سَبَسْت هو نوع من المعبود (ست)
 وذكره لتروفي عدة معابد منها معبد يقال له
 سَبَسْت ويسبب سَبَسْت ومعبد يسمى ١٥ - سَبَسْت
 سَبَسْت - في قسم Metelid أى مسيل فوم ومعبد

هيات حاتون المعبودة في مدينة (إزموبوليس) انظر ص ١٠٦٨ من قاموس لنزوف
وهي الهة الكتب ويجعلون لها الراس في انشاء الآثار وأول عبادتها كانت بمنف
في عصر العائلة الرابعة وصفاتها مذكورة في الباب السابع والخمسين من كتاب الاسوات
وقد تكلم عليها بروكس في صحيفة ٩ من جريدة السيستشرف المطبوعة سنة ١٨٧٢
وذكرها مريت في كتابه المختص بجغرافيا العلية المدفونة (راجع ص ٤٩٢ من قاموس بيده)
⚡ ⚡ ⚡ - شم - شمت - شمت - اسم محلي للقدسة حاتون وعبدتها
أهالي بومير (راجع صحيفة ١٠٧٢ من قاموس لنزوف)

⚡ ⚡ ⚡ - سيم - اسم للأوزة وكانت مقدسة وتعبد في مدينة ⚡ ⚡
⚡ ⚡ (سيم حوز) وهي عاصمة القسم الحادي والعشرين من الوجهة الجغرافية
وكان بينها وبين عبادة أمون علاقة (لنزوف صحيفة ١٠٧٤) وذلك إذا أحد
الاحتفالات التي كانت تقام في عيد الثلاثين سنة لأمون كانت عبارة عن تطيب
أربعة من الأوز تسمى جان الموق الأربعة فتجبه إلى نفض الأفر الأربعة وقام
شاسبوليون في رسالته عن وصف الآثار أن قد ماء المصريين كانوا يعرفون ثلاثة أصناف
من الأوز صنف يسمونه (سار) وصنف (أيت) وصنف (خين) أما صنف (لاون)
فيرسم على الآثار ويذكر في كتاب الموق صنفه وزيه خفية لم يكشف حجابها إلى
الآن أحد - وترى الملوك غالباً يسمون على هيئة أنهم يصطادون الأوز ياحبون
ويرافقهم في هذا العمل بعض المعبودات (راجع صحيفة ٢٨٨ من قاموس بيده في علم الآثار)
⚡ ⚡ ⚡ - سيم - معبود له ارتباط وعلاقة بمحل يسمى ⚡ ⚡ (خت) (راجع
صحيفة ٥٠١ من قاموس بروكس الجغرافي)

⚡ ⚡ ⚡ - سيم - أي موطن العدالة - مؤسس العدل اسم لحراب في (لاتوبول)
(راجع صحيفة ٢٤٩ من قاموس بروكس الجغرافي)
⚡ ⚡ ⚡ - سمسا - معبود ذكر في كتاب (دوا) (راجع صحيفة ١٠٧٦ من
قاموس لنزوف)

٩٢ - تمث - معبود بجسم بشري ورأس تمساح ويدا بجانبه وجد



مرسو ماعلى تابوت بفتينا (راجع
صحيفة ١٠٧٧ من قاموس
لتزوف) ش

٩٣ - سين - معبود
ذكر فوق تابوت (بانجم حشت)
بفتينا وهنارسمه عن لتزوف
صحيفة ١٠٧٨

٩٤ - سيند - معبود
بجسم بشري ورأس سبع وبكلتا

يديه مديّة وقد وجد رسمه على التابوت السابق بهذه الهيئة ش
٩٥ - ستني - اسم كالحقيرة تعبد في محراب مدينة ٩٦
- في نيت أمو - وهي من أعمال القسم الثالث من الوجه البحري السمي لبسبا (راجع
قاموس لتزوف صحيفة ١٠٨٠)

٩٧ - سيندو - اسم لشخص مقدس ذكر على تابوت سينتي الأول المحفوظ
بمخف سوان بلندرة ورسمه هكذا

٩٨ - سريث - اسم لصراع أو مصلي في افنادس المصري يقف عليه
حارس يسمى ٩٩ - نيني - وبيده مديّة وفي داخله حارس آخر يسمى
١٠٠ - (كني) راجع قاموس لتزوف صحيفة ١٠٨١

١٠١ - تروى - معبود بجسم بشري ورأس إوزة عليه مئزر يسمى
شنتي وبكل يد مديّة وقد وجد مرسمها بهذه الهيئة على جرن (بانجم
حست) المحفوظ بمخف قينا وهنارسمه عن قاموس لتزوف شكل ١٠١
١٠٢ - سرك - سلك - هي شكل

من اوزيريس سميت بزوجة الشجاع (حور) في ورقة تحف توريينو وشبهت بسفخ



إلهة العلم ولها دخل مع الموتى لأنها تحافظ على أحشاء الميت التي كانوا يضعونها في بوابان وترسم على جدران دفين الموتى وتكون أحيانا على هيئة الباكية تحت ارجل سريازوريس وتعد في قصة الشمس نهار عز لتور هذا الكوكب العظيم وعنوا بالعرب الحارة القوية وذكر في السطر السابع من الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتى - ان الميت حين يعطى التمساح المفردى يقول ما معناه - ارجع يا تمساح الشمال لان سلك في بطنى - وذكر في الباب الثاني والاربعين (سطر ٤ و ٥) من هذا الكتاب الكيفية

التي بعيد بها الميت المعبودات التي اختصت بالمحافظة على أعضاء جسمه فيقول ما معناه - الشعر لنون والوجه لرع والعيون كاخنوخ والاذن للزشد والطريق والأنف لولية (سجيم) والشفطان لانوبيس والاسنان لسلك والرقبة لازيريس والاذرعة للكلب السلوق سيد (دذوا) والكف لنيت سيدة صا الحجر وينسب الجسم الا على لسيد (كرو) والطن والعاسود الففري لست اوليخوت والظهر لسخت والاحليل لازوريس والقسم الايمن لعين حوريس والسيقان لنوت والرجلان لفتاح والايدى لازيريس والاصابع والعظام لازوريس الحى انتهى وقال شاباس عن قرطاس صغيير بالوفر كان تمية لميت ومكتوب على ظهره العنوان الآتى تعريبه ان سلك هي المناطة بحفظه الديبب أوالزواحف اه وفي تحف توريينو

صندوق قائم الزوايا يشبه جرن الميت شكلا مكتوب على أربع جهاته تضرعات لازيريس ونفيس ونوت وسلك (راجع قاموس لتروفي صحيفة ١٠٨٣ و ١٠٨٥ وهذا رسمها عن المؤلف المذكور

٥٦٨ - سَخَنَّا - معبود برأس الطير إيبس جسم بشري ويداء بجانبه وليس

فيهما شيء وقد وجد مرسوما على هيئة الواقف فوق
تابوت بمخف قينا

٥٦٩



٥٧٠ - سَخَنَّا - معناه لغة

معبودة الخلا واصطلاحاً اسم علم على مقدسة وجدت
مرسومة فوق تابوت بمخف الجبنة بهذه الهيئة

٥٧١ - سَخَنَّا - معبود وجد مرسوما على تابوت

(بانغم حست) بمخف قينا بجسم انسان واقف ورأس

شعبان وفوق رأسه هذا الناج (٥٧٢) ويداء بجانبه

وفي سراه هذه العلامة ٥

٥٧٣ - سَخَنَّا - ترسم بجسم امرأة

ورأس لبة عليها قرص الشمس والظواهرها رمز بحارة الشمس المحركة ولذلك انعطت

بعباب العاصمين في الحكيم المصري وكان في الكرنك

طرفة في صفحتها تماثيل هذه المعبودة نقل بعضها إلى

مخف اللوفر وكل من المعبودات بست و سَخَنَّا و

وز هيات من المعتقد سَخَنَّا (٥٧٤) (بيره صحيفة

٥٠٢ و ٥٠٣ من قاموسه في علم الآثار) وقال

لتروفي في صحيفة ١٠٩٨ وما بعدها من قاموسه

انها هيئة هيات حاتحور تدل على المقرب كما أن بست

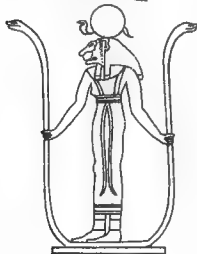
تدل على الشرق و وز على البحري وسوبان على الجنوب

أو القبلي وهي زوجه پتاح وأم (المخيت) والثانية

في التثنية المتقى المؤلف منها ومن پتاح ونفرتو

وهو (المخيت) وقد ذكر في حجر خوفوان هذه

٥٧٤



المقدمة كانت ضمن التماثيل التي أهداها هذا الملك لمعبد اوزير وكانت من البرنز قال البيرسي
في المجلد الثالث من كتابه المسمى بالدنجيل ان حيوانات الشمس عني البشر انفسهم الى
أربعة أجناس المصريين ويقال لهم (رؤق) أى البشر والمبيد ويقال لهم (نخسوى)
وهو تحت رعاية حوريس وسكان أسيا ويقال لهم (عمو) وأهل الشمال ذات المجلد
الأبيض التي تنشر عليهم تحت ذات رأس اللبوة لول رعاية اهر والظاهر ان المصريين
نصروا للشمس اوزيرين حرارة فافعة سموها جست وحرارة مهلكة سموها سحت
⑤ ④ ③ - سحتين - معبود وجد مرسوم على تابوت (ياخم حست) المحفوظ بمخف
قينا على هيئة رجل واقف برأس السمندل المسمى بتو وفي كل يد مدينة (لنزوفى صحيفة)
③ ④ ⑤ - سستا - معبود وجد مرسوم على تابوت (ياخم حست) بالهيئة التي وصف بها



المعبود (سختيم سختيم)
⑤ ④ ③ - سستين - اسم من أسماء ست (قاموس بيرس
الجغرافى صحيفة ٥٤٣)

⑤ ④ ③ - سستيم - معبود على هيئة رجل سائر وفى
كل يد ثعبان ووجهه وجه سبع ملتفت خلفه وبجانبه
اسمه ولم يعلم شئ من صفاته وهذا رسمه من قاموس
لنزوفى صحيفة ١١٠

⑤ ④ ③ - سستا - معبود من معبودات الهادس
المصرى وجد مرسوم على تابوت الملك سبتى الأول

المحفوظ بمخف سوان بلندن وهذا رسمه عن لنزوفى صحيفة ١١١

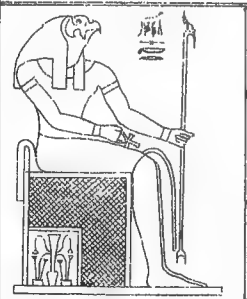


⑤ ④ ③ - سستت - وجد على لوحة من سومة في معبد أمون
في الكرنك مع خنوف وأمون وتخوف

⑤ ④ ③ - سكتن - قال بيرس في صحيفة ٥١٧ ٥١٨ من قاموسه في

علم الآثار ان سكتن وشكر اوزيريس وبتاح سكر اوزيريس وبتاح سكر اوزيريس تان هي نوع

تأليه الجنة الثانية واسم الميت الراقد في تابوته الناجي بالتصبير من خطر اخلال الجنة البالية
وان روحه تروح بارتياح سكر فلا تمسها معبودة البلاء بتجنيد بقاياها بل ينجي هذه البقايا
بسلام وان أردت الوقوف على تفاصيل ذلك فارجع اليها في قسط من متحف فرسا للنشر
عليه بنسق ٣٠٧١ وفي صحيفة ١١٠ من الجزء الثاني من كتاب بيده المسيح بالمبارسة
في اللغة المصرية القديمة (أما (پتاح سكر أزوريس) فيمنزبه الحال الزائلة على ورث
من البعث ويؤيده كونه برسم تارة على شكل باشق وهو صورة حوريس ويكون فوق رأسه
تاج أزوريس المسمى أيتف فيدل على نشأة الميت ونشوره وتارة على شكل باشق يرى عليه
التأهب للقيام من تابوته للبعث والنشور راجع صحيفة ١٧٣ من الجزء الثالث من كتاب
الدنكير - أما سكر فيلس له معنى في لغة المصريين بل يمكن مقارنته بكلمة ^{٦٦} العربة
ومعناها المحصورة في التابوت - وكان لهذا المقدس عيد شهير يرف فيه تمثاله في سفينة
يسمونها (حيق) ^{٦٧} (السفينة) وهي على هيئة المركب تحمل فوق أعناق الرجال اهر وهو
عند أهل منف معبود للوحي كما ان أزوريس كان مشهورا بهذه الصفة في كثير من المواضع
وعن تروفي في صحيفة ١١١٣ وما بعدها ان سكر حسب الراوية اليونانية هو أزوريس



سراپيس ويعنون به الشمس أثناء الليل أي
شمس الدجى أو الشمس الدجوية مثل پتاح وأزوريس
وتأينن ولذلك ضموا هذه المسميات الى بعضها
وجعلوها اسما منجيا فصلا (پتاح سكر أزوريس تأينن)
ولم يبدعوا شكل أزوريس وپتاح على زى الموميعة
الا لانهم شبهوا الشمس بالميت أما سكر فسمى
بالمعبود الكبير (أصل كل شئ) الذي يستخرج
أثناء الليل ومعنى ذلك انه هو الشمس الكبير في
الموجدة لكل شئ التي تغرب في الليل وقد شهور

الشمس الكبير في بحور والبحري يشكر وكان لهذا المقدس الأخير معبد في مدينة



١١٢٣
١١٢٤
١١٢٥
١١٢٦
١١٢٧
١١٢٨
١١٢٩
١١٣٠
١١٣١
١١٣٢
١١٣٣
١١٣٤
١١٣٥
١١٣٦
١١٣٧
١١٣٨
١١٣٩
١١٤٠
١١٤١
١١٤٢
١١٤٣
١١٤٤
١١٤٥
١١٤٦
١١٤٧
١١٤٨
١١٤٩
١١٥٠
١١٥١
١١٥٢
١١٥٣
١١٥٤
١١٥٥
١١٥٦
١١٥٧
١١٥٨
١١٥٩
١١٦٠
١١٦١
١١٦٢
١١٦٣
١١٦٤
١١٦٥
١١٦٦
١١٦٧
١١٦٨
١١٦٩
١١٧٠
١١٧١
١١٧٢
١١٧٣
١١٧٤
١١٧٥
١١٧٦
١١٧٧
١١٧٨
١١٧٩
١١٨٠
١١٨١
١١٨٢
١١٨٣
١١٨٤
١١٨٥
١١٨٦
١١٨٧
١١٨٨
١١٨٩
١١٩٠
١١٩١
١١٩٢
١١٩٣
١١٩٤
١١٩٥
١١٩٦
١١٩٧
١١٩٨
١١٩٩
١٢٠٠



منفط ميدوم وأخبرني دندرة ومبارنة كانت معربة لدى كثير من المدن والقرى القديرة لها التروفي في قاموسه

١١٢٣ - سكيتي - هي السفينة التي تقسم فيها الشمس
١١٢٤ - سيجيت - أحد الذبانية للقيم في فاع البئر الذي

يعذب فيه العاصرون وهو على هيئة رجل ذي لحية وفوق رأسه غطفة وفي جبينه وشاح وفي وسطه منزر وقابض كل يد على

مدية راجع صحيفة ١١٢٣ من قاموس لتروفي وهذا رسمه عنه
١١٢٤ - سات - هي تيسر (ساري) وترسم على هيئة المقصرة

وفوق رأسها العين المكنى بها عن الشمس وبهذه الهيئة تظهر ألهام
ازيس جاحور التي كانت تعبد في الإسكندرية وكان لها محراب

يسمى (سارور) لتروفي صحيفة ١١٢٤
١١٢٥ - سات - معبودة الشرق ذكرت على تابوت

(نحت خرزيت) المحفوظ بمخف توريثو (لتروفي صحيفة ١١٢٥)
١١٢٦ - ساتا - ساتا حور - اسم الثعالب يثو

وقال النصر الكبير في هيكل ادقوان هذا الثعبان هو الذي يجلب
لأراضي جهة ادقوان ماء فيضان النيل (قاموس برقي في تاريخ مصر صحيفة ٨٠٠٦)

١١٢٧ - سات - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٢٨ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٢٩ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٣٠ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٣١ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٣٢ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٣٣ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٣٤ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٣٥ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٣٦ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٣٧ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٣٨ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٣٩ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٤٠ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٤١ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٤٢ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٤٣ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٤٤ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٤٥ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٤٦ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٤٧ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٤٨ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٤٩ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٥٠ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٥١ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٥٢ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٥٣ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٥٤ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٥٥ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٥٦ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٥٧ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٥٨ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٥٩ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٦٠ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٦١ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٦٢ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٦٣ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٦٤ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٦٥ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٦٦ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٦٧ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٦٨ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٦٩ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٧٠ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٧١ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٧٢ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٧٣ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٧٤ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٧٥ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٧٦ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٧٧ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٧٨ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٧٩ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٨٠ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٨١ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٨٢ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٨٣ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٨٤ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٨٥ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٨٦ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٨٧ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٨٨ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٨٩ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٩٠ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٩١ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٩٢ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٩٣ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٩٤ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٩٥ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٩٦ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٩٧ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٩٨ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١١٩٩ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو
١٢٠٠ - ساتا حور - اسم الثعالب يثو



قال بيده في صحيفة ٥٠٧٦ من قاموسه في علم الآثار لمصرى ان ست تسميه البوتاتيين

وله في التاريخ مظهران ففي الأول يعد في معبود شمسيا من أكبر معبودات العربة المدفونة كالمعبود
(مونت) الطيبوي أي انه عدد والمثعبان أبو نفيس المكنى به عن الأذى والظلمة وفي المظهر الثاني
يرونه بعكس ذلك لتبديل وتغيير حصل في السياسة فاجب نسخ عبادته بل وانتهى تأثيله
ولم يعلم بعد كيف كان دخوله في قصة أزوريس وفي أي عصر اندرج وهذه السيرة واعتبر
انه القاتل لأزوريس وعدد فعل الأذية والسوء غير انه يفهم من نقوش في هيكل ادنوا
حوريس انتقم لأبيه أزوريس في جملة محاربات حصلت بينه وبين ست في نحو ست
الشهيرة في الجغرافية القديمة باسم هر هو ليس ويستدل من رسالة زوريس وأزوريس
ان نفيس كانت قرينة لست وأيده وجودهما مرسومين معا على حجر واحد بمخف باريس
أما ست فيستدل عليه من الخط المبرر غلبي بهذا الحيوان الخارج كما الذي يميز عن
أفوبيس بطول بوز واستقامة أذنيه العريضة من أطرافها واختص هذه العلامات
لتمييزه أيضا عن الحصان ذي البؤز الرفيع والأذنين الحادين ولعل من لأحد العناصر
قال ماسبيرو وشبه بين نقوش البحر لنكات لفظي لأنه يقال لتيفون في اللغة المصرية ينفث والبرق
ثوب فيهما قريبا الخرج - وقال ليزوفي في صحيفة ١١٢٦ وماجد ها إن ست ٤٦٥ أو سونخ
تسميه اليونان تيفون وهو أحد الأولاد الخمسة لسب ونوت وأخ أزوريس وزوج نفيس
وعبادته من عصر العائلة الخامسة وشيد له في آخر عصر اليونان معبد في منف وكان محترما
في أيام الطبقة الأولى ثم في عهد العائلة الثامنة عشرة والثاسعة عشرة وبوتيه كون الشاسع
(يكتاوت) شبه في قصيدته رمسيس الثاني بهذا المقدس قوي الياس وفي النقوش الثالثة
تري الملوك يأخذون عن ست رموز القوة والحياة والطهارة أنهم يأخذونها عن أموت
وحوريس وأخذوا عنه أيضا استعمال القوس ولقد عثر على جعلان عليه بصورة ست من
قبيل العربة فلا شك ان في عصر هذه الجعلاين كان المصريون يجعلون ست من حيث القطنة
والقوة والتهجامة والنباهة ويرون فيه فضائل التيجمان ويقولون ان مدينة أمبوت كانت
في الأصل مكان لعبادته ولذا سميت بنى باسمه وأشتهر فيها بالمعبود الشمسي الأقاليم الجنوبية
وقبيل عصر العائلة الثانية والعشرين أو الخامسة والعشرين انقلب عليه الأفكار فنفى من

أن يبقى زمام الحكم في يده زمانا طويلا ففي سنة ٢٦٣ من حكمه عنم على إعلان الحرب



فسار في تجريدة من زمانه وغربانه وركب
سفينة وانحدر بها في النيل وأمر بالزحف والتفتق
بكل حكمة وتدبير وانشب الحروب بهيات
منظمة فاخضع المدن الى انا فتادت له مصر
قاطبة ولكن لم يتصر على عدوه تمام النصرا لانه
بعد عدة محاربات فو من فصل الحكم في أمر
هذا القتال المنتشب بين الملكين المقدسين
الى المعبود سبئ أو سبت فتخصص هذا ندا عى
الفريقين ثم حكم بتجزئة وادى النيل الى قسمين
جعل الحد الفاصل بينهما بلدا تسمى (تثوي)
على مقربة من جنوب منف ومن ذلك الحين
تم الأمر في تجزئة مصر فنهين نصف كوريس




ونصف لست ومن مجموع الاثنين وهما مصر العليا والسفلى تكونت مملكة الفرعنة
ولما ملكت الرعاة مصر لم يقبلوا الديانة المصرية رسميا لكنهم ابدوا بعض تغيير في
ديانتهم لتقريبها من الديانة المصرية حتى لا يكون بينهم وبين المصريين نفرة ولا
فتشوا لمعبود استهم سوتخ بمعبود المصريين (سبت) من حيث الشبهة والقوة لأن
عليهما يشير الى اله الحرب (راجع صحيفة ٧٥ من تاريخنا) انظر رسم سبت عن
لنزوف

الاله - سبت - ثعبان يقف في احدى ابواب الهادس المصري (راجع صحيفة
١١٥٠ من قاموس لنزوف)

سبتى - شكل من أشكال المقدسة
(ازيس سوتيس) كان يعبد هاسكان جزيرة اسوان وتشرق في التلث مع خنوم

وعنت ويشاهد على جميع صوفا وتماثيلها التاج المتوجة به هنا وهناك اسمها عز لنق
وقال يبره في صحيفة ١٠ من رسالته في الديانة المصرية يوجد نوع آخر من التلخيص



يتربك من معبود ومعبودين كحوريس
بين إزيس ونفتيس وكنوم بين ساق
وعنوكه وملدهم بذلك الشمس بين
واقسيها  والفتاح البابوي بين
ريشيه  أو قمر الشمس بين
جناحيه  أو بين الأصيلين
الخ

٢ - ستم - معبودين منزه
للسمع وكان يتجبد إليه أهل دندرة
(راجع صحيفة ١١٠٤ من قاموس لندون)
ويرسم إمبرا من ثور وجسم انسان

واقف على هيئة المتضرع أو بهذه الهيئة زفوت رأسه اسمه
٤ - ست ح - معناه لغة وجه النار واصطلاحاً اسم لشبان يقف
في باب الهادس المصري (راجع صحيفة ١١٥٠ من لندون عن بنوي وشارب)

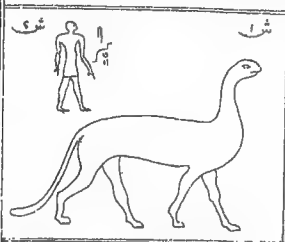
٥ - سيداتا - معتقد ذكر على تابوت بحتف سوان بلندرة وهو كرجل
ذو حية ملتف جسمه كالومية ويقف بباب في الهادس المصري (لندون ص ١١٣٥)
عن بنوي وشارب



٥ - سيداتو -
وجد على تابوت سيتي الأول
المحفوظ بحتف سوان بلندرة
رسم فيه الشبان إياث مكل

في سلسلة يسجها أربعة من الأعوان المقدسة تسميهم النصوص (سُتْرِ فَيُو) (راجع قاموس ليزون عن بنومي وشارب)

الـ - سُر - أو - سِص - حيوان خرافي وجد مرسومها على مقبرة في بنو حسن



يجسم حيوان من ذوات الأربع ورأس
عُبان كما ترى في رسمه (راجع ساج في
صحيفة ١٩٠ - - - ٢٠٠) ش

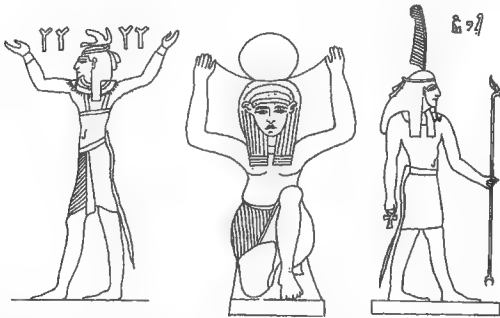
الـ - سِص - سِص - أحد الأعوان
الاثنا عشر الذين يذهبون للملافاة
(وع) وقد وجد على تابوت سيتي الأول
الحفوظ بمتحف سوان بلندن مرسومها
بهذه الهيئة ش





٤٤٧ , ٣٤٧ , ٢٠٥٥ - ش - الابن الكبرى لع ومحاخود





والأخ المتأتم لتقنوت وهو الثالث من العائلة المقدسة عند أهل منف والرابع عند
أهل طيبة (راجع صحيفة ٦٣ ومعناه النور وقد أشار إليه إلى فضلاء البحر وظلامه
وشبهوه بالهواء والريح من حيثية كونه عنصراً وذلك لقول بعضهم إن ش هو
عبارة عن العنبر الذي يأتي من البحر لطيف بارد أي بنسيم الصبح وفي نظام الدنيا يعتب
أنه الفاصل للأرض عن السماء الرافع للشمس الأولى حيث قالوا أنه رفع السماء وأبعد
عن الستين فوق الشمس أعدها بأيديه - وعن نص في بيان الملوك - ش وتفتش
يسمان بالسبعين ويرسمان أما على هيئة أسدين أو أسد واحد مع القول بأنهما
يدلان على معبود واحد حل في جسمين أي روح واحد في جسمين - وفي مقبرة الملكة
(معت كارع) قيل ما معناه - عينا حوريس هما ش وتفتش فالأول هو سفينة
الشمس في الصباح والثانية سفينتها في المساء - وش وتفتش يرعزهما في

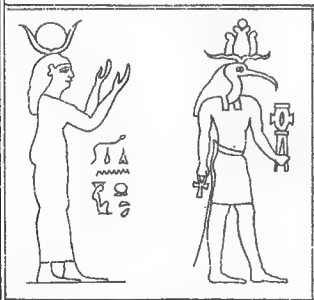
منطقة تلك البروج بدندرة الى الجوزاء - وذكر في نص بحزيرة بيلاق أن شوبن
(رَع) المقيم في (سِيم) جاء من النوبة (تَلُحُتْ) مع اخته تفتوت بنت (رع) التي في
الجزيرة المقدسة - ويستنتج من كتاب الموتى الأفعال الأصلية التي تأتت عن
شوبنها أنه رفع (نوت) أي الماء حينما كان على السلم بمدينة خمون وقهر أبناء
العصبة الباغية فوق سلم خمون أي أخميم ومعنى ذلك أنه تغلب على الحاووية
ومنها أنه رفع الشمس - وعمد السماء - وأعطى القوة للدهنيا - والنفس للبشر -







وقيل على تانوت (حترى) الذي وجد بطيبة إن شوباني اليك بصورة الفجر ليعطيك
الهواء - وذكر في ورقة (سُلُتْ) السحرة المحفوظة الآن في متحف الاسكندرية -
ما معناها لما ينوح كثيرا التوأمين شوبوت وتفتوت يجري الماء من عيونهما فينقلب الماء الى
نباتات يخرج منها الخبث - وشوبتساعد الزوريس فيطرد أعداؤه (لنزوي صحيفة ١٠٩)
وما بعدها) وقال يده في صحيفة ١١٠ من قاموسه في علم الآثار إن شوباسم من أسماء
الشمس الشارقة وهو في حقيقة الحال ناله لثور قرص الشمس وأنه يسمى بابن الشمس

لأن الشمس الشارقة هي خلف لشمس أمس وإنه تغلب على القوى الشيطانية الدالة على
الخاوية لكونه رفع السماء وخفض الأرض وهذا المقصود من شوجينا تراه في الرسم
بمسك القبة السماوية ويكون فوق رأسه هذه العلامة  - نخ - الدالة
على القوة أو هذه  الدالة على اسمه وتمثله نطهر على هيئة الراكم وذراعاه مرتفعان
إلى العلاء ويشترك أحياناً المعتقد تغنوت ويسمان بجوز السباع وهذا يكون في التماثيل
المتخذة من البرز أو من القيشاني - وقال ماسبيرو في صحيفة ٧١ من تاريخه المطبوع
سنة ١٨٨٤ لما تخللت الخاوية إلى عناصر أيام الخليقة رفعت شوالياه إلى العلاء ونزلتها
في الفضلاء قد رسمنا هذا المعبود عن لنزوف في الصحيفة السابقة

 - شوم جن - معبود وجد على تابوت (ياخم حست) المحفوظ بمخفف فينا
الملوك وهو يجسم بشري ورأس الطائر ليس ويبدء المعنى هذه العلامة  وبالعسرى
هذه  وعلى رأسه هذا التابع  ومنشع بمنز يسمى شنتي وهذا رسمه
عن ص ١١٧ من قاموس لنزوف في شر



 - شين - اسم لحد الحفظة
في الهادس المصري ذكر على تابوت الملك
سيني الأول المحفوظ بمخفف سوان
بلندرة (لنزوف ص ١١٧) عن بنومي وسان
 - شينث - إحدى المعبودات
الحامية للصهي (حور سمنا) وهيئة
من (أبي) لنزوف في صحيفة ١١٧١
 - شمتو - ثعبانان بأربع

رؤس في كل جهة وفي كل ساق أربعة أرجل - (راجع قاموس لنزوف ص ١١٧)
 - شينث - اسم وجد على التابوت المحفوظ بمخفف فينا وهو لمعبودة على
رأسها متاج مركب من الشمس ومن قرني بقرة وهذا رسمها عن لنزوف في شر

٢٣ - شَئَلْ - قال بروكش في صحيفة ٧٨٥ من قاموسه الجغرافي
إن هذا المعتقد كان من الأصنام المتنوعة التي كان يتعبد إليها في مدينة ٢٣ -
(شَئَلْ) من الوجه البحري

٢٤ - شَئَلْ - ثعبان كانوا يعبدونه في محراب يسمى ٢٤ -
(شَئَلْ) (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٦٢)

٢٥ - شَئَنَئ - قال مرهت في صحيفة ٨٠ من كتابه المسمى بأبيدوس
أنه وجد في معبد العرابية رسم بقرة فوق رأسها هذا الناج ٢٥ - وفوقها هذه

النقوش ٢٥ - ومعناها
(شَئَنَئ) العاطنة في دندرة وهي كالراقدة على

لوح موضوع فوق نصبة على هيئة الناور
وامامها ملك يجزها بمخرفة في يده كاتري

٢٦ - شَئَتْ - معبودة وجد اسمها و٢٦ -
على تابوت الملك (أبازيس) المحفوظ بمخفف

اللوشر (راجع لوحة ١٥ من قاموس لتزوف
٢٦ - شَئَتْ - السنط النيل وهي

شجرة مقدسة في عدة محاريب منها محراب
٢٦ - اهنا س بالوجه القبلي ويسمى ٢٦ -

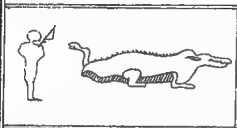
(بيت) من قسم الكاب ومنها محل ٢٦ -
من الوجه البحري ومنها محراب ٢٦ -

في قسم شيل فوه (قاموس لتزوف صحيفة ١١٧٧) وقد شرحنا هذه الشجرة في صحيفة
٢٥١، ٢٥٢ من قاموسنا في علم النبات المصري القديم المسمى الأولى الدرية

٢٧ - شَئَق - شكل من أشكال إزيس المختصة بالوق وكان لها معبد
في العرابية ويومئذ ودندرة وفي محل يدعى ٢٧ - (بي شَئَتْ) وكان يقام فيه



عبد حراثة الأرض كان فيه بروكش في صحيفة ٧٩ من قاموسه الجغرافي
 𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 - شَيْشْت - معناه الشرفية واصطلاحا لقب من القاب حاثخود
 𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 - شَيْشْت - معناه مقدس وجده مرسوما على مقبرة رئيس
 الخامس أو الرابع ببيان الملوك بالقرنة وفي ذيله ثعبان لعله أباب وهذا رسمه



𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 - شَيْشْت - اسم لحارس يقف على باب
 في الهادس المصري وهذا رسمه عن لقزوف
 عن يوسف بنوحي وسامويل شارب
 𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 - شَيْشْت - معناه لغة

السرا الكبير واصطلاحا اسم لمصرع في الهادس المصري يسمى حافظه (شيت) لقزوف
 صحيفة ١١٨١

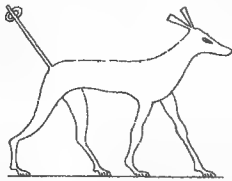
𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 - شَيْشْت - لقب لوزير مدينة الكاب
 𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 - شَيْشْت - السلخفا ذكرت في باب ١٦١ من كتاب الموفى في قوله حياة الشمس
 وماء السلخفا

𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 - شَيْشْت - معبود ذكر على تابوت (باخم حشت) وهو برأس
 كبش (راجع قاموس لقزوف صحيفة ١١٨٢)

𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 - شَيْشْت - اسم من أسماء المعتدة سوبان
 𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 , 𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 , 𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 , 𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 , 𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕



𐤀𐤃𐤍𐤔𐤕 - شا - حيوان خرافي وجده مرسوما بالهيئة الآتية على مقبرة في بني حسن
 فذكر رأسه تشبه الكلب السلوقي وأذنيه مقطوعتين من أطرافهما وذيله مستطيل



وفى نهايته شئ مستدير يسمى باللغة المصرية

- 𐎗𐎍 - خنز - ولا يلتبس عليك هذا

الحيوان بالحيوان الذى يرزبه لست

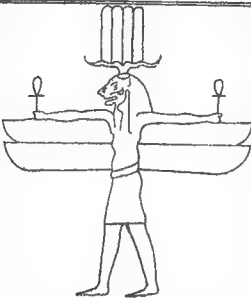
𐎗𐎍 𐎗𐎍 - شاعث - معناه لغة

الاصولية واصطلاحاً اسم الحاتم

𐎗𐎍 𐎗𐎍 𐎗𐎍 - شاي - معبود يكنى

به عن الجفت كان المعبودة 𐎗𐎍 (رنت) يكنى بها عن السعد مثلاً يقال 𐎗𐎍

𐎗𐎍 𐎗𐎍 𐎗𐎍 الجفت والسعد معك (لنزوفى ص ١١٨٩ من قاموسه)



𐎗𐎍 𐎗𐎍 𐎗𐎍 - شى - الثعبان

المصرى المقدس المسمى (اجاؤو يموث)

𐎗𐎍 𐎗𐎍 𐎗𐎍 - شى - اسم

للمعبودة (عتم) الناهضة راجع هذه

الكلمة

𐎗𐎍 𐎗𐎍 𐎗𐎍 - شهب - معبودة

يرزبها للرئيس وهو (ريج) الجنوب

الحاوذ كرت على تابوت (بانخم)

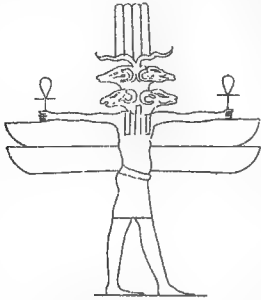
جشت) المحفوظ بمخف فينا على هذه

الهيئة -



𐎗𐎍 𐎗𐎍 𐎗𐎍 - فادنت - مصراع فى الهادس المصرى (لنزوفى صحيفة ١١٨٩)

𐎗𐎍 𐎗𐎍 𐎗𐎍 - قتب - معبود يرزبه للهواء البحرى أو العلياب وقد وجدته سوما



بهذه الهيئة على تابوت في متحف فينا الملوك
٦٧٥ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ٦١٥)

٦١٥ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ٦١٨ من قاموس بيرد)
٦١٨ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ٦١٨ من قاموس بيرد)
٦١٨ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ٦١٨ من قاموس بيرد)
٦١٨ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ٦١٨ من قاموس بيرد)
٦١٨ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ٦١٨ من قاموس بيرد)
٦١٨ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ٦١٨ من قاموس بيرد)
٦١٨ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ٦١٨ من قاموس بيرد)
٦١٨ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ٦١٨ من قاموس بيرد)
٦١٨ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ٦١٨ من قاموس بيرد)
٦١٨ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ٦١٨ من قاموس بيرد)
٦١٨ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

منوج بهذا الناجح المسمى (شيد) لغزوني صحيفة ١١٩٢
١١٩٢ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ١١٩٢ من قاموس بيرد)
١١٩٢ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ١١٩٢ من قاموس بيرد)
١١٩٢ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ١١٩٢ من قاموس بيرد)
١١٩٢ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ١١٩٢ من قاموس بيرد)
١١٩٢ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ١١٩٢ من قاموس بيرد)
١١٩٢ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ١١٩٢ من قاموس بيرد)
١١٩٢ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيرد صحيفة ١١٩٢ من قاموس بيرد)
١١٩٢ - قَبْ - معناه الزاوية (راجع

بأفة من الانهار وتهدى بالأخرى شعبانا للمعتقد ⲙⲁⲩⲁ (رشبؤ) الذي يظن انه كان
معبودا للحرب - وقد سُمّ قلعته عظيمة في الشام كان لها شأن كبير في الوقائع الحربية التي
حصلت مع الساميين وملوك مصر والظاهر ان المعبودة قدس جلبت الى مصر عقب
وهي تفرق دائما بالمعبود (رشبؤ) والمعبودة (أشأ) وهذه الأخيرة هي الشكل الحربي
لنفس المستفدة قدس التي نحن بصدد دهاها ⲁⲩⲁ وقال لتروفي انها شكل من أشكال
حاتحور (راجع رسمها في لوحة ١٤١ و ١٤٢ من قاموس لتروفي)

لأ

لأ - كو - وبالقبولية ⲕⲱ وهو اسم لمقدس بينه وبين الانسان علاقة ويراد
منه العقل والرمز والشكل والفرجة والشخص والاقنوم والصنم والصبورة والتمثال
والجن والذكاء والطبع والذاتية والشخصية فان وضع فوق دعامه الشرف هذه
س دل على اقنوم المعبودات وعلى ذات الملوك وهو ايضا اقدم اسم للروح عند
المصريين - قال ماسبيرو في صحيفة ٥٢ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ - لما كان
الاحياء لا يمكنهم الوصول الى الموت مباشرة ولا يستطيعون انقاد القربان اليهم مناولا
اتخذوا لهم معبودا واسطة وهولما أنشئيس أو أنوريس وقربوا اليه بالقربان
معتقد أن ياخذ المعبود منها ما يخص الميت فيعيش منه حسب تعريضهم ثم يعنى
ما أخذه المعبود الى الأخرة فيقتات روح الميت منه ايضا ولا يجب أن يكون القربان
مادة عين بل يكفي أن يتلو الزائر صيغة القربان وبذلك يجلب لروح الميت السموات (كما)
جميع الاشياء التي يذكرها في الصيغة ⲁⲩⲁ - وقال لتروفي في صحيفة ١١٩٨ من
قاموسه ذكر في الاطينية ان لكل انسان قرينا يعبد به صيغة مقدس أو أقدس
ويحرق له الجذور ويقدم له القربان والذبايح والانهار لكي يمتلكه ولم يكن اتخاذ

القرين مختصر على البشر بل كانوا يعتقدون وجوده في المعبودات وفي نفس المحلات بأن كانت لكل معبود وكل جهة قرين يسمى **أيا** ويقولون انه نوع ثان من عقل الانسان فاذا صنعوا لهم صورة من خشب أو من حجر أدخل فيها فتاح الانسان أو المعبود الدال عليه هذه الصورة حسب ما ورد عنهم في نص قديم بحيث كان المصريون يعتبرونها كنفوس الانسان



الحائز للحياة والذكاء والارادة عليه فكان لكل واحد منهم في هذه الحياة صورة أخرى خيالية تشبه صورته وتظهر ما دام صاحبها موجودا وهذه الصورة الخيالية هي من صنع فتاح المعاري الكبير وكان المصريون يحلفون بعبدة **أكا** فرعون أي بروح ملكهم فاخذ عنهم الرومان ذلك بحيث كانت كلنا الامم تتجهدها بان تجعل نفسها موافقة لجسمها الثاني القليل حتى انه جعل في كتاب الموتى للمصريين باب مخصوص بعنوانه - الباب الذي يؤهل قرين الانسان في دار الآخرة وفي نقوش من عصر الطبقة الاولى دعاء لميت معناه - لكيك أنه يسلك الطريق المبارك مصحوبا بجسمه الثاني (**كا**) - ومن عادة المصريين

انهم كانوا يندرون لكل ملكوهم أو لارواح فرعتهم حجارة - وفي كتاب الموتى نص معناه - ان **أمسيت** يجعل لكيت **أيا** أي الجسم الثاني أو الروح الثانية وحيي بأسيده بالقلب **آ** ودامت بالروح **آ** وفيه سنويف بالموسمية البشرية **ألا** وحيث أسلفنا الكلام على ان **كا** هو مقدس ولمجلة هيأت دالة عليه فقد تظاهرها هذه هيأة عن لثروفي ولم يزل الاعتقاد بوجود القرين والقرينة عند الأطفال راسخا في عقول الشرقين الى هذا العصر وهو التشبه بالحذاء وتشبه النساء أيضا بالأخ والاخت **أيا** **آ** - **كا** - يوجد أربعة عشر تمثالا من هذا النوع المسمى **كا** فوق رؤوسها هذه الإشارة **أيا** وأربعة عشر من النوع المؤنث وعلى رؤوسها هذه **آ** وكلها

صفات (دع) التي منها يمشق ويعيش ويمجها للانسان وذلك في عدة تفهوس على هذا الترتيب المأخوذ عن لغزوف

١	لها	حك	العقل - الذكاء	٨	لها	ميم	الذفن
٢	لها	نحت	القوة - النعوق	٩	لها	ما - ان	النظر - العمل
٣	لها	شو	البهاء	١٠	لها	سيت	الغنى - الازدياد
٤	لها	أسن	القوة	١١	لها	دذ	الثبات
٥	لها	أن	الثروة - الغناء	١٢	لها	سيت	السمع - الطاعة
٦	لها	زفت	الغناء	١٣	لها	سا	الحماسية
٧	لها	شيت	الغناء	١٤	لها	حى	الذوق

ويوجد ايضا ثلاث صفات متنوعة من السابقة منها ٨ قسى ١١ شيت - الخدمة ومنها ١٠ قسى ١٢ شيت - الاحراق الشمس ومنها ١٣ قسى ١٤ شيت - البهاء والازدياد وهذه الصفات تمثل في الرسم بصور بشرية فوق رؤوسها



هذه الاشارة لما
لما ٢٢ - كا - معبود وجد مرسوم على بابوت
(ياخم حسنت) المحفوظة بمخفف فينا الملوك وهو بلاس
نور وجسم انسان وباحدى يديه هذه العلامة
(سا) الدالة على الحماية والوقاية وبالأخرى هذه
(عق) الدالة على الحياة وهذان سمه عز لغزوف صحيفة ١٢٠٨
لما ٢٢ - كا - احمل المعبودات الاصولية والعنصرية
ويؤيده النص الآتي لما ٢٢ - كا -
أبأ با جميع المعبودات (راجع قاموس لغزوف صحيفة ١٢٠٩)



١١١١ - كى - مؤنث المعبود السابق بدليل النص
الآتى ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ (كى) أم أمهات
ملائكة المعبودات

١١١١ ١١١١ - كاكا - معبود برأس كبش وجسم إنسان
مشغوب يستقال له شتى وفي كلتا يديه مدينة كبيرة
ووجد مرسومها على تابوت (پانخم حست) المحفوظ بمخف
فينا وهذا رسمه عن قاموس لزوى صحيفة ١٢١٠
١١١١ - كاأمنت - معبود وجد مرسومها على
تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمخف سوان

بلندرة وهذا رسمه عن لزوى

١١١١ - كاغش - معناه الثور الحى وهو معبود وجد مذكور على مذبح الملك



(نخت حور حب) المحفوظ بمخف تورينو الذى صنعته (بوقن نيف)

وقت ان كان رئيس كهنة معبد عين شمس (لزوى صحيفة ١٢١٢)

١١١١ - كامعش - معبود برأس ثور وجسم إنسان وباحدى

يديه مدينة وبالثانية ربح وهو من أعوان حوريس وأنصاره في حربه

مع ست (راجع ما قاله نافيلى في اللوحة الثالثة من قصة حوريس التى جمع نقوشها

من معبد ادفو وزجها سنة ١٨٧٠)

١١١١ - كاحسرى - في مدينة [٢٠] (بجنى) الموجودة في الوجه البحرى

على مقبرة من ميتغمر كانوا يعبدون أنوريس باسم (كاحسرى) راجع قاموس

بركن الجغرافى صحيفة ٢٠٢ ويرسم برأس ثور وجسم إنسان وباحدى يديه هذا

القضيب ١ وبالأخرى هذه العلامة ١ وفوق رأسه تاج الشمس ٥

١١١١ - كاخو - معبود برأس جسمه جسم إنسان وبيده مدينة

وبالثانية ربح ومستقر بشتى وهو من أعوان حوريس في حربه مع ست (قصة

حوريس عن ناقيل

كثرت - كاتاوى - معبود اسمه كالسابق وهو من أعوان حوريس

—

كثرت - كيني - اسم لحافظ في الهاد من المصري يقف داخل المصراع المسمى
(سيريت) وهذا اسمه (راجع قاموس لتزوي صحيفة ١٢١٧)
كثرت - كيت - اسم لتيفون (لتزوي)
كثرت - كيت - معبودة أصلها من آسيا دخلت في الديانة
المصرية حين أن دخلت (قدش) فيها



كثرت - كوني - اسم لحافظ على هيئة الواقف له رأس كبش وجسم إنسان
مستقر بمنزلة وببده سكنين وبالثانية ساطور (راجع الجزء الخامس من كتاب
التكميل لوجه ٣٩)

كثرت - كيني - أحد المعبودات الأصلية

أو العنصرية (راجع قاموس لتزوي صحيفة ١٢٢٠)
كثرت - كيني - مؤنث المعبود السابق

—

كثرت - كيني - اسم من أسماء (ست) قاموس بيده صحيفة ٦٥٢
كثرت - كيني - ثعبان مقدس ذكر في النص الجغرافي المسهب الموجود في هيكل

١٠٩٢



ادقو (راجع قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ١٠٩٢)
 ١٠٩٢ - جيتيف - معبود واحد مرسو بها هذه الهيئة
 على تابوت بمخفف اللبد رأس الطير ابيض جسم جسم انسان
 ومتشع بمنزرو ويده اليمنى هذا القضيب وباليمنى هذه

السلامة ٩ (راجع قاموس لندونى صحيفة ١٢٢٢)



١٢٢٢ - جش - حيوان توهمي ذكره في كتاب
 (دوا) وهو على شكل ثعبان برأسين وأربع أرجل
 هكذا (راجع قاموس لندونى صحيفة ١٢٢٢)
 ١٢٢٢ - جش - اسم من أسماء (سب) لندونى

صحيفة ١٢٢٢

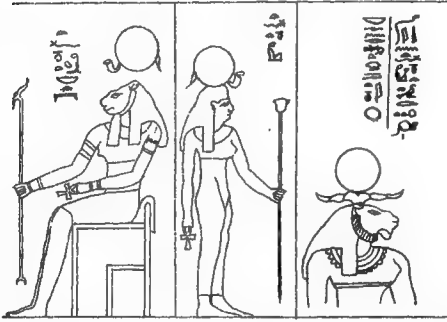
١٢٢٢ - جرت - سبع برزخ لحدوس في مدينة سينى أى وسيم وكان له
 عبادة فيها (راجع صحيفة ٢٧٧ من اللد كميل) وقال بيرة في صحيفة ٣٠٠ من
 قاموسه في علم الآثار أن ١٢٢٢ (سينى) قاعدة القسم المسمى ١٢٢٢ وتسمى القطعية
 Borshae وباللوانية Laetopolis وخمس معبوداتها بست ذات رأس
 السبع و (حدان) وشبه اللوان بست بمعبودتهم Laetone أو Laetone
 لا تونة ومن ثم سميت سينى باسم لندونى

١٢٢٢ - جرت - اسم لمعبود كان يعبد في
 ١٢٢٢ - جرت - معنى محل الوقدة (قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ٩٧٧)
 ١٢٢٢ - جرت - معبود كانت عبادة ترف
 (بين دوش) صحيفة ٣٤٠ من كتاب دندونى لمريت



عبد ٢٣٤ - تَفَنُوتْ - معبودة برأس لبوء عليها القرص الشمسي يقال انها ابنة (رع) وتشترك
 غالباً مع (شو) في الصفات تكونها أرض الحارة الشمس كمعبودة أو تمثال برأس سبع هو رمز هذه
 الحارة اذان رأس السبع فيلقم تدل على القوة والشدة وقال لنزوي في صحيفه ١٣٣٤ وما
 بعدها من قاموسه ان تَفَنُوتْ هي الأخت المتأتمنة لشو في مدينة الشمس وزوجة المقدس
 تحوت الذي بمدينة (إنبوت) وترسم دوماً برأس لبوء اشارة الى قوة الشمس وهي نوع من
 (الزيس سونيس) أي الشعري الجمانية وقد ذكرها في قصة هلاك العالم عند ذكر (رع)

ان هذه المعتقدات نكلت من قبل المعبود (رع) بإفادة العالم واليك رسمها من لزوف



١٠٢ = ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠
 باسم Tormos وهو من الشمس الغاربة أو الشمس أثناء الليل أي المضاغة لشمس النهار للسماء (رع)
 راجع لـ ١٠٢ (أنثو) في صحيفة ١٠١ و ١٠٢
 ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠

١٥٠ - ثم سي آز - معبود ذكر في إحدى مقابر سقاره انه كان يعبد في



محل مجهول بدعى ١٥٠

(أوزير) قاموس بروكش

الجغرافي صحيفة ٨٣٦

١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠

١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠

ولولل الشمس والقمر أبناء

الليل وقال لهم اناسهم من

أسماء يتناح واسم لمعبودة

على رأسها عصابة من عصا باحاجور وهذا رسمه عن لثروفي

١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠

من أسماء تيقون ذي شكل البرنيق (راجع صحيفة ٦٧٥ من قاموس بيرس)

١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠

١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠

١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠

١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠

الشمس صحيفة ١٣٣٦

١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠

١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠

١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠

١٥٠ - ١٥٠ - ١٥٠

(راجع صحيفة ١٣٩ من جريدة السيبتشر لسنه ١٨٦٩)



١١٨ - نكي - حارف يقف في باب (أريث) من المدارس المصرية ويبرم

لهذه المبرقة عن لزوفى صحفة ١٣٦٢

أسا ٢ - نكي - تعبان يقف في المدارس المصرية (الزوفى صحفة ١٣٦٣)

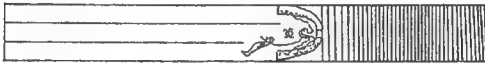
١١٩ - نكي - تحوت أوتخوت ويسميه اليونان - ٥٧٥, ٥٤٧٥, ٥٧٥٥
 وبالقبطية ٥٧٥٥٥ وبلغه طيبة ٦٧٦ وهو من المصريين الذي برز به اللفظة الآلهية
 وهو عندهم المخترع للصنائع والعلوم والكتابة ومؤسس الجمعية التأسيسية وشاعر الدين ومبين
 شعائره وللعلم العلم الفلك والحساب والهندسة واستعمال الكيال والميزان وقيل البناء
 والنفس والتصور والرقش والموسيقا والحاصل فانه هو الذي علم الإنسان للعارف ونظم
 الدنيا حتى ظهر الحق فيها ولذلك سمي ⲙⲓⲁⲓⲛ رب الحق ⲙⲓⲁⲓⲛ وفاعل العدل ⲙⲓⲁⲓⲛ وموجد
 الأنصاف ومؤلف الكتب القدسية ⲙⲓⲁⲓⲛ وكاتب طائفة المعبودات ⲙⲓⲁⲓⲛ ٣
 وأستاذ الكلام القدسي ⲙⲓⲁⲓⲛ وقال يرم في صحفة ٥٤٠ ٥٦٦ ٥٤٧٥ من قاموسه في
 علم الآثار ما نصه ربه ان اليونان اسمه يرم من انه سمي في النصوص باستاذ الكلام القدسي العليم
 بالكتب المقدسة فهو له العلوم ونصر من الأدراك الآله للترس على الخليفة ونقل عن النصوص
 ايها انه نصح حوريس حين قتاله مع ست لأن حوريس الشمس التي تغلبت على الخاوية بالهامة
 نظمت هيئة الدنيا وحافظت كل يوم على صنعها بمعنى صهانت نظام العالم فالقون بالحق
 ناشئ عنه كما أشبهه جبريوس ثم قال وهو الذي أزال الظلمات الأضلية وكشف الظلام
 عن الروح وأذهب العناصر الرديئة أعمداه الإنسان وأبعد عنه الخطأ ويرسم برأس
 الطير ليس بجسم انسان لأن هذا الطائر والقرود مختصان به وشبهه بالقرن المعبود لهم
 ويجعلون عادة على رأسه ليس الميزة له قرصا وقرنين وأحيانا يرسم برأس انسان عليها التاج
 أنف ورأس الطائر ليس وكثيرا ما يمثل هو وصفه فانه التي سردناها أنفا تاجا تيل برونز أو
 قيشاني أما تحوت القمر فانهم يسمونه عرانا ويجعلون جسمه على هيئة طفل ذي قلوب معتدل

ولعلمهم يقصدون به القمر في أول منازلها أو يرسمونه غالباً على هيئة الشاب البالغ الموتر من يقال له سننئ وبيده أحياناً عن حور الدالة على البدن في تمه وبشترك مع خونسو الطيسوي في نقلها
ولما كان تحوت نصبيل للنهار على الليل والمراد بالنهار هنا الشمس كان القدماء يصورونه كأنه يرتفع
إلى الشمس نورها أي عيونها بعد احتجابها أثناء الليل من عيون البشر راجع صحيفة ١٥٧ ١٥٦
من نار بخنا ولذلك كانوا يجعلون بين يديه العين ويقولون أنه أنقذ عين حوريس من أعدائها
وقد ورد في آثار دكر أن تحوت أحضر من النوبة عين الشمس وعليه فهو مشبك مع شوفى أحضار
عيون هذا الكوكب ولذلك قيل في نصوص خربة ببالاق أن شواين الشمس أي من النوبة ومن صفاته أنه
حسناً قياساً فيحسب السماء وكواكبها والأرض ومشمولاتها والزمن وأوقاته وأنه هو (نخس) أي معبود
الملك والوزير ولذا كان القرن المتخذ من الذهب على تعادل الميزان واليك رسمه عن لقنوني






✠ ٢٢ - دَوَاوُ - ٢٣ (✠) - مَدَوَاوُ - (✠) ، (✠) ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦
 ✠ ، ٢٧ ، ٢٨ - دَوَا - اسم لجل في الديانة المصرية وله عدة معان منها لجل النجوم و لجل
 الأرواح وجنهم والهاوية والدنيا السفلى والجزو السفلى ومسكن الجنان ولهذا لجل في الأوراق البردية
 أو صاف وهيأت متنوعة حصرها في كتاب سموه ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ - تَأَشَيْتُ أُنْذِرُوا
 ويرى في أوراق هذا الكتاب عبارات جغرافية مرسومة في أسطر رأسية ثم جملة من الصور اللاهوتية
 والثرية كلها محصورة في قطاع ينتهي من جهة اليمين بنصف دائرة يراد بها السماء وفي وسطها







قرص الشمس عليه رأس وذراعا (شؤ)


























أما دَوَا فهو القسم الذي تقطعه الشمس مدة ساعات الليل الاثنتا عشرة وترى الشمس مرسومة
 برأس كبش بين طيات ثعبان يسمى عادة لِمَحَب - أفي - أي اللحم لانه يدل على التمسج
 البشري وعلى المواد العضوية - فالكتابة التي تكون على عجين الفارث في الرسم تبين عادة كيفية
 مرور الشمس من المغرب الى المشرق ويشيرون بذلك الى شروق الشمس وبعث البشر الذين
 يُرسمون قبل بعثهم هذا على هيئة مومياء بشرية يسمونها (سأخو) ويتقسم هذا الكتاب
 الى اثنا عشر قسما يختص كل قسم بساعة ليلية فتسج الشمس في سفينتها مسافة معينة من الجهة
 السماوية في كل ساعة من الليل ولكل قسم اسم وسكان وباب ترمز به الشمس وفي هذه الجهة
 محل أزدريس وجوز الطير فكانهم شبهوا الدنيا والحياة فيها بالنهار والآخرة والأقامة فيها
 بالليل (راجع صحيفة ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢)




*  - دوا موف - أحد الحفظة الأربعة المركة بحفظ وصايا
أحشاء الملبت التي أعاد المصريون نصبها على أجدتها ووضعها في بوان مخصوصة
ويرسم هذا المعبود برأس ابن آوى هكذا (راجع أمست في صحيفة ٩٣ ٩٤ ٩٥)


 - دوتى - اسم من أسماء سم (راجع قاموس بروكش صحيفة ٣٥٦)
 - دودو - راجع  - توتو


 - دوتا - اسم لست (قاموس بروكش صحيفة ١٣٥٦)


 - ديتى - اسم لجور ذكره في العبارة الآتية                         (النزوى صحيفة ١٢٩٦)






















































 - دوتا - يقرب من كلمة دها في العربية وهو اسم
لست ذكره في نقوش معبد ادفو

 - ديجر - اسم معبود وجد على تابوت بالخم
جست المحفوظ بمخف فينا الملوك (النزوى صحيفة ١٣٠٠-١٣٠١)
وهذا رسمه عنه

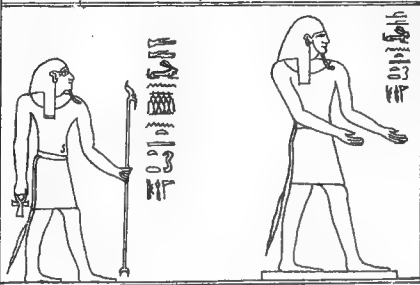
 - دتن - ثعبان من الأوثان المصرية (النزوى
صحيفة ١٣٠٢)

 - دسرت باؤ - مصراع في الهادس للمصر (النزوى)

 - ديشر أوى - معبود معناه ذوالعينان الخمران وكان له في
(هيراقلو بوليس منيا) مفرسى                         (حات أيش) (قاموس بروكش الجغرافى
صحيفة ٦٤)

 - دسش - راجع تشيش
 - دت - اسم لمعتقد برأس برنيق وجدت في العبارة الآتية المنقولة عن معبد
دندن                         - دت الكبير في (دوتنغ) أى مدينة المربعة
(صحيفة ١١٧٣ قاموس بروكش الجغرافى)

== 𐎓𐎠𐎢𐎣, 𐎓𐎠𐎢𐎣 - دَدَان - معبود رسم في معبد سمند لهذه الهيئة



ومعنى النفوس الجاورة له
(دَدَان) القاطن في
(تُونُخْت) المعنف الكبير
فهو اذن الحامي عن هذا
الأقليم (التروفي صحيفة ١٣٠)



𐎓𐎠𐎢𐎣 𐎓𐎠𐎢𐎣 𐎓𐎠𐎢𐎣
𐎓𐎠𐎢𐎣 𐎓𐎠𐎢𐎣 𐎓𐎠𐎢𐎣

== 𐎓𐎠𐎢𐎣, 𐎓𐎠𐎢𐎣 - صَاش - تَش - تَاش - زَاش - اسم لسبعة
من الجان ذكرناهم هنا عن التروفي وهم

عدد	𐎓𐎠𐎢𐎣	نُفَر حَقِيقِي	عدد	𐎓𐎠𐎢𐎣
٥	𐎓𐎠𐎢𐎣	عَبْرَتِي	٦	𐎓𐎠𐎢𐎣
٧	𐎓𐎠𐎢𐎣	نَبْ دَشِين	٨	𐎓𐎠𐎢𐎣
٩	𐎓𐎠𐎢𐎣	كَا	١٠	𐎓𐎠𐎢𐎣

𐎓𐎠𐎢𐎣 - صَانَتْ - سفينة مقدسة كانت تحرق في نعمة بقسم سخاو وهو
السادس من أقسام الوجه الجري



𐎓𐎠𐎢𐎣 - زَب - هو العبود في محراب 𐎓𐎠𐎢𐎣 - دُوف - المنسوب لعمارة (الآبيرانث)

أى الشبه الموجودة في القبر وهو القسم الثاني عشر من الوجه القبلي ويرسم برأس باسق عليه الناج المزوج هكذا (الترنوي صحيفة ١٣٠٩)

محرر - زنة - معناه الأزلية وهو اسم لعبود يسمى أيضا [١٥] فتح (الترنوي صحيفة ١٣١٠)
محرر - زدتو - حاتخورة مركزها مهندس (الترنوي صحيفة ١٣١٠)

محرر - زدي - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر فوق تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ
محتف سوان بلون درة على انه يقف على باب الحادث للصمصامي (الترنوي صحيفة ١٣١١)

محرر - زدت - اسم حاتخورة وجد في معبد دندرة (راجع صحيفة ١٤٧ مكنيا دندرة لرب)

الباب الخامس

في علم الطب المصري القديم

اشتهر المصريون قديما بعلم الطب وكانوا أشد اهتماما به وأكثر سعيًا ورأى اكتشاف وتوثيق حتى أصبح عندهم في شأن كبير لأنهم كانوا أحسن الناس على جاحدهم وهذا الذي جثم على استنباطه بعد تجارب كثيرة لهم على خواص جواهر كثيرة ثم جعلوا الأطباء هم قواعد يفتون بها في التشخيص ويقرون بها ببعض العلامات السحرية التي من خاصيتها إزالة الأوهام من المريض ومن تأمل في تزيه مصر ومناخها وجدها بلدة تساعد أهلها على التمتع بكل الصحة وحفظ الأبدان وحسبنا ما قاله هيرودوت من أن للصيرين أحسن الناس صحة وأكثرهم اعتناء واهتماما بها لأنهم كانوا كل شهر يتعاطون ثلاثة أيام متوالية استغفارًا تكالمقبات والحق ظنا منهم ان جميع ما يصيب الإنسان من الأمراض ينشأ عن الماكل الى أن قال وكان

الطب عندهم مقسم بين الحكماء الى فروع ممتازة كل حكمير يختص برفع واحد ولذا كثرت أخصا
الحكماء فكان منهم الكحلون وحكماء للرأس وحكماء للأسنان وأطباء للبطن وآخرون للأضراس
الباطنية اهـ وناقص (ماسيرو) هذه الرواية قائلا كان الحكمير منهم يعالج كافة الأمراض
ولكن كان عندهم حكماء مخصوصون لرمد العيون وبعض أمراض أخرى كما عندهم حكماء ممتازون
كانوا يرجعون اليهم لشفاء الداءات العضلة وإن كان ترأى للورخ اليوناني كثرة الحكماء
في مصر فما ذاك إلا لتلاثر أحوالها لأنه لم يزل مستنكافا فيها بعض العسل والأضراس كسلاطن
وأنشار رمد العيون وأمراض الأمعاء ويظهر أنهم لم يتقدموا في الطب العلمي كل التقدم مع ان
عمليات التحصيل كانت تمكنهم من فحص جوف الإنسان وذلك الأمر ديني كان يمنعهم عن تشريح
الجثة لأجل المباحث العلمية كما منع حكماء النصارى في العصر المتوسط الا وهو اعتقادهم أن
هناك بعث ونشور ولا يجب أن يشوهوا جثة لا بد لها يوما من الرجوع الى الحياة فكان بعضهم
لمن يقطع جسم الإنسان شديدا حتى لا للصبر المناط يعمل الفحاشات الاعتيادية في الجسم لاخراج
الأعضاء منه وقت التصبير كان عرضة لكرامة الجميع فكما الزعم أن يوردي واجبه هذا رجوع
بالجنان فيفرونهم فرار الموت والهلاك في مكانه وليس هذا الأمر فقط هو المانع لتقدم العلم بل
ان دساتير الطب لم تساعد على البحوث العلمية والمختص فيها فقد قال ديود وران الحكماء كانوا
مضطربين للعجلة المريض بمقتضى القواعد المنصوصة في كتب اشتهرت عندهم انما مقدسة
فان خالفوا شيئا من نصوصها جاز فوا بانفسهم اذ لو توفى للمريض أثناء هذه المخالفة لمحرم على
الأطباء المخالفين بالقتل والثر هو المحجة بقتلهم النفس عمدا وقد بينا ذلك في صحيفة ١٦٥٠
من العقد الثمين وللتنويع الى معرفة درجاتهم وما بلغوا اليه من معارف هذا العلم اللينف
يجب أن نذكر هنا بعض قاطيسهم البردية المشتملة على مجموع من التذاكر الطبية وهي
أولا - ورقة برلين فحصر العالم بروكس وتكر عليها في صحيفة ١٠١ من مجموع الآثار الذي
أعده ثم فحصرها شاباس وتكر عليها في الجزء الأول من كتابه المسمى (ميلنج ديجيتولو جين) أي
كشكول علم الآثار المصرية وثانيا - ورقة ليدنم ١ الندرجة في صحيفة ٣٤٨ وتكر عليها
بليت والجزء الأول من مباحثه وثالثا - ورقة لا دورد سميت وكان وجودها بطيبة

ورابعا - ورقة محفوظة الآن بمتحف الأنكلين تكلم عليها برش في صحيفة ٦١ من جريدة السيئش
لسنة ١٨٧١ وخامسا - ورقة لبرس وهي من عصر العائلة الثامنة عشرة وقد ترجمها أخيرا
الحكم السطاسي (بواجر) وسادسا - ورقة ديموطيقية بمتحف الليد معاصرة لورقة برلين
الأنفة الذكر وهي تشتمل على قليل من التذاكر الطبية في وسط أبواب من الشعبذات وسابعا
ورقة ديموطيقية منقولة بالخط اليوناني ومحفوظة في متحف الليد وهي تشتمل على نفس العالجات
المدرجة في ورقة برلين وقال ماسيرو وجد قوطاس محرر من عهد الملك خوفو ولم يترجم الآن
وكجا بان أحدهما بعضه من عصر الملك منكورع فيه تذاكر طبية تغري حسبما أثبتته لبرس
عليه من الأجانب وثانيهما كان وجد في عصر الملك (سبنى) حسبما أثبتته لبرس وشاباس
وهو قوطاس برلين الطبى الأنف الذكر ثم تجددت كتابة هذه النسخ في مدة العائلة الثامنة عشر
والناسعة عشرة وإن كان قد حصل فيها تغيير لكن لقدمها ونفاستها ندولتها مدارسهم وظلت
عليها حتى أودعها في كتبتها المختبى منف وسنشرح لك كيفية وجودها عند الكلام على ورقة برلين فالأثر المنقوش
في هذه الرسائل المصرية يصعب في الغالب الوقوف على حقيقتها وسنسنن بعضها هنا فبد
الاستطاعة لإفادة الطالب وهي رمدا العين وأوجاعها والدوالي أى تمدد الأوردة في
السيقان وتقرحها والحمى أى التهاب الجلد والدودة والزهرى والصرع أوداء اللبسة وكيفية
الحمل والولادة الخ أما التشخيص فانهم يبنوه بإيضاحا يستدل بها على أصل الداء والعلة
واليك كيفية تشخيصهم لنوع من الألتاب - ثقل في البطن وضعف في علاقة القلب هو
فهر المعدة وفي نفس القلب والتهاب ودق متواتر وثقل الملابس على المريض فلا يدق
كثيرها والظلمة ليلا وتغير الطعم كالرجل الذي أكل حنظل وتخيل الجسم كالرجل المريض
فان ذهب لقضاء الحاجة التهب بطنه وتعاوى عن التبرز

والطب عندهم قسمان يستعملان معا الطب العللى وهو للعالجة بالأدوية والعقاقير
والطب الروحاني وهو للعالجة بالرقى والتعاوى وكل ذلك مبين بالتفاصيل في القاموس
الأنفة الذكر قال ماسيرو في صحيفة ١٢٤ الى ١٣٠ من كتابه للمسمى ما ترميه بالمطالفة
التاريخية «المطبوع سنة ١٨٩١ عند الكلام على يسارو الذي كان من رجال معية الملك

أمنوفيس الرابع من العائلة الثامنة عشرة ان للصربين لم يصدقوا الى هذا العصر بان أمر المرض والموت طبيعي ومحتمر القضاء بل كان يخطر ببالهم انه متى ابتدأت الحياة استمرت في وحدتها بالانهاية ولا انتقضاء الدم ان لم يصبها عارض فليحييها العدم على حين أن لا يستشعر بوقوعه وما هو هذا العارض الذي تحت الحياة وبغيرها اذا كان اعتقادهم ان الانسان لا يموت الا عن سبب قلنا ان هذا السبب لا يخرج عن الأسباب العارضة اما عن انسان أو حيوان أو جاد أو حجر ينفصل عن جبل أو صخرة تسقط على أحد الدارين فتهمسه وليتهم اختصروا على ذلك بل نظرنا الى أن قالوا ان هذا السبب القاتل يكون غالبا من الخيالات الغير مشاهدة ولم يعرفه الانسان الا بهجومه على المريض فهو اما جان أو روح من أرواح الموتى تلبس خفية بجسم الانسان أو تهجم عليه بعنف شديد فلا يكاد يقاومها حتى اذا ما حلت بجسمه أحدثت فيه الأوجاع فتوهن عظامه وتمس الخناق وتشرب الدم وتاكل الأحشاء والقلب وتدهش اللحم وكل ما استغلت جانيهما المهلكة أحدثت نوبة عند المريض يعقبها الموت بلا مهل ان تختله الأسعاف اللازمة قبل حصول فساد غير قابل للإصلاح وكل طبيب أنيط بمعالجة مريض يجب عليه أن يؤدي أمرين مهمين أولهما أن يبين حقيقة الروح الغريبة الحالة في الجسم وان يفصح عن اسمها ان احتاج الأمر لذلك ثم يهاجمها بتلاوة القرآن فيطردها أو يعدمها ولا يخرج وهذا الأمر الا اذا كان ساحرا ما هو اخبيرا بالتعزيم عارفا بالتأثم وثانيهما أن يعالج بعد ذلك المريض بالأدوية لأنالة الخزال أو الضعيف الحاصل له من هذا الروح الغريب وعليه فكانوا يراعون أمر الحبة وقطاع الأدوية بكل دقة - والمعالجون ينقسمون الى عدة أنواع منهم من يعمل الى السحر وهو لا يصدقون الا بالعرافين والطلاسم مفكرين انها كافية لإخراج الأرواح الغريبة الخبيثة ومنهم من يفضل استعمال الأدوية بعفدها وهم الذين يبحثون عن خواص النباتات والعادات ويصفون الجواهر التي تناسب الأمراض محددين وقاما معينا لأحضرها واستعمالها فيقولون يتنالا ان حشيش كذا لم يفد الا اذا قطع ليل في الساعة التي يكون البدن في تمه وحشيش كذا لا يفيد الا في الصيف وآخر يؤثر في الصيف والشتاء على حد سواء وحكاياهم للمحققين لا يلائمون حالة من هذه المناهج بل يفضلون الأحوال التي يؤثر فيها العلاج على غيرها مما يكفي فيه الأسعاف

بالطرف الطبيعية وكان علاجهم عبارة عن اخلاط من الأدوية مصحوبة بالتعزير والتقسيم
 ومقاديرها تختلف حسب أحوال المرض وكان أغلب هؤلاء الحكماء قسوساً أخذوا معارفهم عن
 ينابيع العلوم وعن كتب تحوت وأنحسب المؤلفة بعد الخليقة بغليل وهي التي لبنت مستودعة
 في مخاريب الهياكل جعبة من الدهر والكل يحلها إلى أن وقعت في أيديهم شيئاً فشيئاً عن
 اكتشافات حصلت بعد ولاية الملك مينا بعدة قرون وسنجد البها عند الكلا (على قزيرلين
 أما ما كان من أمر يسارو فانه لما مرض أحضرت له زوجته (خايت) ساحر يسمى (بنامون) لبس له
 مثيل في طبية لشفاء أو جاع الرأس الشديدة فأقبل وقت المساء وبصحبة خادماً أحدهما
 كان يحمل معه كتاب الغزير والثاني صندوقاً شاملاً لجميع العقاقير اللازمة لصناعة ما يحتاجه
 من الطلاسم كالطفل الذي يصنع منه التماثيل كالنبتات الناشئة أو الخضاء وكالحرق
 المخصوصة والساد الأسود وتماثيل صغيرة من الخمر أو الفخار الخ ويجري ما نظر إلى
 يسارو أفاد في الحال عن سبب المرض قائلاً كان يأتى ليسارو في كل ليلة موت فيغتنه نديجا
 ثم أطفأ رأسه هنيئة وأخذ بعد ذلك قليلاً من الطفل ومن يرأب الحشائش ويجنحها معاشم
 صهور العجينة كهنية الكدة الكبيرة وتل عليها بصوت عذبة من الغزير المؤثرة للرجوة
 في كتابه وكان أعظم طريقة عندهم لطرد الأرواح التي تسمى بالان باللبسة أو الصرع أو الجان
 أو الأرياح عند العامة هي أن يؤكد الساحر كهذه الأرواح ان الصفاء قد جعل مباشرة تحت حماية
 معبود أو جملة معبودات فلو جذبه لهاجت المعبودات عليها ولو أصرت على قصد سي كفتك
 بالمرض لخاطرت بحصول العدم لها من قبل الساحر الذي يظن نفسه قادر على اهلاكلها
 بجحد التعزير وعلى ذلك ابتدأ بنامون في تلاوة عزيمة تعزيرها - ان فضائل يسارو والسحرية
 ابن السيدة (يتث نيت) هي فضائل زوريس أتمو أب المعبودات - فظهر له ان هذه
 العزيمة الاعتيادية لم تكف لأهلب الروح الخبيثة فاضطر (بنامون) أن يعدد أجزائه رأس
 يسارو معلناً بانها محصنة بالأحرار المقدسة فقال ما تعزيره - الفضائل السحرية لصنعه
 الأيسر في فضائل صدىغ (شمو) وفضائل عينة اليمنى هي فضائل العين اليمنى لتو مو التي
 تذهب الظلمات بأشعتها وفضائل عينه اليسرى هي فضائل العين اليسرى لجوريس التي لهاك

الطلق — فلما انتهت هذه العزيمة المظومة ولم تخرج الروح الخبيثة أخذ يعلمها بان كل عضو من أعضائه (إيسارو) صار معبودا قائما بذاته فقال مامعناه — شفته العليا هي زيس وشفته السفلى هي نفتيس ورقبته هي المعتقدة وأسنانه سيوف ولحومه أوريس وأيديه أرواح للقدسة وأصابعه الثعابين الزرقاء فهو ابن المعبودة سلك وأجابه ريشنا أمون وظهرو سلسلة سيديو وبطنه (نو) واستمر مسميا هكذا أعضائه المريض إلى أخصر رجله بان جعله معبودا من المعبودات القادرة أولى البطش فلم يحجب عنه شيء في مدينة آن شمس أى أورى للروح الخبيثة ان يسارو تجسد عن (رع) معبوده آن شمس لكنه لم يؤكد كل التأكيد في ذلك ثم بعد ان كره هذه العزيمة أربع مرات دحرج الكرة تحت رأس المريض قائلا مامعناه لما بأق الموت هذه الليلة لم يستطع أنزع شيء وليست هكذا عاجزا لما تبقى هذه الكرة في مجملها — فصل لحايت من هذا التنعيم والكلام الوهمي بعض القبان فدفت على الفور الى هذا الرجل المقدس بعض حلقات ذهبية وهي العملة عندهم في ذلك الوقت ورجته أن يأتي باكرا ليؤكد لها نجاح أعماله هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر يسارو فانه بعد أن قضى تلك الليلة في اخلاط الأحلام نزع أنفه صباحا وأسهل أسنانه لا تتناجى الساهر (بنامون) وبما ين هذه الحالة فتكدر لظهور هذه العوارض ولكنه أورى عدم الاكتراث لها وقال مامعناه — ان الأرواح الشريرة تنعاض عن مفارقة المريض فلا تتركه الا عن أسف وانها تحاول دائما من عضو إلى آخر وتنازع مع الساحر الذي يقتل معها والان فارتق الرأس ومسكت البطن فلا تريح عنه الا اذا تليت عليها عزيمة لأننا سمعنا من الرواة ان (رع) أصابه يوما مغص شديد فصنع حوريس في الحال تماثيل زيس الصبية فنقلت اليها معبودات آن شمس بسر السحر الآلام التي كان يقاسيها (رع) فساتلوا على يسارو العزيمة وفي الحال أخرج من صندوقه شخصا يشبه الشخص الذي استعمله حوريس وتلى عليه عزيمة ذكر فيها حصول الشفاء عاجلا وهذا تعريبها — هناك حوريس مع (رع) وبه ألم في بطنه فإرأسه آن شمس هلموا بكتبكم لأن (رع) متألم وإن ترك لحظة وهو على هذا الوجع لقضى نحب هذا المعبود الحي ولينا دبحارس الجنوب رئيس الصحراء كي يأت لاسعنا

البطن المملوء بالوجع فيشفي هو يفهم من فحوى هذه العزيمة ان (بنامون) يريد أن يظهر
لمعبودات أن شمس ان ملكهم (رع) أصيب ثانيا بالآلهم فيأتون بسحرهم ويخلصون (يسار)
فقط منهم انه (رع) فينتقل ضربه الى تمثال ازنس ولكن لم ينجح أيضا هذه العزيمة قرب السما
وكرت الأوقات وفسارو مثا لوالى أن تساقص يوما وجع رأسه وطفح على جسمه بقع حمراء
مستديرة ثم انتشرت فوهنت قوته وازداد به الحذر والحذر حتى فقد الأذراك وأصبح لا يعيش
هناك هب على السحر وحان الوقت الذى يقضى بطلب الحكيم فأتوا له برجل يسمى (إشادو)
وكان تلقى الطب في معبد أن شمس وترقى في الوظائف العالية لكثرة ما حصل على يد من الشفاه
في جملة الأحوال لم ينجح غير فيها واشتهر في عصره حتى صار حكما خاصا بالملك فلما أقبل وعابن
فسارو تأثر لشدة ما أصابه من المرض ولكن أخفى الأمر على أهله وزويه لئلا يعتريهم الفزع
وأخذ يتفحص الأعراض المشاهدة ويبحث جسم المريض من رأسه الى رجليه فلما علم بحقيقة العلة
أورى انه مركز هذه الآلام الموهلة هي الأمعاء والهاميبنة بيانا واضحا في كتاب تحوت ولكن
قد أهل المرض زمانا طويلا فلا يستطيع الحكيم أن يوقفه الآن فامر (إشادو) بدواء القصد
منه اخلاص ذمته اذا عشم لشفاء المريض - فلما جن الليل عرض على فسارو ومغص
أزعجه من رقدته وفاجأته القشعريرة والقي ما قد أئذد بقرب أجله فلا زمت خايت فراش
زوجها وفعلت أولادها القرفصا في وسط الأود منتظرين بكل قلق فراغ أجل أبيهم وبعد
هنيهة فارقت روحه الجسد فهمت إحدى النسوة فائلة - سيدى أبو جيبى - فرد عليها
البقيات بصوت أعلى من صوتها واستمرين على هذا الحال وقتا ثم سكتن دفعة واحدة الى
الصباح وفيه ابتدأت المناحة انتهى ما أردنا ايجاز من هذا الكتاب وسنشرح لك هنا
بعض القراطيس الطبية التى سبق الكلام عليها

الكلام على قراطيس برلين الطبية

عشر يسا لك وقت سياحته في مصر على قراطس طويل من البردى مكتوب بالقلم الحبر وعلب في
تارة بمدا أسود وتارة بمدا أحمر وكان محفوظا في أنبة من فخار وجد فيها قراطسا آخر

فادرج هذين القتراسين في مؤلفه المطبوع بباريس سنة ١٨٢٧ ووضع على القتراس الأول
 نمرة ١٥٥٩ وعلى الثاني نمرة ١٥٥٨ وهو ورقة برلين الطبية قال واستكشفت هذين القتراسين
 في حفرة حفرة بجانب اهر مسقاة بمنف على عمق عشرة أقدام وكان ضمن الكتب النفيسة المخفية
 في مكتبة أمحتب بمنف وقد ذكر عليها العالم اليوناني جالينوس عند ما ذكر الأدوية المعروفة
 عند قدماء المصريين باسم ازديس ويتضح من الأربعة سطور التي عنوان بها الفصل الثاني
 من القتراس الطبي ان هذا القتراس نقل عن الأقدمين في عصر الملك أثونيس خليفة الملك
 منا والميك ترجمتها - مبدأ رسالة لشفاء الألتهاب المسمى أخت -  من وجمدة مكتوبة
 بخط قديم في علية كالأسطوانة تحت أقدام أثونيس في مدينة وسم (بحجورامباية) وذلك
 من عهد الملك أثونيس فانتقلت بعد موته الى جلاله الملك سندا نظرا لأهميتها والآث
 صدر الأمر بإدخالها ثانيا تحت أقدام ثمال أثونيس فاستودعها في هذا المحل شتر حشيش
 الكاتب العالم رئيس الأطباء وحيث اشتملت هذه الرسالة على فوجب على
 الحكيم أن يتقرب لها بقربين من الخبز والمشروبات والجذور باسم العبودة لازيس والعبود خوذ
 القاهر في مدينة (خرك) والعبود خونسو ونحوه للقلب أعجزت اهر - ومن هذا
 يعلم ان الملك منا الشهير في جدول مانيثون باسم أثونيس اشتغل بعلم الطب وألف فيه رسالة
 استمد منها المصريون بعدد وهي التي جددت كتابتها في عصر رمسيس الثاني وكتب عنوانها في
 الصحيفة الخامسة عشرة من كتاب الأموات وهذا تعريبه - هذا أول مجموع في التذكار
 الطبية النافعة لمعالجة الألتهاب فدنقل عن قتراس قديم جدا وجد داخل محبرة تحت تمثال
 أثونيس في مدينة نيجم (المعروفة الآن بوسيم) اهر وكان وجودها في عصر الملك سسئي
 وهو الخامس من العائلة الأولى وحيث كان بينه وبين منا ملكا فهدا أثونيس لنا المذكور معرفة
 علم الطب ولنفاسة هذا القتراس نقل الى الملك سندا من العائلة الثانية واشتهر الآن بورقة
 برلين الطبية وقد لحق بعض التلف أوله وآخره لكثرة الاستعمال وهو يشتمل على عشرين صحيفة
 اثنتان في الظهر والباقي في الوجه كله سليم وسهل الغنى اللحم الا في بعض عياريات لم تزل الى
 الآن مغمضة لصعوبتها ان هذا القتراس ينقسم الى عدة أقسام منها الوجين ومنها ضاف

الذي وكل يبتدئ بالمداد الأحمر وعباراته بالمداد الأسود وبينها فواصل بمداد أحمر مع وضاحة
الأرقام في المقادير والحاصل فإن هذا القسطاس ينقسم إلى ثلاثة فصول الأول ينتهي بالصحيفة
الرابع عشرة وعنوانه مفقود لتناول يد البلاء على أوائل القسطاس كما أشرنا والفصل الثالث
محفوظ بتمامه مع عنوانه ويبتدئ من الصحيفة الخامس عشرة إلى آخر النصوص المكتوبة في
وجه القسطاس ويفتح بمقدمة تاريخية مهمة والفصل الثالث مكتوب في الصحيفة يظهر
القسطاس وجميع ما هو مدون في هذه الفصول الثلاثة لا يخرج عن الأدوية التي يعزى إليها
الطائفة الحيوانية والنباتية مما هو مخصوص بشفاء أمراض مسببة في مواضعها ومعنى
فمباديها بعنوان ينقص عن العلة المراد علاجها وأمام كل دواء مقدار بالأرقام مما لا يخرج
عن الدستور الطبي خالا بعض أدوية بقيت بدون بيان مقاديرها والأرقام الدالة على كمية
المقادير كتبت قبل الأرقام الأصلية ويجعل فوقها اما نقطة أو جرمة وهناك مقادير أخرى
اصطلاحية مثل + للدرهم كما أثبتته شامبوليون و x للربع وكل دهن وحقنة اسم
مخصوص ونقص الأدوية وجد فيها خمسون نوعا من الحشائش وتسعة أنواع من الأشجار
وزهاء الخمسة والعشرين نوعا من أدوية مستدبرة الشكل كالمخ والنطرون وخمسون نوعا
مخصصة بعلامه الأكل وخمسة وعشرون نوعا من السوائل المخصصة بعلامه الماء والقند
الذي يراد به في اللغة كل مانع كالنييد والعسل والزيت ولبن البقر والماعز والسياء
والخل وبول الإنسان الخ وكان لرؤس الحيوانات دخل عظيم في الطب كزرق الحمار وبول السبع
وزرق الأوز وخزاع القط وجميع التماسيح الخ وكان يدخل في أفرانهم بعض من أجزاء
جسم الحيوانات كاللحم النيئ والشحم والقرون والدم الخ وأحيانا يدخلون فيها حيوانا كاملا
كالبرص والسمك (زورث) لعله الموت الخ وقد نبهنا على أنه أصاب أول القسطاس ثلث
ولم يبق من فاتحته إلا بعض كلمات لا فائدة لذكرها لكن يرى من السطر الثالث إلى الرابع تذكر
لقطع الدود من البطن وتغيرها - لثي شجرة الخنب ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥

الأولى والبك تعرب عن عمان أول نذكرها - كيفية لشفاء الورم ٥٢١ في الثديين وفي باقي أعضاء الجسم - وقد ذكر لذلك ثلاث تذاكر الأولى تشتمل على عدة أنواع من القمح فيؤخذ منها قبضة وتوضع على طرفين طبيعي ثم يدق ويحجن ويستعمل نليجا والتذكرات الثاليتان من هذا القبيل - وفي السطر الثالث تذكر قملض الصدر وهي شحم وذرق الصدر المسمى (خثوثيت) يخلط معا ويدهن به الصدر ثم يعقب ذلك تذكرة ثانية لهذا المرض وعنوانها تذكرة تصنع اذا كان الصدر متألما - وفي السطر الخامس تذكر قلع الدود أما باقي الكتاب في هذه الصحيفة لم نفع منه شيء لتلاشيها من كثرة الأستهال - الصحيفة الثالثة من السطر الأول الى الرابع متلاش وفي السطر الخامس تذكر لشفاء المرض المسمى (سرخ) وهو ينشأ عن الرطوبة والظواهر ان يسمى القبطية ٥١٢ وباللاطينية macula وبالنيش التي تقع أى البهاق ويحتمل ان نوع التهاب عن قمع والتذكر هي ٥١٣ = ٥١٤ = ٥١٥ = ٥١٦ = ٥١٧ = ٥١٨ = ٥١٩ = ٥٢٠ = ٥٢١ = ٥٢٢ = ٥٢٣ = ٥٢٤ = ٥٢٥ = ٥٢٦ = ٥٢٧ = ٥٢٨ = ٥٢٩ = ٥٣٠ = ٥٣١ = ٥٣٢ = ٥٣٣ = ٥٣٤ = ٥٣٥ = ٥٣٦ = ٥٣٧ = ٥٣٨ = ٥٣٩ = ٥٤٠ = ٥٤١ = ٥٤٢ = ٥٤٣ = ٥٤٤ = ٥٤٥ = ٥٤٦ = ٥٤٧ = ٥٤٨ = ٥٤٩ = ٥٥٠ = ٥٥١ = ٥٥٢ = ٥٥٣ = ٥٥٤ = ٥٥٥ = ٥٥٦ = ٥٥٧ = ٥٥٨ = ٥٥٩ = ٥٦٠ = ٥٦١ = ٥٦٢ = ٥٦٣ = ٥٦٤ = ٥٦٥ = ٥٦٦ = ٥٦٧ = ٥٦٨ = ٥٦٩ = ٥٧٠ = ٥٧١ = ٥٧٢ = ٥٧٣ = ٥٧٤ = ٥٧٥ = ٥٧٦ = ٥٧٧ = ٥٧٨ = ٥٧٩ = ٥٨٠ = ٥٨١ = ٥٨٢ = ٥٨٣ = ٥٨٤ = ٥٨٥ = ٥٨٦ = ٥٨٧ = ٥٨٨ = ٥٨٩ = ٥٩٠ = ٥٩١ = ٥٩٢ = ٥٩٣ = ٥٩٤ = ٥٩٥ = ٥٩٦ = ٥٩٧ = ٥٩٨ = ٥٩٩ = ٦٠٠ = ٦٠١ = ٦٠٢ = ٦٠٣ = ٦٠٤ = ٦٠٥ = ٦٠٦ = ٦٠٧ = ٦٠٨ = ٦٠٩ = ٦١٠ = ٦١١ = ٦١٢ = ٦١٣ = ٦١٤ = ٦١٥ = ٦١٦ = ٦١٧ = ٦١٨ = ٦١٩ = ٦٢٠ = ٦٢١ = ٦٢٢ = ٦٢٣ = ٦٢٤ = ٦٢٥ = ٦٢٦ = ٦٢٧ = ٦٢٨ = ٦٢٩ = ٦٣٠ = ٦٣١ = ٦٣٢ = ٦٣٣ = ٦٣٤ = ٦٣٥ = ٦٣٦ = ٦٣٧ = ٦٣٨ = ٦٣٩ = ٦٤٠ = ٦٤١ = ٦٤٢ = ٦٤٣ = ٦٤٤ = ٦٤٥ = ٦٤٦ = ٦٤٧ = ٦٤٨ = ٦٤٩ = ٦٥٠ = ٦٥١ = ٦٥٢ = ٦٥٣ = ٦٥٤ = ٦٥٥ = ٦٥٦ = ٦٥٧ = ٦٥٨ = ٦٥٩ = ٦٦٠ = ٦٦١ = ٦٦٢ = ٦٦٣ = ٦٦٤ = ٦٦٥ = ٦٦٦ = ٦٦٧ = ٦٦٨ = ٦٦٩ = ٦٧٠ = ٦٧١ = ٦٧٢ = ٦٧٣ = ٦٧٤ = ٦٧٥ = ٦٧٦ = ٦٧٧ = ٦٧٨ = ٦٧٩ = ٦٨٠ = ٦٨١ = ٦٨٢ = ٦٨٣ = ٦٨٤ = ٦٨٥ = ٦٨٦ = ٦٨٧ = ٦٨٨ = ٦٨٩ = ٦٩٠ = ٦٩١ = ٦٩٢ = ٦٩٣ = ٦٩٤ = ٦٩٥ = ٦٩٦ = ٦٩٧ = ٦٩٨ = ٦٩٩ = ٧٠٠ = ٧٠١ = ٧٠٢ = ٧٠٣ = ٧٠٤ = ٧٠٥ = ٧٠٦ = ٧٠٧ = ٧٠٨ = ٧٠٩ = ٧١٠ = ٧١١ = ٧١٢ = ٧١٣ = ٧١٤ = ٧١٥ = ٧١٦ = ٧١٧ = ٧١٨ = ٧١٩ = ٧٢٠ = ٧٢١ = ٧٢٢ = ٧٢٣ = ٧٢٤ = ٧٢٥ = ٧٢٦ = ٧٢٧ = ٧٢٨ = ٧٢٩ = ٧٣٠ = ٧٣١ = ٧٣٢ = ٧٣٣ = ٧٣٤ = ٧٣٥ = ٧٣٦ = ٧٣٧ = ٧٣٨ = ٧٣٩ = ٧٤٠ = ٧٤١ = ٧٤٢ = ٧٤٣ = ٧٤٤ = ٧٤٥ = ٧٤٦ = ٧٤٧ = ٧٤٨ = ٧٤٩ = ٧٥٠ = ٧٥١ = ٧٥٢ = ٧٥٣ = ٧٥٤ = ٧٥٥ = ٧٥٦ = ٧٥٧ = ٧٥٨ = ٧٥٩ = ٧٦٠ = ٧٦١ = ٧٦٢ = ٧٦٣ = ٧٦٤ = ٧٦٥ = ٧٦٦ = ٧٦٧ = ٧٦٨ = ٧٦٩ = ٧٧٠ = ٧٧١ = ٧٧٢ = ٧٧٣ = ٧٧٤ = ٧٧٥ = ٧٧٦ = ٧٧٧ = ٧٧٨ = ٧٧٩ = ٧٨٠ = ٧٨١ = ٧٨٢ = ٧٨٣ = ٧٨٤ = ٧٨٥ = ٧٨٦ = ٧٨٧ = ٧٨٨ = ٧٨٩ = ٧٩٠ = ٧٩١ = ٧٩٢ = ٧٩٣ = ٧٩٤ = ٧٩٥ = ٧٩٦ = ٧٩٧ = ٧٩٨ = ٧٩٩ = ٨٠٠ = ٨٠١ = ٨٠٢ = ٨٠٣ = ٨٠٤ = ٨٠٥ = ٨٠٦ = ٨٠٧ = ٨٠٨ = ٨٠٩ = ٨١٠ = ٨١١ = ٨١٢ = ٨١٣ = ٨١٤ = ٨١٥ = ٨١٦ = ٨١٧ = ٨١٨ = ٨١٩ = ٨٢٠ = ٨٢١ = ٨٢٢ = ٨٢٣ = ٨٢٤ = ٨٢٥ = ٨٢٦ = ٨٢٧ = ٨٢٨ = ٨٢٩ = ٨٣٠ = ٨٣١ = ٨٣٢ = ٨٣٣ = ٨٣٤ = ٨٣٥ = ٨٣٦ = ٨٣٧ = ٨٣٨ = ٨٣٩ = ٨٤٠ = ٨٤١ = ٨٤٢ = ٨٤٣ = ٨٤٤ = ٨٤٥ = ٨٤٦ = ٨٤٧ = ٨٤٨ = ٨٤٩ = ٨٥٠ = ٨٥١ = ٨٥٢ = ٨٥٣ = ٨٥٤ = ٨٥٥ = ٨٥٦ = ٨٥٧ = ٨٥٨ = ٨٥٩ = ٨٦٠ = ٨٦١ = ٨٦٢ = ٨٦٣ = ٨٦٤ = ٨٦٥ = ٨٦٦ = ٨٦٧ = ٨٦٨ = ٨٦٩ = ٨٧٠ = ٨٧١ = ٨٧٢ = ٨٧٣ = ٨٧٤ = ٨٧٥ = ٨٧٦ = ٨٧٧ = ٨٧٨ = ٨٧٩ = ٨٨٠ = ٨٨١ = ٨٨٢ = ٨٨٣ = ٨٨٤ = ٨٨٥ = ٨٨٦ = ٨٨٧ = ٨٨٨ = ٨٨٩ = ٨٩٠ = ٨٩١ = ٨٩٢ = ٨٩٣ = ٨٩٤ = ٨٩٥ = ٨٩٦ = ٨٩٧ = ٨٩٨ = ٨٩٩ = ٩٠٠ = ٩٠١ = ٩٠٢ = ٩٠٣ = ٩٠٤ = ٩٠٥ = ٩٠٦ = ٩٠٧ = ٩٠٨ = ٩٠٩ = ٩١٠ = ٩١١ = ٩١٢ = ٩١٣ = ٩١٤ = ٩١٥ = ٩١٦ = ٩١٧ = ٩١٨ = ٩١٩ = ٩٢٠ = ٩٢١ = ٩٢٢ = ٩٢٣ = ٩٢٤ = ٩٢٥ = ٩٢٦ = ٩٢٧ = ٩٢٨ = ٩٢٩ = ٩٣٠ = ٩٣١ = ٩٣٢ = ٩٣٣ = ٩٣٤ = ٩٣٥ = ٩٣٦ = ٩٣٧ = ٩٣٨ = ٩٣٩ = ٩٤٠ = ٩٤١ = ٩٤٢ = ٩٤٣ = ٩٤٤ = ٩٤٥ = ٩٤٦ = ٩٤٧ = ٩٤٨ = ٩٤٩ = ٩٥٠ = ٩٥١ = ٩٥٢ = ٩٥٣ = ٩٥٤ = ٩٥٥ = ٩٥٦ = ٩٥٧ = ٩٥٨ = ٩٥٩ = ٩٦٠ = ٩٦١ = ٩٦٢ = ٩٦٣ = ٩٦٤ = ٩٦٥ = ٩٦٦ = ٩٦٧ = ٩٦٨ = ٩٦٩ = ٩٧٠ = ٩٧١ = ٩٧٢ = ٩٧٣ = ٩٧٤ = ٩٧٥ = ٩٧٦ = ٩٧٧ = ٩٧٨ = ٩٧٩ = ٩٨٠ = ٩٨١ = ٩٨٢ = ٩٨٣ = ٩٨٤ = ٩٨٥ = ٩٨٦ = ٩٨٧ = ٩٨٨ = ٩٨٩ = ٩٩٠ = ٩٩١ = ٩٩٢ = ٩٩٣ =

عليها - وبذلك تذكر أخرى حركية من تسعة عقاقير وهي عبارة عن ليخة وبعد ذلك معالجة
الحلى (تخاو مدده Ca) وهي ليخة من ستة أصناف متنوعة ثم معالجة حلى البطن ثم معالجة
اللذعة (سح = Ca) ثم معالجة الحلى ($fabri acuta = Ca = na - ha - zu$)
ولها ثمان مذاكر مختلفة التركيب واستعمال ذلك للمريض ومن أجزاء هذه الأدوية بول
النساء وروث الخيل ومذكور في الصحيفة السادسة استعمال ذلك لشفاء المرض المسمى
يسر أُر ثم يستعمله مجرا للآزورد المنفى المسمى بالمصرية سببت مضافا إليه شحم المساعنة
وبعقب ذلك أربع مذاكر لشفاء بعض أعضاء الجسم كالرأس والأذرع والأذان ويشاهد
ضمن تركيبها بول الثعلب وذرقة النسر وذرقة طائر مجهول الأسم وبعض المغائر البرية وفرونها
الغزال الخ

معالجة الحروق - لذلك تسع مذاكر متنوعة التركيب يدخل فيها لها العسل ومن ضمن هذه
العلاجات يطبخ برص في عسل ويدهن به - وفي السطر العاشر من الصحيفة العاشرة علاج
للأوعية وهو ليخان مختلفان الأول تنترك من حرارة الحبل ومن حرارة سمك يسمى (أأث)
والثانية عضو حار يسمى ذرقة زيت ثم يلي ذلك إحدى عشرة مذاكر من الوضيعات لمعالجة
وربم الأخاذ ثم معالجة الفخز في البطن (لعلة الفص) وفي باقي الأعضاء ومذكور ذلك ثلاث
مذاكر يقال عن المذكرة الثالثة أهم فائدة لأزالة الفخز الذي يحصل في الجسم وهي عبارة عن
جرعة طويلة الوصف تؤخذ مساء - ويوجد في الصحيفة الثالثة عشرة ابتداء من السطر
الثالث عبارة دالة على تشخيص نوع من التهاب وقد ذكرناه في مبدأ الكلام على الطب وله
أربعة أنواع من العلاج مرهم ونج وجرع وحقن تعطى حسب الحالة فمن هذه الأربعة
ما يتركب من خمسين نوعا منها ما هو من النبات والأشجار كالعوسج والأزرة التي اشتهرت بشارتها
ومخارها بخاصية التلطيف والتسكين ثم الجيز وغيره من الأشجار ومنها ما هو من المواد المعدنية
مثل كبريتات النحاس والملح وطح البارد الخ وقد ذكرنا فيما سبق أن الفصل الثاني من هذا الكتاب
هو أقدم درج عشر عليه في علم الطب المصري القديم لأنه من عصر الملك أنوبيس خليفة الملك
مينا - وفيه أن الرجل القضا بادي في رأسه فإرأسه يشتمل على اثنين وثلاثين وعاء لتوصيل النفس

إلى جميع أعضاء الجسم وإلى نديه اللتين فيها وعاء آ ن لتوصيل الحرارة إلى الشرج يعمل علاجهما
 جرعة مركبة من عدة أجزاء يتعاطاها المريض مساء - وفي الساقين وعاء آ ن فإن كان بها أذى
 فيصنع لها هذه التذكرة وهي مركبة من عدة أجزاء تؤخذ مساء - وفي الذراعين وعاء آ ن فإن
 كان فيهما أذى أو غز فاعطه شربة مذكورة في الأصل ثم يعمل له لبخة ثم يلى ذلك معالجة النزلة
 (خارج ٥٤ طه *Pluentum*) ثم معالجة العظام ثم الوعاء الذي يمنع الحركة ولخمسة أنواع
 من العلاج ثم يتبدى نذاكر الأسهال وهي أربع ثم تذكر لشفاء البول العكر وهي جرعة مركبة
 من عدة أجزاء وتذكر لشفاء عضو الدم المسمى آخت لعله الوريد ثم يلى ذلك في السطر التاسع
 من الصحيفة المتمة للعشر من آثر تلى لأنيس ولغيرها من المعبودات المصرية
 أما الصحيفةان المكتوبتان في ظهر القسطاس فقد فقد أولهما سوى كلمة واحدة وهي (أز أوز) لأجل
 الخلل ثم بعد مسافة نلاشت فيها الكتابة يرى ما معناه - أحمل لها تذكرة الخلل زيت درهم وخشيش
 يبلع ثلاث المائتا درهم وجمعة عذبا (بوقة) درهم تؤخذ ساحنة صلبا ومساء ثم يلى ذلك
 طريقة لمعرفة الخلل بطيخ يلب يستحق في لبن امرأة ولدت غلاما في أثناء مغلق ويعطى منه
 للمرأة فإن تقاياه نلد وأنحصل لها قرقرة فأنها لا تلد أي تكون عاقرا وكانوا يستعملون لذلك حقنة
 ومذكورة في السطر التاسع تذكر لاختبار المرأة الولود والعقيم وهي إذا كان يخرج منها بول
 وسخ أو عكر أو فيه راسب فأنها تكون ولودا وإن لم يحصل منها ذلك كانت عاقرا - وفي السطر
 التاسع بحرية أخرى من هذا القبيل وهي أن تنومها وتلك ذراعها دل كالجيد إلى الساقين
 بزيت جديد ثم انظرها في اليوم التالي فإن وجدت أوعيتها ناشفة جدا دل ذلك على عقرها
 وإن وجدت أوعيتها البنية كجلد أعضائها دل ذلك على أنها ولود - وفي السطر الحادي عشر طريقة
 أخرى لنفس هذه التجربة لترتدس رجل معضلاتها - وفي السطر الأول من الصحيفة الثانية تجربة
 أخرى لمعرفة المرأة الولود والعاقرة وهي الاختبار بلون العين فإن كان اللون في أحكم عينيها أصفر
 يشبه جلد الرجل الأشمر وكان لون العين الأخرى أسود يكون العبد كانت عاقرا وإن كان لونها
 واحدا كانت ولودا وفي السطر الثاني طريقة أخرى لهذه التجربة وهي فتح وشعرها فالتمع من الجنس
 المسمى (أربن) والشعر من الجنس المسمى (سات) أي السلت بوضعها في كيسين فإن نباتا

وخرجنا من الكيسين كانت ولودا وان نبت القمح وحده تلد غلاما وان نبت الشعير وحده تلد بنتا
وان لو نبتتا كانت عاقل ثم تنهى الصحيفتان بتذكرتين احداهما المعالجة وجع الأذن والثانية لمعالجة
النفخ (المسماة شتي) قال شهابا ان العلة الأولى هي ثقل السمع ومكتوب لها ثلاثة أصناف من
الأدوية أما معالجة النفخ فليس له الادواء واحد ثم ينهى القسطاس بأحد عشر سطر رأسيا
مكتوبة بالقلم الطير اطيعي وهي سرد أدوية بدون تسمية الداء المراد علاجه وغاية ماتين في
آخرها أن يتعاطاها المريض شر باصباحا ومساحا الى هنا انتهى الكلام من وصف ورقة برلين

الكلام على قسطاس متحف الليد

يوجد في متحف الليد هولا نذة الشهيرة قد بما ببلاد الفلنك ورقة مؤثر عليها بنم ١ ومدرجة
في ظهر صحيفة ٣٤٨ من مجموع أوراق هذا المتحف وتكم عليها بيت في الجزء الأول من مباحثه
وطبعها الدكتور ليان على نفقة بلاد الفلنك ويتضح من كتابتها انها معاصرة لقسطاس برلين
السالف الذكر لكنها دونه في الأهمية لكن بها الانشغال الاعلى قليل من التذكار الطبية بين كثير من المشعدين

الكلام على القسطاس اليوناني الطبية

هذا القسطاس كبير الحجم محفوظ الآن بمتحف الليد ومطبع في مجموع أوراق هذا المتحف وهو
يشتمل على أدوية كالتي في قسطاس برلين الآنف الذكر من ذلك دواء لقطع الدم من المرأة -
ماء يمزج بالخل ويعطى جرعة للمرأة صباحا قبل أن تفطر وتستر على ذلك الى ان ينقطع الدم -
علاج عظيم لشفاء الرجل المقطوعة - تفسل الرجل بماء الفاوون وبذلك جيدا - وأغلب التذكر
الدونة في هذا القسطاس هي تراكيب لمعالجين ومشروبات للعشق وبغالب في عناونها - تذكر
لجذب قلب المرأة للرجل - تذكر لأجل استحباب المرأة لزوجها - تذكر لاستحباب المرأة للجماع
أما الأصناف المستعملة في العلاجات فهي كثيرة منها الماء والسبيذ وهو صنفان صنف
يعرف بالعذب ثم الزيت والرمم والخل والعسل واللبن والمخ والقنب وعصير وورد وخشب
وكثير من الأشجار والنبات والمعادن كالنطرون وحجر الأتيمون أي الأثمد والمينيرا والحديد

وغيره ويدخل في الأدوية البول ودم بعض الحيوانات وأجزاءها ودم الطيور الخ

الكلام على قرطاس زويجيا الطبية

هذا القرطاس طبعه زويجيا في صحيفة ٦٢٦ من كتاب وصف الآثار الموجودة بمخفف بوزجيانو وجعل نمرة ٢٧٨ وكان من ضمن كتاب كبير فقد ولو يؤمنه الا هذا القرطاس المركب من ورقتين مكتوبتين باللغة القبطية الصعيدية ويختص بعملية الحزرات التي تصيب جسم الإنسان وهو مترجم عن الورقة الطبية التي كانت محفوظة في مكتبة إنجيت بمف لواقته لها فضلا عن ان الدعوات والتوسلات الواردة في الورقة المذكورة هي نفس ما ورد في هذا القرطاس انما بدلت فيه للعبوات المصرية بالملائكة فذكر واجبريل ورفائيل وغيرهما بدل اريس وحوريس وتوسلوا بهم لحصول الشفاء للريض ومن ضمن الأدوية الواردة فيه وذكرناه في صحيفة ٣٣ من اللائ الدرية والنبات والأشجار القديمة المصرية التذكرو الآتية وتعريبها اذا كان عندك قشر الرمان فكسره واصحنه مع التبيد والبن به اثار الحطب فانها تزول ويؤيد هذا العلاج ما ذكره ابن البيطار في صحيفة ١٤٣ من الجزء الثاني - اذا ألحقت قشر الرمان أو سقيط ثم خلط بعسل وعلى به اثار الجدرى وغيرها أياما متوازية أذهب ثمرها وقال أيضا ان الرمان ينفع من الحكة والحرب ويدفع المعدة من غير أن يضر بعضها امر

الكلام على قرطاس ابرس

كيفية الحصول عليه - اشتراه ابرس من قبطي بلو قصر قبل ١٨٥٧ له واستدل منه على انه كان في حفر عميقة بجنوب مدينة (هيو) في دير المدينة يبلغ عمقها زهاء العشرين قدما وكان ضمن الكتب المستودعة في مكتبة مدينة هيو لتستمد منها القسوس والعلماء ون العامة ولعل وضعه في هذا المكان مخافة عليه من طوارئ التلف نظرا للاختلال والارتباك الذي كاب صاحبه لاقتنذ في الحكومة ويؤيد ذلك كونه وجد مع جملة أوراق كورقة أن بينه وأبوت المحفوظتين بمخفف الأنكلين وكبعض أوراق موجودة الآن بمخفف الحيرة وأول ورقة ظهرت من هذه الأدرج

البردية ورقة هرس التي اشتهرت باسم مشربها وترجمها شاباس بن شله وجمعت بفرازا
تاريخ ومبحث القسطاس - اجمع ما برس وشاباس على انه كتب في عصر العائلة الثامنة عشرة
خلافا لمن قال بكتابته في عصر المسيسيين والمناسبا التي بينه وبين ورقة پريس ضمير النكلم
٢ = فانورد في صحيفة ٩٦٢ منه كما ورد في صحيفة ٧٦١ من ورقة پريس ويسمى
الطبية المحفوظة بتحف اللبد التي تباحت فيها بروكش وشاباس وظهر ان لها شأن عظيم حين
وجد هذا القسطاس الكامل لأن جاء مفسرا لها

كيفية ترتيب التذاكر أي النسخ الطبية - رتب التذاكر في هذا القسطاس على حسب
ترتيب الأعضاء لكن ترتيبها بهذا الوضع غير مناسب أولا لأن الأعراض الموضعية هي في الغالب
تأثير الداءات التي تصيب الأعضاء وثانيا لأن التشخيص في هذه الحالة يصعب حتى على حكماء
هذا العصر والظاهر ان الجامع لهذه النسخ الطبية جعلها أقساما ممتازة بمعنى ان أمراض
البطن وهي أطول الأبواب حضرها في باب وأمراض المعدة في باب وهكذا أوجاع الرأس
والقلب كل منها في باب مخصوص ومكتوب في الفاشحة العبارة الآتي تعريها وهي

لوحة

(يشتمل هذا الكتاب على أسماء الأدوية الالانية لكل عضو من الانسان) وحيث كان لهم اعتقاد
شديد في الفزائر السحرية وكانوا يصدقون بتأثيرها ونفعها كان القسطاس المنسوب للمعبودة
لا زيس مبتدأ بالفرية الآتي تعريها وهي أنا خرجت (الضمير عائد على القسطاس) من مدينة
أن شمس مع قسوس معبدها الكبير ومع أصحاب الحماة وملوك الأزلية والوقاية أنا خرجت من
صالح المحر (الضمير عائد عليه أيضا) مع المعبودات الأمهات اللاتي ترعيني بحمايتن وتلقيني
الفرائض عن سيد جميع الأشياء بقدر ما توجد أبواب منها وهذا لأجل ان يذهب نوع الامراض
من كل معبود والمرضى المقتل من رأس هذا ومن جيدي هذا ومن ذراعي هاتين ومن لحي هذا ومن
أعضائي هذه ولأجل أن يعاقب سفلة الرؤساء الذين أدخلوا في لحي هذا المرض وسحره وأعضائي
هذه حتى ان الوجع دخل في لحي هذا وفي رأس هذا وفي ذراعي هاتين وفي جسدي وفي أعضائي هذه
بحق شفقة (ترجم) القائل أنا أحبه من أعدائه وبحق مشهده هرس الذي يبلغه الكلام ويبدع

الكتب وعنه تأخذ العلماء والأطباء جميع المعارف فيستمدون منها ويحلون مشكل كل غامض
أنا أحد الذين يجهم المعبود ويجعلهم أحياء فالمعبود يحيدني ويخفف حزاني - هذه العزيمة
تقال عند تحضير البدن والجسم كل إنسان مريض وذلك قدر ما يمكن تكرارها الوفا من المرات - هذا
هو كتاب الشفاء لكل مرض فهل لأزيس أن تشفيني كما شفقت حوريس من كل الأمراض ما به من أخيه
يسث حينما قل إياه أزوريس - فيما لأزيس أنت الساهر الكبير لا شفتي وخلصيني من كل شئ
مكدر ردئ شيطاني ومن أمراض اللبسة والأمراض المقتلة والخبيثة بأنواعها التي تغتري بها
خلصت وانتذت ابنك حوريس - فما قد دخلت النار وخرجت من الماء فهل من المعجزات
وقوم في الشراء هذا اليوم يقول - أنا صغير وجدير بالشفقة - يارب أنت الذي قرأت
هذه العزيمة على جسمك - يا أزوريس أنت تعيد لأجلاك - يتلوع لأجل جسمه ويعيد
أزوريس لأجل أنه هياخلصني من كل شئ مكدر أوردئ أو شيطاني ومن أنواع الحيات
الخبيثة أو المقتلة

لوحة

بقدر ما توجد أبواب من هذه العزائم (الفلتر) يقال الوفا من المرات قدر الأماكن
باب عزيمة شرب الأدوية - أعني ابتها الأدوية في ونبلي كل شئ من قلبي هذا ومن أعصابي
هذه لأن لكلا السحر تاني عظماني الأدوية - يكره لك مريض - فلا أنت ذكر أن حوريس
وست أني بها معا إلى معبد أن شمس الكبير لما انفتحت - حصت سيث وتقوى حوريس في
الأرض وفعل كل شئ كما شاء كالآلهة الساكنة فيها - هذه العزيمة يقال عند أخذ الأدوية
الوفا من المرات وبالتمام للباب الأول لم نرفيه شيأ من الأدوية حتى تنطبق تسميته عليه بل هو
محجر عزيمة قلها الطبيب باسم المريض ومنها يستدل اسم كانوا يبتدون أولافي معالجاتهم
بالفلتر فان لم تف بالشفاء استعانوا بالأدوية كما المعتاد لذلك قبل ويرى أيضا في هذا الباب
أن الطبيب كان يشبه نفسه بالمعبود حوريس متى رأى أن حالة المريض منذرة بالخطر وجبت
كانوا يبتدون نفع المعالجة بتلاوة شئ من علم الديانة فمما جاء في علم الطب يخرج لنا بلا شبهة
التاريخ الخراف في بعض المعبودات - وكان الحكيم يتلوه هذه النصوص والعزائم عند وضع
الأدوية على العضو المصاب بحيث أنه يكرها الوفا من المرات وهو واضع يده عليه وأصل هذه

الغزاة مأخوذة عن واقعة الحرب التي حصلت بين ست وجوريس في جمادى الثانية ٢١٨ هـ
من هذا الكتاب وقد ذكرنا غير مرة ان القدماء يعنون بست أصل الغناء و بجوريس أصل
البقاء كما هم شبهوا القائل هذه الغزاة بجوريس والمرى بست من حيث تغلب الأول على الثاني
ولا ضرب في هذه العقائد اذ يوجد في أمانا ما يماثل هذه الخزعليات وقد اتخاها بعض
النسخ الطبية الواردة في هذا القسطاس للوقوف على ما كان مستملا من الطب في تلك الأثناء
لدى المصريين ومن هذه النسخ ما ترجمه الشطاسي بواخر فابقيناه أو فتحناه ومنها ما ترجمه
عصير فأنزاه

منها الكتاب الأول في الطب

خير - (الضمير ما تدعى واد سابق) لازالة المرض من الجسم - كمن ١/٢ دهن أوز ١/٢ لبن
دنا = ١٠. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ

خير - تين ١/٢ عتيق ١/٢ فقاغ (بوظة) عذب ١ دنا = ١٠. لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ
مسهل - لبن ١/٢ عجينة خبز ١/٢ عسل ١/٢ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - عسل ١/٢ أعنس ١/٢ نبيذ الخ ١/٢ ججل ١/٢ زيت ١/٢ يطبخ ويأخذ العليل مرة واحدة
غيره - لأسهال الجسم لبن بقرى ١/٢ عجينة الخبز ١/٢ عسل ١/٢ يحضن ويهرس ويؤخذ على أربعة أيام
تذكر لأزالة أرميت - (لعلة الأستسقاء الزرق) من الجسم سيكران ١/٢ يطبخ ولبن بقرى ١
وقفاق حلو ويتعاطاه المصاب بالأرميت فيغضى جوفه

تذكر لتفضية الجسم وإخراج الفضلات منه - بز الخروع بمضع ويبلع مع القفاق فيخرج
ما في الجوف

خير - لأصلاح البلي واعدال التبرز - دهن أوز ١/٢ كبريتات الرصاص ١/٢ يطبخ
ويؤخذ ساخن مع السميد

غيره - للأسهال - ست حبات بحيث تكون في الكبر (مثل فول فنيقيا) وبزر ملوخية نصف
الى أعنس وتحضن وتخل بالعسل ويأكلها الإنسان بحيث يتعاطاه مع نبيذ الخ

غير - لإخراج الغائط المغشوش من جسم الإنسان - بيت أبيض لعله بتا والفلانين) احب

نبت يقال له نبت وهو أحر اللون ١ لبن اسلق بمزج معا وياخذ المريض دفعة واحدة

غير - لمعالجة الأسهال - فقع حلو ١/٢ دفا شونيز (حبة البركة) ١/٢ ملح بحر ١/٢ مخيط ١/٢

ينفع ويؤخذ على أربعة أيام

تذكره لا بعد الانتفاخ من الجسم - تين ١/٢ مخيط ١/٢ عنب ١/٢ لبن ١/٢ عجبن الخبز ١/٢ صند الرضا

١/٢ صمغ البطم ١/٢ ماء - ينفع ويؤخذ على أربعة أيام

ذكر لقتل الدودة للحركة والدودة الشريطية وما ينجم عنهما من الأمراض اثنتان وعشرون

تذكر منها التذكارات الآتية

غير - لقتل الدود الحرك المسحق - قشر الرمان ١/٢ ماء ١/٢ ينفع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غير - ذرة صعيدية ١/٢ ملح بحر ١/٢ ماء ١/٢ يصنع شرح قبله

غير - صمغ السليخ (وهو النبت الشهير بشوكه لليهود) ١/٢ ماء ١/٢ ينفع ويصفى ويؤخذ

في يوم واحد

غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة الحرك حقت ومن الدودة الشريطية يسند

(والسند في العربية هو الرباط أو الشريط) مسحوق الدود ١ شوشة الثبات المسحق عماما ١

دهن أوزا يمزج معا ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة المسماة بندق - صمغ السليخ (وهو النبت المعروف

بشوكه اليهود) ١ زهر المنعاع الغلغل (لوزية) اخس ١ نبت يسمى صاس لعله الخروع ١

يسحق ويمزج سوية ويوضع كخنة على جسم المرأة أو الرجل

غير - لشفاء المرض الناتج عن الدودة الشريطية - سيكران ١ ابادنجان (أشب) ١ شوشة

الغاب ١ غسل ١ يؤخذ على أربعة أيام

غير - لأجل قتل الدودة الحرك حقت (Ascaris lumbricoides) وفي

العربية حقيقت وحقت المعدة أو نوع ثعبان له كيس تحت جنبه الأسفل وحفأت وجمعه

حفاقت ثعبان أكبر من الحقت لكنه غير مؤذي ولا يخفى المناسبة التي بين المعدة والثعبان

جبن ناشف ا بسر الج ا يسحق في قفاح (بوخله) ويشرب على أربعة أيام
علاج لأجل الدودة پسند (Taenia mediocanellata) فطران الأثره
١٤ عصارة شعير (سلت) ١ دنا = ٦. لتر - يطبخ ويصفى ويؤخذ شرح قبله
غيره - سلقون ونبت يقال له خنثيت لعله عود القنا وجب قسطم وخنثي يسمى تا وزيت
أرضي لعله البترول أى الكاؤ وقفاح حلو - يسحق ويذاب ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
علاج لشفاء الورم للؤلؤ المسمى أخدو ذكر ذلك أربع تذكر منها المذكورة الآتية وهي
لحم بقرة حية ١ صغ البطم ١٤ خس ١٤ حب العرعر ١٤ خبز صابح ١٤ قفاح حلو ١٤ دنا -
يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

تذكر لشفاء العلة المسماة (واخ) من البدن وهو الخلوروز أى عظم فقر الدم بين ١٤ ملح
بحر ١٤ خبز صابح ١٤ قفاح حلو ١٤ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غيره - لأذهاب مرض التجشؤ المبيت المسمى سفت - عصارة الخس اسلقون ا ثمر الطرفا
٢٤ ا نظرون ا ملح ا يمزج معا ويعطى علاج لهذا المرض

غيره - لأذهاب المرض المسمى أخدو والمرض المقتل المسمى غاغ أى الخلوروز للمقتل منجسم
الرجل أو المرأة - صمغ السليخ ١٤ ليفه ١٤ ثمر ١٤ قشر البطم ١٤ ليفه ١٤ ثمر ١٤ قيصور ١٤
نيلج ١٤ الشعير ا تا ا سكران ١٤ فعناع فلغلى ١٤ - يمزج معا ويحضّر للنعاطى يؤخذ
على أربعة أيام

اذا بحث أحد ا به انتفاخ لين كالعين وكان جسمه يابساً أسفل الانتفاخ (فهو مريض بضم
٢٥ المدة فان كان به انتفاخ في جوفه ولم يجد له سبيلاً للخروج ولا وسيلة للتخلص منه فهو
نتانة كانه في جوفه فان لم يخرج فهي ناشئة من الدود المسمى حيسبت وان لم يكن من دود
حيسبت فتكون الفضلات قد تجمعت واستحالت الى كره (فاحدثت الغازات) فتقى
خرجت مهاب المرض في صمحة بعد برهة ولأجل ذلك يلز أن تسهله ولكن ليس كما يفعل
(من السهل) لدود حيسبت بل افعله مسهلاً (اعتياداً) لتعود الصحة اليه بعد برهة
(وسياأتى تكرار هذا التعريف في لوحة ٥٢)

أَبْتِ لَأَلَلَّاهُ لَأَلَلَّاهُ لَأَلَلَّاهُ لَأَلَلَّاهُ

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات
مرهم آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة نا أى الشمبر الغلاخ
نطرون أحمر عسل وزيت - يدهن به
مرهم آخر - حب البركة رأس حار بسباس ومن السلفا قمر لم حب (مفكى) من الحبل المسمى
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غيره - لازالة الأسماك والبثور - ثمار البردى ١ حب المر ١ ثمار النور ١ عسل ١ ماء ١
دفا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لادها بقر الدم من المربض ولأزالة الورم أخذو وطهر الوجع لعلة الغص الذى
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصور ١ حب العرعر ١ عسل ١
ففاع حلو ١ - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لادها بقر الدم من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرياحا من غير
أن يعدها - خس ١ ملح ١ ماء ١ قاون ١ عسل ١ - يصفى ويخرج ويصنع حبوا ينعقم
بها فى الشرج

غيره - لأبعاد الحفرة من الشرج - شحم الخليس (أنتيلوب) ١ كون ١ ومثله ماء - ينعقم به
لأذهاب حرفة أخرى من الشرج - دقيق فول ١ دقيق بصل ١ سراقش (الأمت) ١ ائمد
١ - يصنع حبوا ينعقم به فى الشرج

غيره - لشفاء العقد الباسورية (متو) من الشرج - شحم ١ صمغ السليخ ١ - يدهن به
غيره - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ١ دردى التبيذ - يصنع
فتيلة أو يولجها (الرجل أو المرأة) (فى شرجه)

دواء لادها بقر الدم من الصفاق - دوم الخ محمص ١ دقيق الحفلة ١ دقيق الذرة ١
خث (فاكهة بستانية) ١ عسل ١ - يلج بقر على الصفاق

إذا كشفت على انسان به ألم في المعدة وكان يتوجع بذرأعه وصدره وقسم في معدته وقيل عنه انه مصاب ببريق فل عند ذلك ان الموت دخل فمه وسكن فيه فاصنع له علاجاً مستخفاً للنباتات الآتية حب يقال له يَحْوَا اخشخاش (خَسَائِيث) انعناع فلفل ا سيكران احب احمر من نبت يسمى يَحْيَا ١ - يطبخ في الزيت ويشربه المريض - ثم ضع يدك عليه فان وجدت له يد ذراعاً بسهولة لتخلصه من الوجع قل ان هذا الأمر سقط من الغنا المعقود الى الشرح فلا تكرر له العلاج ابداً

غير - لأذهب الوجع من القلب - مسحوق البصل ١٠ بصل ١ نبت العمان ١٠ فقع اخلو ١٠ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غير - لبن ١٠ عسل ١٠ ماء ١٠ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابن سينا في العلاج المسمى بالزبيب

عباد الشمس (شامس) ١٠ قطع من مطبوخ الزبيب (شاشا) ١٠ كبريتات الرصاص ١٠
١٠ عسل ١٠ - يمزج معاً ويؤخذ عند النوم

ابن سينا في العلاج المسمى بالزبيب

عسل مسك ١٠ جمع اشارة البطم ١٠ بصل ١٠ قطع من مطبوخ الزبيب احب بعد احب النبت
ساسا اخس اخشخاش اصنع البطم الجيد احب العصر (برش) احب الكزبرة انشا
العصر انشا الأرنؤا مسلوقة صابحة - يمزج معاً ويؤخذ على الحلات المرضية لازالة
الطاعون المسمى عندهم مرض الاله وكل الأمراض الغتلة والأورام (أخذوا) بانواعها
وهو يشفي عاجلاً لكل عضو من أي انسان

ذكر هنا ستة انواع من الدهانات أي المرامم وهي مقدسة لكونها منسوبة لعبوداتهم
فالها هو الدهان الأنف ذكره والثاني منسوب الى سب ويدهن به كل محل مريض
والثالث للمعتقدة تغنوت ويقع للجروح والوبله والرابع لسب وهو السابق بل أعم

منه والخامس للعبود رَعْ وينفع للجروح الناشئة عن المرض المسمى (أخذو) بجميع أنواعه ولكل
مرض والسادس صنعتها إزيس لوجع رأس أوردريس وهو حب الكزبرة ١ بزر الخشخاش ١
قيصوم ١ بزر عباد الشمس (شمس) حب العرعر اعسل - يمزج معا ويضاف إليه العسل
ويدهن به للحصول الشفاء في الحال - لأن كل من عنده هذا الدواء ويستعمله لأنى وجع في
الرأس ولأنى ألم ومرض أيا كان (فلا بد أن) يشفى منه في وقته

نسخة أخرى لدفع الصداع من الرأس - بزر الشبث ١ بزر الخس حب الكزبرة ١ سكران ١
عليق (اخت) ١ شحم حار ١ - تدهن به الرأس

غيره - لوجع جهة من الرأس أى الشقيقة - اطبخ حبة السمكة المسماة تَعْرِق في زيت وادهن
بها الرأس أربعة أيام

بيان منافع شجرة الخروع حسما وجد في رقعة قديمة الأصل - اذا ذهكت أصولها في الماء
ووضعت على رأس مريض رطبته فيصير كأنه لم يكن موجعا فان كان عند الأكلان امساك
فليضع قبل الامن بزرها على الفقاغ ويتبعها ماء فانه نافع

وينفع بزر الخروع لمنوشعر المرأة فيسحق ويمزج مع الزيت وتدهن به المرأة رأسها - ويعصر
أيضا من بزرها زيت يستعمل دها نالمن يكون مصبا بامرض (أحما) وهو الأنفخا فيذهب عنه
المرض كأنه لم يكن ومدة استعماله دها نالمن هذه الحالة عشرة أيام بحيث يدهن به كل صباح
لغيريل عنه الأنفخا هكذا يكون استعماله بدون تردد يقال الفقرة

غيره - لازالة الدوخة من الرأس - اذا كان رأس انسان رانخاضع يدك على رأسه مسدة
التعزير واصنع له نظرا ونامسحوقا في زيت وعسل وجمع يخلط معا ويدهن به

غيره - لشفاء الرأس - زيت اللوة (الصبار) انضاع قللى اخشخاش اصمغ البطم ١
يدهن به ستة أيام فانه يشفى الرأس

غيره - كونه احبوب حشيش (كبريات الخناس) ١ ثمار التماق (ننم) ١ ستر ١ زيت الزيتون ١
حب العرعر اخزام - يسحق ويدهن به الرأس

وَبَدَلًا مَجْمُوعُ الْأَدْوِيَةِ النَّافِعَةِ لِلْبَوْلِ الْأَوْجَاعِ الْمُنْتَابِ (الْكَنْسِ)

لوحه
٤٩

فتح $\frac{1}{2}$ بلخ $\frac{1}{2}$ مطبوخ الخروب (نخ) $\frac{1}{2}$ ماء $\frac{1}{2}$ - يسخن ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غيره - لأخراج البول المتكون في جسم الطفل - فطر اس قدح يطبخ في زيت ويطل به بطنه لأصلاح
تبوله

غيره - لأصلاح البول - شواشي البوص الفارسي $\frac{1}{2}$ بلخ $\frac{1}{2}$ أصول الخشخاش $\frac{1}{2}$ عسل $\frac{1}{2}$ حب
العرعر $\frac{1}{2}$ ماء دنا - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لأصلاح التبول في البالغ - سعد حب العرعر خشب نبت يقال له نخج ١ - بمنج
مقام يضاف إلى فقاخ ويتعاطى منه (المناظر بالبول) فهو مغيد له

غيره - لإزالة احتباس البول من الإنسان الذي يكون مصابا به - ملح جمر $\frac{1}{2}$ بزرقاكة يقال
لها (مقهور) $\frac{1}{2}$ زيت الزيتون ١ عسل فقاخ (بوطة) ١ - يحمن به في المقعدة

غيره - لأصلاح البول - زعفران صعيدى افول محمص الجص في زيت ويدهن به الاحليل
غيره - لإزالة التبول السريع (لعله ضخامة البرومتانا أولعله تكون الحصوة) حب العرعر ١

سعد فقاخ ١ هنو (وهو ميكال = ٤٠٠ و. لتر) يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
غيره - عروق القنا $\frac{1}{2}$ عنب $\frac{1}{2}$ عسل $\frac{1}{2}$ حب العرعر $\frac{1}{2}$ فقاخ حلو $\frac{1}{2}$ ١ - يطبخ ويصفى

ويؤخذ على يومين
غيره - لإزالة احتباس البول المسمى أش - حب العرعر ١ سعد فقاخ ١ - كوبه من هنو هو

ميكال عندهم - يطبخ ويصفى ويؤخذ على يوم واحد
علاج لأدوار البول - كركرجبى $\frac{1}{2}$ كركرجبى $\frac{1}{2}$ حب العرعر $\frac{1}{2}$ شعير طرى

مقش $\frac{1}{2}$ حب صعيدى $\frac{1}{2}$ بزرقاكة ١ بزرقاكة له وام $\frac{1}{2}$ نبت (دوات) $\frac{1}{2}$ ماء $\frac{1}{2}$

ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
معالجة القلب (المصريون يعنون بالقلب هنا المعدة ولم يزل عامتا الآن تقول بذلك)

حبة سوداء $\frac{1}{2}$ فقاخ حلو $\frac{1}{2}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

غيره - نبذ $\frac{1}{4}$ خبطة $\frac{1}{8}$ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد

بَيْدَاءُ الْغَلَاظِ الْبَيْدَاءِ لَوْرٍ فِي الْحَالِ

سنوت (وهو الشمار أو الكون) نبت مداد مثل القش يزهر كالخزام ومتصهارت أوراقه كشجرة بيضاء تستحضر وتوضع فوق الحالب فيهبط الورق في الحال - وكذلك يوضع بزره في خبز (كلجنة) ويجعل على الورق أخذ فيهبط من الحالب (ينجو)

غيره - إذا عانت انسانا به (عدد) في رقبته وثالثه بمفصل رقبته وبه ألم في رأسه وفقره فقاه موشرة وقناه ثقيل فلا يمكنه أمانته إلى جسمه كأنه قد أصيب بشلل فاحكم حينئذ ان به عدد في جسده فمر أن يدهن نفسه ويتداك لأجل أن يشفي عاجلا

غيره - إذا نظرت انسانا معه فضلات من مواد خبزية ويكون جسمه يابس من تحتها فهو يبرز بفهم معدته فإذا كان معانق في جوفه لم يجد له سجيلا للخروج ولا منفذا ينصرف منه فهي تخمة في جوفه محتبسة فإن كانت من الدود المسمى حسيبت فانها لا تنكروا أن لم تكن من هذا الدود فانها تنكروا فان اسهل شفي عاجلا (هذا التعريف المختص بتشخيص الختمة سبق ذكره في لوجه ٢٥)

غيره - لإزالة الاشتقاق الحاصل من الفضلات في الجسم - تين $\frac{1}{4}$ مخيط $\frac{1}{4}$ عنب $\frac{1}{4}$ كمن $\frac{1}{4}$ صمغ السليخ $\frac{1}{4}$ مداد $\frac{1}{4}$ نعناع فلفل $\frac{1}{4}$ جيجل $\frac{1}{4}$ فقاع حلو - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام علاجات أخرى لإزالة الأمراض من كافة أعضاء الإنسان - محلول خلط شيب (قال بروكش انه خلط يشرب) يدق ويسحق ويزج بلبن حامض ويوضع ليخنة

لإزالة مرض آخر يسمى دجرت بعلة الزحير وهو الأشمال - بعسل يدق في عسل ويتعاطى بالغفغاف

(ملحوظة - المداد المستعمل للكتابة كان أسود جميلا وأصله من الفحم ولذا كان ثابت اللون قال بلبن انهم كانوا يصنعونه من هباب الأفران أو من عكاز النبذ المكس مصفا إلى الصمغ بأن يجعلوه أصابع كالحبر الصديق فتأخذ الكتاب هذه الأصابع وتحتها في حقن حبابهم فإذا أرادوا الكتابة أذابوها وكان عندهم مداد أسود ومداد أحمر ومداد أبيض كما يشاهد ذلك في خطوطهم سيما المكتوبة على القراطيس البردية)

ابتداء العلاج بالزيت والخل

بصل ؟ يطبخ في فقاخ حلو ويتعاطى ثلثه على أربعة أيام
غيره - بصل ؟ الملح تاشف ا تين اهنو = ١٥٦ و لتر - يشرب
غيره - لبن حامض ١ زيت ١ فقاخ ١ ضعه في قدر واطبخه ثم اهرسه ثم ضع في هذا
القدر خسا ١ و (جزء ١) من شجر يقال له خث فاذا طبخ وصفي دعه أربعة أيام ثم اشربه
ابتداء العلاجات للزيلة للرمض السمي جاح قسه بعضهم بالنوكة وبعضهم بالقرع أو السلعة
وبعضهم بداء العسل وذكرك ذلك ثمان نسخ منها - عسل ١ عصير السلت وهو الشعير ١
نبذة - يصفي ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداء علاج العين

٥٦ بعلى لشفاء اختقان العين بالدم - حب سا وهو النظرون أو ملح البارود الصعيدي اعسل ا
كون ايتجد وهو نوع حب أول في مفردات ابرس معنى *John Köner* تغلى به الدمع ا
معالجة الماء الذي فيها (لعلة تدمع العين) صمغ البطم مر حبا سماق اصدا الرصاص ؟ ا
غيره - يبعد عن العين العلة المسماة أخذو وهي نزلة حادة مصحوبة بورم - كل امداد ا
وقد سبق التعريف عنه - يدهن به العين

غيره - يوضع على العين لغم النظرون بعد النوم - بصل ؟ ا قلب ثمار يسمى أزعيت ا يمزج
في زيت ا - يصنع عجينة ويجفف وبعد جفافه يخلط معا ويوضع على العين

٥٧ غيره - لانقباض حدقة العين - قال ابرس المراد بهذه العلة هنا خراج القرنية وقال
لورينج ظلام القرنية وقال (هبرش برج) انقباض الحدقة (العلاج) نشارة الأبنوس
حب سا قسه ابرس بالنظرون أو ملح البارود ا يخلط في الماء ويوضع على العين مرارا
غيره - لأزالة الدم من العين - صمغ البطم اكر (مات) ا وقسه ابرس بمعنى ا
Chelidonium majus يوضع على العين

غيره - لأزالة الورم الدهني من العين - كحل اجنزارة ١ سلقون اكبريات الرصاص ١

عسل ١ - يوضع على العين

غيره - لأزالة الجيوب من العين ويقال لها بالخير وعليفة يدشت بمعنى جببية - أتمد ١

جنزارة ١ بصل ١ درور خشبي اكبريات النحاس ١ يمزج في الماء ويوضع على العين

غيره - لشفاء شيت أول بالهي أو بضعف النظر - يستخرج مادعيون خنزيرين (ويقال له

كحل حقيقي ١ سلقون ١ عسل أحمر ١ - يصحن ويخلط ويمزج معا ويحقن به في أذن

المرضى فانه يشفى عاجلا

لأزالة عمي غيره من العين - حبة من المر الناشف تصحن في لبن حامض وتوضع على العين

غيره - بصل ١ يمزج مع عسل ثم يوضع على العين

غيره - علاج لأجل تقوية العين - أتمد ١ مداد ١ بصل ١ صدأ الرصاص ١ كحل ذكر

(اعلم من الجنس الذي سماه بلين *Duoius genera mas et femine*) ١ يمزج معا ويوضع

للعين

غيره - لأزالة الانتهاب من العين - حب العرعر الوارد من بيلوس (وهي مدينة في فينسيا

نسي بالمصرية كيني) - يدق ويصحن في الماء ثم يوضع على عيني المريض فيشفيهما في الحال

غيره - شحم من فك حمار يمزج في ماء بارد ويوضع على أصداع المريض ليشفيه في الحال

غيره - لأجل شفاء الأصداع - زعفران يصحن في ماء بارد ويضع على أجفان الإنسان

فيشفى عاجلا

غيره - سنه حار يخلط في ماء (بعد سحقها) وتوضع على أجفان الإنسان فيشفى عاجلا

غيره - لأزالة الطفح من العين ونعمي قدما أدت ويطن انها الورم السرطاني - ذرق الطائر ١

المسمى جنوت الملح يجر ١ صمغ البطم ١ يمزج معا ويوضع داخل العين

غيره - لأجل الزفر فت وهو قمع من العين أو غلظونها أو سيلان الصديد منها - طين

مزيد من تمثال ١ ورق خروع ١ عسل ١ يصنع الذي في عينه صديد ويدق ويصحن ويوضع

على العين

غيره - لفتح النظر - أتمد ١ مسح خشب ١ حجر لبنى ١ مماء ١ مماء ١ حب النطرون
 أو ملح البارود الصبيدي ١ ممر ١ - يمزج معا ويدهن به العين
 غيره - لأزالة صغود الماء في العين (وهي الكثرة) يوجد لذلك ثلاث تذاكر أو لها التذكرة
 الآتية - لازورد حقيقي ١ جنزارة خضراء ١ حجر لبنى (سيزن) ١ لبن ١ أتمد ١ طين
 صمغ البطم ١ - يمزج ويوضع على العين
 غيره - لأزالة النقطة من العين - قطع من اشاشا) قسه بروكش مطبوخ الزبيب بماء
 غسل - بدق ويصحن ويحفظ في خرفة يتربط على العين فتقطيها
 غيره - لأزالة البياضة من العين - جرانيت (و فسر بحجر الدم) بدق ويصحن وينخل في
 خرفة ويوضع على العين
 غيره - لأزالة الحول (يحتاج) من العين - صمغ الشوكة اليهودية ١ مسحو البصل ١
 جرانيت (أو حجر الدم) ١ - يصحن ويوضع لينة على العين
 غيره - مرهم للعين يستعمل في الصيف والشتاء ووقت الفيضان وهو - أتمد و جنزارة
 ولازورد وعسل و صند الرصاص ١ أجزاء متساوية - يخال الى عجينة ملتونة ثم
 يوضع على العين
 غيره - لتقوية النظر يستعمل في الشهر الأول والثاني من فصل الشتاء - أتمد وأتمد ذكر
 (سماء بلين) (نمكته) (Ducens) حجر لبنى بمقادير متساوية - يوضع في العين
 غيره - لفتح النظر - أتمد ٤ وعسل ٣ شرح قبله
 غيره - لفتح النظر - أتمد وماء البصل الأخضر ١ وعسل أصلي يوضع في العين
 غيره - مرهم للعين - أتمد ٢ غسل ٤ جنزارة ١ صند الرصاص ١ لازورد حقيقي
 يصحن وتعالج به العين
 غيره - لأزالة البياضة الزاخرة في العين - ذكر لذلك ست تذاكر منها - مماء ١ أتمد ١
 ماء - بدق ويصحن وتعالج به العين
 غيره - قسطه ولبن

غيره - لأزالة الحول (يُخَاد) - أُمْد ١ سلقون ١ صَدْأ الرِصَاص ١ ؟ نظرون أحمر - يصح

وتعالج به العين

غيره منها الأزالة العتمة للجراء (يُصْمَوْتُ) من العين أو ورمها السرطاني - ذكر ذلك ست نسخ

متنوعة - أُمْد ١ بيضة نعامة ٣ يدق ويصحن وتعالج به العين

غيره - سلقون ٣ صَدْأ الرِصَاص ١ أُمْد ٣ حجر لبني ١ عسل أصلي ١ ٢ شرح قبله

غيره - لفتح النظر - قشطة ولبن امرأة وضعت ولدا يمزج معا ويقطر في العين

غيره - لأزالة التقيص والعشاوة والروم والالتهاب - مسحوق خشبي ١ - جنزارة ١

مسحوق البصل ١ صمغ السليخ ١ نشارة الأبنوس ١ عصارة ثمار الشجرة المسماة (قَبْو)

لعلها القعب (٢) يمزج ويصنع عجينة جامدة ثم يمزج بالماء وتعالج به العين

غيره - لأزالة الورم الدهني أو الكيس الذي يأتي من العين - زنجارة ٢ مداد ١ أُمْد ٢

صَدْأ الرِصَاص ١ - يصحن في الماء وتعالج به العين

غيره - سلقون ١ دهن الأوز المساخ - تدهن به العين وانظر بعد (فأنك تنس)

غيره - لأزالة الخبث من العين - أُمْد ١ حجر لبني (سبن) ١ مسحوق الخشب (درور) ١ ؟

- تدهن به العين

غيره - لاستئصال الشعر النابتة في العين - حرا ١ دم برص ١ دم وطواط ١ - ينزع

الشعر ويدهن محله لشفاء العين منه

غيره - لعدم انبات الشعر في العين بعد اخراجها - صمغ البطم مسحوق في ذوق برص ١ دم

ثور ١ دم حمار ١ دم خنزير ١ دم كلب ١ دم أيل ١ أُمْد ١ جنزارة ١ - يدق ويصحن في

انواع الدماء المذكورة ويغلى به محل الشعر بعد اخراجها

غيره - لعدم انبات الشعر في العين بعد اخراجها - خرا الزنبور ١ سلقون ١ عانقدا ١ - يمزج

ويغلى به محل الشعر بعد انباته

غيره - علاج لأزالة الخبث من العين - حجر لبني ١ أُمْد ١ درور (مسحوق خشبي؟) ١

تدهن به العين

الخوخة
٦٣

ابْتَدَاءُ الْعِلَاجِ الْفَرْطِيِّ لِوَجَعِ الرَّاسِ

وفيه أربع عشرة نسخة نتجنا منها النسخ الآتية
 بزر الخروع ١ - دهن ١ زيت اليسار ١ - يمزج معا ويدهن به ستة أيام
 غيره - سلقون ١ عسل ١ - توضع لينة
 غيره - لازورد منقى ١ نبذ البليح ١ بزر الكرب ١ عسل ١ شونيز ١ - يمزج ويدلك به
 غيره - عسل ١ نبذ البليح ١ شونيز ١ - يدلك به

ابْتَدَاءُ الْأَوَّلِ الْفَرْطِيِّ الشَّعْرِ الْأَزْقِ وَحَفْظُهُ بِالشَّعْرِ

وفيه اثنا عشر نسخة منها - دم عجل أسود يطبخ في زيت ويدلك به الشعر
 غيره - لأزالة الشعر الأزق - دم عجل بقرون سوداء يسخن في زيت ويدلك به

ابْتَدَاءُ الْأَوَّلِ الْفَرْطِيِّ النَّافِعَةِ الشَّعْرِ

لجنة
٦٦

مذكور لذلك عشر نسخ منها - بزر الكنان المسحوق ١ في زيت ١ - يوضع في ماء بثر ويدلك به
 غيره - لحفظ الشعر الباقى - سنة حار يمزج في عسل (بعد سحقها) ويدلك بها

ابْتَدَاءُ الْأَوَّلِ الْفَرْطِيِّ النَّافِعَةِ لَشِفَاءِ الْجِلْدِ

٦٢

مذكور لذلك ست تذكر منها الذكر الآتية وهى - تين ١ مخيط ١ عنب ١ عجينة خبز ١
 بزر الخشخاش ١ قرص الخبثون ١ صمغ البطم ١ جرجير الماء ١ ماء ١ يصفى ويسقى ماء أربعة أيام
 غيره - تين ١ عجينة خبز ١ حب عرس ١ نظرون ١ ملح بارود ١ ماء ١ دنا - ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابْتَدَاءُ مَعَالِجَةِ الشَّعْرِ

يستعمل لذلك في اليوم الأول - عصارة القمعة السوداء بان يوضع عليها وفي اليوم الثالث

بسر المرزحرق ويدق ويصحن بعد اختاره ثم يوضع عليه
يستعمل في اليوم الثالث شوكه السليح الناشف يصحن في ذرة محصنة في النار وفي بصل
ثم يضاف الى الزيت ويجعل لينة
يستعمل في اليوم الرابع - جمع وشحم بغري مسلي ولبف الفل - يمزج في قمع يسمى نخ
ويجعل لينة

يستعمل في اليوم الخامس - بصل؛ اسلقون البصل ابدق وبعص في فريادة الخامس
ونعج معا يجعل البخة

غيره لإتمام الحرق - خروب (أو ع) يطبخ ويجعل لبخة

غیر۔ لاجل الحرق - حب العربا بردی ۱ - بزمج فی ماء مصغ و یوضع علیہ

ضمیمہ - حب العرس ا بر دی آخر القطة ۱ - یمنج معا ویجعل فی ماء خبز ویوضع علیہ

غيم - غزيرة تغمر في المرق الأولى على حرق النار وهي حوريس يا ابن الشمس النار في البلد
فان كان هناك ماء أوليكن فلماذا في تلك والنيل في أرجلكم من جئت لأطفاء النار - متلى
هذه الغزيرة على ابن امرأة ولدت غلاما وعلى رغب من اللبن وعلى صوف كبش والكل يوضع
على الحرق (الخبزة)

غيره - لانتشاء الجرح - فول يدق ويصحن ويوضع في خرقه ثم يمزج في زيت وعسل ونسالة قطن ويوضع على الجرح مدة أربعة أيام فانه يشفيه

غيره - لشفاء الزيت الذي ينشأ عنه ورم - جمع الزيت - شحم يطبخ معا يستعمل ضميدا

غيره - لجفاف الجرح - صمغ البطم ا بصل ! شحم بقرة ! - يصحن ويوضع فيه علاج غيره نافع من ورم الجرح - صمغ السلبخ (وهو رايح الكنكر) يصحن ويضاف الى زيت ويوضع على الجرح فيزيل الورم

غيره - لشفاء جميع أنواع السيلان (كثيف وغيره) قشربوب الذرة - يصحن في دهن برنق أو خنزير ويوضع لينة

غيره - (وهو دواء) مرن في اللحم - أتمد شحم قطرة اجنزارة اعسل ! - يستحق معا ويوضع لينة

غيره - بصل ! فول احب نبت يقال له شپس لعله الشث زيت اعسل ! - يسحق معا ويجعل لينة

غيره - لأزالة الخجوب (عاجيت) في فوهة الجرح - بيضة نعامة اصوف اسل النخل ا (يصحن) ويدهن به

ابتداء العلاج المرن للضرر الشامي الكوب قال السيد ابن القلق النصيري (والجرح)

ذكر لذلك ثمان نسخ منها - يدق الحرايت ويصحن مع المر ويوضع عليه غيره - ملح بحر البن حليب انطرون احمر زيت ا - يدهن به مرارا كثيرة

ابتداء لأزالة الخجوب المرن للضرر الشامي الكوب قال السيد ابن القلق النصيري (والجرح)

ذكر لذلك خمس نسخ منها - دقيق العيش البياضي ملح بحر اعسل ا - يدهن به مرارا كثيرة لأزالة (النبت) وهو استفاخ اللثة وتربية اللثة - حب البسباس عجينة خبز افوليسية اعسل اصمغ البطم اماء ا ينقع ويمضغ

بَيْتُ الدُّوَاءِ مِنَ الْخَشَكِ بَشِيرَةٌ وَتُسْكِنُ الْأَكْلَامَةَ فِي أَرَى عَضُونِ الْأَنْفِ

وفيه ست وثلاثون نسخة منها - جريش الذرة ١ شونيز ١ - بمنج في ابن حليب يجعل لينة
غيره - علاج للأرجل المصابة بالخشك بيشة - نظرون أحمر - بمنج مع نقيع البليح ويوضع لينة
غيره - لأجل الفخذ - دقيق فول ١ دقيق جز البيسان ١ ملح البحر ١ بول انسان - يطبخ معا
ويجعل لينة

غيره - لأجل البريد وان الفلث خشك بيشة - قطعة من كبيل الزبيب المطبوخ (شاشا) اعسل
بمنج معا ويوضع لينة أربعة أيام

بَيْتُ الدُّوَاءِ مِنَ النَّافَةِ عَنِ الْكَلْبَةِ وَالْأَكْلَامَةِ عَنِ السُّمِّ

زهر السمور وهو نوع من السنط ١ نبت يقال له أنون ١ بزر الكان ١ ؟ لفلافة اسبسية
انظرون ١ نبت يقال له تمع ١ نطفة بشرية ١ دري العنب اعصار بزر البليح ١ -
يطبخ مع ما هو مذكور في لوحة ٧٦ بعد تسخينه على افراده ١ ويوضع لينة
غيره - لأخراج الصديد - دقيق البليح المحمص ١ دقيق الفم ١ نظرون احب ١ قدسرت شمس
ليرنج بالهندية ١ يستحق ويوضع لينة

غيره - للفصل الربيض - هن (= ٧١٥٦ لتر) من نبيذ وماء ١ وملح بحر او شحم بقرة ١
يطبخ معا وبمنج ويوضع لينة

بَيْتُ الدُّوَاءِ مِنَ النَّافَةِ لَتَلِيٍّ فِي الْفَخَذِ

سعد الحم مدهن ١ دقيق الفم ١ اعسل ١ - يصحن معا ويجعل لينة على الفخذ
غيره - لشفاء الأسنان الموجعة - شحم اعسل اصمغ البطم ١ سرهم من الجزارة ١ متر
ناشف ١ يطبخ ويجعل لينة

غيره - لأزالة عين السمكة من الرجل - زهر السمور احب نبت يقال له لائحوي ١ ابزر

عباد الشمس ا شحم بقر ١ - يطبخ ويوضع لينة مدة أربعة أيام

ابتداء العلاج بالنافع من جمع الطهر في ذلك بعد صنع الموضع في البطن

صمغ شوكة اليهود (راتنج الكدكر) ١/٢ صمغ النبق ١/٢ صمد الرصاص ١/٢ مسحوق الخنزيرة
المخضرة ١/٢ قلب فاكهة تسمى أزابيث ١/٢ بصحن وبلنج به

غيره - لشفاء العود الفقري المريض (وقيل الركبة) صمد الرصاص انطرون اكبر نبات
الرصاص اسلقون ا قارورة من جوب المحل المسمى (حجى) احب احمر ا قرطم ا
— يطبخ ويجعل كرم وبعد ان تحضر هذه الكرة اصنع دها نازم الشم والمان
والعسل والزيت واصحنه معا وضعه فوق (أى فوق العود الفقري)

غيره - لأزالة الأرنعاش من الأصابع - صمغ البطم اكون اجمع اسلقون ا بن شجرة
يقال لها (تترت) فسرهار بروكش معنى Gottes Kette غسل ا تين ا صمد الرصاص
ا يطبخ معا وبلنج به

غيره - لأزالة الرمشة من جميع أعضاء الانسان - دوم ا ثوم ا غسل ا زنجبار
النفاس (تحت كرويات النفاس) ا يضاف اليه جلد كلب ولا يضغط باليد عليه
غيره - دوم ا بصل ا جزاق - يطبخ ويوضع فوقه بحيث لا يضغط عليه باليد

ابتداء العلاج بالنافع من جمع الطهر في ذلك بعد صنع الموضع في البطن

زيت القط لعله الزبد ا درور خشبي اسوك ا العشب السماء (أقرو) ا - بمنج ويدق
غيره - يدهن بدهن الزبد

لتنبيه وتقوية الأعصاب في أى عضو - بلنج بقر سمينه على الحملات الرقيقة
غيره - مرهم شافي العظام في أى عضو من الانسان حسما تحقق - انطرون ا حب الحما
شم ا حجر مسن أسود ا غسل ا - بمنج معا ويوضع لينة
دوام لحفظ الأعصاب في أى جسم - بلج ا نبت يسمى (توت) ا غسل طبيعي ا بمنج معا

ويلخ به

غيره - لتلين أعصاب العمود الفقري - حب الفح حب الذرة زيت ا - يطبخ معا
ويلخ به ساخنا تسخيناً موافقاً

غيره - لتلين المفاصل في أى عضو - عسل ا جمع ا قلب شجرة البطم امرهم يقال له
الأبرا ا عصارة فاكهة أجندية تسمى تحوى ا مسحوق البصل ا قطعة من الزبيب المطبوخ
ا بزر نبت تسمى صباش لعله الخروع ا - يصحن معا ويدلك به

غيره - لتسكين الآكلة في الأعصاب - زيت نبت يقال له زعت ا تقيع البلع الناشف ا
ملح البحر ا دردى الفقاع العذب ا - يوضع لينة

غيره - لازالة التيبس في أى عضو - لحمة صابحة اسعد حى ا عسل ا - يصحن ويوضع لينة
غيره - لحال بقرة ا رجم الفقاع ا حب يقال له سيسكا ا - يصحن معا ويوضع لينة

غيره - لازالة العقد المزفة وتلين التيبس - عصير البلع ا ملح البحر ا حب يقال له
شفشت زيت ا نظرون ا نبت يقال له صباش لعله الخروع - يمزج ويلخ به
غيره - نظرون ا ملح البحر ا قطران الأرز ا دردى الفقاع ا - يلخ به

غيره - عسل ا ملح البحر ا روث الحمار ا يطبخ ويلخ به
غيره - زيت ا عسل ا فاكهة صابحة تسمى (تياؤ) ا يطبخ ويلخ به
ما يصنف لأجل ميت أى العصب أو العرق المتيبس - فعناع فلهى ا نبت يقال له نيشاؤ
فسره بروكش بالشعير ا - يصحن ويلخ به

زَيْتُ الْكَافُورِ وَالزَّيْبِ وَالْزَّيْبِ وَالزَّيْبِ

ذكر لك ثمان نذكر منها - الفزغرة باللبن والقائه الى الأرض

غيره - شحم ثور ا بزر نبت يقال له تميم ا لبن بقرى ا خبز صابج ا - يعضغ
غيره - لشفاء اللسان المريض - صمغ البطم ا كمن ا صدف الرصاص الطبيعى ا دهن اوزا
عسل ا ماء ا - يعضغ (٩ مرات)

تَبْدِيدُ الْإِنْسَانِ وَالْأَنْفِ وَالْأُذُنِ وَالْجَبْهِ وَالْكَفَّ وَالْأَنْفِ وَالْأُذُنِ وَالْجَبْهِ وَالْكَفَّ

ملح البحر ١ صمغ البطم ١ لبن حليب ١ يحقن به في الدبر ويمكن صناعته بدون ان يضاف اليه صمغ البطم

دواء لأزالة الدما مل أو القروح الصديدية من الجسم - صمغ البطم ١ خس (أبذ) ١ زهد السمور ١ صمغ - يضاف الى بعضها ويدهن به

دواء لأزالة السعفة من الرأس وتسمى بالمصرية (نيأو) - دقيق الذرة الساخن ١ مسحوق الدوم الساخن ١ شحم الخالب ١ - يمزج معا ويدهن به (وعلى الأسعف) أن يربط رأسه ويغطاه الى الأرض ولا يستعمل له دواء آخر غير هذا وبعد أن يدهن رأسه بهذه الأصناف (في اليوم الأول) يدهنه في اليوم الثاني بزيت السمك وفي اليوم الثالث بزيت حصان البحر وفي اليوم الرابع بدهان (أبزا) ثم يدهن بدقيق اللوز والفتح العاطن ويجعل ذلك على رأسه كل يوم إلى أن يشفى

غيره - لتغير لون الجلد - عسل ١ نظرون ١ ملح البحر ١ يصنع معا ويدهن به الجسم غيره - لتحسين الجلد - مسحوق المرمر ١ مسحوق النظرون ١ ملح البحر ١ عسل ١ - يمزج كله في هذا العسل ويطل به الجلد

غيره - لأزالة كرمشة الوجه (وفسرها بعضهم بالقوبة الصفراء أو ما يماثلها) وتسمى بالخير وغليقية وَرَقْتُ لَعْلَهَا المعروفة عندنا من الكرفة - مطبوخ صمغ البطم اجمع اخشب الزيتون الأخضر ١ سعدا ١ يدق ويصنع ثم يذاب في لبن حليب ويطل به الوجه مذبذبة أيام ثم انظر (فانك تنسى)

غيره - لملاسة الوجه - ذكر ذلك أربع تذكر منها - عصيدة مصنوعة بماء بثر - ادهنها وجهك بعد أن تغسله كل يوم

دواء نافع من آكلة الدم في عضوا - ثوم يدق في شحم ويوضع فوقه دواء لأزالة انواع السحر - يقطع رأس الجنحة جعل كبير ويطنخ في زيت ويوضع عليه فاذا

رغبت ازالة (أى سحر) بعد ذلك فسخن رأس الجمل وأجفنه وضعمها في زيت (عَبْدَنَتْ) الطبخنا
ومر الإنسان بشرها (فانها تزيل السحر عنه)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لوحة
٨٩

مسحوق الدوم اصدأ الرصاص اعسل ١ - سوك به الأسنان
غيره - مسحوق الزلط اصدأ الرصاص اعسل ١ - تساك به الأسنان
غيره - لأزالة (أَخْدُو) أى الورم المؤلم من الأسنان - عجينة خبز اقول اعسل اجفازة ١
صدأ الرصاص ١ - يدق ويصحن ويوضع على الأسنان
غيره - لمعالجة الأسنان التي ناكل لغاية جزء اللثة العلك - كمن اصنع البطم ابلع
١ - يصحن ويوضع على الأسنان

غيره - لتقوية الأسنان - صمغ البطم اصدأ الرصاص الطبيعى ١ - يصحن ويضع على الأسنان
غيره - ماء اقصوم ١ - شرحه
غيره - معالجة الأسنان بالمضغ أى باللعوك - بنت يسمى جمع ١ ففعا عذب ١
بنت صعيدى يسمى (شَوْت) لعله الكرب ١ - يوضع ويلقى في الأرض
غيره - لأزالة (شَوْت) أى الانتفاخ من لثة الأسنان وينفع لثمة اللثة - لبن بقر ١ بلع
طري اخر نوب ١ - ينقع ويضع تسع مرات
غيره - للتسكين ومعالجة الأسنان - كرر بنت يسمى ذوات افقاع عدة ١ - يوضع ويلى الأسنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مسحوق البلع ١ ماء ١ - يطبخ نجرة في قدح من الخنز وهو مكال فتشربه ساخن ثم شفاياه
وبذلك تذهب البراغش أو القمل الذي يحترق في أى عضو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرقة صابغة $\frac{1}{4}$ عصير انبت المسمى سيخت عصير السلت (وهو ضرب من الشعير يسمى قديما
سنت) $\frac{1}{16}$ - بلخ به

غيره - سعدا دهن أوزا عسل ١ - بلخ به

ابتداء الأذن بالأنف

عصارة البلح بلاها خيشومي الأنف

غيره - لازالة الزكام الأنفي - نعناع فلفلي يحسن مع البلح ويستنسقبه

ابتداء الأذن بالأنف

لوجة
٩١

سلقون وصمغ الحقل بدقان ويحسان في زيت الزيتون ويوضع في الأذن

غيره - للأذن التي يسيل منها مادة عفنة - صمغ البطم في دهن أوز وقشطة من لبن بري

ونطرون نظيف يسمى (يدث) ورائج نبت يقال له (حاويث) يدق ويحسن ويمزج معا

ويوضع في الأذن

علاج للأذن الصماء المصابة بالصديد - زيت اصمغ البطم بز الخيار (سيخت) ١ -

٩٢

تحقن به الأذن

غيره - بز الخيار اصمغ البطم ملح البحر شرح قبله

غيره - لجفاف الأذن التي فيها سائل - سلقون اكون اذن حار زيت حقيث

(شرح بروكش هذا الزيت في صحيفة ٩٣ من الجزء الثالث من قاموس ترجمه) الأذن التي فيها سائل

علاج للأذن

شوك القنفذ - يحرق ويمزج مع الزيت ويستعمل لذلك

غيره - سلقون وجب القفاح الحامض يستعمل له دهانا - وبعد أن تحلق الشعر تستعمل

له مسحوق البردى

غيره - لأبعد سقوط الشعر من الرأس لعله الصلغ - تين $\frac{1}{2}$ مخيط $\frac{1}{2}$ نبت يقال له
 (قوام) $\frac{1}{2}$ صدا الرصاص $\frac{1}{4}$ دهن أوز $\frac{1}{2}$ فقا حلو ١ دنا - يطبخ ويصفى ويستعمل
 أربعة أيام

علاج لأزالة الورم المتكيس - عسل طبعي يدهن به الورم المتكيس
 مسحوق راتنج السليخ (صمغ الكنكر) نشارة البطم - يبلخ به أربعة أيام

علاج لأزالة الصمغ الأول

كأس الخشخاش خرا الزنبور الساكن في المانط - يمزج ويصفى ويتعاطى أربعة أيام فيمنع حلا (البيان)

ابتداء العلاج لأزالة الصمغ الأول في وقتها فطرح حلا الماء الأول في الثانية الثالثة

نار السليخ وبصل ؟ وبلج - يدق ويصحن في ملاط من عسل ونغمس فيه نسالة
 وتوضع في فرجها

دواء حافظ من تمر من المرأة بالبول - ملح البحر $\frac{1}{2}$ حب محجيت $\frac{1}{2}$ فقا حلو $\frac{1}{2}$ دنا عسل
 $\frac{1}{2}$ - يحقن به في الشرج

غيره - لتبريد الشرج - زيت خبيثون ؟ زيت ماء البصل ؟ اعسل ١ - يحقن به في الشرج
 علاج لأدخال رحم المرأة (مثرث) في محله - نشارة الأرز توضع في دردى ويدهن بها
 خرقه مفروشة وتؤمر المرأة بالجلوس فوقها

غيره - لأدخال الرحم في محله - لقلق من جمع (أى يصور من جمع) ويوضع على فم وتجعل
 المرأة دخانه يدخل في عضو التناسل منها

لمعرفة إذا كان اللبن جيدا - إذا وجد اللبن رائحة كالتراب (الصاعد من) كرم اللوز فهو عظيم
 غيره - نافع لأسقاط الحبل من المرأة - نفعاع ظفلى - تؤمر المرأة أن تقعد فوق حجر طرية الأست
 غيره - لسقوط الجنين من جسم المرأة - ملح البحر عصارة القمح اغاب ذكر ١ - يبلخ به على
 الحشل

لوحة
 ٩٣

٩٤

غيره - ملح صابج ١ غسل ١ - يصفي ويتعاطى في يوم واحد
غيره - نزر البسباس ١ صمغ البطم ١ ثور اعصار السلت ١ ملح صابج ١ اخراء الزنابير ١ -
يصنع حبة وتدخل في فرجها

غيره - صمغ البطم ١ زيت ١ - يطلى به الجسد
غيره - حب العرعر ١ اغتاع فلفل ١ قطران الأرز ١ - يصنع حبة وتدخل في فرجها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لوجة
٩٥

إذا فاض بها الدم وقاجأها المبيض وسال على جسمها ورجليها فلا (يندر ذلك) يحق ادرار
الطمت المسمى (ميسو)

غيره - لمنع كثرة انحذار الطمت عند الشابة ١ كبد خطاف - يجفف ويسحق في لبن حامض
وتضعه على صدرها وجسمها وجميع أعضائها متى تأملت من ادرار الطمت المسمى (ميسو)
غيره - دواء نافع لمرض الصدر - مجر توتيا ١ فخ بقر ١ اخراء الزنبور ١ صدا الرصاص ١
يمزج معا ويدلك به الصدر مدة أربعة أيام

دواء لأزالة الانتفاخ من الفرج (أى الرحم) الورق الناشف لشجرة خث في دردى القلع
القوى - يوضع على بطنها وعلى جسمها

غيره - نافع لأكلة الفرج التى تظهر بانتفاخ فى المهبل المسمى (شيد) - بلطري ١ قمح عالي
(يحقن) ١ مجر من مصب نهر - يصحن ذلك فواء ويطري ويحقن في فرجها

غيره - نافع من ظهور المرض في شفرها - ثور اصدا الرصاص ١ نزر (نجد بست) =
Sahnkraut Körner ١ صمغ البطم ١ رابع السليخ ١ قرن بقر ١ حنطة ١
ماء ١ - يمزج معا ويحقن في فرجها

٩٦

غيره - لتبريد الفرج (والرذ به الرحم) وازالة الالتهاب منه - يصحن الدور ويصحن السعد
في زيت ويحقن في فرجها فهو قابض للفرج (أى الرحم)
غيره - سمسم - يصحن في غسل ويحقن في فرجها فهو قابض

غيره - صمغ البطم وكركو - يدق في لبن بقرى ويصحن ويصفى في خرقه ويحقن في فرجها فوالص
علاج لأدوار الطمث - ثور ١ نبيذ ١ - يمزج معا ويحقن في فرجها.

غيره - راتنج السليخ زيت زيتون ١٩ زيت مجفف ١ نبت يقال له باخسئات ١ برز نبت يقال
له (نحوى) اعسل ١ - يحقن في فرجها

غيره - برز البساس ١/٢ عسل ١/٢ برز فاكهة يقال لها مَحِيَّت ١/٢ ففَاع عذب ١/٢ - يحقن
في فرجها أربعة أيام

إذا بحثت امرأة وكان يسيل منها شيء له راسب كالدم الساخن فاخبرها ان في فرجها العلة
(أَخَعَتْ) واصنع لها حجر البصيص لأخراج الماء بان تسحقه في عسل وأشد ودهن به نسالة من
الكتان ونذ خطا في فرجها مدة أربعة أيام

إذا بحثت امرأة كان بها مرض في أحد جانبي جسمها فاخبرها باحتباس اللبن وبعد أن يخلصها
طبيبها يصنع لها ثوبا مدقوقا في خبز يسمى شَيْث وفي نشارة الأرز بان تلج به على الجسد

إذا بحثت امرأة مضى عليها حلة سنين ولم ينزل منها طمث بل يخرج منها شيء كالزغوة ويكون
جسمها (ساخنا) كأن تحته نار ولها ميل للتفاني فاخبرها ان هذا هو من رفع الدم عن فرجها

(أي رحما) ثم بعد أن تقرأ عليها الغزمية ويحصل لها الجماع اصنع لها جب العرعر ١/٢ وكون
١/٢ وصمغ البطم ١/٢ وخرنوب ١/٢ ثم ضع لبنا بقرى فوق النور مع دهن النخذه ووضف اليه

لبن آخر ثم (مرها) تتعاطاه على أربعة أيام
غيره - دواء نافع للتهاب الفرج (أي الرحم) مرارة بقرى اخبار شنبه (يحقن) زيت ١

يمزج معا ويحقن به في فرجها
لأيجاد اللبن في ثدى المرأة لترضع الطفل - شوكة سمكة - نسي (خرا) تسخن في زيت ودهن

به عمودها الفكري
غيره - فائدة - اذا قال الطفل يوم ولادته في فانه يعيش وان قال با فانه يموت

فائدة أخرى - اذا سمع منه صباح جاهر فانه يموت وان نزل ووجهه الى الأسفل
فانه يموت أيضا

ابتداء الألف في الممنوع من البيت

رش بماء القاوون فإنه يذهب (القمل)
غيره - لمنع الدودة (حِفْو) عن السحف خارج حجرها - سمكة ناشفة من الجنس الذي يقال له
عَنْت تجعل في مدخل حجرها فإنها لا تخرج منه
غيره - لمنع الزنا بمر من القمص - دهن طائر يقال له جَنْت فسر بروكش بمعنى
caracina garrula بدعك به

لوحة
٩٨

غيره - لمنع الرتبلاء عن المسع - زيتون طري؟ يدهن به
غيره - لابعاد الفيران عن الأشياء - دهن قطرة يوضع فوق ما يمكن وضعه
غيره - لمنع الشاهين عن السرقة - ينصب فرع كنكر ثم يقول الإنسان يا حوريس ها هو
يسرق في البلد والبستان ويطعم في البستان فطر نخوع واطخه وكله يقال ذلك على فرع
كنكر يوضع عليه فطيرة حلوة فهذا يمنع الشاهين عن السرقة
غيره - لمنع الحيوانات الأكلالة عن أكل الذرة من الشونة - روث غزاله يوضع فوق النار
في الشونة وفي حيطانها وأرضيتها التي تلوث بروث (الحيوانات) وبولها فهذا يمنعها
عن أكل الذرة
غيره - يصنع لأجل قتل العقارب - برص يوضع فوق النار فيقتلها ويفعل لقتل البرص
(عكس ذلك) بأن توضع عقرب على النار فيقتله

استعمال الحروف الكسبية لتعطير البيت واللباس

مرناشف وزهر السور وصنع البطم وسعد ودار صيني ومصطكى وازخر فينيقي وينسون
وسماق ومبعة - تدق وتصحن وتمزج معا وتوضع في النار
غيره - لأجل تعطير النساء - هذه العقاقير حسب تعريفها السابق يضاف إليها عسل
وتطبخ وتمزج وتعمل حبوا فينجزن بها ويصح أن يصنع منها حبوب للضم فيجعل نكهة

نهر لطيفة

فَبَدَأَ الْكِتَابَ السِّرِّيَّ لِلطَّبِيبِ

لوحة
٩٩

وهو معرفة حركة القلب ومعرفة (نفس) القلب الذي منه (تنشئ) الأوعية في جميع الجسم - واللازم لذلك هو أن يضغط عليها أي يحكم أو أي طيب أو أي ساحر فإذا وضع أصابعه على الرأس وعلى الفمودة وعلى اليدين وعلى الشراسيف وعلى الذراعين وعلى الفخذين أو جس أي محل فانه (يجد) القلب فيه لأن أوعيته تجري في جميع الأعضاء ولذلك سمي بمركز أوعية جميع الجسم - فتوجد أربعة أوعية في خيشومي الأنف منها اثنتان يعطيان المخاط واثنان الدم - ويوجد أربعة أوعية في الصدغين فبعد أن تعطى الدم للعينين فأي داء يصيب العينين فمنها ولذلك هي مفتوحة للعينين فان خرج منها ماء فان الحدقتين تعطيان للعين أو (بوجه آخر) الصدغ بوصله للعينين وتوجد أربعة أوعية منتشرة في الرأس وممتدة في الفمودة وهي التي تحدث فيه كمية كبيرة من الشعر وتظهر الى الخارج فتسرى النفس في الأنف فانه يدخل القلب والمستقيم وتعطى (الأوعية) كثيرا منه للجسم فاذا سمع من تحتها شيء فانه مسبب عن الوعائين اللذين ينصلان بالعظمة الوجنية أولان أحسن تحتها (شئاً) فهو من الأوعية التي في أعلاه ولم يرك الإنسان لأن النفس الحامض (أي الأبدروجين) الذي يسرى في الإنسان يكون فيها متى استنشقه البطن أو متى شرب القلب الماء اختفت أعضاؤه فيها فتصل القلب اليها فهو من الوعاء السري (أخذ) الذي يحدث ذلك فان سد ذهب الماء الى القلب والعيون ومتى أحسن مفتحة فيه ظهرت جميع أعضائه صماء (أي طرأ على جميع أعضائه السكون) بعد أن يختلط قلبه فيها ومتى حصل تكرر للقلب فهو من اضطراب (حدث) بأجزاء المستقيم والكبد فتتصب

١٠٠

أذنه وتمتلئ أوعيته بعد انقطاع حرارته للكدر

وتوجد أربعة أوعية في أذنيه اثنان في الجهة اليمنى واثنان في اليسرى فيسرى نفس الحياة في الأذن اليمنى ونفس الموت في اليسرى وبعبارة أخرى يذهب نفس الحياة في الجهة اليمنى

ونفس المعاة في اليسرى

وتوجد ستة أوعية توصل الى الذراعين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار تمتد الى أصابعه
وتوجد ستة أوعية توصل الى الرجلين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار تمتد الى أخمص الرجل
ويوجد وعاءان في خصيتيه يعطيان المنى - ويوجد وعاءان في كلتيهما واحد في كلية وواحد
في الأخرى - وتوجد أربعة أوعية في الكبد توصل اليه الرطوبة والنفس فهي اختلطت
بالدم فتأمنها جميع أنواع المرض - وتوجد أربعة أوعية في المستقيم وفي الطحال يغذيها
أيضا الرطوبة والنفس - ويوجد وعاءان في المثانة يعطيان البول - وتوجد أربعة
أوعية تجري في الشرج فهي تعطيه وتأتيه بالرطوبة والنفس ثم ينفتح الشرج لكل وعاء
في الجهة اليمنى واليسرى تمتد الى الرجلين ثم يختلط بالغاائط فان كان القلب متحركا
فهو من انضمار اذا كان غير معلوم تحت يدك ويصير الماء والهواء كثيرا فيه فازداد
القلب قسرا فهو من حرارة القلب بسبب التهاب في الشرج فجده كبيرا ويكون شئ في
فم معدته كالشئ الذي يكون في العين فان تمدد قلبه فهو من امتلاء أوعية القلب بالعضلات
وفي القلب وأمراضه تعاريف كثيرة لا فائدة لذكرها هنا لكونها لرزلي الى الآن مغفلة
العبارة معضلة الخلل كما يرى من نفس التعريف السابق - وفي لوحة ١٠٣ تبين الرئتين
التي وجدت في عصر الملك حسبي بمدينة وسيم وسبق الكلام عليها

وأهم ما فيها ان للانسان اشعش وعاء للقلب تنتشر في كافة أعضائه وفيه وعاءان في
قسم صدره ينشأ عنهما الالتهاب في الشرج فاصنع لذلك بالمصابجا وورق الخروع ولما
الجيز يصح مع في الماء ويصفى ويؤمر باخذه مدة أربعة أيام - وفيه وعاءان في الفخذ فان
توجع فخذه وارعدت فخذه فقل حينئذ ان هذا من الوعاء الموصل لقسم فخذه (واحكم)
بان أصابه مرض فاصنع لذلك لبنا حليبا وقيصوما ونظرا يطبخ معا ويتعاطا الانسان
مدة أربعة أيام فان كانت رقبته مريضة وكان عنده وجع في عنقه فقل حينئذ ان هذا
من أوعية رقبته لأنه أصابها مرض فاصنع لذلك عصارة شجرة يقال لها خث وغائط
فلاح وزهر السمور وبزر عباد الشمس؟ (شامس) يمزج في غسل ويوضع على رقبته

ويبلغ به أربعة أيام - وفيه وعاءان في ذراعيه فان تألم يذراعيه وارتعشت أصابعه
 فقل حينئذ هذه أورام (غدد) فاستعملها - غراء السمك في فقايع مع نبت الخروع (صاس)
 أوجعة فيمها تطبخ وبلغ بها على أصابعه فانه يشفى - وفيه وعاءان في لمحدوته وفيه وعاءان في
 مقدمة رأسه وفيه وعاءان في عينيه ووعائين في حاجبيه ووعاءان في خيشوميه ووعاءان
 في أذنه اليمنى فيمها نفس الحياة وفيه وعاءان في أذنه اليسرى فيمها يسرى نفس الموت وكلها تأتي
 من قلبه وتنشعب في أنفه وتجتمع كلها في دبره فان خلط من الدم نشأ عنها مرض الشرج
 واستحضرها اليه وعاء الفخذ من ابتداء المرض الى الموت
 ومذكور بعد ذلك عشرون تعريفا عن أمراض متنوعة يلزمها علاجها فهي أشبه شئ بتشخيص
 الأورام وذكر العلاج اللازم لها

منها تشخيص الورم الخنازيري الذي يصيب الرقبة والحنجرة والجسم ومنها الورم الظاهري
 والورم الذي يصيب مجارى الدم والورم الشعري وهو يظهر ككرات ويعالجونه بالتشريط
 والورم الدرنى وتعريف عن البثور وأورامها الى هنا انتهى ما أردنا تلخيصه من قسطاس بارس
 مع مراعاة مطابقة التعبير على الأصل قدر الاستطاعة وهذا خلاصة ما وصلنا اليه الآن من
 علم الطب القديم متعشمين ان عمليات الاكتشاف تظهر لنا حقائق مفيدة ومعارف جديدة
 تمكننا من شرح هذا العلم القديم شرحا وافيا ومن تبينه بيانا شافيا

الْبَابُ السَّاسِي

فِي الْمَعَادِنِ وَالْأَجْمَارِ الْمَصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ

اصطلح قدماء المصريين أن يرسموا في خطوطهم بعد أسماء المعادن والأججار والأراضي
 والألوان وبعد المملكة النباتية وبعد كثير من الأشياء الكروية الشكل إحدى هذه

الأشادات : ر " للدلالة عليها فترسم خطا وتعمل لفظا وتسمى بالخصصا
أما الأبحار فكانوا يخصصونها تارة بما تخصص به الجيوب المستديرة وتارة بكلمة مجرية
على هذه الهيئة □ □ □ □ وهذه الطريقة سهل عليهم وعلينا معرفة أسماء المعادن
والأبحار بوجه عام ولكن إذا أريد الوقوف على ماهية كل معدن تعذر هناك الوصول إلى
معرفة الحقائق فتشعب حينئذ آراء الباحثين وتضارب سهام افكار المدققين حتى
أمكنهم معرفة البعض مما هو باق بلفظه في اللغة القبطية أو غيرها من اللغات السامية
مثلا ١٥٥ - دَحْتِي - الرصاص يقال له بالقبطية TAC ٧٤٦ ر ١٥٦ - نُبْتُ أَيْ
الذهب يسمى بالقبطية ٧٥٧ وما يوجد له أصل في القبطية أو في اللغات السامية تعذر
عليهم معرفته فاجتهدوا في جمع العبارات اللغوية ما يذكر فيها اسم معدن أو حجر واستنبطوا
بواسطة المباحث العلمية وما ظهر لهم من معانيها وسياق كلامها بعض التسميات القريبة
اللون والاستعمال وغيرها فاصابوا في الغالب بكبد الحقيقة ولكن لا يزالون مختلفين وكثير
منها وقبل الكلام عليها يلزمنا أن نبين بوجه الأجمال المدة التي استعملوا فيها الحجر وذلك
انه وجد في ببيان الملوك جملة من جنس حجر الشطفت على شكل الرماح وهي من عمل الإنسان في
مبدأ التاريخ المصري وما برح جنس هذا الحجر مستعملا إلى أيام البطالسة فكانوا يصنعون
منه أسنة السماء وسنان الرماح ونضال السكاكين بأن يثبتوها في أيادي من خشب ولتخلط
منه أيضا آلة حادة كانوا يصنعون بها فيجث الموتى عند تصبيرها فتحة يستخرجون منها
الأشياء ويسلقون بها أيضا باطن الأرجل كونهم كانوا يعتقدون ان المرث لا بد وأن يكون
سعي في معصية فذلت خطاه فتندست بذلك أرجله وصار من الواجب سطحها الزالة
للجلدة الدنسة منها حتى إذا وقف يوم البعث أمام الحق كانت أرجله طاهرة
قال شاباس لاعشم بأن يوجد في أرض مصر آثار تدل على وجود الإنسان قبل تدوين التاريخ لأن
تركيب تربتها لا تساعد على ذلك وأما الحجر الجيري فكان استعماله من عهد الطبقة الأولى
بأن اتخذ منه أهل هذه الطبقة تماثيلهم وأقنوعها ولونوها بالوان زاهية ويوجد منه
أيضا في الوجه البحري كثير من الآثار ومشاهد القبور وحيث كان هذا الحجر من أرقمته زهية

بالنسبة لغيره فضلو استعماله في الآثار اللازم نقشها بقلم الحفر كمواد القرايين وتوابيت
الموتى وغيرها وأما المرمر الأزرق فكان نادرا في أرض مصر ولذا لو يشاهد استعماله إلا في
أيام العاشرة السادسة والعشرين وقت أن أيدع منه ملوكها الجرم مصانع فاخرة بنقوش
متقنة مع كونه صلبا وأما المعادن والأحجار الكريمة فكانت ذات شأن عظيم عند المصريين
القدماء كما كان عندهم لفضة الصقل وقطع الأحجار النفيسة فذكر كبير وما ذاك إلا لأنهم
عرفوا المعادن من بادئ أمرهم وأتقنوا مصنوعات فصنعوا الزجاج ولونوه بالوان شتى
ومغبرة وتوصلوا إلى تقليد الأحجار النفيسة فابدهوا من تقليدها مصانع مجيبة بالوان
زاهية غريبة كاللبناء وتمويه التماثيل وطلاء الطين والأحجار الصالحة للبرقشة ويؤخذ
ذلك أولا ما نقشه الملك تحتمس الثالث في معبد الكرنك أمام المعبد أمون من
الأمثلة الزجاجية النفيسة وما نقله شامبوليون في لوحة ٣١٦ ٣١٧ من مجموعته مما
يدل على تقدم صناعة الزجاج وتعلق الرغبة فيها وانتشارها في ذلك الوقت وثانيا مصنوعات
الذهب والفضة والمجوهرات التي كانت شعوب الشمال والجنوب تأتي بكميات وافرة منها
لنحتمس المذكور مما نراه الآن مرسوما بانواعه والوانه في مقبرة (رتحمارع) ورسمه عنها
(هوشيكيش) ثالثا ما قدمه أيضا سفراء هذه الشعوب للملك (توتنخ آمون) خليفة
تحتمس من نفائس المصنوعات وأجودها رابعا أنواع الأسلحة والأمثلة التي ادخرها
في خزانته رسميس الثالث الشهير في تاريخ هيرودوت باسم (رميسينث) الغني وقد
رسم أغلبها في حجر فتنقلها شامبوليون وروزاليني في كتابيهما كل ذلك يدل لنا الدلالة
الواضحة على براعة المصريين وتغنمهم في المصنوعات وتقليد الأحجار الكريمة وكانوا يصنعون
أيضا أو في كثير من الذهب والفضة ويرصعونها باللبناء ويرسمون عليها صور الرجال
والحيوانات والأزهار وأوراق الأشجار فنقل منها روزاليني في لوحة ٥٨ - ٦٢ من كتابه
المسمى بالآثار الدينية كثيرا من أشكالها ورسمها بالوانها الأصلية فهي تدلنا على تقدمهم في
صناعة التلوين التي توسعوا فيها وتغالوا في مبتدعاتها سيما كما كانت تجلبه الفراعنة إلى مصر
عقب غزواتهم في آسيا واثيوبيا ورسموه في وجهة معبد الكرنك وعلى الأخص بما جلبه

تحتسب الثالث في زواته من سنة ٢٢٢ الى سنة ٢٢٣ من حكمه

قال تاسيت كانت الكهنة تترجم لجرما نيقوس نقوشا تشبه نقوش هيكلي رمسيس الثاني
من حيث بيان الجزديات الضرورية على الأعمق وبين مناقيل الذهب والفضة والعدد والأسلحة
وعدد الخيل والهدايا المقدسة للعابد وكحات العاج والنجور ومقدار القمح وغيره من الأشياء
النافعة مما كان مفروضاً على كل أمة وكان يعادل دخل الحكومة الفارسية والرومانية
من الضرائب ولونا ملنا الآثار التي وجدت في جبل برقل وأثار البطالسة والرومان لوجدنا
عدة من المدن والبلاد كانت تورد للعابد أنواع المعادن من خام ومصنوع كل مرتب حسب
قيمتها فلا غرو ان ما ذكرناه يكفي لبيان ما وصل اليه قدماء المصريين من معرفة المعادن
وقيمتها ومع ما حصل من جهد علماء هذا العصر في حل مخفيات اللغة المصرية القديمة
فلا غرابة اذ رأيناهم أخطأوا في مؤلفاتهم وترجموا بعض أسماء المعادن والأججار بغير ما وضعت
له لأن هذه اللغة لم تزل موضع البحث وقد استصوبنا أن نرتب هنا أسماء هذه المعادن
والأججار على أسلوب القاموس المصطلح عليه في اللغة كما فعلنا بأسماء المعبودات مرعاة للسهولة

١

١٨٨١ - آبقي - marbre رخام يستخرج من مكان قريب لجزيرة أسوان
حسب ما نص بروكش في كتابه المسمى بسبع سني الخط وذكر في نقوش (أنا) من عصر
العائلة السادسة في العبارة الآتي تقريباً ولما تعين (أنا) كما كمال الأقاليم القبلية من جزيرة
أسوان الى منف تكلف حسب عادة ذلك الزمان ببناء هرم للملك الجديد وهو من ريع الأول
جلب له أججار المرمر اللازمة من فوق جنادل النيل اهـ وقد فتح هذا الهرم بين سنة ١٨٨٠ م

١٨٨١ - آباب - نوع حجر pierre (برش)

١٨٨١ - أعم - مينا - زرنشان - enme لون couleux (هوراك) ما صنعه المصريون
في أشغال اللينا كما شيل الموتى الصغيرة والجعلان والتمائم وزينة عصا بات الرأس تشهد

الحديد *ferum* أو *coelo festum* صنع السماء وقد ورد في الورقة المذكورة ضمن
تذكرة نافعة من سقوط الشعر هذا تعريبها - سلقون وبصل؟ ومرمر وجوب الحديد
(أرت پت) وفسح وعسل - يمزج معا وتوضع على محل المرض
وذكر أيضا في تذكرة نافعة لأزالة الطفرة من العين واليك تعريبها عن ورقة إبرس لوحة ٥٥
سلقون ١ درور خشبي ١ حديد من مدينة قبي (بفنيقيا) ١ حجر التوتيا ١ بيضة نغا ١
نظرون (او ملح البارود) الصعدي ١ مسحوق معدن الخنث ١ مسحوق الكبريت العمودي ١
عسل ١ - يمزج معا ويوضع على العين
١٢٧ = أ - أ - حجر *pietre* قال بروكش في صحيفة ٢١ من قاموسه انه حجر كان
مستعملا للقطع وقد ذكر في لوحة ٦٨ من ورقة إبرس الطبية وذلك في التذكرة الآتية
النافعة لعلاج الحروق وهذا تعريبها - حجر أ - الذي يمتص الماء (لعلة الكدان أو الخفاف
أو المش) وشحم وزيت الزيتون - يطبخ معا ويوضع بلخنة

L

١٢٨ = با - با - مناجم المعدن - مقطع الأنجار *mine*, *carriere* (بروكش)
قال بير في صحيفة ٣٤٤ من قاموسه في علم الآثار ان الزوة في مصر التي تطايرت فيها ناسئة
عن أمرين الأول خصوبة الأرض والثاني كثرة محصولات الذهب وكانوا يستخرجونه من
المناجم الموجودة في صحراء الوجه القبلي - وفي سنة ١٨٣١ أو سنة ١٨٣٢ عثر لبنان وبنومي
على هذه المناجم في جبال البشارية على مسير عشرة أيام من ادفو ووجد الذهب والفضة متلبسا
في عروق الكروشن المتولدة في الصخور الممتدة بأكتاف الوادي وفي منحدرات السيول المجاورة
لهذا الوادي ولكن لما قل محصول هذه المناجم في العصر القديم وصار وادها لا يتوان النفع
ولا يفي بكرة العمل وزيادة المشقة سيما ما كانوا يعانونه من الصعوبة في استخراج المياه اشعلوا
بفراغ المعدن منها فكفوا عنها العمل وقال (أغا ثار سيد) ان عمل الاكتشاف كان شاقا
لكنهم كانوا يغسلون الذهب من اخلاطه عدة مرات لتنظيفه ورسما طريقتهم هذه

على مقابر العائلة الثانية عشرة. اهـ وليس هناك ما يدل على أول مدة ابتدأ فيها اكتشاف
المعادن ولكن المظنون ان العمل في استخراجها قديم جدا ويوجد ايضا مناجم النحاس والقصدير
ولم يرزل بعضها باق الى الآن

١١٢ - يا - حجر صلب *pietre dure* (بروكش)

١١٣ - بيتا - حجر رملي بلوري آخر راجع صحيفة ١١٢ من قاموس بروكش وصحيفة
٨٢ من كتابه في المباني المصرية القديمة والأحجار الكريمة اذ بين فيه كيفية استعمال
هذا الحجر الصلب في التماثيل والمباني

١١٤ - با - *ba* - قسره دق ربا وشاباس بالحديد *per* ونس في
صحيفة ٥٥ من كتاب المعادن للبسيوس الذي ترجمه من المساوية الى الفرنسية ريند
ان ابا تدل على المعدن الخام *minerai* وخصوصا على الحجر *pietre* والصواب هو الحلال
الذي كان مصر وفا من قديم الزمان ولكنه كان نادر الوجود - وقبل الميلاد بنحو ١٧٠٠ سنة
أحضر من الشام أحد ضباط الملك تحوتس ستة حيضان من غير الأحجار وجمع نفس
الملك من مصنوعات فينقيا وأشور أو أي من حديد بايادي فضة ولعل السبب في
ندارة الحديد مبني على بغض المصريين له بفضاء بنيا لأنهم كانوا يقدمونه لست وهو
المعبود المبعوض عندهم ومع كونهم توجسوا فيه هذا البغض فانهم استعملوه
في بعض الاحتفالان للقدسة ولا بد وان يكونوا أدخلوه أيضا في مصنوعاتهم العادية
اذ لو لم يكن ذلك لما أمكنهم ان يتوصلوا الى صناعة هذه الآثار الجسيمة التي نراها الآن
والمرجح في ندارة الحديد وعدم العثور على شيء من بقايا هو الصدا الذي ابتلاه وأفناه
وعليه فالمصريون عرفوا الحديد من زمن قديم واستعملوه في كافة مصنوعاتهم كما تستعمله
الآن حتى انهم أدخلوه في التحصينات الأقرازية - وحيث ان حلي النيل مشحون بالحديد
المعدني فتوصل المصريون بواسطة علم الكيمياء الى صناعة الأكسيدات المعدنية فصنعوا الوانا
ثابتة بواسطة المعادن وعلى الأغص بواسطة الحديد والنحاس والموالت الخ
١١٥ - باثيث - وبالقطبية *pernitte* و *pernitte* قال بروكش

وقاموسه صحيفة ١٧٢٢ انه الحديد السماوى *fer meteorique* وانه ينقي الحديد
الأرضى المذكور بعد وذكر في ورقة برلين الطبية علاج نافع من الجروح الناشئة عن
الحروق وهذا تقريره - حديد سماوى (أى مغناطيسى) مصدى مع ماء الفيضات
يسخن به فرش نوم الإنسان - وأعلم فضلو ماء النيل العكر لكونه منشعاً بالعلى المشحون
بالحديد

والمغناطيس أو الماغندس الطبيعى أو الحديد المغناطيسى الذى كانوا يرضون مجيئه من
عين حوريس يظهر انه كان مادة مقدسة بخلاف الحديد الخاين المغناطيس فانه كان
مبغوضاً عندهم لكونهم اعتبروه جوهر واردا من سنت أى تيفون وهذا هو الذى سبب
ندارته واستعماله مع الكراهة راجع ما قاله زفريا في جريدة علم اللغات المصرية والأشياء
(في الكراسى الثاني من المجلد الأول) وقد ذكر هذا الحديد في العبارة
الآتية المنقولة عن الجزء الثالث من كتاب الدنجيل *سفر الملوك* *١٠٠* *١٠١* *١٠٢* *١٠٣* *١٠٤* *١٠٥* *١٠٦* *١٠٧* *١٠٨* *١٠٩* *١١٠* *١١١* *١١٢* *١١٣* *١١٤* *١١٥* *١١٦* *١١٧* *١١٨* *١١٩* *١٢٠* *١٢١* *١٢٢* *١٢٣* *١٢٤* *١٢٥* *١٢٦* *١٢٧* *١٢٨* *١٢٩* *١٣٠* *١٣١* *١٣٢* *١٣٣* *١٣٤* *١٣٥* *١٣٦* *١٣٧* *١٣٨* *١٣٩* *١٤٠* *١٤١* *١٤٢* *١٤٣* *١٤٤* *١٤٥* *١٤٦* *١٤٧* *١٤٨* *١٤٩* *١٥٠* *١٥١* *١٥٢* *١٥٣* *١٥٤* *١٥٥* *١٥٦* *١٥٧* *١٥٨* *١٥٩* *١٦٠* *١٦١* *١٦٢* *١٦٣* *١٦٤* *١٦٥* *١٦٦* *١٦٧* *١٦٨* *١٦٩* *١٧٠* *١٧١* *١٧٢* *١٧٣* *١٧٤* *١٧٥* *١٧٦* *١٧٧* *١٧٨* *١٧٩* *١٨٠* *١٨١* *١٨٢* *١٨٣* *١٨٤* *١٨٥* *١٨٦* *١٨٧* *١٨٨* *١٨٩* *١٩٠* *١٩١* *١٩٢* *١٩٣* *١٩٤* *١٩٥* *١٩٦* *١٩٧* *١٩٨* *١٩٩* *٢٠٠* *٢٠١* *٢٠٢* *٢٠٣* *٢٠٤* *٢٠٥* *٢٠٦* *٢٠٧* *٢٠٨* *٢٠٩* *٢١٠* *٢١١* *٢١٢* *٢١٣* *٢١٤* *٢١٥* *٢١٦* *٢١٧* *٢١٨* *٢١٩* *٢٢٠* *٢٢١* *٢٢٢* *٢٢٣* *٢٢٤* *٢٢٥* *٢٢٦* *٢٢٧* *٢٢٨* *٢٢٩* *٢٣٠* *٢٣١* *٢٣٢* *٢٣٣* *٢٣٤* *٢٣٥* *٢٣٦* *٢٣٧* *٢٣٨* *٢٣٩* *٢٤٠* *٢٤١* *٢٤٢* *٢٤٣* *٢٤٤* *٢٤٥* *٢٤٦* *٢٤٧* *٢٤٨* *٢٤٩* *٢٥٠* *٢٥١* *٢٥٢* *٢٥٣* *٢٥٤* *٢٥٥* *٢٥٦* *٢٥٧* *٢٥٨* *٢٥٩* *٢٦٠* *٢٦١* *٢٦٢* *٢٦٣* *٢٦٤* *٢٦٥* *٢٦٦* *٢٦٧* *٢٦٨* *٢٦٩* *٢٧٠* *٢٧١* *٢٧٢* *٢٧٣* *٢٧٤* *٢٧٥* *٢٧٦* *٢٧٧* *٢٧٨* *٢٧٩* *٢٨٠* *٢٨١* *٢٨٢* *٢٨٣* *٢٨٤* *٢٨٥* *٢٨٦* *٢٨٧* *٢٨٨* *٢٨٩* *٢٩٠* *٢٩١* *٢٩٢* *٢٩٣* *٢٩٤* *٢٩٥* *٢٩٦* *٢٩٧* *٢٩٨* *٢٩٩* *٣٠٠* *٣٠١* *٣٠٢* *٣٠٣* *٣٠٤* *٣٠٥* *٣٠٦* *٣٠٧* *٣٠٨* *٣٠٩* *٣١٠* *٣١١* *٣١٢* *٣١٣* *٣١٤* *٣١٥* *٣١٦* *٣١٧* *٣١٨* *٣١٩* *٣٢٠* *٣٢١* *٣٢٢* *٣٢٣* *٣٢٤* *٣٢٥* *٣٢٦* *٣٢٧* *٣٢٨* *٣٢٩* *٣٣٠* *٣٣١* *٣٣٢* *٣٣٣* *٣٣٤* *٣٣٥* *٣٣٦* *٣٣٧* *٣٣٨* *٣٣٩* *٣٤٠* *٣٤١* *٣٤٢* *٣٤٣* *٣٤٤* *٣٤٥* *٣٤٦* *٣٤٧* *٣٤٨* *٣٤٩* *٣٥٠* *٣٥١* *٣٥٢* *٣٥٣* *٣٥٤* *٣٥٥* *٣٥٦* *٣٥٧* *٣٥٨* *٣٥٩* *٣٦٠* *٣٦١* *٣٦٢* *٣٦٣* *٣٦٤* *٣٦٥* *٣٦٦* *٣٦٧* *٣٦٨* *٣٦٩* *٣٧٠* *٣٧١* *٣٧٢* *٣٧٣* *٣٧٤* *٣٧٥* *٣٧٦* *٣٧٧* *٣٧٨* *٣٧٩* *٣٨٠* *٣٨١* *٣٨٢* *٣٨٣* *٣٨٤* *٣٨٥* *٣٨٦* *٣٨٧* *٣٨٨* *٣٨٩* *٣٩٠* *٣٩١* *٣٩٢* *٣٩٣* *٣٩٤* *٣٩٥* *٣٩٦* *٣٩٧* *٣٩٨* *٣٩٩* *٤٠٠* *٤٠١* *٤٠٢* *٤٠٣* *٤٠٤* *٤٠٥* *٤٠٦* *٤٠٧* *٤٠٨* *٤٠٩* *٤١٠* *٤١١* *٤١٢* *٤١٣* *٤١٤* *٤١٥* *٤١٦* *٤١٧* *٤١٨* *٤١٩* *٤٢٠* *٤٢١* *٤٢٢* *٤٢٣* *٤٢٤* *٤٢٥* *٤٢٦* *٤٢٧* *٤٢٨* *٤٢٩* *٤٣٠* *٤٣١* *٤٣٢* *٤٣٣* *٤٣٤* *٤٣٥* *٤٣٦* *٤٣٧* *٤٣٨* *٤٣٩* *٤٤٠* *٤٤١* *٤٤٢* *٤٤٣* *٤٤٤* *٤٤٥* *٤٤٦* *٤٤٧* *٤٤٨* *٤٤٩* *٤٥٠* *٤٥١* *٤٥٢* *٤٥٣* *٤٥٤* *٤٥٥* *٤٥٦* *٤٥٧* *٤٥٨* *٤٥٩* *٤٦٠* *٤٦١* *٤٦٢* *٤٦٣* *٤٦٤* *٤٦٥* *٤٦٦* *٤٦٧* *٤٦٨* *٤٦٩* *٤٧٠* *٤٧١* *٤٧٢* *٤٧٣* *٤٧٤* *٤٧٥* *٤٧٦* *٤٧٧* *٤٧٨* *٤٧٩* *٤٨٠* *٤٨١* *٤٨٢* *٤٨٣* *٤٨٤* *٤٨٥* *٤٨٦* *٤٨٧* *٤٨٨* *٤٨٩* *٤٩٠* *٤٩١* *٤٩٢* *٤٩٣* *٤٩٤* *٤٩٥* *٤٩٦* *٤٩٧* *٤٩٨* *٤٩٩* *٥٠٠* *٥٠١* *٥٠٢* *٥٠٣* *٥٠٤* *٥٠٥* *٥٠٦* *٥٠٧* *٥٠٨* *٥٠٩* *٥١٠* *٥١١* *٥١٢* *٥١٣* *٥١٤* *٥١٥* *٥١٦* *٥١٧* *٥١٨* *٥١٩* *٥٢٠* *٥٢١* *٥٢٢* *٥٢٣* *٥٢٤* *٥٢٥* *٥٢٦* *٥٢٧* *٥٢٨* *٥٢٩* *٥٣٠* *٥٣١* *٥٣٢* *٥٣٣* *٥٣٤* *٥٣٥* *٥٣٦* *٥٣٧* *٥٣٨* *٥٣٩* *٥٤٠* *٥٤١* *٥٤٢* *٥٤٣* *٥٤٤* *٥٤٥* *٥٤٦* *٥٤٧* *٥٤٨* *٥٤٩* *٥٥٠* *٥٥١* *٥٥٢* *٥٥٣* *٥٥٤* *٥٥٥* *٥٥٦* *٥٥٧* *٥٥٨* *٥٥٩* *٥٦٠* *٥٦١* *٥٦٢* *٥٦٣* *٥٦٤* *٥٦٥* *٥٦٦* *٥٦٧* *٥٦٨* *٥٦٩* *٥٧٠* *٥٧١* *٥٧٢* *٥٧٣* *٥٧٤* *٥٧٥* *٥٧٦* *٥٧٧* *٥٧٨* *٥٧٩* *٥٨٠* *٥٨١* *٥٨٢* *٥٨٣* *٥٨٤* *٥٨٥* *٥٨٦* *٥٨٧* *٥٨٨* *٥٨٩* *٥٩٠* *٥٩١* *٥٩٢* *٥٩٣* *٥٩٤* *٥٩٥* *٥٩٦* *٥٩٧* *٥٩٨* *٥٩٩* *٦٠٠* *٦٠١* *٦٠٢* *٦٠٣* *٦٠٤* *٦٠٥* *٦٠٦* *٦٠٧* *٦٠٨* *٦٠٩* *٦١٠* *٦١١* *٦١٢* *٦١٣* *٦١٤* *٦١٥* *٦١٦* *٦١٧* *٦١٨* *٦١٩* *٦٢٠* *٦٢١* *٦٢٢* *٦٢٣* *٦٢٤* *٦٢٥* *٦٢٦* *٦٢٧* *٦٢٨* *٦٢٩* *٦٣٠* *٦٣١* *٦٣٢* *٦٣٣* *٦٣٤* *٦٣٥* *٦٣٦* *٦٣٧* *٦٣٨* *٦٣٩* *٦٤٠* *٦٤١* *٦٤٢* *٦٤٣* *٦٤٤* *٦٤٥* *٦٤٦* *٦٤٧* *٦٤٨* *٦٤٩* *٦٥٠* *٦٥١* *٦٥٢* *٦٥٣* *٦٥٤* *٦٥٥* *٦٥٦* *٦٥٧* *٦٥٨* *٦٥٩* *٦٦٠* *٦٦١* *٦٦٢* *٦٦٣* *٦٦٤* *٦٦٥* *٦٦٦* *٦٦٧* *٦٦٨* *٦٦٩* *٦٧٠* *٦٧١* *٦٧٢* *٦٧٣* *٦٧٤* *٦٧٥* *٦٧٦* *٦٧٧* *٦٧٨* *٦٧٩* *٦٨٠* *٦٨١* *٦٨٢* *٦٨٣* *٦٨٤* *٦٨٥* *٦٨٦* *٦٨٧* *٦٨٨* *٦٨٩* *٦٩٠* *٦٩١* *٦٩٢* *٦٩٣* *٦٩٤* *٦٩٥* *٦٩٦* *٦٩٧* *٦٩٨* *٦٩٩* *٧٠٠* *٧٠١* *٧٠٢* *٧٠٣* *٧٠٤* *٧٠٥* *٧٠٦* *٧٠٧* *٧٠٨* *٧٠٩* *٧١٠* *٧١١* *٧١٢* *٧١٣* *٧١٤* *٧١٥* *٧١٦* *٧١٧* *٧١٨* *٧١٩* *٧٢٠* *٧٢١* *٧٢٢* *٧٢٣* *٧٢٤* *٧٢٥* *٧٢٦* *٧٢٧* *٧٢٨* *٧٢٩* *٧٣٠* *٧٣١* *٧٣٢* *٧٣٣* *٧٣٤* *٧٣٥* *٧٣٦* *٧٣٧* *٧٣٨* *٧٣٩* *٧٤٠* *٧٤١* *٧٤٢* *٧٤٣* *٧٤٤* *٧٤٥* *٧٤٦* *٧٤٧* *٧٤٨* *٧٤٩* *٧٥٠* *٧٥١* *٧٥٢* *٧٥٣* *٧٥٤* *٧٥٥* *٧٥٦* *٧٥٧* *٧٥٨* *٧٥٩* *٧٦٠* *٧٦١* *٧٦٢* *٧٦٣* *٧٦٤* *٧٦٥* *٧٦٦* *٧٦٧* *٧٦٨* *٧٦٩* *٧٧٠* *٧٧١* *٧٧٢* *٧٧٣* *٧٧٤* *٧٧٥* *٧٧٦* *٧٧٧* *٧٧٨* *٧٧٩* *٧٨٠* *٧٨١* *٧٨٢* *٧٨٣* *٧٨٤* *٧٨٥* *٧٨٦* *٧٨٧* *٧٨٨* *٧٨٩* *٧٩٠* *٧٩١* *٧٩٢* *٧٩٣* *٧٩٤* *٧٩٥* *٧٩٦* *٧٩٧* *٧٩٨* *٧٩٩* *٨٠٠* *٨٠١* *٨٠٢* *٨٠٣* *٨٠٤* *٨٠٥* *٨٠٦* *٨٠٧* *٨٠٨* *٨٠٩* *٨١٠* *٨١١* *٨١٢* *٨١٣* *٨١٤* *٨١٥* *٨١٦* *٨١٧* *٨١٨* *٨١٩* *٨٢٠* *٨٢١* *٨٢٢* *٨٢٣* *٨٢٤* *٨٢٥* *٨٢٦* *٨٢٧* *٨٢٨* *٨٢٩* *٨٣٠* *٨٣١* *٨٣٢* *٨٣٣* *٨٣٤* *٨٣٥* *٨٣٦* *٨٣٧* *٨٣٨* *٨٣٩* *٨٤٠* *٨٤١* *٨٤٢* *٨٤٣* *٨٤٤* *٨٤٥* *٨٤٦* *٨٤٧* *٨٤٨* *٨٤٩* *٨٥٠* *٨٥١* *٨٥٢* *٨٥٣* *٨٥٤* *٨٥٥* *٨٥٦* *٨٥٧* *٨٥٨* *٨٥٩* *٨٦٠* *٨٦١* *٨٦٢* *٨٦٣* *٨٦٤* *٨٦٥* *٨٦٦* *٨٦٧* *٨٦٨* *٨٦٩* *٨٧٠* *٨٧١* *٨٧٢* *٨٧٣* *٨٧٤* *٨٧٥* *٨٧٦* *٨٧٧* *٨٧٨* *٨٧٩* *٨٨٠* *٨٨١* *٨٨٢* *٨٨٣* *٨٨٤* *٨٨٥* *٨٨٦* *٨٨٧* *٨٨٨* *٨٨٩* *٨٩٠* *٨٩١* *٨٩٢* *٨٩٣* *٨٩٤* *٨٩٥* *٨٩٦* *٨٩٧* *٨٩٨* *٨٩٩* *٩٠٠* *٩٠١* *٩٠٢* *٩٠٣* *٩٠٤* *٩٠٥* *٩٠٦* *٩٠٧* *٩٠٨* *٩٠٩* *٩١٠* *٩١١* *٩١٢* *٩١٣* *٩١٤* *٩١٥* *٩١٦* *٩١٧* *٩١٨* *٩١٩* *٩٢٠* *٩٢١* *٩٢٢* *٩٢٣* *٩٢٤* *٩٢٥* *٩٢٦* *٩٢٧* *٩٢٨* *٩٢٩* *٩٣٠* *٩٣١* *٩٣٢* *٩٣٣* *٩٣٤* *٩٣٥* *٩٣٦* *٩٣٧* *٩٣٨* *٩٣٩* *٩٤٠* *٩٤١* *٩٤٢* *٩٤٣* *٩٤٤* *٩٤٥* *٩٤٦* *٩٤٧* *٩٤٨* *٩٤٩* *٩٥٠* *٩٥١* *٩٥٢* *٩٥٣* *٩٥٤* *٩٥٥* *٩٥٦* *٩٥٧* *٩٥٨* *٩٥٩* *٩٦٠* *٩٦١* *٩٦٢* *٩٦٣* *٩٦٤* *٩٦٥* *٩٦٦* *٩٦٧* *٩٦٨* *٩٦٩* *٩٧٠* *٩٧١* *٩٧٢* *٩٧٣* *٩٧٤* *٩٧٥* *٩٧٦* *٩٧٧* *٩٧٨* *٩٧٩* *٩٨٠* *٩٨١* *٩٨٢* *٩٨٣* *٩٨٤* *٩٨٥* *٩٨٦* *٩٨٧* *٩٨٨* *٩٨٩* *٩٩٠* *٩٩١* *٩٩٢* *٩٩٣* *٩٩٤* *٩٩٥* *٩٩٦* *٩٩٧* *٩٩٨* *٩٩٩* *١٠٠٠*

بالصحة وموافق للعام
بأنوتا - الحديد الأرضى *fer terrestre* واليك مثالا ذكره لبيوس
في كتابه عن المعادن *١٠٠* *١٠١* *١٠٢* *١٠٣* *١٠٤* *١٠٥* *١٠٦* *١٠٧* *١٠٨* *١٠٩* *١١٠* *١١١* *١١٢* *١١٣* *١١٤* *١١٥* *١١٦* *١١٧* *١١٨* *١١٩* *١٢٠* *١٢١* *١٢٢* *١٢٣* *١٢٤* *١٢٥* *١٢٦* *١٢٧* *١٢٨* *١٢٩* *١٣٠* *١٣١* *١٣٢* *١٣٣* *١٣٤* *١٣٥* *١٣٦* *١٣٧* *١٣٨* *١٣٩* *١٤٠* *١٤١* *١٤٢* *١٤٣* *١٤٤* *١٤٥* *١٤٦* *١٤٧* *١٤٨* *١٤٩* *١٥٠* *١٥١* *١٥٢* *١٥٣* *١٥٤* *١٥٥* *١٥٦* *١٥٧* *١٥٨* *١٥٩* *١٦٠* *١٦١* *١٦٢* *١٦٣* *١٦٤* *١٦٥* *١٦٦* *١٦٧* *١٦٨* *١٦٩* *١٧٠* *١٧١* *١٧٢* *١٧٣* *١٧٤* *١٧٥* *١٧٦* *١٧٧* *١٧٨* *١٧٩* *١٨٠* *١٨١* *١٨٢* *١٨٣* *١٨٤* *١٨٥* *١٨٦* *١٨٧* *١٨٨* *١٨٩* *١٩٠* *١٩١* *١٩٢*

والآثار المصرية والأشورية لتسعة

عاش أرين - حمر جامد - حمر صلب - pierre dure (شاباس) وقيل
في الكراس الثاني من الجريدة الآنفه المذكور عند سرد الغنائم التي تحصل عليها نحو تسعة الثالث
ماعماء - وقاعدته من مينا منقوشة - الضمير عائد على تمثال فينضج من ذلك ان
عاش أرين معناها المينا المنقوشة لا الحجر الصلب كما ذهب شاباس



عاش أرين - حمر جامد - حمر صلب - رؤسا الذين يقطعون الذهب

(كتاب بروكس في سبع سنن الفتح)

عاش أرين - حمر جامد - حمر صلب - رؤسا الذين يقطعون الذهب
عاش أرين - حمر جامد - حمر صلب - رؤسا الذين يقطعون الذهب

اختلوا في معنى هذا الاسم فذهب شامبوليون الى ان التبر أو تراب الذهب
أو pseudos المسمى بالقبطية أو ٧٥٧٤٨٠ وذهب لبيسيوس الى انها نذل على
معدن مخصوص مركب من ذهب فضة وتسميه اليونان — electrum

وقال شاباس انها التبر موافقة لشامبوليون واستنادا على أدلة ذكرها منها ان القدماء
من المصريين كانوا يستعملون كلتي نب أي الذهب وسوم في معنى واحد نحو اللوح والأعضاء




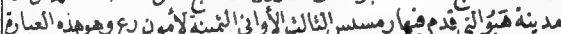
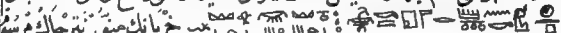
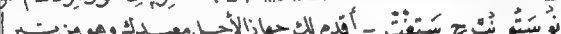



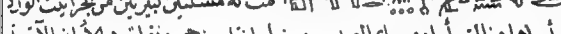
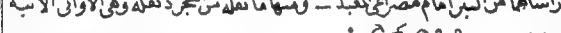






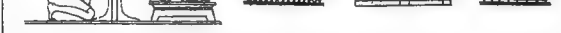



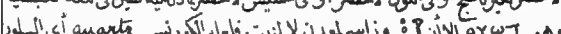
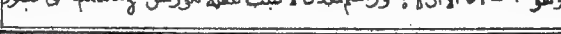





من نب أو من سوم ومنها انهم كانوا يستخرجون السوم أي التبر من الأرض أو من الصخور
مسحوقا ويعبونه في اكياس ثم يسبكونه مسبائك على هيئة الحلقات ومنها انهم كانوا يقولون

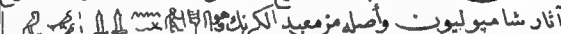
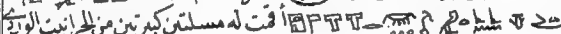











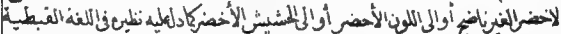
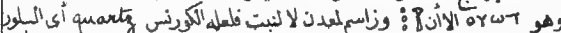





مسلة من ذهب وغنائم من ذهب وحجرات من ذهب وصرح من ذهب أو من سوم أي تبر
ونحو ذلك بمعنى انها مذهب أي موهبة بالذهب ويلقبون حوريس بعقاب الذهب والسد

القوى الذي اركن عليه شاباس هو ان كلمة ١١ سوم ترجمت في سطر ١١ من حجر رشيد
بهذه الكلمة اليونانية χρυσός التي مرورها بالذهب (نب) في سطر ١٠ من حجر

صالح ويقال لها بالعبرية ٧٥٧٤٨٠ وحيث ان نب وسوم ترجمتا بلفظ واحد فلا


























شك ان مدلولها واحد وهو معدن الذهب

وقد ذكر التبر في جملة مواضع جمعها لبسيوس في كتابه الخاص بالمعادن منها ما نقله عن
الجزء الثالث من الديكبير لؤلؤة وهو                            

فوسو ثب ج ستيقت - أقدم لك جهازا لأجل معبدك وهو من تبر
وارد من بلاد الذهب ومستخرج من صخورها ومنها ما نقله عن لوحة ٣١٦ من
آثار شامبوليون وأصله من معبد الكرنك                    

الصخرى أو الحجر الباني المعروف أيضا بالعقيق الباني وكان للمصريين يجلبون هذا الحجر من
 آسيا وعلى الأخص من (رُوتن) وخبثا والعجم ومن بلاد (باخ) التي كان يتواجد فيها الذهب
 وكانوا يضعون هذا الحجر في زكائب أو في أوانت وذهب لبسبوس إلى أن كان   
 ورنجني هو الذهب malachite قال بروكش وكانوا يستخرجونه أيضا من مدينة   
 باينس - المسماة باليونانية  وهي في بلاد النوبة ولا يعلم أن كان الحجر (ور) هو
 عين  وري أم غير أما شاباس ففسر (ور) بالمخ المعدني الشهير بالاندراني
 الذي كان يدخل في المصنوعات المقدسة المتخذة منه من الذهب والفضة واللازورد
 وكانوا أيضا يصنعون منه العواميد الصغيرة وهي التماثيل التي علق منها المعبودات في جبهه
 كما اتضح ذلك من كتاب القوي واستعملوا أيضا لصناعة العيون الخضراء في الأموات الأثنية
 المنقوشة منه ومن العقيق الباني البصبي والرجان واللازورد
 وفي ورقة إيريس الطبية ذكر هذا الحجر ضمن نسخة نافعة من وجع قمة الرأس وذلك في
 لوحة ٩٩ وهذا ترجمتها عن بواخيم مع بعض تغيير - صنع البطم  ثور  معدن يقال
 له  بزر لل  حجر الوز  أمثد  مهر  حجر يقال له  وأخ  نخبث 
 ماء  - يصحن ويوضع فوق قمة الرأس
   - اسم لمعدن أبيض ذكر في كتاب سبع سني المخط لبروكش
 لعله حجر الشخذ



   - معا - قال بروكش أنه نوع من الملح كان يستعمل في التصبير
   - معاق - الظاهر أنها اسم لجر نفيس بدليل هذه العبارة المنقولة عن
 صحيفة ٦٥ من جريدة السيتشرفت الطبوعة سنة ١٨٧١      -
 حجر عرسمى أيضا معاق
              - جرانيت أسواني
 جرانيت عدسي - جرانيت عدسي - جرانيت عدسي (بروكش) لما كانت ثمة المصريين

مائلة الى الخلد اعطاهم فضلو الصوان على غيره من أصناف الأحجار لصلابته ومقاومته للذ
الطويلة بدون تلف يطرأ عليه فصنعوا منه كسوة الأهرام الظاهرة وتوابيت الملوك
والتمائيل لهاثة والسعال والحاريب والألح الجريفة فاما التماثيل الصوان فكانت في الغالب
ملونة بلون مغاير للون نفوسها اذ كانوا يلونون هذه النقوش المحفورة بالأزرق لاطهارها
للعين راجع صحيفة ٢٤٠ من قاموس يبره في علم الآثار وكان الجرانيت يدخل في بعض علاجاتهم
من ذلك علاج لشفاء الشدوخ الناشئة عن الضرب مسحقا للرهر وجرانيت ولبن حليب
يدهن به الشدخ

وذكر أيضا في علاج نافع لأزالة البياضة من العين راجع صحيفة ٢٧٠ وفي علاج آخر نافع
من القوب أو الجرب راجع صحيفة ٢٧٥ ومذكور في لوحة ٨٧ ضمن علاج نافع من الأكلة
الدملوية وهذه تذكرته عن يواخيم عصير البصل ١ حب نبت يقال له تحوى الخاد
من أنسية اجرانيت ابنت الفاكهة المسماة أرايت البن حامض ١ - يمزج
معا ويلبخ به أربعة أيام

وذكر أيضا في لوحة ٨٨ ضمن علاج نافع من ورم دموى يسمى بلقهم (وشيش) وهذه
تذكرته - لبن امرأة وقطعة من كيس الزبيب المطبوخ وجرانيت المعدن المسى عُنْخ
يمزج في دواء الكان ثم يضاف اليه بقدره باعة ولا يترش لينشف
ويصف عليه ما ينساقط من جرم المسن ثم يضعه على الورى فانه يزول
□ - ماكى وقراها بر وكش في كتابه العنوان بسبع سنن القحط (حماكي)

وهي اسم الجذر
malachite (بروكش) وفي عصر البطالس كان يسمى □ حب - أى الفرج
ومنه نوعان دهن حقيقي ويسمى □ - مَعْقَك مع - ودهن صناعي
ويسمى □ - مَعْقَك أريث (راجع صحيفة ٦٢ من كتاب المعادن للبسيوس
الذى ترجمه من النمساوية الى الفرنسية ريتد) وكانوا يستخرجونه من جهة □

تَأَوَّزَ السَّمَاءَ بِالْيُونَانِيَّةِ Ta617id كما ذكر بروكش في كتابه السيمي بسبع سني القحط -
 وقد اتفق قدماء المصريين على أن يصوروا بلون الذهب المعبودة حاتحور إحدى السبع
 بنات العظام الأقرب للشمس بعد عطارد ولذا وصفوها بكنيتي               

انه في الساعة الثالثة من اليوم السادس عشر من شهر كيهك كان القسيس في المحفل المنعقد
لأتم أنوريس جالساً على كرسي من الخيز وكان واضعاً على كتفه جلد السبتي وعلى رأسه زينة من
اللازورد مصبوعة على هيئة الشعر وانضم من ورقة هريس السحرية أن أمون رع
الذي يعبد أربعة من القرية نصفاً معاً عظامة من فضة ولحمه من ذهب وفوق رأسه
لازورد حقيقي وهو من عصر الرمسبيين إنما لا يمكن الجزم بأن تشبيه الشعر باللازورد
الأزرق ابتداء من هذا العصر بل ربما كان قديماً جداً لأن المعبودة حانور انصرفت قبل هذا
العصر بأن رأسها من اللازورد ووجهها من الذهب وكانوا يصفون أيضاً أنوريس بصاحب
الرأس اللازوردية - ولا يخفى أن قدماء المصريين كانوا يقلدون العيون الطبيعية
بمصنوعات الأحجار كالقيشاني والزجاج الأزرق ويصفون القمل من التنج والحديقة من
معدن أخرى وحيثما يناسب هذا المقام ما ذكره روجه وصفاً في مثال استخرج (كما الذي
وجده هريت في سرايومر سقارة قال انه مثال يكاد أن يكون ناطقاً لا تقان صنعته وحسن
منظّم وسلامة الذوق في تناسبه فترى فيه حديقة العين مصبوعة من بلور صخرية
شفافة في وسطها حبة من معدن ضوئاً لعله فضة وصنعوا الذهب والأجفان من
التنج ويوجد في متحف الجيزة مثال من خشب لصابط من الطبقة الأولى عينا
مصنوعتان على حدتهما فالأجفان من التنج والقلعة من البلور الأبيض الكاكي في
وسطها حديقة من البلور الصخري وفي وسط الحديقة من الداخل حبة ثابتة مضيئة
اكتسبت هذه العين الصناعية نوعاً من اللقطات واللغات أما النصوص القديمة فإنها
تصف هكذا العين الصناعية بوصفها شافياً من ذلك ما هو مذكور في الورقة البردية المحفوظة
في متحف الجيزة وعبريه - عيون من بلوريتين في وسطهما من الداخل حبة من الذهب وأما



البلوريات

كان

تخذها القدماء

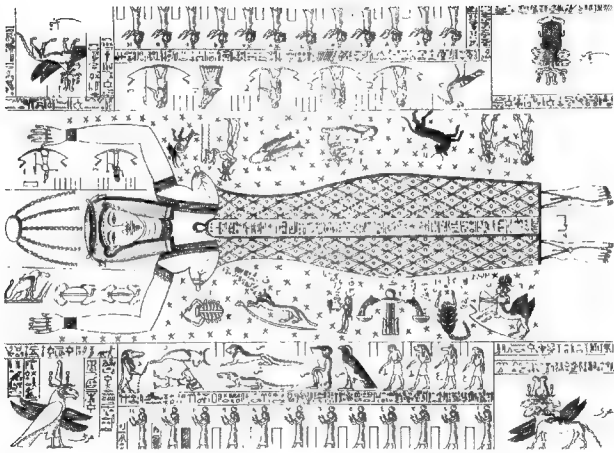
تجربة يضعونها في جثث الموتى وقال شاباس أن استخراج الذهب المسمى قديماً منك والمعادن

الأخرى القديمة من جبل الطور هو عمل قديم قامت بأمر أهل الطبقة الأولى بل وعدوه من
الأعمال المهمة لأت ورقة هريس السخريه نخبنا ان رمسيس الثالث أرسل هدايا المعبد
حاتحور بجبل الطور وأحضر من تلك البهية كنية وافره من الذهب ولوان هذا المعدن كانت
نفيسا واستمر استعماله في مصر الى العصور المتأخرة الا انه لم يظفر قبل عصر الرمسيسين ظهور
عين ولم يكن استخراجها أو الامن طور سيناء بل كان من بلاد يقال لها رشتا استخضر وامنهما
أيضا معادن الذهب والفضة والازورد التي لا يوجد لها في جبل الطور ثم وجه للصريون
مزبذ اهتمامهم لاستخراج الذهب من هذا الجبل حتى استأصلوا عرقه وأصبح لا يوجد
منه الآن الا البذر القليل

١٢٣ - متواسم لمجر ذكر في كتاب بروكش المعنون بسبع سنن القحط
١٢٤ - منخ حضر الذهب صانع *preparation* كتاب لبسيوس في المعادن
١٢٥ - محي - مجر الحية *Serpentine* (كتاب سبع سنن القحط لبروكش)
١٢٦ - وبالعربية أئمد وهو الكحل المجري أو الكحل الأصفر في أو الأنيون أو حجر الاسف
وكان كثير الاستعمال في الطب عندهم ولذا ذكر في ورقة لبروس الطنبية ست وثلاثين
مرة ومنه نوع يسمى أئمد ذكر ورد مرتين في هذه الورقة فاستعملوا الأئمد المعتاد في الأدوية
النافعة لعظم فقر الدم أي الخلوروز ولتلطيف حرقة الشرج وهذا قريب تذكره من لوحة ٣١
صمغ البطم أحب يقال له سميت بذر الخشخاش العمر اكون أئمد ا بصل ا حب
نبت يقال له سا ا زيت الزيتون ا شحم ا زيت ا ملح حجر ا - يطبخ معا ويجعل في
رفادة ويوضع على الشرج

ويدخل الأئمد ايضا في الأدوية النافعة من وجع قمة الرأس ومن وجع الرأس وعقد الرقبه
وعلى الآخر من وجع العين من ذلك علاج ذكر في لوحة ٥٦ نافع من السمجة التي تغشى
العين فكانوا يستعملون لذلك في اليوم الأول ماء من مسفاة الطيور وفي اليوم الثاني غسل
وأئمد بكميات متعادلة فاذا أحققت العين بالدم تدهن مدة يومين بغسل وأئمد

مقادير متعادلة فان زرف من العين دموع كثيرة فاصنع لها الدواء النافع من الذباب الطائر
 أى الخيالات التى يراها الإنسان لعل فى القرنية وهذا الدواء مقادير متعادلة وتعريبه
 حب يقال له (تأو) وجنزارة خضراء وصمغ البطم وأطراف نبت البردى وقشر السليخ وأثم
 وجنزارة وبصل؟ وماء يصحن ويوضع داخل العين - ولعله كرر الجنزارة لقصد مضاعفة
 المقدار منها كما يشاهد أيضا فى العلاج الآتى النافع لأزالة الأخنقان من العين فان مقدار
 الجنزارة فيه ضعف أربع مرات عن باقى الأصناف التى جعلت مقاديرها متعادلة واليك
 تعريب هذا الدواء - لون من اللون الكأبة (مداد) جنزارة؟ أثم درور خشبي بصل؟ ماء
 يدق ويصحن ويوضع فوق العين - ويدخل الأثم فى الادوية النافعة لحفظ الشعر ولشفاء
 أيضا من الجروح الناشئة عن حرق ولتنو اللحم كفى هذا لتذكرك وتعريبها - أثم وشحم
 بقري وجنزارة وعسل نعل بئحة مقادير متعادلة وتوضع فوق المحل المراد نمو اللحم فيه ويقل
 أيضا فى الادوية النافعة من نفاقة الجروح ولتليين الأعصاب وتسكين ألحها وفى علاج
 نافع من الحكمة أو البقع الحمراء بالسما بالمصرية (شبن) وهذا تعريبه - ابن حبيب $\frac{1}{4}$
 زيت زيتون $\frac{1}{4}$ وجنزارة $\frac{1}{4}$ وأثم $\frac{1}{4}$ وعسل $\frac{1}{4}$ - يحقن به فى الدبر ويدخل فى
 التراكيب النافعة من الورع الدموىسمى بلفتم (وشش) وهذا تعريب تذكره - ذرة
 مطبوخة ماء معين أثم - يدهن به وينفع أيضا من علة أخعت وهى التسليخ الذى
 يصيب الفرج راجع صحيفة ٢٨٣ من هذا الكتاب ومنزلة الدلسما بلفتم (تأو) وهى التى
 تصيب الرقبة وهذا تعريب تذكرتها - جمع وشحم بقري ونبت الخث ومداد ونبت
 يقال له تون وكمون وبرادة الخناس وجنزارة ومونة طفلية وملح بحر ودهن أوزج
 البطم وأثم - يطبخ ويلبغ به على الرقبة واستعملوا أيضا الأثم فى تراكيب نافعة من
 البثور التى شرحوا تشخيصها وترجمها بولخم وهذا تعريبها
 تعريف عن البثور المعروفة بقطع للعبيد خولسى
 اذا وجدت انسانا مصابا ببثور أى خراج صفار فى أى عضو من أعضائه
 ووجدت قسمه العلوى سليما وقسمه السفلى معتدلا وعينيه مخضرتين وتعبا شديدا



ذهب على هيئة الحلقات

كيفية وزن حلقات الذهب

کوڑھ

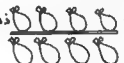
ذهب صفحہ کی جھیل



ذہری



ذهب محضی



ذهب



فہم



20



زَلَمَ فِيهَا أَجْنَاسَ الذَّهَبِ

وكانوا يستخرجون الذهب من عدة جهات منها اترويا أي النوبة ولذا سموها نبت وسموا ذهبها

ثَبَّتْ كَيْسِي وَمِنْهَا فِي الصَّبْعِ اِدْنُو وَيَسْمِي ذَهَبًا ۞

نَبِّ نَدْبٌ وَكَوْرَامُو وَيَسِي ذَهَبُهُ ۞ نَبِّ نَبِي وَقِفْطُ وَيَسِي ذَهَبُهُ

نَبَذْتُ وَجَمِيعَ هَذِهِ الْجِهَاتِ نَقَدْتُهَا الذَّهَبَ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ إِلَّا الرِّبَا

ايوييا وفدود عنهم بيان في استناف الذهب وهو

جید بن ۴۱۷ قد = ۱۸ ۳۰۰۰۰ ۱۱ — دھب عسری من قند

مجموع الذهب الطيب

والذهب الصخري ثمن ٥٦٩ قد ٦ ١/٢ ومن الذهب الصخري نوعان نوع حديد ونوع غصير

فالحمد لله رب العالمين

ومثاقيل الذهب التي ١٠٠ ومقدار بالجرار ٩٠٠٠٠٠ والقد ١٠ ومقدار عشر التي أي

۹۹۰۹ والیج وهو ۱۳۸ جزء من التناویساوی بالجرام ۷۰۶. بدلیل ماورد عنهم

بذهبون الأشجار النخسية فيقولون ٥٥٢ : ثُبْ حَرْشِيْب - لازود مذهب يطلون
به الفضة فيقولون ٥٥٢ : ثُوْبْ حَرْشِيْب والأقشنة للقوية والأشجار المعتادة
والأشجار الكريمة والجملان ومنها كثير في المتاحف وكانوا يصنعون عربات من الفضة ويطلون
بالذهب ويطلون بها أيضا الخشب والأوجه للاستعارة ويموهون به للميس
وقد تنسب لجناب برنيس دافين العثوري أطلال مجاورة لقريه كويان على الشاطئ الشرقي من النيل
بازاء دكة على لوح حجرى نقوشه دالة على ان الملك رمسيس الثانى استخرج معادن الذهب من
جبل علاكى فالتقطه الكنت سنت فريلون وأودعه متحف له فى قصر وطوله بلتر ٦٨ ر
وعرضه متر واحد وهو مستدير الدرس ويبدو بعبارات خاصة بتقديم القرابين
كأمثاله من الأشجار ثم يشتمل على ثمانية وثلاثين سطرا من النقوش وهو مكسور من أسفله بعد
السطر الخامس والعشرين بحيث ان آخر هذا السطر يوجد فى الجزء المنفصل للشملة هذا الجزء
على ثلاثة عشر سطرا لو ينشف كل سطر الا الثلث والباقي لخمسة الفئه فابلاء وقد ترجمه
أولا للعلم برنشم شاباس فى أجنائه هنا من الرسم الموجود فى كتاب شاباس المذكور
(الد بأجحة)

فى رابع طوبة من السنة الثالثة لتولية حضرة حورفيس الشمس الثور الشديده صاحب العدد
صاحب النيجان مالك مصر انتقم من البلاد الأجنبية حورفيس الذهب مبارك السنين العظمير
بالنصرات ملك الأقاليم القبلية والبحرية من الديار المصرية (أشترع شستين رع) الباقي على
قيد الحياة بقاء سرمدى محبوب (أمون رع) الساند على سرير ملكة القطرن المقيم بمدينة
طبية ظهر على تخت حورفيس الحى كأبيه الشمس الدائم المعتقد الطيب مالك الأقاليم القبلية
(المجول تحت رعابة) حور حود النير شاهين الذهب الخالص المحسن للمحامي مصر بجنائه الذى
لوان لاولى الألباب الرافعة حصن من القوة والنصر فهو الخارج من صلب أبيه المهول عند
اظهار السطوة اللازمة لتوسيع دائره (الملكة المصرية وتبعيد نفورها) قد انقسمت
اعضاؤه فى فوي العبود مونيث فاصبح له قوة حورفيس وست وابتهجت السماء بمولادته

وقال المعتقدون انه من نسلنا والمعتقدات انه خارج من أحشا ثالياً أخذ بزمام ملكة الشمس
وقال أمون اني أوجدته لينشر لواء العدل على تحت ملكة فتمهدت به الأرض وهدأت السماء
ورضيته للعبودات فهو الثور الشديد البأس على بلاد اتيوبيا الوضيعة أو هو الغفاء
المنقضية على بلاد النج التي قرئت محاليتها بنى أنو (وهم سكان الصحارى) ونظمتهم بقرونها
وقلبت بعقلها على خنثى نفر (وهي السودان) ودخل قريته بلاد (كارى) وشاع لاسمه صيت
بالنصرات في جميع الأراضي التي أحزها بساعده فاصبح الذهب المستخرج باسمه من الصخر
كالاستخرج باسم أبيه حوريس صاحب جمة (بأكا) فهو محبوب لدى قومه في البلاد مثل
(حوريس ماقا) صاحب بوهن ألا وهو فرعون مصر (أستمرع شتين رخ) ابن الشمس
الخارج من صلب أبيه صاحب التيجان رسيس ميامون دام بقاءه كدوام أبيه الشمس
في كل يوم

القصة

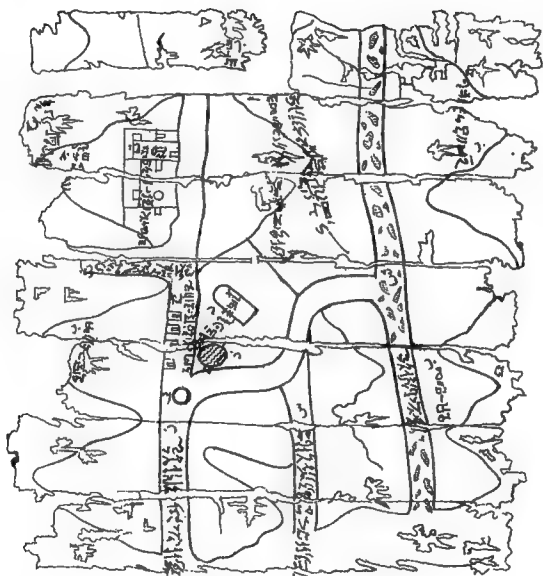
بينما كان بمدينة منف يقدم واجبات الشكر لأبائه المعتقدين المتصرفين في الأقاليم القبلية
والجزرية على أولوم من الشهامة والنصر وطول العمر لمدة تستغرق الوفا مؤلفه من السنين
وكان حينئذ جالساً على عرشه الكبير المتخذ من الذهب ومتوجاً بالنج الكحل بالريشتين
ومنصداً لأعطاء الأوامر ونشرها في البلاد التي كان يجلب منها الذهب ومشتغلاً بأمر
اختفار آبار في الطرق الخالية من المياه بعد ما طرقت مسامحه الشريعة ان الذهب موجود
بكثرة في البلاد السمي أكينا إلا ان المياه معدومة بالحكمة من الطريق الموصل اليه - اذ رفعت
الى سنده الشكايات من العلة المناطين باحضار المعادن بنوا فيها حالهم (وأوروا)
ان الذين يدخلون هذه الجبة يهلكون طمأ في الطريق هم وما يكون معهم من الخير حيث لم يجدوا
ماء يشربونه في الذهاب والآياب وانه لقلة ماء القرب فعذر جلب الذهب من البلد
لحقولته فاصدر الملك حينئذ أمر لنفسه الذي كان واقفا لديه بان ينادى له بالرياسة
ويثلم بين يديه ليقصو الحضرة السامية أفكارهم عن حقيقة البلد ويحكم بتنفيذ ما يحرم
التصميم عليه فأتى بهم لحضرة الكريمة فامتثلوا أمامه وبسطوا أيديهم اجلالاً له ونطقوا

السننهم بشكرهم وسجدوا أمام ذاته البهية فأخبرهم بحال البلد ليعرضوا لشدته الطوفان
التي يأتي بها حفرة بحر على طريقه فقالوا وهم في حضرة وقوف أنت كالشمس في جميع ما نفع
لأن ما بهواه قلبك يتم فإن غرمت ليلا على فعل شيء يجذب على الفور نهارا ولقد نالنا نصيب
كبير من مجزأتك مذ ما نتوجت بتاج القطرين فلم نسمع ولم نر شيئا يعادل ذلك كيف لا وكل
كلام صدر عن فيك يشبه كلام المعبود حور مخمس والليزان الذي في لسانك وقسطاس
العدل الذي بين شفعتك هما عين توازن الأنصاف الذي وضعه للعقائد تحوت قبل هناك
طريق لا تعرفه ومن الذي كل مثلك أفي الدنيا موضع لمرء عينك أو هل من بلد الا وشرفه
ركابك متى اقتضت ارادتك ولا يعذب عن سماعك صوت في هذا البلد أنت الذي تدير
العمل وأنت في الهدى وكنت في طور الطفولية وأعمال القطرين جارية بهمتك ولما صرت
ضلاما مجدول الضيفاء تركت جميع العمارات تصنع بواسطتك فلا مأمورية تغد من غيرك
لأنك لو قلت الماء انبع لخرج من أعرق مكان على مقتضى ارادتك كيف لا والشمس تشبهك
بأعضائها وخبر ع أهلك بقوته الموجدة وفي الحقيقة أنت الناب للوجود في الأرض عن أهلك
توه للعقائد في مدينة الشمس وأنت الناطق بفيك عن لسان المعتقد (حو) وللعقائد (سا)
مل قلبك وكعبة الحقيقة مركز لسانك وعلى شفعتك معبود جالس وجميع أقوالك نافذ على
الدوام والأمور جارية على مقتضى ارادتك وجميع أقوالك مسموعة أيتها الملك العظيم أنت
سيدنا هكذا كان العرض لشدته بشأن البلد للسمى أكينا وعند ذلك قال أمير اتوبيا
الوضيع لحضرة الملك ذي اللقام الرفيع ان البلد معدومة المياه من ابتداء وجود للعقائد (ع)
وان الناس يموتون فيه ظمأ وكانت الفراعنة السابقون يودون أن يحفر وافية بئر الكهنة لم
يخرجوا حتى وفي زمن سبتي الأول احتفر بئر الى عمق مائة وعشرين ذراعاً ثم كف العمل عنه لأن
الماء لم ينبع فيه أما انت ان سألت أبائك النيل المعتقد والد المعتقد في ظهور الماء من الجبال
لفعل كما طلبت وتمنيت وطفلك جميع آمالك لأن الناس الذين سبقونا لم يقبل منهم دعاء
لكن من الحق ان آباءك يجيئونك أكثر من كل ملك من ابتداء وجود للعقائد (فيجيئون سؤالك)
عند ذلك قال فرعون للرأساء اننا لانستك في حقيقة ما عرضتوم علينا لانه لم يحصل أحد

على ما في هذا البلد مذ وجود للعبود اذ كما قلتم فسأحتقر بئرا ينبع منه الماء على الدوام
ويكون ذلك على أمر من (أمون رع) المتسيد على آرائك أحكام الدنيا وعلى أمر المتقين المعروفين
باسم حوريس أسياد النوبة لأنهم يسهلون الأمر طبق رغبتي وأنادى في هذا البلد باقامة
العبادة لسيدهم بالركوع والسجود أمامه وبالتهليل العالي له فأمر الملك الكاتب (هنا
تلاش يفهم من بعض عباراته ان الكاتب اقتبل الأمر بالتوجه الى أكيتا فاطهر النية وجمع
العملة وأوجد الماء في البئر الموجود على الطريق الموصلى الى أكيتا وهذا أمر لم ير أحد في عصر الملوك
السابقين فعند ذلك أخبر أمير أتوبيا الملك بهذا النجاح فلما بلغه هذا الخبر قال ليكن الماء فيه
على عمق اثني عشر ذراعا وعلى أربعة أذرع في الأحواض التي بجانبه وانه يسمى باسم رمسيس
ميامون اهر ولزيد الأيضاح يقال ان الملك رمسيس الثاني كان جالساً على تخت المملكة
وكان مشغول البال بالأراضي التي يستخرج منها الذهب للمملكة المصرية وبينما هو كذلك اذ
عرض على سدة ان معادن الذهب توجد بكثرة في البلد المعروف باسم أكيتا اعلمه للشهور
الآن يجبل علاكي لكنه يتعذر استخراج له الماء بالكلية فيه وكانت هذه الشكوى
مرفوعة لسدته من راسائه ومشغفة بمساعدة أمير أتوبيا فافتحوها بتجنيدهم التوسل
من سدته أن يحتفر لهم البئر في الجبل الآنف الذكر وأنهم اليه ان النجاح في هذا المشروع
لا يتم الا اذا تضرع للنيل المقدس فقبل منهم رمسيس هذا الالتماس واستغاث بالنيل
فاجاب دعاءه وقبل دعواه وعليه نبع الماء من الجبل وعرف البئر المختفر باسم الملك رمسيس
ميامون وقد سبق القول على ان هذا اللوح الأثرى لو يوجد في موضع استخراج المعدن
بل وجد بجوار قلعه كويان التي تصل بها وديان صحراء عتبايه وكانت هذه القلعة مجمولة
لحماية العقبة من هجوم البوادي على وادي النيل وللمحافظة أيضا على معادن الذهب لأن
وادي علاكي أو علاكي يبتدى على مقربة من فوق كويان ويمتد الى الشرق فيما بين البلاد
الجبلية حتى يصل البحر الأحمر فهو ملوئ مع التعرّيج وتعرف جهة العقبة عند مؤخر الحرب
بالبيجة ويسكنها البشارية وفيها عروق الذهب ومن ومن وديانها وادي شوانب والجبل
الأسود وجبل أم كبريت وأم الطيور الى وابتدأ استخراج الذهب منها في عصر العائلة الثانية

عشرة فجد في عمله الفراعنة ثم البطالسة والقيصر ع فالخلفاء وكان كل يضطر في زمنه لمجانبة
القبائل الرحالة النازلة في هذه الجهة وهي قبيلة البلية والبشارية وغيرها وقد تكلم د بوردور
على هذه المناجم وعلى صعوبة أعمالها فقال هذه الجبال السوداء كانت مشحونة بعروق لونها أبيض
يقوق وكان معدن الذهب يستخرج من سراديب تحتها العمال وتسير فيها بحسب طبقات
الحجر الطبيعية فيقطعون الصخور بنار حامية ثم يهشمون ما ينفصل من تلك الصخور وعما وال
من حديد فما ينظر منها تأخذ علة آخرون فيدقونه في مصاحن من حجر بايادي من حديد إلى
أن يصير قطعاً ومقدار العدس ثم يستلمها غيرهم ويطحنها بالترجي حتى تصير ناعمة كالديقون
وحينئذ يفسلون هذه المواد الناعمة جملة ملئت على مغاسل منحدرة إلى أن يرسب فوقها بروت
الذهب فيلتقطونه اهـ ومن تأمل في وادي علاكي وجد لأقواله هذه شواهد كثيرة ولما لم
يوجد في هذه المناجم أثر مصري يدل عليها استنتج بريس أن النصوص المنقوشة في المعبد
المعروف باسم رادسية والتي على لوح كويان السابق الكلام عليه هي التي تركها القدماء
للدلالة على هذه المناجم وفي زمن القفوز له محمد علي باشا أرسل إليها مهندسين من الفرنسيين
كانوا في خدمة الحكومة المصرية فماتوا ملك المناجم وقال أحدهما للدعوى (دريور) أن الذهب
الموجود في جبل علاكي هو من جنس الكورس الراتنجي وإن مناجمه تسيب بعالطبقات الأرض كما
أخبر د بوردور قال ويبلغ عمق المنجم الذي عاينته نحو الستين متراً وفيه برق الذهب كما من في
أو كما ملوءة بأكسيد الحديد فكانوا يعدون إلى قطع الكورس التي يكون فيها وكرو واحداً وكان
في كسرها ويستخرجون منها برق الذهب من وجاب أكسيد الحديد فيضعونه في قطع من
خشب الجيز وأما قطع الكورس الكثيرة الأوكار فكانوا يدقونها في مصاحن من الجرانيت بايادي
من معدن برى إلى الآن بعض بقاياها هناك ثم يصحنونها في أوعية من الجرانيت يوجد منها
الآن السليم والكسور في المساكن التي كانت مخصوصة لعلة المناجم ثم يأخذون هذه المواد الصخرية
ويضعونها فوق مغاسل منحدرة فيفسلون بها غسلاتاً ثم يجعلونها في قصب بيضاوية
فترسب فيها مواد الذهب بواسطة ما يفعلونه من حركة التقلب الملائم لكل طبقة متنوعة
في الثخانة والتقلل بحيث يفسلون هذه المواد جملة مرات حتى يظهر للعين برق الذهب من وجاب خلط

أرضية ثقيلة وعلى الأخص بمعادن أو بمواد حديدية وأقدم تلك المناجم وأهمها هي التي بوادي شوابين
حيث يرى بجانب الحفائر جملة عتسش مبنية بحجر خالي من اللونة لعلها كانت معمورة بحجر من العملة ثم
يشاهد بعيدا عنها قرية فيها نحو ثلثمائة بيت كلها منسقة البناء وفي نهايتها عمارتان جسيمتان
من حجر الجرانيت فيها أبراج يظهر من أمرها أنهما كانتا معدتين لسكنى للحرس ومديري الأعمال
ويوجد إلى الآن في أغلب تلك المساكن أرجية ومفاصل منحدرية ولكلها غسل حوضان مبدئيان
بالحجر ويظهر من أثر الأتقال أن منها القديم والحديث وإن طريقة الاستخراج كانت واحدة قال
ولم يعد لم في أي عصر كثر العمل عن تلك المناجم وإنما هناك خطوط كوفية منقوشة على
أحجار القباب آخرها مؤرخ في السنة الثانية والسبعين بعد الثلاثمائة من الهجرة ولا يظن أن
هذه هو آخر تاريخ لاكتشافها إذ من الجائز أن العمل استمر فيها إلى أن قلّ محصولها فوقف بالنفقة
كما قال أبو الفدا ولا ينكر ما كان فيها من العوائد هديما ولكن أصبحت الآن وليس فيها من ذلك
شيء اه وقد وجد لهذه الأراضي الذهبية خريطة مرسومة على ورقة من البردي جعل فيها
كل مكان يقرب من لونه الطبيعي وهي الآن محفوظة بمخف توريينو واليك رسمها بدون اللون
عن كتاب شاباس

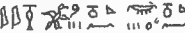







1. 1. 1.

قال شاباس لم يوجد من هذه الخريطة القديمة الا نصفها اذ يظن ان القطعة الموشر عليها
 في الرسم بحرف ا هي نصف الورقة ومن الكتابة الموجودة في هذه القطعة يفهم انها خريطة
 لمعدن الذهب لكنهم اتفقوا - جبال الذهب التي يستخرج منها الذهب ملونة في الرسم بالأحمر
 - وحقيقة فان الجبال المذكورة ملونة في الخريطة باللون الأحمر ومكتوب في المواضع الموشر عليها
 بحرف ب (دُونْ نَبْ) أي جبل الذهب وفي المواضع الموشر عليه بحرف ت محراب أمون للنسق
 للجبل المقدس وهو مبني على قارعة الطريق الأصلي وفيه قاعتان حولها أود لعلها كانت سكا
 لحرس هذه المحطة ومعنى المكتوب فوق المعبد في المحل الموشر عليه بحرف ث - جهة
 ال (جبل) وفي المكان الموشر عليه بحرف ج خط محي أوله لكنه مفهومان من سياق
 الكلام ومعناه المسكن المقيم فيه أمون ثم يوجد بين المعبد ورب بين جبلين موشر عليه
 بحرف ح ويسمى طريق (تَامَنْتَقِي) لعلهم كانوا يعنون به موضع الرضعة أو موضع أهل
 آسيا أو لعله مطلق تسمية ويشاهد في الموضع الموشر عليه بحرف خ أربعة مساكن
 ويحيطها كتابة معناها - بيوت بلد (ق ؟) التي يودع فيها الذهب - ثم يلي ذلك في الأسفل
 في الموضع الموشر عليه بحرف د محل اللوح الحجري الذي نصبه الملك سبتحي الأول وزبر عليه
 نقوشا ضمنها انه أسس هناك مصلحة لمعادن الذهب وفي زاوية المحل الموشر عليه بحرف ذ
 برسم فيه الماء برسم معتاد ويحيط أرض سوداء رسم فيها الماء دلالة على كونها زراعية
 وفي مجمع الطرق الموشر عليه بحرف ر برسمان صغير جعل سبيلا للمارين والطريق هبل الموشر عليه بحرف
 يستمر الى أن يتصل بالبحر كما يفهم من معنى الكتابة الموجودة به ومثله أيضا الطريق الموشر
 عليه بحرف س وأما الطريق الموشر عليه بحرف ش الموشر فيه محار البحر يسمى طريق
 (نِيَا مَات) ويظهر من تخصصه انه اسم علم لرجل أجنبي لا المكان ووجود المحار فيه دليل على
 قربه من البحر لعله بحر القلزم الذي يتواجد في سواحل كثير من المجران والأسفنج والمحار في
 الألوان الرائقة -

قال شاباس ان هذه الخريطة هي أقدم خريطة في الدنيا وانها جعلت للدلالة على معدن
 الذهب الموجود في صحراء الجبل غربي صعيد مصر على مقربة من البحر الأحمر أعني انها تدل على أن الذهب

التي ذكرت في نفوس معبد رادسية وفي لوحة كويان ولوروجه أحد مزبذاهما للبحث عليها
 لوجودها ولا محال أما كيفية وضع الخريطة من حيث جهاتها فهي على خلاف المصطلح عليه الآن
 لأن الرسم المصري جعل البحر الأبيض على شماله وبحر القلندر في الجهة الشرقية وعليه فيكون الجنوب
 محل البحر والشرق محل الغرب أما أهل هذا الزمان فانهم يبتدون بالبحر ثم القبلي فالشرق
 فالغرب وهذا الترتيب كان متبعاً عند اليهود وذلك لما وعد الله سيدنا ابراهيم عليه السلام
 أن يعطي لأذريته أرضاً كنعان قال له ارفع عينيك من حيث أنت إلى البحر وإلى القبلي وإلى
 الشرق وإلى الغرب وإن كان ورد في بعض عبادت ان الغرب يتقدم على الشرق لكن البحري
 يتقدم الجنوب على الدوام وعليه فالساميون كانوا يعتبرون الشرق موضوعاً أما مهم والغرب
 خلفهم والبحري على شمالهم والجنوبي على يمينهم وأما المصريون فبعكس ذلك اذ يبتدون بالغرب
 ثم الشرق والجنوب فالبحري ويندر ذكر البحر والقبلي قبل الغرب والشرق لكنهم قروا ذكر
 الغرب قبل الشرق والجنوب قبل البحر وقد شد ما ورد عنهم في الألواح الفلكية التي ترى فيها
 السماء مرسومة على شكل امرأة والشمس بأزغة من نهاية وسطها السفلى وانها تغيب ليلايين
 ذراعاً جامع الزم للشمس يتجاوز ٣٦ من هذا الكتاب ويفهم من هذا الوضع انهم جعلوا اليمن مقابلاً
 للجنوب والشمال للبحري موافقاً لقول بليتارك عند كلامه على زحل يمين على فقد ابنه اذ كان قد
 ولد في الشمال ومات في اليمن فيظهر مما تقدم ان المصريين القدماء كانوا يراعون الشرق وجه
 الدنيا فيفتحون نحو الغرب بما علق الجنوب على شمالهم والبحري على يمينهم وهو وضع اجازوه
 الاستثناء في ديارهم الوثنية لأن مقابلة الشرق والغرب باليمن والشمال أمر مشبوه عندهم
 لا يحتاج لبرهان ولا ينكرانه قديم من عهد اختراع الاشارات الهندو غليقية فهو لذلك أسبق
 من الاشكال الفلكية ومن النص الوارد عن بليتارك ويؤيده ما ورد عنهم في ورقة هريس
 الصحرية عند التوسل بقوى الشمس الموجودة في اريس ونفتيس وقهرية فيحصل استغناء
 إلى أمي الطيبة اريس وإلى أختي نفتيس لجمالاسلامتها في جنوبي وفي جهتي البحرية وعن
 يميني وعن شمالي ولا شك ان المستغنى كان مستقبلاً هذا الوضع جاعلاً الغرب على يمينه
 والشرق على يساره

وفي عصر الملك سبتي الأول فتح طريقا في الجبل للقرافل توصل من قرية رادسية بأقليم اسنا
الى معدن الذهب الموجود بجبل أتوكي وأحدث هناك عينا صناعية تنجهر منها الماء وجد استخرج
الذهب من تلك الجهة بل وسهله لمن يأتي بعده من المصريين راجع صحيفة ١٠٠-١٠١ من تاريخنا
السمي بالعقد الثمين وكانوا يتخذون من الذهب النياشين وسامات الشرف والأمتياز وبعض
منه الهبات بدليل هذه العبارة المأخوذة من الحجر المنقوشة للتحف: تحف اللوفر ومؤسسه عليه
بجرف C وهو  يعني ذهب كثير الى السديم
 - نبت جز - معناه الذهب الأبيض والمراد منه الفضة المسماة بالقطبية ٤٦٦
٤٦٧ ولها في العصور المتأخرة أسماء كثيرة ادرجناها في مواضعها وترى من سومة على
الآثار اما الأكراما من الخلفات أو الأيكاس وصاقلها التي وقته عشرون قرنا ووزنه ٨٦ جراما
كهر فضة  أيكاس فضة  قرالب فضة  قرالب فضة  حلقات فضة



ويستدل من نصوص الاحبار الواردة من ايتوبيان ان القدماء كانوا يصنعون للعبوات
كثيرا من أواني الفضة منها في متحف الجيزة خمس كانت من ضمن الأواني المقدسة في معبد
تل تقي وهي غريبة الصناعة اذ أبدع فيها الصانع المصري زهر اللؤلؤس المنقح وبراعته ومن
ضما غطاء آتية مصنوع من زهرين مجتمعين معا من جهة الساق وان كان غير ممكن
تحقيق الزمن الذي صنعت فيه الا ان هيلتها مصرية محضة لكونها تشبه أواني الذهب
والفضة التي رسمت على حيطان المعابد في عصر العائلة الثانية عشرة والعائلة الثامنة
للعشرين وكانت تسمى الملك أو القوس في الاحتفالان الدينية وفي المتحف المذكور
مركب بجاذيف سبكت من فضة ووجدت في تابوت الملكة آحتحيت اي في عهد العائلة
الثامنة عشرة وقد تحقق ان مصنوعات الفضة كانت نادرة عند المصريين لأن معدنها
في مصر أقل بكثير من معدن الذهب



٤٨ - رُذ - ٤٨ - رُث - حجر رملي جرسلسي مرقع (صحيفة ٣١٥ من مرقم
 بيرة في اللغة) كانوا يخذون منه ألواحاً وعدا ويدخلونه في المباني وغيرها ومقطعة في
 جبل السلسلة ومنه أخذوا الأشجار الرملية لبناء معبد جزيرة بيلاق ثم أتى زمن كسوفيه
 الأتار للتحذ من البحر الرملي بخلاف الحافى لكي يكسبها صلابة يمكنهم أن يحفروا عليها الصور
 والنقوش وفي عصر البطالنسة صنعوا عمائر كثيرة من تحت الأشجار الرملية ونقشوا عليها
 بالقلم المصري الكتابات دون أن يطلوها بالحافى فلم تثبت فيها بل اعزها الأخطال
 ففلاشت وأصبح لها متعذ راعى كل آثارى

۵۵ :- رَجِي - اسم الجرساء بروكش في كتابه المعنون بسبع سنن القحط Fremden
 ۵۶ :- رَجِيش - اسم الجرد ذكر في كتاب بروكش المذكور
 ۵۷ :- رَو - اسم الفضة في زمن الاصحاح (البسبوس)

موضوع في متحف الجيزة

١١١١ - حَسِبْتُ - فسر هاروكش بنوع من القيشاني البرقش - espece de mosaique وقال ناقيل
 في منظومة الشمس ١١١١ - حَسِبْتُ ١١١١ - حَسِبْتُ - هو الصليني porcelain
 ويوجد من مصنوعاته ما هو أبيض وما هو مدبج الألوان مع غاية الأنعان وظرافة الأشكال
 والحيات في الألوان والصفحات (ده روجه)
 ١١١١ - حَسِبْتُ - كورتس quantas (عن كتاب سبع سني الخط لبروكش)
 - حب - اسم الذهب في عصر البطالسة (لبسيوس)

١١١١ - حَسِبْتُ - نظرون nation (عن قاموس بريم صحيفة ٣٧٨) وكان كثير
 الاستعمال في الطب ولذا ذكر في ورقة لبرس الطبية أن بعض من علاج ذكر في لوحة
 لقتل الدودة الشريطية للسماة ينذ كانوا يصنعونه من مقادير متعادلة هذا تقر بها أغنس
 وزيت لبسي سينت وشحم ونظرون أحمر ومرارة مجمل وشحم يخن فطيرة ويؤخذ في يوم واحد
 وإن أردت الوقوف على استعماله طبيا فراجع في البلاد الخامس حقيقة ٣٧٨ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧



١١١١ - حَقَرُوا - قطاعو الأبحار وهم العملة الذين ينشرونها ألواحا وفسر هاروكش
 في كتابه المسمى بسبع سني الخط بمعنى Steinischleiner

١١١١ - حَقَرُوا - ويسمى القبطية حَقَرُوا واليونانية Χαλκός وهو النحاس
 ويرسم اسمه دائما بالبودقة التي يختلف شكلها باختلاف الأزمان
 ففي وادي مغارة وجدت بهذا الشكل وفي نقوش جبل برقل رسمت بهذه الحيات
 وهو مما كان يأتي من أسيا بدليل هذه العبارة التي ذكرها دمجني
 في المجلد الثاني من نقوشه التاريخية ١١١١ - حَقَرُوا - بمعنى نحاس
 أسيا من جهة يقال لها رشان في طور سينا واتضح من الاكتشافات في بحيرة
 الطوران القدماء كانوا يستخرجون منها الذهب والنحاس لكونها من المعادن الضوأة التي

اتخذوا منها مصنوعاتهم المقدسة وكانوا يفضلون الذهب على النحاس ويقدمونه في
الذكر بدليل النقوش الواردة في السنة الثانية من حكم الملك أمتخت الثالث الدالة على أن
أحد المؤلفين أرسل بجيش مؤلف من ٧٢٤ رجلا لأحضار الذهب والنحاس فالنحاس اذن
من المعادن النادرة المرغوبة اذ كانوا يستعملونه زينة في أبواب للعابد ويصفونها به ليكسبوا
منازلة من ذلك أبواب معبد مدينة هيو فانها كانت من خشب السنط النيلي
مروسة بالنحاس وابواب معبد سيني الأولى بالعربية كانت متخذة كلها من النحاس
وطليه فاستعمال النحاس في العائز والخرف ابتداء من عصر الطبقة الوسطى الى العصور
المتأخرة فصنعوا منه اسلحة للحرب وبلط لكسر الأخشاب وفوسا للحث وبعض أوان
متنوعة وعدد النقوش والصور وورقة هريس ان الذهب يشبه النحاس من حيث
اللون وكانوا يتعاملون به كالنقود باشكال مستديرة على هذه الهيئة  ويسمون بها
أيزن ولعلابته شبهوا به قوة الفراعنة ف قيل في الجزء الثالث من كتاب التكميل ان قوة
فرعون كخاط من نحاس - والحاصل فانهم كانوا يجلبونه اما في أكياس أو في أسبات كبيرة
أو قلاب مستطيلة مسبوكة أو سائبا وأنواعه الواردة في النصوص هي نوع صاف يسمى
نحاس  ويسى  وكانوا يزنونه قوالب كما كانوا يفعلون بالذهب
والفضة والرماس من ذلك المثل المذكور في صحيفة ٩٠ من كتاب البسيط للنحاس
بالمعادن وهو                    

الكاهن الثاني من الكهنة الأربعة في معبد دندرة يقبض وقت الاختقال على سنطير من ذهب أوفضة وعلى ابريق من اللازورد هذا اشكله  ويؤيده ماورد عنهم في هذا المعنى                    

مكتوبة اهـ وذكر المرء في ورقة ابرس الطبية سبع مرات في علامات متنوعة منها ما ينفع من وجع قمة الرأس ووجع اللسان وما ينفع لتحسين الجسم وهذا تعريب لسنخه مسحوق المرء ومسحوق الظرون وملح بحري وعسل يمزج بمقادير متعادلة مع هذا العسل ويدهن به الجسم

٤٢٠ - قس - حجر محفور أو منقوش (عن برش) في الكراس الثاني من جريدة

٤٨٦ - قِثْرِب - صانِع المعادن - Travaillleur de métal

٢٢ - قُمْ - قَدْ قَدِمَ وَالْعَبْرِيَّةُ ٢٣ ذَهَبَ لِيْنِ عَسْجِدَ (البسيط)

لوحة ٧٤ وهو عبارة عن لوحة لأزالة الخشكريشة ومقاديرها متعادلة وهذا تقريرا
 قطعة رصاص وابرار فط وابرار كلب وقد وجد مرسوما في ايكاس على
 هذه الهيئة



دش - حجر المسن pierre à aiguiser ملح معدني - ملح اندراني
 ومنه نوعان أسود ويقال له - دس - دس - دس - دس - دس - دس - دس - دس - دس - دس
 دس جز -

١١٨٤ - تخش - ١١٨٥ - تخش - ١١٨٦ - تخش - ١١٨٧ - تخش - ١١٨٨ - تخش - ١١٨٩ - تخش - ١١٩٠ - تخش
 bronze التوج - التنج - راجع صحيفة ٦٩٤ من قاموس يده في علم اللغة - مصنوعة
 التنج المصرية التي وجدت في طيبة وغيرها من تماثيل وأواني ومزارع وعدد ونحوها
 دلت على مهارة المصريين وحذاقتهم وسعة معارفهم في تركيب المعادن ومنحها بل
 وأثبتت لهم الدراية التامة في تنوع مقاديرها ولوناتها في الأسطح كالسكاكين والخناجر
 وماشاكلها ولعلم توصيلها إلى ذلك بنظر يفهم أياها نظريا خصوصا البنية ولكن
 لم نقف حتى الآن على طريقة صناعتهم للتنج ولو ندلنا عليها فبور بني حسن ولا طيبة ولا
 الأهرام ومصرنا بعد متردين فلا ندري في أي عصر استعملوا التنج وكيف كانت صناعتهم
 ومبلغ العلم في ذلك بناء على ما وجد من آثارهم النخبة أنه لم يعهد استعماله قبل ظهور
 العائنة الثانية عشر وأنه عندهم نوعان نوع أسود يقال له - تخش - تخش - تخش
 ومنه كانوا يصنعون الأواني المقدسة ولبخات المحارث التي كانوا يظفرونها يوم الاحتفال
 بعيد إنبات النبات ولتخذوا منه أيضا البراويس وزينة الأبواب الأثرية فقالوا
 - الباب من خشب السنف النيل المصبغ بالتنج - كما اتخذوا
 من المعدن المسمى عليه فان و - أو ١١٨٩ - تخش - اسم عام للتنج
 و - أو ١١٩٠ - أو ١١٩١ - أو ١١٩٢ - اسم لنوعين من التنج الباهت الثقيل
 الضارب إلى الصفرة وكان التنج يدخل في العلاجات القديمة من ذلك ما ذكر في
 ورقه برلين الطبية بناء على دستور قديم من عصر الطبقة الأولى وهذا تقريره

حقنة نافعة لتسلسل البول وهي بنيد وصدأ التنج (بنيد وصدأ التنج) وملح البحر يحقن به أربع مرات بحيث تكون مقدار صدأ التنج وملح البحر متعادلة وفي الطب الحالي استعملوا أكسيد الحديد الأسود مع كربونات الحديد لتسلسل البول

verre ou quartz hyaline - شجر - الزجاج أو الكورنث الشفاف
Soudal قال شاباس اذا تأملنا ما ورد في النصوص القديمة - لكننا ان بين هذا المعدن
وبين الذهب مشابهة كلية من حيث الاستعمال مثلا قالوا عن العبودة حاتحور ان جلدھا
من الثخن ولونها كالثخن ووجهها من الثخن كما انهم نسبوا لها ذلك من الذهب وذلك لأن
كلتي ثخن ومعفك متى استعملتا فعلا كان معناها اضواء لمع ابتهج لكن استدل من
النصوص ان القدماء كانوا يتخذون السناطير من الثخن وبالتالي لما هو موجود من هذه
السناطير في التاحف نجدھا من الصبني الأزرق أو الأخضر وذلك لكونهم راعوا في ثخن
معناه الأصلي وهو الفرج وعليه فلا يلتبس علينا الذهب بهذا المعدن لأن كليهما مذكور على
افراد في المعادن النفيسة التي قدروا أصنافها باربعة وعشرين معدنا وهي التي اتخذوا منها
الأواني للأحتفالات الدينية وكما انهم قلدوا الذهب والالزورد وغيرها فقد قلدوا البصر
الثخن بمادة شفافه دونه في القيمة ويؤيد ما ورد في آثارهم من ان الثخن نوهان نوع
يقال له ثخن حقيقي ونوع آخر يسمى ثخن تقليد ولكن من أي البقاع كانوا يستخرجون
هذا المعدن فلنا انه ورد في صحيفة ٨٢ من النصوص المجموعة في تقويم دميخن ما معناه
ثخن باخ - أي ثخن شرقي كما قبل عن الذهب وقد عنوانا بالشرقي هنا بحيث جزيرة سينا
فعدن الثخن هو اذن من هذا المكان ولم يستعمله المصريون لصناعة الأواني والأسلحة
والعدد بل استعملوه بدل الذهب في نقش بعض قاعات مخصوصة من المعابد وعرفوه من
عصر الطبقة الأولى حتى أن أهل هذه الطبقة سمو اسراي الملك «مسكن الثخن القدسي»
وقال دميخن في المجلد الرابع من مجموعه ان الثخن كان يستعمل كالذهب في الشعائر الدينية
وعلى الأخص في الأحتفالات التي كانوا يؤدونها لحاتحور منها احتفال كانت تقدم فيه
أنيسان من أجد المعادن النفيسة المسماة عات ٥ ٥ ٥ وهو الذهب والفضة والالزورد

والدهج والخن اهر وذكر في كتاب المولى باب ١٣٥ سطر ٤٩ انهم كانوا يصنعون
 للمولى من معدن الخن العمود السرى وأشياء أخرى تسمى بلغتهم ^{سرى} - ستمتي - لعلها
 سناطير من ذرة كما قاله دمينج في تقويمه القديم واستعملوه في التزيين كالدهج
 واللازورد اهر وجاء في الورقة المبروظلية المحفوظة بمتحف اللوفر الشهيرة بدج
 (سست) ورد كانوا يتلونه في كل عزيمة سحرية لدفع المصائب التي كانت تحل فيها
 أعداء أزوريس وهذا تعريبه - أربع طوبات من الخن محفوظة بمدينة أث
 (أى مدينة أن شمس بجوار المطرية) استعملت لتضحية سست وذكر في كتاب المولى
 باب ١٤٦ انه كان في (تارين) أى أقدم محل كان يقيم فيه المعبود بتاح حائط من خن
 ويظهر من النصوص ان خن اسم وضع في الغالب لمعدن شفاف كالزجاج أو البلور
 فهو من ذوات الألوان الشفافة ولذا شبهوا به الشمس الشارقة والغاربة فقالوا انها
 ترمى باشعة كالخن وقالوا عن المعابد انها تضيء بالخن وعليه فلو ان الخن مغاير
 للون البخر - وقيل عن شجرة وددت من بلاد العرب انها تليج بخورا يسمى (عنا)
 لونه كلون الخن وخلاص القول فان دمينج ذكر في كتابه المسمى بالمعابد القديمة
 (لوحة ١ صحيفة ٨٨ سطر ٢٨) ان في معبد دندو دهليز ان تصف انه يرمى
 باشعة كالخن ويبلغ منه بياض كالبس وهو مادة بيضاء ومنشور بان هارنضه
 فعمل الخن هو الزجاج أو الكورس الشفاف

الْبَابُ السَّابِعُ

فِي النِّبَاتَاتِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بِرَتَبَةٍ عَلَى الْحُرُوفِ
الْأَبْجَدِيَّةِ

يَخْرُجُ الْأَلْفُ

أ - اسم نبات فسر بروكش بالكأن وصوبه الآء قال عبيدانه نبت لاساق له ولا طول وقال الآء شجرته ثمر تاكله النعام والأرض الماء هي التي يخرج فيها هذا الشجر (ص ١٨ ل د ١)

ب - فسر بعضهم بورق الشجر أوزهر وصوبه الأب الذي ذكره الله في كتابه العزيز بقوله (وقاكه أنا مناعا لكم ولا نعاكم) فالأب للحيوانات مقام القاكهة للأنسان وقد جاء في الآثار بلفظه (ص ٢٠ ل د)

آ - الغاب أو البوص وبالمصرية أبو وقد خصص تارة بهذه الإشارة لـ التي تؤيد معنى الغاب وتارة بهذه لـ المؤيدة لمعنى الشجر فإن صح أن معناها الغاب لقلنا إنه كان مقدساً عند المصريين كونهم نسبوه لمعبودهم حوريس (ص ٢١ ل د)

ابهاويث - كلمة تستعملها العامة في معنى القطاع وتسمى في البربائية جر وقد كان القدماء المصريين قطاعات يعشون بأصلاحيها واقتناء اللواشي لها لأنهم عرفوا من بادي أصرهم أن الزراعة هي إحدى الأسباب الأصلية التي عليها قوام معيشة الأنسان وثروته ولذا انزلهم رسموها على كثير من آثارهم بعددها وآلاتها مما يؤيد لنا تقدمهم في هذا الفن ابنوس - يسمى بالمصرية هين وأصل مادته هب بمعنى اختد واستقر وصار

تنبيه - الصاعد من للصيغة واللام والذال لكنا بنا المسمى بالآلى الدرية

ها دار ويظهر ان شجرته نقلت من أسيا الى مصر في عصر العائلة الثانية عشرة ولم ينس
حتى الآن الوقوف على اسمها المصري ولكن أسماها القبطية وهي شجرة وكيري وكيري
مشتقة من اسم مصري قديم جز منه أيضا الاسم اليوناني كيرن وسترو و موجود في
متحف اللوفر أربعة أوليمونه يلزم بحثها بمعرفة نباتي ليو قفنا على حقيقتها

آتق ويقال له أدق - اسم لشجرة لم يعلم ما هيها
آتو - خضر - بقلة بقول أضيفت هذه الكلمة المصرية الى جملة كلمات بيناها في
صحيفة ٨٠ من اللاي الدرية منها **آتو نتوح** - **آتو فاي** - **آتو سير وحقا** - **آتو وأوت**
الحال لا يتقف على حقيقة معانيه الآن

اتي - رديفة بتر في المعنى وهي نوع من القمح راجع صحيفة ٨٠ ٨١ ٨٢ ٩٤٦ من اللاي

الدرية

أثل **أثل** إثال إثلة إثلاث وثمر النجم واسمه في المصرية **آيسر** **آسرو** **آسرت**
فالرافيه لأم فهو يرادف لفظا للاسم العربي والعبرية **أثل** وبالقبطية **أسي** راجع
صحيفة ٩٣ من اللاي الدرية الا انه ورد في كسب السيل (يشي ن أسي) بمعنى الطرفا و (بيتام)
أو (بينور) بمعنى الأثل فصرا بعد متردين في المعنى الذي ينصرف اليه الاسم للص
القديم أسر هل اللزاد منه الأثل أم الطرفا قال لوره ويمس بنا الآن أن نصرفه الى أنواع
الأثل التي منها الطرفا حتى نهتدي الى وجود اسم في الطبروغليفية يرادف لفظا بينور أو
بينام وقد أخبر هيرودوت وبلين ان الطرفا كانت تنبت في مصر وأيده كون أثل
وجد في الكاب بقايا من هذه الشجرة في طوبه قديمة واكتشف شو بنفورت فرعا
كاملة منها كانت في نابوت رجل يدعى كيث من العائلة الثامنة للعشرين ووجد أيضا
فلندرس پتري شيئا من بقاياها في مقبرة من مقابر هواره التي تأسست في عصر اليونان
أو الرومان قال بلينارك في رسالتين لازيس وأزوريس ان الطرفا كانت تختص بأزوريس
فهي مقدسة ويؤبد كونهها وردت في نصصوص ديانهم ففي الباب الثاني والأربعين
من كتاب الموتى المذكوران المعبود الكبير حال في الشجرة أسر فضلا عن كونها جذعا مذكورا

مع السدرة بصفة انها مقدستان في القسم السابع عشر من الوجه البحري وفي كتاب
 دميخ عن كتاب دندرة لميت ان المصريين القدماء كانوا يتخذون محار بهم من خشب
 الأسر وعن الدنكيلر انهم كانوا يزعمون منه أجاما بدليل عبارة أوردها صاحب هذا
 الكتاب نقلا عن الآثار وهذا تعريبها ومباهه وحقوقه وأجسته الأثلية الخ وقد ورد
 في لوحة ٢٤ من ورقة إبرس ان ثمر لطر فاينفع من الخشبي الخشب
 أجا - اسم مصري قديم للخشب كان يستعمل في المباني تكلم عليه شاباس في صحيفة ٨٦
 من جريدة السيبتشرف المطبوعة سنة ١٨٩٩ وذكر أيضا في ورقة رولينى المؤشر عليها
 بنسخة ١٨٨٢

أجا ص برى - أوبروق برى يسمى بالهيروغليفية أدب وثمر أيزنو أدب راجع
 صحيفة ٤٥ من الآلى الدرية

أجو - اسم لحشيش ذكر في ورقة إبرس الطبية راجع صحيفة ٤٨ من الآلى الدرية
 أجوث - اسم ليزر نبت ذكر في لوحة ٧٥ من ورقة إبرس ضمن دواء نافع من وجع
 الفخذ وهذا تعريبه - زيت تخين مستخرج من نبت يقال له صفت لعله السعتر
 ودقيق الفلز البيسانى وملح بحر وفطرون وخروع (صامس) وثمر الأجوث ودرى
 القيقاع العذب وخس - يؤخذ ذلك بمقادير متعادلة ويجعل ليخة

أجمة - قديس في صحيفة ١٠ من الآلى الدرية ان المصريين القدماء حدثوا ورياض
 وبساتين وفوايات وأجمات وكان لكل قسم معبد له حديقة أو دوحه أو غابة مستقلة
 تسمى P - عات نيز - وأشجارها تسمى 𐀓 - شينوخو - أو P
 شينونيز - أى الأشجار المقدسة

أوس - اسم مصري قديم لعله العدس
 أذان البحرى - اذان العنز لسان الخلل ويسمى بالمصرية ريم وبالقبطية أريم
 وبالغوناية أليشا وباللسا النبأى الشمايلا نتاجو قال قدهاء للتورخين انه كان نبت
 قديما في مصر ثم استمر فيها الى الآن وكانوا يتخذون من أزهاره ومن أزهار اللطرس أكابيل

يحلون بها أجيادهم كما نصبه ماسيرو في صحيفة ١٧٤ من مآرساته المير وغليفية الخلب
لسان الحمل

إذ خمر - أول دخر ويقال له النوردين وبالمصرية دخرت راجع صحيفة ٣٠٦ من اللآلئ
الدريّة ومن أنواعه الأذخر الأسود الذي يسمى كلُّ بخّاسي أو كاكوش راجع صحيفة
٢٧٦ - ٢٧٧ ل دوا الأذخر الغنيقي المسمى (نبات نث صباهي) وهذا النوع كانا
يدخلان في أجزاء البخور الهيكلي الذي كانوا يستعملونه لتجوير العابد والثياب ونطيب
رائحة الفم ولذلك كان المصريون يتكلمون باستحضارها لهذا المقصد من جهاتها المتباعة
أرزقة شرحنا هذه الشجرة شرحا وافيا في صحيفة ٢٠٩ إلى ٢١٤ من اللآلئ الدريّة والآل
انقل لك هنا ما قاله لورده عنها وتعريبه لرديعته في المقابر المصرية القديمة على شيء من بقايا
شجرة الأرز غير أنها يشاهد اسمها في النصوص وقد قيل إن أشجار الفصيلة الصنوبريّة
دخلت أرض مصر وغرست فيها فمى أجنبية خلافا لما قاله دليل من وجود شجر الضرو
وصنوبر حلب في الوجه البحري وقد تحقق من الآثار أن شجر الأرز كان يخرج من أرض مصر
من عصر تأسيس الأهرام بل إن كان يزرع فيها قبل هذا الوقت لأنه شوهد في مقبرة (تي)
بسقارة بخاران يشغلان في مصانع من خشب الأرز فضلا عن ذكر هذه الشجرة في
نفوس هرم رمسيس من العائلة السادسة فهذا يؤيد لقدم وجودها بأرض مصر إن لم
تكن وطنيّة فيها لأنه لم يمد في عصر الطبقة الأولى أنه كان هناك علائق تجارية بين
المصريين وأهل الشام حتى كان نطن ان خشب الأرز الأنف المذكور في الواردات الشامية

آرتمون - راجع رمات

أش - وجمعها إساء وهو المرسين ويسمى بالمصرية أش حسب ما ذهب اليه كثير من
الأناريين أما لورده فأنكر ذلك حيث اتضح له من بعض النصوص أن أش أو أسي هو
نبت مائي فتأويله بالأش غلط لأن الأش يسمى بالقبطية مؤثرا وهو اسم لتيتمس إلى
الآن وجوده في اللغة البرباثية مع أن الأش يقرى الآن في مصر وذكره تيوفريست
وبلين ضمن النباتات المصرية ويكرّج وأيخّر نظرا فروعها منه مهسومة على جدران

المقابر في يد نسوة يرقصن ويجري وجد في سطة فروع آمنه وتري وجد أيضا
 بعض فروع في مدينة أرسينثويه وهواة وذلك في مقابر متأخرة العهد ووجدت أيضا
 وجبات أخرى فروع أودعت فيها من تلك الددة المتأخرة فحفظت في متحف الليد اه
 فلو بحثنا لنويا لوجدنا للأس في اللغة القبطية اسم آخر غير (موترا) وهو CHINI
 (سيني) ومنه أخذ العرب مرسين ومن موترا جازمت الكلمة اللاتينية ميرنوس
 التي تحولت في اللغات الأوروبية الى ميرث اه وحيث ان الأس لم يزل باقيا بلفظه
 في اللغة المصرية والأس البري كذلك كما أثبتناه في صحيفة ٤٠ الى ٤٢ من الآلى الدربة
 فالمرجح ان هو مذهب جماعة الأناربيين الهم الا ان أث لوره ببرهان واضح يناقض
 هذا المذهب ويثبت الاسم القديم المرادف معنى ولفظا للكلمة القبطية موترا وقد علمنا
 من الآثار انهم كانوا يتكلمون به ويذرعونه هو والبشنيين في وجبات المعابد
 أشيكل - يسمى باللسان المصري القديم (مصيل هاوت) وبالقبطية أشكيلا وبالغربية
 بمصيل العنصل قال لونه ابيض الأسكيل التي تخرج الآن في مصر هي أشكيلا ماريتيا وأشيكا
 بروفيانا وان هذا النوع الأخير وجد فوق جثة تحنطة لأميرة تسمى نيسي خونسو فحفظ
 بمتحف فلورنسا تحت نمرة ٣٦٥ قال أبيله ان المصريين يسمون الأسكيل ~~سلكا~~ ~~سلكا~~ أما
 ديوسفورديوس فقد تكلم عليه ولكن لم يتعوض لذكر اسمه المصري القديم اطلب بمصيل العنصل
 اسل - ويقال له الصور أو الصر وبالمصرية (تنوخو) و (بشراو) و (شوا)
 وكان ينبت على شواطئ النزع ووجد آخر في طوبه بهرم دهنشور أجزاء من هذا النبات
 الذي ذكره دليل في صحيفة ٣٨٣ من مؤلفه بصفة انه مصري الأصل
 آشرت - نوع فاكهة تذكر مع أصناف القرابين وترسم في آنية على هذه الصورة
 راجع صحيفة ١٦ من الآلى الدربة ولم تعلم ماهيتها الآن
 اضر - ضرب من الشليس راجع صحيفة ٤٢ ل د
 أغشش - ويعرف أيضا بـجب الفقد وبخكشت وبالمصرية ششنا وبالقبطية
 ششنة وباللاتينية أنيوس كاستوس

افستين - أو ذقن الشيخ يسمى بالمصرية (شِنْ نَ تَيْ أَبْ) ومعناه شعر رأس العجل وقد حرف هذا الاسم المصري بقلبه وتغير السنين شيئا فصار بالقبطية أبستين ثم عرب بافستين (راجع صحيفة ٢٤٩ د)

الفتح - اطلب بأبوج

أقسيان - أقسين لغلاقة غيارة زمر السلطان وبالمصرية سبقي وباليونانية (استبالا نوث) وباللسان النباقي (قوثقوثوثوش شكوبار يوش) ومنه فمصر ستة أنواع عدم منها الجفسر المسمى (ق . شكوبار يوش) ويذكر في التصوهر مسجوبا بأنواع البشنيين كقولهم غبط مشحون بالبشنيين القزيري (الحزام) والبشنيين الأعرج وفي وسطه أنواع الأقسيان وكان يفرس في جهة اد فونجحل يدعى (أاصاؤ) (راجع صحيفة ٢١٦ - ٢١٧ د)

أكار - هو الزارع أو البستاني واسمه المصري القديم كَار يجذف أوله

أكليل من الزهر - اعتاد المصريون تكليل تماثيلهم بالأزهار فأهل الموسيقى والراقصاتهم يتكلن بها وأنواع الخضر الياقة وجاء في آثارهم أن من وسامات الامتياز التي كانت تعبد بها الملوك رعاياهم الصادقين هي أن يكلوا بجيدهم بالأزهار بدليل قولهم - وُضِعَ الزهار في جدي هكذا يفعل الملك لمن فضله - ومن ابتداء سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد أي في عصر العائلة الثانية عشرة ابتداء المصريون أن يضعوا فوق جثث موتاهم أكليل الأزهار التي أرشدتنا عن كثير من النباتات المصرية ودلتنا على أن العادة الجارية الآن عند الأفنج من وضع حلقات الأزهار فوق عرصات الموتى وفوق المقابر وعند الشرقيين من أخذ الرماحين ووضعها على المقابر انما هي مأخوذة عن المصريين القدماء ولا أكليل الأزهار أسماء متنوعة بينها في صحيفة ٧٨ و ٧٩ و ٨٨ و ١٠٣ و ١٣٣ و ١٣٨ و ٢٢٤ و ٢٢٦

و ٢٧٧ من الآلى الدرية

أكليل الجبل - هو الشجار وغصن البان ذهب شاباس في الجزء الثالث من كشكوله صحيفة ٢١٨٧ انه يسمى بالمصرية (مِرْشَانَا بَنُو) ولكن تشعبت الآراء في معنى هذه الكلمة

فقال ماسيرو انها النعناع ورايت فيها معنى السيسبان لقرب مجزجها من اللفظ العزيز
لأن المقطع الأول منها هو مير يلفظ به أيضا أ وعليه فتكون حقيقة الأسم (النباتات)
أكليل الجبل - هو البشيران وحصا البان الأخضر ويسمى بالمصرية نكباتا ونكباتا
ويكتب راجع صحيفة ١٥٣ د د وباللسان النباتي رسام بنوس أقسيسا ليس وكان
يثبت على سواحل النيل وفي العصر السادس من الميلاد وجد بروس في القرن الثاني من
النبات بقايا منه فكانت أول أثر وجد من هذا النبات وقال بروكش في صحيفة ٩٠٥ من
المجلد السادس لقاموسه انه يسمى أيضا خبر ومعناه حرفيا نبات العسل وهي كلمة مذكورة
في لوحنة من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لالتهاب الجبد ترجمناها عند الكلام على
الرتة وهذه الخاصية توافق ما قاله أبو سفيان الأندلسي من انه ينفع لأورار الكبد
والأحشاء والطحال ضما دابه

آنو - أنا واسم لشجر يخرج منه خشب نفيس كان يستعمل لصنع رموزهم الدينية مثل
التائم وعين القرمصة. مجر يقال له حجاج وغير ذلك راجع صحيفة ٣٥ د د
آنو - أنو ثبت ذكر في قرطاس برلين الطبي (صحيفة ٦ سطوع) وكان يستعمل ضمن
العلاجات

آتب - هو الباذنجان ويوجد بهذا اللفظ في اللغة المصرية القديمة ص ٣٠ د د ويسمى
باللسان النباتي (ستولافور ميلونجنا) وأما الباذنجان البري فقد ورد في كتب السلم
باسم بنيكة أو بنيخة ولكون هناك ثبت مصري يسمى بتكا فسره بروكش بمعنى البطيخ
ذهب لوره الى ان هذا التشابه اللفظي أوجب التردد في معنى الأسم المصري بتكا فلم
يعلم ان كان المراد منه البطيخ أو الباذنجان البري اهر وحيث ان الباذنجان جاء في اللغة
المصرية القديمة والعبرية باسم أف فيظهر ان الأسم الثاني وهو بتكا يراد به البطيخ
وعليه فيكون العلامة بروكش أصحاب الحقيقة
آنخ - اسم لنبات مجهول ذكر على حجر آنخت أم آنخ ص ٧٥ د د
آنق - موجود في الحجر فيلفظ اسم يراد به لفظا وهو أنك لكن لوره ذهب أخيرا

بناء على ما تبين له من رواية عن ديوسقوريدس الى انه السيكران وذلك لكونه يسمى
في العربية سرباد وترجمته في القبطية إنوك
إني - اسم ثبت لعسله البنفسج المسمى بالقبطية إيان (راجع صحيفة ١٤ د)
أينسون - ينسون وبالقبطية أينسون والمصرية يتكون فقلت فيه الكاف سين
وان كان ذلك في حكم النادر اطلب سدر وينسون
أوهي - ثبت مجهول راجع صحيفة ١٤ من اللآلي الدرية

حجر الباء

بابا يرى - هو الغفل الأسود وفي اللغة المصرية بب اسم ثبت (ص ٩٤ د) عجري
يقرب دائما باسم القمر ولعله نفس بابا يرى بسقوط حرف الراء منه الجائز سقوطه في
كثير من الكلمات وفي صحيفة ١٠٧ من اللآلي الدرية الأسم المصرية المحقق للغفل الاسود
وهو بب

بابونج - يقال له بالمصرية تهوعب وبالقبطية أنتيس وباللسان النباقي ما تر كايو
كامو ميليا وباليونانية خاميلون (ص ٣٩٥ د) وعند العرب أخوان وأنج وهو
ثبت سنوي يعلو الى ثلاثين سنتيمترا وزهر أحمر يعرف بالبابونج وقد قربته في
صحيفة ٣٨ - ٣٩ من اللآلي الدرية من كلمة أخو المصرية فله هي

بازنجان - اطلب آيت

بازروج - بكلة تقوى القلب وتسهل لوقا بلت فضلة وموجود في المصرية بكلة
يقال لها بادر وفسرها ليا جرنوف بمعنى بتوموس اتباعا لاثينه وهو ثبت ما في ركي
الرائحة يسمى بالفرنساوية *jone fleur, butome* فهو أسل مزهر أبيض منه
(ص ١٠٤ د)

باقة - كثير من الآثار يرى مرسوما عليها باقات من الأزهار وعلى الأخص فوف

مشاهد القبور أمام صبور الموتى فيرى على مواثدعهم باقات مدبجة بأنواع الزهر مما يدللنا على أن
العادة الجارية الآن عند الأفرنج من وضع الأزهار على مواثد الأكل هي لأشك مأخوذة عن
المصريين القدماء

بأن - شجرة كالأنث لها ثمر يسمى الشوع وقد قارنها بكلمة بَعْنَا المصرية الواردة في ورقة هيرس
ثمرة الكون حرف العين ينوب عن الفتحة في الكلمات العربية التي نقلت عن المصرية (راجع
صحيفة ٩٣ لد)

بنج - اطلب حنا

بخور - يسمى قد بما عثني ومنه أربعة عشر صنفا كلها واردة من بلاد العرب (يُنْت)
وهي عبارة عن راتنجات متنوعة منها أحد عشر نوعا جيدة وثلاثة متوسطة وهناك أيضا
ثمانية أنواع أخرى ناتجة من أشجار عطرية منها ثلاثة كانت ترد إلى مصر من بلاد الزنج
(كوش) المعروفة بآشوبيا وفيها صنفان من الراتنج وصنف من الخشب ومنها خمسة من
أصناف الخشب وهذه الأصناف الثمانية تخرج من شجر يسمى عَثْ وعلى كل فاشهر البخور
عندهم المتر قال لوره اكتشف فلندرس پترى على قطع منه في مقبرة هولرة وأنه يسمى
بالمصرية عَثْ وبالقبطية سِينَارْ أو شِمْرَا أو خِرِي وكان المصريون يستعملون المتر
من سواحل البحر الأحمر ويعرفون منه جملة أنواع وعثر بسالكها على البنج من جنس المتر في مقبرة
مصرية فيستدل من ذلك على احضار شجر المتر وزرعه في مصر قال وكيف ينكر غرسه في
مصر مع علمنا أن الملكة حَمَنْشِسُسْوا استحضرت من الصومال شجرة البخور وغرسها في
طيبة قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا فعمل الشجرة التي جلبتها هي من الجنس السمي (بوشوليا تريفول)
لأنه هو الذي ينجح في تلك الجهة قال وكان المصريون يعرفون أيضا الصمغ السماء بدليق
التي كانت ترد من بلاد الغربة والحبيشة وبماها العبريون بدُولَة وهي من الشجرة السماء
(بَلْسَا مُونْدَرُونْ أفریقَانُومْ) وكذلك كانوا يعرفون صمغ الشجرة السماء بلساموندرون
جليادنس لوجود هذه الأصناف في مقابرهم وظن لوره أن أهم هو الصمغ الراتنجي بدليق
أو بلسامور الذي كان يرد حسب النصوص الهيردوتية من سواحل البحر الأحمر

وانصفها بما تقر به - بخور خارج من الشجرة ويجفف في محله ولونه أحمر وثمان داخله
بقطع ضاربة الى البياض وكان المصريون يعرفون أيضا من قديم زمانهم صمغ البطم
ويسمونه (شونينق) ومورده بلاد العرب وأرض الحجاز - وقد ذكر في لوحة ٩٨ من
القرطاس الطبي المحفوظ بمتحف برلين نسخة لأصلاح الرحم هذا تقر بها - لأجل اعتدال
الرحم الى حالته الأصلية - غاطناشف بمنزج مع صمغ البطم تجزئ به المرأة بحيث تدفع
الدخان الصاعد منه يدخل في فرجها (فتشفى)

بذو - هي عشبة لها ورق مشقق كورق الكزبرة وأغصان دقاق كثيرة خارجة من
أصل واحد ذي شعب كثيرة دقاق يميل لونها الى البياض ليست منتنة الرائحة تنبت
في الزرع وتقطع التاليل اذا ضمدت بها وقد قرنتها من كلمة بدد التي هي جزء من (بددكا)
(راجع صحيفة ١٠٤ لد)

برودي - أبردى قال سليمان بن حسان هو الخوص وتعرفه أهل مصر بالغافر وقيل
الغافر نوع منه وأهل صقليا تسميه ببيير وقد أجمعت الآثار والمؤرخون على انه مصرى
الأصل ولذا يرى في يد كثير من الموميات نخص بالذكر منها موميات بعض ملوك من
العائلة الثامنة عشر فانها قابضة على سوق كاملة فوقها أنهارها الخيمية وكانت
المصريون يستعملون البردي في جملة أشياء منها انهم كانوا يقطعون الحنجر الأسفل من سوقه
مما يلي الجذ فتصبه الفقراء أو تسلقه فهو لهم غذاء ومنها انهم كانوا يصنعون منه فخا
عظيما ومن سوقه اللينة اللساء سلات وأقفاص وقوارب خفيفة تسير في مياه
الترع والخجان الزاكية وكيفية ذلك انهم كانوا يجمعون تلك السوق ويطلونها بالقرار
وبهذه الحالة صنع تابوت موسى عليه السلام حينما ألقته أمه في البحر ومنها انهم كانوا
يتخذون منه كأعدا بضرب الخرز الخارج من الساق المثلث الشكل ضرابا خفيفا فتفصل
عنه قشور عديدة رفيعة تشبه قشور البصل ثم يقطعونها قطعما يقرب طول الواحدة
من ٢٠ الى ٣٠ سنتيمترا وعرض ٦x٥ ثم يمدون الى ضمها ولصقها بعصيدة بان يجعل على
أطرافها من جهة الطول ملتصقة فتى وضرعوا جملة قشور فوق بعضها بهذه الحالة

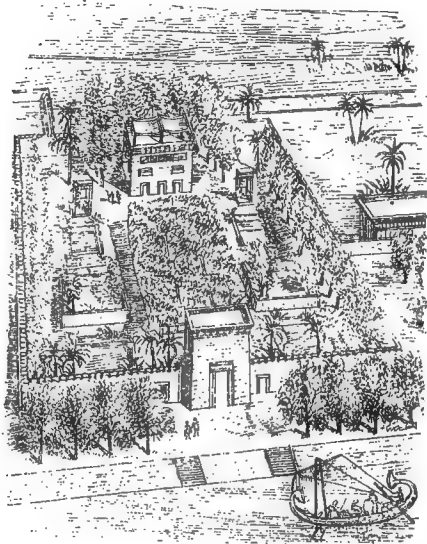
ووصلوا الى النخانة وللتانة التي يريدون أن يكون الكاغد بها لصقوا اطراف هذه القشور
وان أرادوا زيادة التانة جعلوا تلك القشور متعكسة فيكون نسيجها متصلا بالثم يصقلونها
بمصا قبل من عاج فيصير كاعداصلها للكتابة وكان مركز صناعته في مدينة صاهجر فيصنعون
منه ما يكتفي أهل مصر وغيرهم وفي عصر اليونان والرومان انتشرت صناعته في مصر فجعل
من السلع المهمة ثم لما أهل المصريون ذراعته انعدوا من مصر فرزعه (هيرون ده سيراقرس)
في صقليا فينج وأصبح منه على شواطئ أنهارها دغلات متكاثرة قال بوشيه يوجد البردي
في أرض اقتريقا القريبة من القطب الجنوبي وفي الحبشة والنوبة والشام ولعله نقل
اليها من مصر إله و ربما كان المصريون يزرعونه أو لا في مصر العليا ثم في الوجه البحري فانت
صح ذلك كان حجة قوية على ان المصريين أنوا مصر من بلاد ايتوبيا لأن أقدم نقوشهم ناطقة بآلات
البردي  رزعه عن الوجه البحري واللوطي البشني  رزعه عن الوجه القبلي
ومن الجائز ان البردي كان يزرع قديما في مصر السفلى ثم انتقل الى مصر العليا حيث توجد للزراعة
ومن الغريب انه لم يعرف إلا أن على اسم البردي في اللغة المصرية القديمة لأنه لما كان مصر فاجمصر
أكتفوا برسم نبتته دون الاسم وأطلقوا لغة على نفس نبتته وعلى الوجه البحري ولما كانت
الوجه البحري يسمى (حما) أجاز الاناريون أن يكون هذا اللفظ اسما للبردي أو انه احد أسماؤه
أما كاذه فيعرف باسم صومع وسوقه باسم (أثر) وهي التي يصنع منها الكاغد الآن للذكر
وتقتل منها الأحبال

برسيم - نبت صارا الآن عادي بمصر واسمه باللسان النياقي تر يقولون الكسنيدز يوم
وبالقبطية تريرم وتريمي والمخاف منه يسمى بالمصرية (سين نير) راجع صحيفة ٢١٤ لد
وقد وجد فلندس پترى بعضا من آثاره في مقبرة كاهن للسوسية في عصر العائلة الثانية
عشرة وفي مقبرة هوان بالفيوم للتوسية في عصر اليونان والرومان
برنجاسف - ظن ماسيرو انه باطير وغليفية صممو أو صمو ولكن المرجح ان المراد من هذا
الاسم المصري القيصور وهو نوع من الشببية (راجع صحيفة ٢٠٣ لد)
بذر - يسمى بالمصرية تر (صحيفة ١٠٨ ر ١١٠ لد) وأخ وفوج (صحيفة ١١٨ لد)

وشنع (صحيفة ٢٠٩) وبزر القزطم يسمى بركان (صحيفة ١١٠ ٢٧٣ ل د) وبزر الكان
بشت (صحيفة ١١٣ ٣٠٧) وبزر النمار (تمام) (صحيفة ١١٥ ١٢٦ ل د) وبزر
القشخاش سشسايت (صحيفة ٢٣٠ ل د)

بسباس - هو الشمار أو الران يابج كما ورد في مفرجات ابن البيطار والبسباس شجرة
يعرفها العرب ويأكلها الناس والماشية تذكرها راجح الجزر وموجود في اللغة المصرية
كلمة يقال لها بسبس تذكر كثيرا في ورقة ابرس مع ثمرها وبزورها على انها تستعمل في اللبنات
قال بروكش في صحيفة ٣٣ من جريدة السينشرف المطبوعة سنة ١٨٨٨ انها الشمار ووافق
لوره حيث قال في صحيفة ٧١ من كتابه في النباتات المصرية ان بسبس المذكورة في ورقة بزين
الطبية وفي نصوص غيرها هي الشمار اطلب شمار

بستان - وجد على آثار العائلة الثامنة عشرة رسم بستان محاط بسور من خشب يظهر
انه كان على شاطئ النيل او على فرع من فروع له بين الماء والسور باب للدخول ثم يتد من
داخله صفوف نخيل منتظمة ودور وجيز على شكل الخروط تظلل اربع طرقات باكتاف وفي
وسطه تكعيب كبيرة عليها دولي منتشرة وباقي أرضه مقسمة الى حيطان مربعة مغموسة
بالاشجار والنباتات الزهرية وفيه ايضا اربع فسقيات مملوءة بالماء وفيها تسبح الطيور
المائية المستأنسة ثم قرية لطيفة مظلة بالشجر وكشك جميل بين الدوالي يشتمل على اربع
خرف فلاولي مغلقة الأبواب وفيها شبابيك وأمامها درابزين ويوجد في الثلاث خرف
الباقية فأكهة وماء وقرابين واليك رسم بيت وبستانه نقلناه من صحيفة ٤٢ من
كتاب مملكت



بِسْلَةُ - تسمى باللسان النباقي (بزرور سانيفور) وجد منها كمية وافرة في مقبرة هوان
وكاهون وكان المصريون يزعمونها في عصر العائلة الثانية عشرة وتسمى بالقبطية لأكرونيش
وهو اسم غريمصري كما يرى من لفظه ومذكور في ورقة ابرس (أَنْتْ أَنْتْ) قرينة القبطية
من كلمة بِلَيْتْ (راجع صحيفة ٨١ ل د) وأما النوع المسمى بيسسور واندور بمعنى بسلة
هندية فهو الماش المسمى بالمصرية عُجْجْ داري وبالقبطية أُنْشِرِي (صحيفة ٥٧ ل د) وأما

النوع المسمى بالنباتية بيسور أرغنس فقد وجد أنجر في هردهشور جنوباً منه غير البقايا التي وجدت في مقبرة هواره ومقبرة اللاهون ما يدل على أن البسلة من النباتات المصرية القديمة وهناك نوع ثالث يقال له بالنباتية (بيسور الأتيوس) عرفه تيودري بين حبوب منجبت بدون قصير شعير وجد في مقبرة كاهون المعاصرة للعائلة الثانية عشرة ومقدار ما وجد منه ست حبوب انضج بالبحث الدقيق أنها ليست من نوع البسلة المسماة (بيسور أرغنس) ولأن النوع المسمى (بيسور ساتيفور) بل هي من نوع ثالث ذكره شونيفورت ضمن النباتات المصرية وهو (بيسور الأتيوس) (لورده صحيفة ٩٢ - ٩٣ من كتابه في النباتات) يشتمل - هو اللوطس ويرسم على الآثار هكذا  ومنه نوعان أعرابي وخزيري فالبنين الأعرابي هو اللوطس الأزرق وأصوله ياردون أو يبارو والبنين الخزيري هو اللوطس الأبيض وأما اللوطس الأحمر فهو الباقي القبطي اطلب لوطس يصل - يقال له باللسان النباتي (ليور سينا) وتذكره كثير أقدماء المؤرخين وعلى الأخص هيرودوت القائل أن بناتي الأهرام أكلوا منه كمية وافرة ويرى مرسوم على المقابر من ممرطة وكان من الغذات العادية في مصر ولذا اعتادوا تقديمه قرباناً لآلهتهم لوجوده في يد مومية واسمه المصري القديم يصل (راجع صحيفة ١٠٦ د) واسمه بالعبرية مصهل وبالعبطية إنجول ووجد فلندرس بترى كليات وافرة منه في مقبرة هواره بالقيوم يصل العنصل - هو يصل برى يسمى بالمصرية (مصل هاوت) وبالعبطية أسكلي وباللسان النباتي أسفود لوس فيستولوسوس وباللوانية أسفوديلوس (صحيفة ٣٨ من كتاب لورده في النباتات المصرية)

يصل الفار - هو العنصل والعنصلات والأسكل ويسمى بالعبطية سكلًا وبلسان النبات سكلًا مار بيمًا قال لورده في كتابه الآنف الذكر أن النبات الذي وجد على صدر جثة الأميرة (نسي خونسو) بطيبة للدرج تحت نمرة ٣٦١٥ بمتحف فلورنسا هو ما من الجنس المسمى سكلًا بورغيانا أو من الجنس المسمى سكلًا بوسيلًا اللهم أن ذكره هو عين النبتة المعروفة باسم كريتور التي عرفها شونيفورت ولكن قال أسيله أن النبات المعروف باسم (سكلًا بورجيا)

يسمى عند قدماء المصريين *Sylithos*

بطم - يسمى بالمصرية (تتأقوسنتن) (راجع صحيفة ١٥٠ د) وصمغا يسمى سنن وبالقبطية سونكة أو سنن (راجع صحيفة ٢٢٠ د) وهو صمغ تذكره أقدم الآثار وكان يدخل كثيرا في أعمال الطب

بطنج - وجد وبقه في نابوت القسيس يقيس للكشف في الدبر الجري عام ١٨٨١ واسمه النباتي سنوفا فيلارييس أو كولو كاثولس ثم وجد له في مقبرة مصرية ومنه أيضا في متحف برلين ويسمى بالعبرية أبتنج وبالقبطية بتنج أو بتوكه وباللسان المصري سنوكا (راجع صحيفة ١٠٤ د ١٥٠ د) وأطلب أنث وبرسم كثيرا في المقابر المصرية القديمة أما البطنج الأصفر أى الفاوون فانه يسمى في القبطية بى بلىن حاقوف وفى المبروغليفيه شوى (٩) (راجع صحيفة ٢٤٠ - ٢٤١ د)

بقل - يقال له بالقبطية (شنين) وبالمصرية بكن أو بكن وعلى حسب القاعدة المطردة ان التون واللام والراء تحل محل بعضها (راجع صحيفة ١٠٠ - ١٠١ د) بقله الحما - وبقله الزهراء وبقله اللينة المباركة والعرج والعرجين أيضا والوجه كلمات مدلولها واحد اطلب رجلة

بقله قبطى - يقال لها القالس القبطى والخامسة والغالوطه وهى اللطس الأحمر وباللسان النباتي نيلومبيور شيسيو زور وقد اعتنى بوصفه مؤرخو اليونان ممن عناه امر مصر فقال تيوفراست ان ثمان كثيرا الأتقال كجلابل الرشاشه ولا زهاره توججات وردية سماها هيرودوت عرائس النيل وأوراقه مستديرة كالدرقة الجوفية الغريبة من شكل البرنيطة قال استرابون انها بحيرة جدا وكل ذلك يدل على انه نبات مسدوف عند المصريين قال لود لكنه لم يوجد الا في مقار بهرة التي أنشئت في عصر اليونان أو الرومان ولم ير رسمها على الآثار لسبيين الأول لكونه كان مقدسا ومحظا كاحترامه الآن في الشرق الأقصى ولذا صنعوا على شكله جميع قواعد للعبودات ونصباتها وجرموا أكل ثمره اذا علمنا ذلك قلنا ان القول المعتاد لم يكن محرما عندهم لوجوده في المقابر المصرية

ولذكركم في النصوص الطبية من ضمن الأدوية ولكن زمسبس الثالث قد مر منه كمية وافرة
 لنفسوس طبية وانما الحجر هو ثمر البقل القبطي وان كان هيرودوت نظيره من المصريين
 يأكلونه فذلك نخله على ان الذين رأهم ليسوا باقنياء وانما اظهروا هذا الأمر رياء - والسبب
 الثاني لما كان اللوطس الأحمر هو المقدس دون الأزرق والأبيض اللذين كانسا اكثر قوت
 المصريين كانوا يرسمونه على الآثار بتيجان مديحة الألوان بسيطة أو من خرفة بخطوط يكثر
 ألوانها ولا يجعلون لأوراقه هيئة ثابتة يعرف بها وأباحوا رسمه لهذه الهيئة غير الصادقة
 عليه لمقدسه عندهم وبذلك أصبحت الآثار خالية عن رسم حقيقي يعرب لنا عن حقيقة هيئة
 خلافا لما قاله أنجر اعتمادا على رواية أحد أجبائه ان البقل القبطي توجد رسموه رسما
 حقيقيا محكما واضحا على أن تحت الأجنحة يشاهد فيه ان ثمرها كالكرز المفلوب وأوراقها
 كالترس الان هذا الأمر من عصر اليونان أو الرومان ما ينطبق على رواية لوره وأما رسمه
 الأسطلاحى المديج بانواع الألوان فكثير وان انكرنا رسمه الحقيقى أو الأسطلاحى لناقصنا
 وجود اسمه على الآثار سيما في النصوص المختصة بالديانة فنصوصهم الملك يبنى الأول
 وانصح من هذه الآثار ان كان يسمى أولا يخب ثم سى يخب فنيث وقد جعلوا المعتقد
 (يفرثون) تاجا على شكل اللوطس الأحمر وأكثر استعمال هذا الثبت عندهم كان في الديانة لانهم
 كانوا يتخذون منه مهدا لجوريس الصبى الذى يرضيه للشمس المشرقة ومن العلوم ان
 أزهار الفصيلة البشنيية تنبسط اذا طلعت الشمس وتقبض اذا غربت وان رؤسها
 اذا غربت الشمس غاصت في الماء واذا طلعت ظهرت على وجه الماء فهذه الخاصية جعلت
 للوطس الأحمر في ديانهم شانا عظيما سيما في قصة الشمس الخرافية ما حلهم على اتخاذها
 رمزا عن الشمس المشرقة ونشأ عنه نسبتة للمعبود حوريس - أما الآن فقد انعدم
 صحت هذا الثبت من مصر ولم يوجد الا في آسيا الشرقية فنسب ذلك لشونية قورث
 الى ان الحوا في مصر تغير الآن عن أيام الفراعنة ولكن السبب الأصلى في انعدامه هو كونهم
 أهملوا زراعته كالبردى ولواعثوا بزعمه لثبت نبا نأحسا
 بكاء - اسمهم بالهيروغليفيه والعربية واحد قال أبو العباس النبائى هو شجر معروف

عند العرب بمكة شبيه بالبيشام ورق كورقة الا انه أطول ماثل الى ورق الصبغ الأبيض
في الشبه وثمره كذلك الا انه اكبر منه وأميل الى الاستدارة ويسيل منه دموع بيضاء
عند ما يقطع ورقه ويستاك باغصانه وقد ورد في ورقة النسطاسي (١ - ٢٣ - ٧)
عبارة معناها القبط البرية (رابضة) في البكاء فيظهر انه نبت كان يعلو فتحتي فيه
القبط وان ثمره كان أبيض بدليل ما استنتجته ما سير ومن نقوش مقبرة (أحي) بسقارة
فهو هذه الصفة ينطبق على معنى البكاء انطبا فاكليا وينا في ظن لوره من ان معناه حب
العزير للشابهة اللفظية بين الأسم المصري بكا الذي شرحناه والأسم القبطي بكي الدال
عاجب العزير اطلب حب العزير وراجع صحيفة ١٠١، ١٠٢ من الألى الدرية
بلج - يسمى بَنَرَا (صحيفة ٩٥ د) والأمهات يسمى أَمَتْ وكان البلج يعد
عند اطباهم من المليات قال لوره عن (مجلد رينى) النباني الذي مر في كتاب
وصف آثار متحف فلورنسا بين أصناف ثمر الدومر والنارجيل والنخل ونسب الى الصنف
الرابع المسمى بالنباتية فونكس ركليتنا بعض بلج وجد في مقبرة مصرية وهو المسمى
عليه بمرق ٣٦١٤ في المتحف المذكور ولا وجود له الآن الا في رأس عشم الخنجر اهر وكانوا
يصنعون من البلج نبذا يسمى (ارث بَنَرَا) و(أم) وعسل يسمى (أني نَت بَنَرَا)
يلسمه - تسمى باللسان النباني (مؤمور ديكاً بلسامينا) قال بكنج انه نبت مرسوم
على الآثار المصرية أوراقه مفصصة وأصله يلف على التعاريف والمكعبات أما شونيفوت
فيري ان هذا الرسم يصدق على النبت المسمى (ابومويا كاهريكا) وبين في كتابه المختص
بالنبات ان اليلسم يفرس في جنائن مصر الحالية وانما أصلى بها
يلسم أو بيلسا يسمى ١ باللسان النباني (بوسيتراية) قد أوردنا لهذا الشجر بابا
مستقلا في كتابنا المسمى ترويح النفس في مدينة أن شمس وخصه انه كان يفرس في هذه البلاد
عند مؤرخي العرب بعين شمس واستمر عرسه الى زمن عبد اللطيف البغدادى وكانت
مساحة أرضه حينذاك سبعة أفدنة وكان يحنى دهنه عند طلوع الشعري وكلما كثر
الندا كان لثاء أكثر وكان يوضع هذا اللث في قوارير تدفن الى القبط وجماعة الحرم تخرج

من الدفن وتجعل في الشمس الى ان يطف الدهن فيقطع ثم يعاد الى الشمس ويقطف وهكذا حتى ينتهي الدهن ثم يطبخ ويرفع الى خزانة الملك وآخر شجرة من البيلسان في مصر مايت شلتان ميلادية بسبب الفيضان والبلم نوعان بلسم جلعاد واسمه بالنباتية (بلسمونديون) بجليادنس) وبلسم مكة واسمه (بلسمونديون أبو بلسمون) ولعل الآخر هو الذي كان ينبت في المطرية لان أوراقه مركبة من زوجين أو من ثلاثة أزواج في آخرها وريقة كالأفكار في أولها الأولى فوراقه مركبة من زوج واحد قال لور و الذي وجد في مقابر العصرين القديما من اصناف البلم وعرض في المتاحف من غير بحث في حقيقة هي الاصناف الآتية وهي المر ويسمى شجر (بلسمونديون ميرا) والصمغ بدليوم وبالعبريه يدوله وبالمنسية أهم ويسمى شجر (بلسمونديون أفرينانور) ثم بلسم جلعاد المنسي (بلسمونديون بجليادنس) وهو السابق القول عليه اهـ

بلوط - يسمى بالنباتية (كوزكس سنور) وجد يترى في مقبرة هواره قشور البلوط في شجر نمود في أقطار البحر الأبيض المتوسط ويغرس الآن في مصر مع جنسين من نوعه هما (كوزكس يدنكولانا) و (كوزكس كوزيتونيكا) ويحتمل انه كان قديما في مصر لانه فيهم من ترجمة القوراة القبطية ان للبلوط اسمين يظهرانها قديمان وهما سي أوسى و يشين أو شين وجوزة يسمى بنية أما كتب السلم فتذكر البلوط باسم بالانوس وقد أخبر توفيرنت انه كان يوجد في قسم طيبة غابة واسعة من شجر السنط والبلوط والزيتون والشجر المنسي بزيبيافس بعضهم بالهيلج وبعضهم بلج الحريه وجميع ما ذكر من الأشبانيد يدل على وجود البلوط قبل الميلاد ثلاثة قرون ويحتمل ان يكون المصريون غرسوا أو على الأقل عرفوا بعض أنواعه قبل هذا العصر لأن بجليادين نسب الى نوع البلوط المنسي (كوزكس شكولوس) بعض أوراق كانت مصنوعة اكليل على مومياء مصرية محفوظة الآن في متحف فلورنسا (لور صحيفة ٤٤ ، ٤٥ من كتاب في النباتات المصرية) ويسمى بالهيري وخليفة خنش (راجع صحيفة ١٩٣ ل د)

بنجكشت - اطلب أغنس

بندق - قال لور في صحيفة ٤٠ من كتابه في النباتات المصرية القديمة اكتشف بنى في
في هوان. بندق اقل على انه كان مصرى قديم. وان كان ليس من نباتات مصر
ذكر قدماء المصريين له ضمن الاشجار المصرية وان كان ورد في كتب السلم القبطى انه
يسمى بندقى. واما ما ترجمته بالعربية بندقى لم يعلم هل كان هذا الاسم القبطى الذى اخذ
منه العربى مشتقا من اللسان المصرى القديم أم كيف كان وجوده ومن البندق القديم ما هو
موجود في متحف جينه داخل طلبة فيها جود تان اطلب جود

بهارا ريتيان - اطلب مندية صفراء

بوص - يسمى بالمصرية نبت وهي كلمة باقية في اللغة القبطية بهذا اللفظ بمعنى نبل أو
نبال وهو نبت مصرى قديم كان رسم الورقة منه اشارة في الكتابة المصرية على حرف الألف
ومشهور في معبد مدينة أبو هيثم صيد فيه رمسيس الثالث بعد وخلف سبع ليقتله
في وسط دغيلة من الغاب وكان المصريون يتخذون منه الشبابات والسهام والنعاريش
والتفافيص والنافخ ومن ورقه الحصر وتستهله أطباء وهم لأصلاح البول وأخذوا من عندهم
ذلك فاستعمله بعدهم باجبال وأما الوج أو القارون ويعرف أيضا بالتمحة وقصب
الزينة فانهم كانوا يسمونه نبت صهاى بمعنى بوص فبنى وورد في ورقة ابراهيم الطبية
ان قلب البوص يسمى أجاج وشواشييه قسمى (أراجع لوحه ٤٩ فان فيها تذكر نافعة
لأصلاح البول وفيها ذكرت شواشي البوص أى لحاء

والبوص جملة أسماء منها مخ لعلها عرق الأكر وعش وجاش وأبنو وان أردت
استيعاب أسماءه القديمة فراجعها في صحيفة ١٧ د ١٩ د ٢٩ د ٦١ د ٧٠ د ١٢٣ د ١٤٤ د

٢٨٨ من اللآلئ الدرية

بيض النجش - اطلب يبرج

خرفه البشاة

ملح من الزهر - راجع الكليل من الزهر

نبين - يسمى بالمصرية سين وبالتركية سمان ويسمى ايضا بالمصرية والقبطية نخ قال
ماسيرو في صحيفة ٢٠ من كتاب الانشاء اشتكى من العطل الحاصل في الادارة العمومية
فاخذ يصف اوقات هذا العطل فقال - بقيت ظلمان في مدينة قنقناوى وبدون عمل لعدم
وجود رجال لصناعة الطوب ولعدم تبني في المتبن فينتضم من ذلك انهم كانوا يصنعون
الطوب من الطين المخلوط بالطين وتارة يكون هذا النبن من القمح والشعير والفلو
وتارة من اجزاء النباتات والاشجار التي سلت للنباتين في هذا العصر معرفة ما كانت
مفروسة في مصر من النباتات والاشجار

نخ - اسم لعصير العنب في المصرية القديمة والعربية
ترمس - لم يثر على حقيقة اسمه المصري القديم وانما ظن ماسيرو انه هو النوع المسمى
(قول هاف) المذكور في صحيفة ١١٨ من قاموسنا في علم النبات ووجد فلندرس يترى في
مقبرة قديمة بهزاره الغيور بعضها منه فدل ذلك على انه كان معروفا عند المصريين القدماء
او من عصر اليونان او الرومان

نق - ذكر في ورقة دابرس الطبية وفي اللغة الحبشية بهذا الاسم وهو نوع من الحبوب
يزرع الى يومنا هذا في ارض الحبشة ويعرف في اللسان النباقي باسم (ازجر وشتيسل شيناكا)
ويصنع منه خبز جيد ووجد منه مقدار مختلط بطوب عثر عليه في دهشور ونل المسموطة
وهذا يدل على وجوده قديما في مصر ووطن انجرانه هو نفس النبات المسمى تيفه الذي ذكره
بلين في صحيفة ٨١ من المجلد الثامن عشر من كتابه قال شونيفورث والآخرى ان يكون نق
هو النسبة المسماة باللسان النباقي (ازجر وشتيسل) اجبتاكا

نفلح - يقال لشجرته بالمصرية دنجو وبالديموطيقية صيني وبالقبطية جيجي وثمره
بالمصرية دنج وبالقبطية جيجي وبالعبرية تبونج ويذكرونه اسمه كثيرا في القراين مع
الزيتون والبن وكان يكال بسلال يسمى (كاريخا) ويقال ان ابتداء وجوده في
ارض مصر كان في عصر العائلة التاسعة عشرة راجع صحيفة ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٩ و ٣١٤ من
اللائحة الندية في النباتات المصرية

تفاح الجن - اطلب يروح

تمش - هو الساق ذكر في المصرية باسم تمش وزمن بتقدم النون على اليم وبالعكس وهو صنف من أصناف الجوز الهيكلي المسمى كيني المذكور في ورق فابر وس قد شرحناه في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب اطلب سباق

ثمر النخل - أى البلح يسمى بالمصرية بنيت راجع صحيفة ٩٥ من الآلى الدرية واطلب بلح
لوتة - قال بروكش في صحيفة ٩٦١ من قاموسه التمش وبما كان المصريون الغدما ويسمون
هذه الشجرة قدت قال شويتفورت التوت الأبيض أصل في مصر ويسمى بالقبطية
ما يتون والأسود كان نادرا لعدم غرسه فيها ويسمى بالقبطية كاتيس ومع ندائه فان غلده
يترى وجد بعضا منه في مقابر هورة قال لور والظاهر ان هذين النوعين أصليا من مصر
وان المصريين يسمون الأبيض المصري والأسود بالشامى أما التوت الأضى المسمى في
التركية جاك فاسم بالمصرية تجسور راجع صحيفة ٩٧ من الآلى الدرية

تيل - يسمى بالمصرية سبت راجع صحيفة ٢١٧ من الآلى الدرية ويسمى بالقبطية تيليس
تين - يقال له بالمصرية دت ولشجرة (نهوت دت) و (توت) و (كوت) وبالقبطية
قنتي وقنتية وهذه الألفاظ تفرب من جنة المذكورة في القرآن الشريف عند قوله (وطفوا
يحيضفان عليها من ورق الجنة) قال للفسرون المراد بالجنة التين راجع صحيفة ١٢٩ و ١٦٨
٢٧٤ و ٢٩٧ و ٣٠٠ من الآلى الدرية ووجد كوخ وشويتفورت في المقابر المصرية التين

للعتاد ويوجد في احدى مقابر سقارة
بحوار الأهرام تينتان على كل واحدة
رجل متسلق يحنى منها الثمر ثم
يلقيه الى الأرض في مشنات
وضعت له وكان ينفع في أعمال
الطب



حرف اللثاء

ثوم - يسمى بالمصرية حَتَوْر وفربه بعض الآثاريين من كلمة مَاكْت لشبهها بالكلمة القبطية مَاكِتَوْش أما اسمه الشائع في القبطية فهو ساجن وَشَجْن قال لور فال لور يظهر من لفظ هذين اللفظين أنهما مأخوذان من اللغة المصرية القديمة لكن لم يعثر عليهما حتى الآن في النصوص الفرعونية وأخير هيرودوت في تاريخه (مصحفة ١٢٥ من الكتاب الثاني) أن الثوم كان معروفا عند المصريين بالبصل الصغير

شم - يقال له بالمصرية أرى وبالقبطية لارى ويقال له باللغتين أيضا أَرَحَ وبالمصرية فقط عَرَحَ وَشَمَر في قولهم نخل بدون ثمرة قالناه بالعربية أصلها شين راجع لمصحفة ٢٨ / ٨١ ر ٢٠٠ من اللآلئ الدرعية

شمرخا - يسمى بالهيرغليفية كُوبَر وبالقبطية كُوبَر وهو الآن منتشر في البساتين قال لور ولأن غرسه كان قديما في مصر لانه لم يوجد منه إلا بعض بقايا عثر عليها في مقابر هواره بالفيوم أى من عصر اليونان أو الرومان

حرف الجيم

جادی - اطلب زعفران

جامسة - فالس قبطى بقلى قبطى غالوطه هو اللوطس الأحمر السى باللثا التباقي نِيلُو مِسُورَ اسيسيسوسور وقد اعني بوجهه مؤرخو اليونان اطلب بقلى قبطى جريد النخل - سى بالمصرية يعى وبالقبطية يَاث وبيث وكان يستعمل قديما في نأستعمله الآن أى في صناعة العصى والأقفاص والكراسى الخفيفة الخ راجع لمصحفة ٩٢ لد جاوى - وجد بترى صنع الجاوى في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان وأصل شجرته من أسيا الشرقية ويحتمل أن المصريين القدماء عرفوه من تجار الكلدانيين والفينيقيين ومن تجار الغريب الذين كانوا يأتونهم بأنواع العطريات من أقصى الشرق أه لور

جشيب - هو قشر الزمان ويسمى بالمصرية ميني وكان يستعمل طبيا لقطع الدود من البطن
جودة روميته - قال بروكش انها تسمى بالمصرية العلف وبالقبطية الآلى راجع صحيفة
٨٧ من الآلى الدرية

جلبان - قال لور ووجد شونيفورت في مقبرة الجبلين اكتشفها ماسيرو حبوب الجلبان
ووجد منه قروان في مقبرة بذراع ابي النجاة وفي اخرى بهوزة واسمه العبطى خوف راجع
صحيفة ١٧٦ لد

جمنير - يسمى بالمصرية ميني وبالقبطية نجي وهو اصل بمصر ووجد منه مقدار ناشف
في القابر وسلاسل ملوثة بشده وفروع وورق ونوايبب الموق وكان يصنع من خشبه
النوايبب والأثاثات والقنايل وفي الغالب يشاهد اشجاره مرسومة على جدران القبور
وفي بنى حسن رسوم يعلم منها كيفية جنسه اذ يرى
فيها جيزة ذات غصون منتشرة خالية من الأوراق
وفوقها ثلاثة من القردة تجنى جيزا وتلقى بعضها باحدى
يديها تحت الشجرة فيلقطه رجل في سلاله معه وتأكل
البعض بيدها الأخرى وكان ينفع في أعمال الطب لذلك
اسمه في الأوراق الطبية وفي الآثار وشجرة كانت مقدسة



في القسم الخامس والسابع من الوجه البحري راجع ما ذكرناه ايضا عنها في صحيفة ٧٣ و ٧٤
من هذا الكتاب وحيث كانت من أقدم الأشجار المصرية وأشهرها جعل اسمها على مصدر
راجع صحيفة ٧ من العقد الثمين ثم أطلق على جملة أشجار باضافته الى أثمارها من ذلك
(نبي ثنت) بمعنى جيزة التين أى شجرة التين (نهنونغا) البيلسان (نفا نوسنت)
البطم (ننت نث أشد) شجرة المجلج أو المحيط (ننت صارت) شجرة الخرنوب (راجع صحيفة
١٤٩ و ١٥٠ من الآلى الدرية)

جمنير - اطلب حصده
جنيش - هو قصب السكر قال لور يسمى بالمصرية (جانوش) وجنش وجنشو

وتصفه النصوص بنبت يكل ويستعمل طبا قال ولعله هو من الأسم القبطى شطخ الذى ترجم
 فى العربية بالقطط وهو السرق والسرجم بالفارسية
 جوز - موجود فى اللغة المصرية شجرة يقال لها (ثؤ) وأرنبلكن هو تيسيس باللسان
 النباى تصنع منها الواح طويلة وثخينة ويستخرج منها زيت يستضاء به قال شاباش
 شجرة الجوز أصلها من بلاد فارس ولذا عدها المصريون من الأشجار النادرة عندهم قال
 لور و جد الجوز فى مقبرة بهوان فكان هذا بما نقله المارواه قدماء التبايين من ان الجوز
 والبندق ليس من الأشجار المصرية اللهم ان لم يكن نجلبا الى مصر من الخارج وما يصح ذكره
 هنا وان كان لا يثبت وجود الجوز قديما فى مصر الجوزان والأربع بندق فى المحفوظة فى علبة
 متحف جيهه المقال انها مصرية الأصل فان هذه العلبة اشتراها مؤيد ريش منذ أربعين
 سنة هذه الحالة فى مدينة ديجون ثم اهداها الى متحف جيهه ولم يعلم أين وجد ومن ثم كانت
 محاولة اللورد والأسناد اليها ضعيفا إله قال لور وبالأستقصاء من كتب السلم
 القبطية علم ان الجوز كان له عدة أسماء منها (أزكوفون) أو (أوكافون) وهم اسم
 يظهر انه مشتق من اليونانية وان لم يكن له ذكر فى كتبها ومنها كوفى أو كوفى ولعله
 مصرية أو مجزوء من الكلمة اليونانية للجوزة (كارون)

جوز الصنوبر - أى ثمر المعروف بحب القريش وجد منه مريت جوزين فى عصر
 الفة ثلة الثانية عشرة فى ذراع إلى النجاة بالقرنة وجد منه بترى فى هوان ويحمل ان
 لا وجود له بمصر قال لور وان صح ان عتب معناها جوز الصنوبر لكان له شأن كبير فى
 الديانة المصرية لمشابهته بالمسلة من حيث الشكل ولكان بينه وبين الشمس رابطة دينية إله
 جوز الهند - يسمى بالمصرية مامان خينث وباللسان النباى (هيفون أزجود) أو
 هيفون فوزيسا سبا وكان نادرا بارض مصر راجع صحيفة ١٢٢ ل د

جوز الحياء

حب - ذكرنا فى الآلى الدرية كثيرا من أصناف الحبوب منها ما علم ومنها ما لم يعلم

فالتي لم يعلم هي أي ص ٣٧. وَتَعُدُّهُ أَوْ تَمَعُّقٌ قِيلَ أَنَّهُ حَبٌ مَغْدَى كَبِ الْقَمْحِ ص ٤٠
 وفوح ص ١٨. ورفرف لعله نوع من القمح ص ١٥٧. وَبِثَّ ص ٤٤٤. وَسَيْدَى ص ٤٢٨. وَزَيْزُ
 ص ٢٩٠. وَغَرَا وَلَوْ وَهُوَ حَبٌ فَيْقَى ص ٧. وَالتَّى عِلَّتْهُ حَبُ السَّلْتِ أَيْ الشَّعِيرِ ص ١١٢
 وَحَبُ الْقَعْدِ ص ٢٥. وَحَبُ السَّنْطِ الْبَيْلِ أَيْ الْقَرْطِ ص ٢٣٦. وَأَمَّا مَطْلَقُ حَبِ الذِّي يَرَادُ
 يَرَادُ مِنْهُ الْبُرَّاءُ وَالتَّقَاوِي فَهَذَا كَوْنُ فِي صَحِيفَةِ ١١٠ لَد

حَبُّ الْعَرَمِ - وَجَدَ بَيْنَ قُرَابَيْنِ الْمَوْتِ فِي مَقْبَرَتَيْنِ بَطْنِيَّةٍ أَحَدَاهُمَا بِالْأَمِيرِ الْبَحْرِيِّ وَالثَّانِيَةُ
 بِذِرَاعِ أَبِي الْبَحَاةِ وَيُوجَدُ مِنْهُ فِي مَتَحَفِ بَرْلِينِ مَا جَلِبُهُ إِلَيْهِ كَبَسًا كَثِيرًا وَكَانَ يَسْتَعْمَلُ فِي الطَّبِ
 وَالتَّعْطِيرِ قَالَ لَوْرْدُ وَيُظْهِرُ مِنْ أَسْمَةِ الْقَدِيرِ وَهُوَ يَرْشُو وَيَشْنُ أَنْهُ مُشْتَقٌّ مِنْ مَادَّةٍ سَابِغَةٍ
 لَمْ تَعْلَمْ أَطْلُبُ عَرَمًا وَمِنْ الْجُيُوبِ أَيْضًا
حَبُّ الْقَرْطِ - يَرْكَازُ وَحَبُّ لَزْزَانَا شَفِ أَيْ رَانِجِهِ يَرْعَنَّا وَحَبُّ الْفَطْنِ أَيْ بَزْمِهِ
 يَرْفَعُ رَاجِعُ صَحِيفَةِ ١١٠ لَد

حَبُّ الْعَزِيرِ - يُسَمَّى بِالْمِصْرِيَّةِ وَبِالْعَرَبِيَّةِ زَرْقًا وَبِالْمِصْرِيَّةِ فَقَطْ زَعَبٌ ص ٢١٢ لَد وَهُوَ
 نَبَاتٌ كَالْقَضْبِ الرِّقِيقِ يُوَكَّلُ وَيَدْخُلُ فِي عَقَاقِيرِ بَخُورِ الْكِبْفِيِّ ص ٢٣٨ لَد وَيُسَمَّى فِي كُتُبِ
 السَّلَامِ بِكَيِّ فَطْنُ لَوْرْدُ أَنَّهُ هُوَ النَّبْتُ الْمُسَمَّى بِالْمِصْرِيَّةِ بَكَا وَبَاكَوُ مِنْ حَيْثُ الْمَشَابَهَةُ فِي الْفَرْقِ
 وَلَكِنَّهُ بَعِيدٌ عَنِ الصَّوَابِ لَعَلَّةُ أَنَّ بَكَا تَدُلُّ عَلَى الْمِصْرِيَّةِ عَلَى تَمَرٍ أَيْضًا وَحَبُّ الْعَزِيرِ لَيْسَ
 بِهَذَا اللَّوْنِ وَعَلَيْهِ فَالصَّوَابُ أَنْ نَصْرِفَهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ إِلَى الْبُكَاءِ وَتَمَرٍ أَطْلُبُ زَرْقًا

حَبُّ الْبِشْنِينِ الْخَمْرِيِّ - أَيْ الْخَمْرَامِ أَطْلُبُ خَمْرًا
خَمْرِيَّةٌ - وَلِجَمْعِ حَبِّ هُوَ الْبَطِيخُ الشَّامِيُّ الَّذِي تَسْمِيهِ أَهْلُ الْعِرَاقِ الرَّقِّيَّ وَالْفَرَسُ الْهَنْدِيَّ
 وَمَوْجُودٌ فِي الْلُغَةِ الْمِصْرِيَّةِ تَشْبِيهُتُ تَرْجُمَاهَا بِرُوكْشَ الْخَمْرِ وَلَكِنْ مِنْ مَخْطِئِهَا الْمُسْتَدِيرِ
 ٥ وَمِنْ بَعْضِ الْمَشَابَهَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَسْمِ الْعَرَبِيِّ حَبِّ يَرَى أَنَّهُ هُوَ
حَبُّ خَضْرَاءَ - هُوَ الْبَطِيخُ فَارَاجِعُهُ
حَبُّ سَوْدَاءَ - هِيَ الشُّونِيزُ وَهَدَجَاءُ فِي الْمِصْرِيَّةِ بِاسْمِ سُنَيْفَتٍ وَحَيْثُ أَنَّ الْفَاءَ تَأَنَّى كَحَوْفٍ
 مَحْمُوكٍ وَالتَّاءُ تَنُوبُ عَنِ الزَّايِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ فَلَا شَبَهَ أَدْنَى فِي أَنَّ الْأَسْمَ الْعَرَبِيَّ مَأْخُوذٌ

من المصري القديم وما يؤيد انها واحد كون شينفت ذكرت احدى وعشرين مرة في ورقة
إبرس بصيغة انها من الأدوية الفتحة للجسد أى لسدده القاذلة للديان للسكنة للزلات
الحادة للحلة المليئة النافعة للشكرية والأكلة وللقلب مع القفاح ولوجع الزنبر الصداغ
وغير من الدآت المعضلة وقد أثبت دستور دس غالب هذه الخاصيات للعبة السوداء
كما ورد في مفردات ابن البيطار فن تشابه اللفظ والخاصيات الطبية يمكننا أن نحكم بال
تردد ان الكلمة المصرية شينفت هي عين شونين الذي يزع الآن بمصر وإن كان ليس بمصري
الأصل وقد وجدنا له برون للعبة السوداء مزوجة بدون قصدي نيزر المكنى المحفوظ
بمتحف برلين فذكرها في صحيفة ٣٦٠ من كتابه الخاص بالنباتات

حبق النيل - هو الرزنجوس المسمى بالمصرية زانا (صحيفة ٣١٢ لد)

حبق - هو الرمان يسمى قديمًا حروبا وك أى أوجه الباسق فلوخذنا للتحركات وأسقطنا
أيضًا عرف الراة الجاشن حذفة حسب قانون اللغة لصار (حبش) ومنه يتضح ان
الحبق كلمة مصرية عربت بتعريف ونقص مر ١٧٩ لد

حريقه - اطلب بستان

حشيش - اطلب الأب والأمر واسمه الشائع سيم وبالعبطية سيم وكانوا يتخذونه
غذاء لهم ولأنعامهم صحيفة ٣١٩ لد

حصا البان - ثبت كثير الوجود في مصر يسمى بالخير وغلبنية تكينا نا صحيفة ١٥٣ لد قال
لوه أول من قرط عليه يارض مصر الطيب النباتي بروسنر أليين وكان ذلك في القرن السادس
عشر من الميلاد اطلب عبيثران

حصم الغنب - يسمى بالدبوموطيقية نخجل وبالعبطية شلشيلي صحيفة ١٩٦ لد قال
لوه انه يسمى أيضا بالخير وغلبنية جينج الوارة في صحيفة ٢٨٩ من الآلات الدرية ولكن
باستقصاء خواصه الطبية علم ان جينج كان يعطى لأهلاق البطن من ذلك تذكره
مذكورة في اللوحة الثامنة من ورقة إبرس وتعر بها أغنس $\frac{1}{4}$ وجينج $\frac{1}{4}$ وقبصوا
وفقاع عذب $\frac{2}{3}$ يمزج ويبلع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد وفي اللوحة العاشرة منها

تذكر أخرى هذا نعرها - دقيق النطحة اقصوم احبال العصر اغنس اجنن انبت
 يسمى سيجث ١ - يصحن معا ويسوى خبرا ويأكله المريض ويتبع ما ذكر من خواص الحصرم يعلم
 انه قابض وعاقل للبطن ومجفف قال جالينوس وقوة عصارة مجففة في الدرجة الثالثة
 قال الرازي هو عاقل للبطن قاطع للرق والدم قال دسقوريدس يقبض قبضا شديدا ويلدغ
 اللسان قال ابن ماسويه رب الحصرم دافع للعدا قاطع للأسهال وعن بولس رب الحصرم
 يابس يقبض قبضا شديدا لجميع هذه الأدلة تنفي خاصية الأسهال عن الحصرم وعليه فالمراد
 هنا بججن نبت غير الحصرم وما هو هذا النبت قلنا انه موجود في اللغة العربية نقلة كالحلبن
 يقال لها بججل تؤكل مسلوقة كما ورد في القاموس قال الباسي أكثر ما توجد بدمشق وهي
 حارة رطبة في الدرجة الأولى تلين الطبيعة وتوافق المحروين وتولد دما يسير محمودا ومن
 المعلوم ان النون واللام يتناوبان في اللغة وعليه فججن وبججل كلتان مترادفتان معنا
 ونقطة فها واحد وخاصيتها الطبيعية واحدة ومن الغريب ان المتأخرين أكلوا الججل مسلوفا
 كما ورد عن القدماء في التذكرة الآتية الذكر

حلبة - تسمى المصرية القديمة عرم وبالقبطية ألي (صحيفة ٦١ د)

حمص - روى قدماء المؤرخين ان الحمص كان ينبت في أرض مصر واكدوا بنيتهم أنجر بقوله
 وجدت جبوب منه في مقابر المصريين القدماء قال لور عن نسخة من السمل القبطي ان
 الحمص والذرة يسميان بالقبطية بوي وهو اسم موجود في المصرية ولم يعلم الأيرما ينصرفا
 لكن حيث كان اللبوني عندهم نوعان أبيض وأحمر وكانوا يصنعون من الأبيض خبزا فهذا يرجح
 البتة انصراف الجنس الأبيض الى معنى الذرة والأحمر الى معنى الحمص اطلب ذره

حما - هي الفاغية والفاغو وباللسان المصري يُقَرَّ صحيفة ١١٣ د ومنها أخذ الأسم
 اليوناني كويروش والعبري كوفير وعند سكان أسوان كثيرا حسبما نصه دليل وفي
 الديموطيقية كثيرا قال لور لم تذكر الحما في النصوص المصرية القديمة إلا أربع أو خمس
 مرات وذلك في نسخ العشرات منها نسخة في بخور الكيني راجع صحيفة ٢٨٣ د وذكر لنا
 دسقوريدس ان المصريين القدماء كانوا يصنعون شعورهم شقرا بمنقوع الحما مع عصارة

عرف الحلاوة وقد نص أيضاً بلين عن ذلك فتحقّق ان صبباغة الشعر قديمة العهد وكانت يستعمل مسحوق ورق الحنا لصبباغة الأيادي والأرجل والأصابع اذ وجد جملة من الوصيات بحناء الأيدي وعثر شونينفورت في بعض المقابر على بعض أجزاء من هذه الشجرة وبترى وجد منها أيضاً في مقابر هورارة وأول من تكلم من قدماء الكتاب على مسحوق الحنا هو العالم الروماني فيسماه أرشيندا وبما ان الحنا أصلها من أسيا الشرقية فيظهر ان المصريين أدخلوها بلادهم في زمن لا يتجاوز عصر الرمسيسين لسببين الأول لان اسمها لم يذكر الا في نقوش البطالسة والثاني لان الأجزاء التي وجدها شونينفورت وبترى كانت في مقابر لا يتجاوزت تاريخها العاثة المئمة للعشرين

حظية - جأت بهذا اللفظ في العربية وأشهر بقعة قديمة في زراعتها تسمى شين وهي خلف ادفو اطلب في حماما - ويقال لها حمامي شجرة كانها عنقود خشب مشتبك بعضها ببعض وله زهر أصفر لغبل طيب الرائحة جدا ليس فيه رائحة التكرج حريف بلذع اللسان ويسمى بالمصرية تحمم وتحامو وبالفرنساوية أمو ومنه كان يصنع مرهم يسمونه كجن أو كجن يتركب منه ومن الدارصيني والمبعة ومن صنف آخر من الدارصيني يسمى عتب راجع صحيفة ١٧٣ ل د وقد ذكر للحماما صرين في ورقة إيرس أولاً في نسخة نافعة لأزالة السحرة من الجسد (الوحدة ٣٤) وهذا تعريبها قلب الحماما قلب ثمار الأراييت صمغ البطم أعنس ففاح عذب يمنح معاً بمقادير متعادلة ويعطى للإنسان فيشر به

ثانياً في نسخة ذكرت في (الوحدة ٩٠) وهي نافعة لالتهاب الكبد وتعديها سنوت وعنب ودور ومسلوقة وحاماً وعمود القنا (جنحني) وقشر الذرة يمزج معاً بمقادير متعادلة ويلبخ به على الأجانب ومن هنا يعلم انهم كانوا يعرفون فيه خاصية التخليل ونفعه للكبد فأخذ القدماء عنهم ذلك منهم دسقوريدس القائل اذا شرب طليخه وافق من كان كبده أو كلاه عليه ومنهم فيثاغورس أثبت انه مقوي للكبد وقال الرازي انه جيد في سدد الكبد فمن توافق خواصه القديمة مع ما ذكره عنه هو لاد الكتاب

يعلم ان النعناع باقى بلفظه فى العربية

حور - من الفصيلة الصفصافية فالذى ينبت على سواحل النيل هو الأبيض المذكور فى كتب دليل وفرو وشكال ضمن النباتات المصرية وبجانبه اسمه العربى ووجد أثير فى تل اليهودية طوية فيها قطعان من خشب نسيه بوجه الظن الى نوع من الحور فان صححت مظنته كان هذا الخشب من جنس الحور الأبيض وورد فى ورقة تورينو المؤشر عليها بمره ١ شجرة تسمى حارو أو حاروود لعلمها الحور اللهم ان لو تكن ترادف فى اللفظ والمعنى الكلمة العبرية حاروود وقد أوردت فى صحيفة ١٧٠ لد ان كلمة حور فى ورقة ابرس خصصت بعلامة الحب وذلك فى نسخة نافعة للتشكر يشة ذكرت فى لوحة ٧٤ من الورقة المذكورة وهذا تقرى بها - حب نبت يقال له تحو يطبخ فى شراب يقال له مشست مع ثمر الحور فى لبن امرأة ويوضع على فتحة الخراجات فتبسط

خروج الحناء

خاتق الكلب - أوقال الكلب ظن ماسيرو انه يسمى بالمصرية أرت راجع صحيفة ٦٤ من اللآلى الدرية

خجاري - خجاري خجاري هو اسم مصري قد يره هذا النبات وكان يدخل فى أعمال الطب راجع صحيفة ٢٤٢ ر ٢٤٣ لد

خرج النعناع الغلفى - أود منه يسمى بالمصرية عاجت صحيفة ٧٠ لد وقد ذكر فى صحيفة ٧٦ من ورقة ابرس ضمن نسخة نافعة لأزالة الدما مل عند ظهورها وهذا تقرى بها - شحم ا صمغ البطم ا سمع غيطاني ا سعد ساحل ا نشارة الأرنبة ا زيت يقال له تنود وشيشي (لعنه سلفه) متناشف ا خرج النعناع الغلفى الكركر ا يعجن معا ويجعل لينة خروب - شرحه لورم شرحا وافيا فقال انه يسمى فى اللسان النباتى بترافو نيا سيليكا وبالبريانية (جرونا) وصارت وبالقطبية جبرى وبسمى بالمصرية أيضا درجا وأدرجا وهى غير الكلمة القطبية شاراية وهو ثمار نصف فى النصوص القديمة انه عذب كالعسل وكانوا ياكلونه جافا ويصنعون منه مرية ويستخرجون منه شربا يسمى ناكول

أما اليونان واللاتينيون فسموا الخروب قَرَانُونٌ وسيليكًا فأخذ النباقي لبنة هذين
الاسمين وقرجها معا فصارا (قِرَانُونِيَا سِيلِيكًا) ويقال للخروب عند سكان جنوب
فرانساكا رُوْج وبالعربية قراط وكلها مأخوذة من الاسم المصري القديم وأخير تيوفراست
ان شجرة الخروب كانت تسمى تينة مصر مؤكدا أنها لا تثبت الا في الشام فناقضه وجود
ثمرها وخشبها في المقابر المصرية وذلك ان كوشى وجد بمصر عصا عتيقة عرفت بعد
الفحص الدقيق انها من خشب الخروب وان فلندرس يترى وجد في مقبرة هواره المتأخرة
الدة وفي مقبرة كاهن المؤسسة في أيام العائلة الثانية عشرة قرونا ويزور من الخروب
ومن الحج القاطعة على ان الخروب مصري الأصل كون أنظر خروبة مرسومة بين قرايين
الموتى ويفرس الى الآن بمصر ويظهر من اسم ثمره انه سامي الأصل أى دخيل في اللغة المصرية
من عصر العائلة التاسعة عشرة حينما تداخلت فيها كلمات كثيرة من لغة الشام أما اسم الشجرة
فقديم جدا لأنه يكتب بقرن خروب هكذا  ويقال نيزر من مصر تأسيس اهرام منف ولا
وجود له في القبطية فهو بهذا التعريف ينصرف الى شجرة الخروب وحججه أيضا بقوله ان
نيزر فضلاء كنوتها تقع على شجرة ثمرها كالفرون فان معناها لغة عذب حلوا لطيف فهذا
يبيح انصرافها الى الخروب لقربة العذوبة سيما وان لا يوجد في الأشجار المصرية شجرة ذات
قرون تؤكل الأشجرة ثم الهندي ولكن هذه لم تدخل مصر الا في زمن فوج العرب وفضل تلك
الأسانيد كون نهر ذكرت في ورقة لابرس الطبية ضمن المسهلات فهي مطلقة للبطن وهذه
خاصية أثبتها الخروب الفحل كل من دستور بريس وبلين وجارحليوس مارتياكس ومالك
يعلم ان المصريين كانوا يعرفون شجر الخروب من قديم زمانهم ثم عرفوا اسم ثمره في عهد موسى عليه
السلام وقبله بقليل وعلى ذلك فكانوا لا يأكلونه البتة وليس ذلك من الغرابة في شيء لأننا
لو لاحظنا ان الأترج لم تأكله اليونان الا بعد أن مضى عليه ستمائة سنة في بلادهم فمن المحتمل
أيضا ان المصريين لم يأكلوا الخروب الغروس قديما في بلادهم الا من بعد أن نظروا أهل الشام
يأكلونه ثم سموه بالاسم الذي سمعوه منهم وحافظوا على اسم الشجرة لكونه مصريا ولا بد وأن
يكونوا قد استعملوا الخروب في أعماهم الطبية قبل استعماله غذاء فعرفوا من قديم زمانهم مادته

السكرية ولذا أطلقوا اسمه في نصوصهم القديمة على العذوبة والحلاوة قال وهناك برهان آخر
يؤيد أن نزهى شجرة الخروب وأن يترى وجد ورقة مكتوباً فيها الأشارات الهيروغليفية
مصحوبة بوصفها وتعرف فيها فيرى مثلاً بعد البلح رسمه وبلية الخروب وثمرة برسمه فهذا يؤيد
بالاشبهة أن نزهى هو شجر الخروب قال وخشبه المسمى سستيز ذكره في جملة نصوص خاصة بالبحر
الدقية على أنه جيد صلب مائل إلى الحمرة قال ولم يقتصر المصريون على تسمية الخروب ذلك كما
سمعوا من أهل الشام بل توسعوا فأطلقوا عليه أسماء أخرى منها (صان) بمعنى جامض مذ
وكانوا وضعوه في الأصل للخب الخروب ثم أطلقوه على نفس الثمر توسعاً ومنها أخرج أوخرج
الدالة على قاكته شكلها كالحلال ألا وهي قرون الخروب وعلى الأخضر الأخضر منها وتفضيها
دَرَجَاتُ الْقُرُونِ بِالْمَاءِ

خروج - يسمى بالمصرية ديم كما أثبتته المعلم رقيو بمطابقة النصوص الديوطيقية على نظير
اليونانية قال هيرودوت كان المصريون يسمونه قبي فقرها النسطاسي يواخ من قاقا
ح ح ح لا المذكورة في لوحة ٦ من ورقندرس وذلك في نسخة لأطلاق البطن هذا تقريرها
ورق قاقا وهو الخروب ١ بلج ذكر النخل ٢ أنخر قري ٣ أصول الخشخاش ٤ كزبرة ٥
فتاق بارد ٦ ينقع ويصقى ويؤخذ على أربعة أيام - وعليه فتكون الكلمة الثانية المخصصة
بالحبوب وهي ح ح ح ح قاقا تدل على حب الخروب وتوافق اسمه القبطي قبي المذكور في كتب
السلم وفي تاريخ هيرودوت - وهناك اسم آخر وهو صاش لا ح ح ح لا ترجمته بوجه
التقريب بالخروب لوجود المشابهة بينه وبين جسيمس القبطية الدالة على الخروب راجع
صحيفة ٣١١ لد أما ديم أي شجرة الخروب فكان يخرج منها زيت يستفاد به وكان حبها
مسهل مع الفقع وكانوا يدقونه ويخرجونه مع دهان الشعير لنمو

خزام - ترجمته لشوشن في كتب السلم راجع سوسن
خس - يسمى بالمصرية أبو وعف وعفا وعفتا و راجع صحيفة ٣١ ٦ ٥ من الآن
الدنية قال لورد في صحيفة ٦٨ ٦٩٦ من كتابه المختص بالنباتات المصرية المطبوع سنة ١٨٩٥
ميلادية أنه رأى بنفسه الخس مرسوماً على الآثار ما هو طويل ومحدود وأوراقه مائلة وقائمة

على ساق قصير وفيها آثار مستديرة ويجعلون دائمانون أوراقه أخضر مع الزرقه ويظن ان القديما
كانوا يأكلونه في السلطنة - وقد ذكر الخرس في ورقة لابرس ثلاث عشرة مرة في تراكيب نافعة
من وجع الجنب وقمل الدود والتزلات الحادة والقهم وفيه انبات الشمر والمفيدة لوجع العين
وعرفوا له خاصية التحليل والتلطيف

خشب - الأخشاب المصرية هي خشب القطل والدور والجيز والأثل والسنت والبنج وقليل
من غيرها وأما الأخشاب التي كانت تزرعهم ولم توجد في مصر فكانوا يستحضرونها من آسيا
ويسمون الخشب يخت والنفيس منه يخت نفير وخشب الساج يخت قره ومعناه
الخشب الأسود راجع صحيفة ١٩٩ د وخشب البناء نفير راجع صحيفة ١١٩ د وكثير
أخشابهم الأهلية أنواع الجيز والسنت وكانوا يأتونها للأعمال الدقيقة التي تصنع بقلم
الحناء لان الياف لينة ودقيقة الا ان الحفارين كانوا يرضون عن الخشب في أعمالهم العادية
باحسين الغيرة من المواد السهلة الخسة الثمن لما فيها من كثرة الكسب لهم الا اذا اضطرروا
لصناعة شئ مهم كالتماثيل ونصباتها مثلا فانهم كانوا يصنعونها لتكون جثة أبدية لصاحب
القبر فاذا حلت روحه القبر وجدت جثته قد بليت تلبست بتمثاله للخشب فيكون لها
جسدا بسر لفظة (مغزق) ومن الجيز وحده كانوا يخذون الأبواب والموائد والصناديق
وتوابيت الموتى ومن الأثل نصبال العدد والآلات الزراعية ومن السنت السفن وصنابير
وأيادي الأسلحة الدفاعية وخصوصا غرسه بضواحي منف والعرابة وقد تكلمنا على
مصانع الخشب عند الكلام على الأشجار

خشخاش - هو أبو النور وهو مضاعف الاسم المصري خسي وخيساي ومادته في مصر
خس بمعنى سقم وذبل وخس وقيل ان من نباتات بلاد العرب وان الملكة
تختشسوات به في مصر وغرسه فيها فنجح وعلى الأخص في جهة (مصاص) بجنوب مصر
فانها اشتهرت بجودة زراعته أما أخرج فانه عد الخشخاش من النباتات المصرية اعتمادا على
رواية بلين القائلة انه كان معلوما عند المصريين القدماء وقد ذكر في ورقة ابرس احدى
وعشرين مرة ضمن أدوية نافعة لأطلاق البطن وبلين البيوسة والأورام والحمى والأعضاء

ولأصلاح البول وأوجاع الرأس وبزهر لتلين الأعصاب ولشفه لتسكين الآلام وكثير من هذه الخواص التي نسبت إليه ذكرت في مفردات ابن البيطار منها يدق بزر الخشخاش الأسود دقانا عا وبسقى بالشراب لأسهال البطن وسيلان الرطوبات المزمنة من الرحم وقد يخلط بالماء ويضمده للجبهة والمهدهان للسهر وإذا دقت رؤسه ناعما وخلطت بالسويق وافقت الأورام الحارة والحرمة ولانتكرا صيته في التسكين

خَصْرَةٌ خَصْرَةٌ خَصْرَةٌ خَصْرَةٌ - تسمى بالمصرية رِبْ و رِبِي في صحيفة ١٥٥ لد
وثون في صحيفة ٢٩٣ لد والخَصْرُ الثابِت حديثا يسمى بِرْ و بِرِّي في صحيفة ١٠٨ لد
وأصنافه المعروفة عندهم هي الملوخية والباذنجان والكرات أبو شوشة والقرع والكرنب والأسبانج والبجر والكرفس والشبث والكزبرة وجرجير الماء والكمون والشمار والنفس والبصل والفول والبسلة والجلبان وغيره مما يعلم من القاموس
أما الخضروات التي لا تؤكل إلا جذورها فتسمى بِرْ وبالعقبية ثوني راجع صحيفة ١٤٥ لد
وامت التي تؤكل جذورها وأوراقها وأثمارها فيسمونها ثون وعليه في نقيضة ثوني راجع صحيفة ٢٩٢ لد

خَطْمِي - قال لورده زهر الخطمي كان يدخل ضمن الأزهار التي تصنع منها أكاليل المرقى فقلد وجد في أكاليل أحمش الأول وأمنوفيس الأول ويسمى باللسان النباني أَلْسِيَا فيسيقولييا ويوجد إلى الآن في مصر قال شوينفورت وأصله من آسيا فأدخل مصر في زمن الفراعنة وأخذ الآن في التلاشي وفي صحيفة ٢٥ من اللآلئ الدرية تسمى الخطمي أما خري أو أما خريت لقربية اللفظ والمعنى لأنه نبت ينجم من الأبيض كما قاله بروكش في صحيفة ٦٥٥ من قاموسه وقال جامع الرازي المن يقع على ورق الخطمي كالعسل فماتخلص منه كان أبيض وما لم يتخلص وجمع بالورق كان أخضر

خلاف - اطلب صنف صاف

خلد - تسمى باللسان النباني (أُتِي قَيْسَانَا) وقد خرجت في المصرية من كلمة شَسْنَع لأن الشين يجوز قلبها خاء والنون لاما والعين فتحة فان صح هذا التخرج كان اللفظ العربي

إجل) أما بروكش فترجمها بالوطس وكبرنج بالقرطم *Carthamus Janatus* وقد ذكرت في لوحة ٧٣ من قرطاس ابرس في نسخة نافعة من الأكله والخشك يشبه هذا نوعين بها دقيق زهر اوبت يقال له واث اعنب اخله يصحن في لبن امرأة ١ وغاب أخضر ثم يمزج في ماء نيل ويوضع لجة

خشي - نبات له ورق شبيه بورق الكراث الشامى وساق أملس في رأسه ثم أبيض وله أصول طوال مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريفة مسخنة وقد خرجت من كلمة خُشيش المصرية التي ذكر بزرها في لوحة ٩٧ من قرطاس برلين الطي على أنه يسفح من الثياب الرجم المؤلم واليك تعريب هذه النسخة بز الخشيش (خُشيش) يدق ويصحن ويدخل في الرجم لاه

خوص النخل - يسمى بالمصرية وَتَوُ وبالقبضية يَيْتُ. وكانت تصنع منه المحصر والتلال
 ونعال الموتي اذ من اعتقادهم ان الميت لا يد وأن يكون سعي لعصية في دار دنياه فدنست
 باطن رجليه ولا ينبغي أن يطأها الذار الآخرة إلا اذا لبس نعالاً أو سلخ جلد هام من ثم كان
 وجوب النعال مع الموتي كثيراً في المقابر

خصوص - اسم البردی قریبہ من تخسی المذكورۃ فی حجر بنوالم

خيار - برسم كثيرا على حيطان المقابر بين فرا بين الموتى ويسمى باللسان النبأ فيقوميس
بساتيوس وبالمصرية شُب راجع صحيفة ٢٢٤ لد وبالقبطية شُب إسوِب شويهِ
شوي شُبشِيبة بتعطيش الشين وقيل بدون تأكيد ولا برهان ان شُبشُو المذكورة في
صحيفة ٢٢٨ ، ٢٢٩ لد و شُسُبو المذكورة في صحيفة ٢٣٣ لد ها ايضا من
أسمائه قال لور وجدي يرى خيارا وأجزاء من عروشه بأوراقها في مقابر كاهن وهواة جنة
الفيوم فهذا يؤكد ان الخيار اصل بمصر لأن من هذه المقابر ما تأسس في أيام العاشرة الثانية
عشرة ومنها ما تأسس في عصر اليونان والرومان اطلب فقوس

خَرَفَ لَدَاكَ

دارصننى - هو القرقرى الملقب بلسان النباى لوريس سَتَامُوق وباهير وعليفية تأس
وكان يخرج منه زيت يسمى باسمه وأصله من أرض الحجاز بنص التوراة ورواية استرابون وديون
راجع صحيفة ٣٠٠ لد قال لور لعلمه كان بأى مصر من الهند على طريق بلاد العرب كأغلب
العقابر النافعة للأدوية والعطر مما كان يحتاجه أهل مصر فى ذلك العصر وكان يدخل فى
أجزاء الخمر الكفى ويستعمل للتخثير والتعطير راجع صحيفة ٢٨٢ من الآلى الدرية وصحيفة
٢٨٤ من هذا الكتاب

داين البحرى - اطلب قسطنطين

قرقر - هو الدبا ومنه صنف يقال له البقطين وقد ورد فى الآثار دَبَّ ودَبُو وتي وبالمن
دبا ويسمى فى بعض النصوص (بأورجرتي) راجع صحيفة ١٠٦ و ١٠٧ لد و (بأورجرتي)
راجع صحيفة ١٠٦ لد ولم يذكر رسمه يشاهد على الآثار ووجد من ثمره فى مقابر من عصر العائلة
الثانية عشرة ويسمى باللسان النباى براسيكا أيراسيا وله فى القبطية أسماء كثيرة منها
شلقو بتعطيش الشين أى القرقر وشلاج أى البقطين وهذا الأخير يسمى أيضا (بنت شلاج)
(كولويش) وجاء له فى ورقة إبرس نافعاً من الأكلة فى جميع الأعضاء وذلك فى النسخة
الواردة فى لوحة ٧٥ وهذا تعريبها لب القرقر يصح فى ماء ساخن أجمز أبق ثم لالا
دور ١ - يمزج معاً ويستعمل تضميداً

دَجَر - ويقال الدَجَر والدَجَر والدَجَر وهى اللوبيا وقد ورد فى الآلى الدرية صحيفة ٣٠٧
٣٠٨ كلمة خصصت للحبوب وهى دَجَر وجاءت بدون راء دَقَا واستعصفت الغاف بالحجر
كفى ورقة هريس نملقة فصارت دَجَا أما بروكش ففسرها بحبوب وفسرها غير بفأكهة
والنرج أنها اللوبيا فإن صح ذلك كانت من النباتات المصرية
دخن - يزرع الآن فى وادى النيل وعده أنجر من الفصيلة النجيلية القديمة بمصر اعتماداً على
رواية هيروdot القائل أن الدخن كان يزرع بجوار مدينة بابلون قال لور انه رآه بوضعفة
اذربا لم يقصد هذا اللوح بروايته مدينة بابلون التى كانت بقسم منف قال والدخن ذكر
فى التوراة باسم دخان وذلك فى الآية التاسعة من الصياح التاسع لخرقيا

وسيش - هو الخشيش ولعله بالمصرية (سين نتر) وذهب شاباس الى انه ثبت على راجع

صحيفة ٣٠٧ لد

دقلى - قال لور في جريدة مجموع الآثار المصرية والأشورية المطبوعة سنة ١٩٠٤ انها وردت في كتب السلم باسم نير وعربت بنارد يون ورتنى وتيلة وأولت بمعنى مثله قال ويحتمل ان نارد يون هي نريون باليونانية ونير بالعبطية وهي متولدة من نير المذكورة في صحيفة ١٤٢ من اللآلى الدقة
دغلة - تسمى بالمصرية أنبو أو أنبي في صحيفة ٧٥ لد وباقى في صحيفة ٩٠ لد

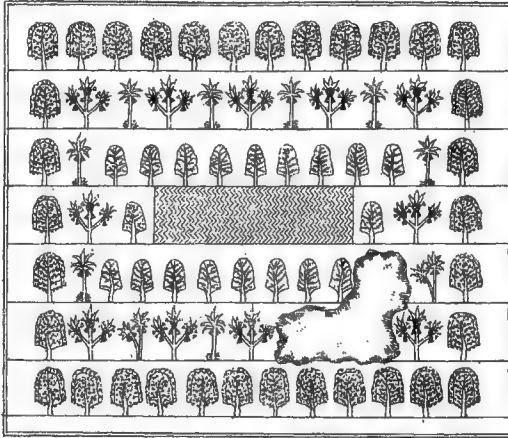
دهن السعد - ذكر في ورقة وبناءة انهم كانوا يستخرجون من السعد دها عطر يسمى

(بجيترو وما) راجع صحيفة ٢٨٧ لد

دوم - يسمى باللسان النباتي هيقونه تبايكا أو كيسيفيرا تبايكا قال أبو حنيفة الدوم هو الخقل
لخصوص كخوص الخقل ويخرج أفنة كقنائها فيها الخقل ويقال لخصوصه الطفل والأسلم وهو قوي
ستين يصنع منه حصر وضار وثمره هو الخقل والوقل ورطبه الحش وبسبه الحشف وهو
سويقه وهو الحسك والدوم يسمى باليونانية $\chi o v \times i \delta \rho \rho o v$ بمعنى الشجرة الخقل ويقال
لثمرها بالمصرية قوقو وباليونانية قوقى ويوجد كثيرا في المقابر المصرية القديمة العهد كعابر
كاهون بالنيوم لانهم كانوا يقدمونها قربانا لأمواسهم ويأكلونه هشا وحشفا ومعجونا قال
استرابون وكانوا يصنعون من ورقه حصر ويوجد في متحف فلورنساجوز نعال مدرج تحت

نمرة ٢٧٠٣ مصنوع من خوص الدوم وكانوا يتخذون من جزوه عمدا طويلة يحلون بها العابد
ويرسمونه كثيرا على آثارهم بجوار الخقل لأنه من الأشجار التي كانوا يبنون بها إساكنهم كما
يتضح لك ذلك في رسم البستان الآتى المأخوذ من مقبرة أمنيح بطيبة وفيه ثمانية وسبع
شجرة متنوعة منها الخقل والدوم وفي وسطها حوض ماء قال هيريت كان الدوم مقدسا
عندهم ويعلمون على ألبيعا بدليل العبارة المذكورة في ورقة سليو وتعربها إيتها الدومة
العالية الى ستين ذراع ذات الخقل التي بها نوى وماء في النوى اهر وقد ذكر الدوم في
قرطاس إبيرس الطبى اثنين وثلاثين مرة في أدوية متنوعة التركيب ذكرنا بعضها
في باب الطب

نقل عن الكراس الثاني من المجلد الخامس لفيليب فريد
من كتاب الأرسالية الأثرية
الفرنساوية



ديس - يقال له بالمصرية ديس راجع صحيفة ٣٠٦ لد قال لوره وجد ماسير وفي الجليلين
عصيرا مصنوعا من أصول الفصيلة السعيدة مشقوقة الى اثنين ونحصرها بالنظام العظمي
وجدت من الكوش المسمى باللسان النباقي (سبروش أو بقور دس) قال شونيفورست
الذي تحرى هذا الاكتشاف ان الكوش هو نوع من الديس خلا فاليلين القائل بالتباين بينهما
وكلا التبتين يعرض الآن بمصر

حرف ذال

ذنج وذنخ - ضرب من الكماء وأصلها من المصرية دنج
ذرة - بينا عند الكلام على الحمص أن كلهما يسمى بالقبطية بوقى وإن هذا اللفظ يطلق
في الهير وغليفية على نوعين أحدهما أبيض والآخر أحمر فخرجنا انصراف الأبيض إلى الذرة
لا نخاذم الخبز منه والأحمر إلى الحمص من حيثية اللون ثم إن لونه خرج أيضا ذرة من الكلمة للصير
ثورا لأنها تدل على نبت ذى قشر أملس ومن (توروتا) لأنها تدل على نوع من الغلال فإن
صح ذلك قلنا إذن للذرة اسمين قديمين أحدهما بوقى (أبيض) وقد بقي في القبطية
وثانيها ثورا وقد بقي في العربية

ذنب الفأر - هو لسان الخيل سمي بذلك لشبهه في سنبلته التي في طرف قضيبه بذنب
الفأرة وفيها بزر شبيه بذنب الفأرة في ترجمة الأسم الهير وغليفية (سدبنتو) الذى ذكر
في ورقة ١٢٨ برس راجع صحيفة ١٢٨ لد اطلب لسان الحاصل

حرف زاي

زيت - هي البندق الهندى وقد خرجتها في صحيفة ١٥٨ من اللآلى المدربة من الكلمة الهير وغليفية
زبد التي استعملت ضمن علاج نافع من التهاب الكبد وذلك في نسخة ذكرت في لوحة ٩٠ من
ورقة ١٢٨ برس هذا تعريبها - صمغ البطم ١/٢ حب العرعر ١/٢ خس مجرى ١/٢ سائل يسمى
بفتح ١/٢ كركم جلى ١/٢ كركم مجرى ١/٢ بزر كنان ١/٢ قيصوم ١/٢ غاب ١/٢ اكليل الملك
(خبو) ١/٢ نبت صعيدى يقال له شوث ١/٢ مانع أبيض يسمى سيخت ١/٢ مانع أخضر
يسمى سيخت ١/٢ قطران الأرنه ١/٢ سغد ١/٢ دور ١/٢ رنة ١/٢ نبت يقال له خت (عليق؟)
١/٢ عسل ١/٢ - يضمديه

رثم - هو رثم له قضبان طويلة ليس فيها ورق صلبة عسرة الرض تربط بها الكروم وله حمل
وغلف شبيه بغلف الحب الذى يقال له فاشلجوش وهو حرج شبيه باللوبيا وفي الغلف

بر صغير شبيه بالعدس وله زهر أصفر شبيه بالحرير وموجود في اللغة الهيروغليفية نبتة يقال لها
ولبن زها يدم وهي متداولة الاستعمال في النصوص مثل (ساند) وتذكر في الغالب مع كلمة
عسي وتوقي أي البردي وتكامل بما يسمى (تتامو) لعله المكيال المشهور عند عامتنا بالتمتوما
كانت الناء تنوب عن الناء وهذه عن الدال فيمكننا نقول ان رثم ترادف ردم لفظا أمام
جهة المعنى فننظر برها تايينا

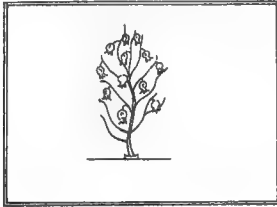
رجل الهامة - هو النبت المعروف بخالف والديه المسمى في النباتية ولغنيوم أو ينال وكان
يخرج قد يما في مصر لكنه تلاشى الآن منها والدليل على انه مصري وجود أنهاره منضدة
الكليل في تابت الملك أحسن الأول من العائلة الثانية عشرة أي منذ ثلاثة آلاف
سنة ومع ما مضى عليها من هذا الزمن المديد فان الوانها البنفسجية الأرجوانية باقية على
زهوها بدون تغيير اهل لور

رجلة - قال ماسيرو في ورقة هريس نمة ان الرجل تسمى بالمصرية تخاوت أو تخي
وبالقبطية في لغة منف مخجي وفي لغة اهل الصعيد مخجوة وتسمى باللسان النباتي
(بؤذولاكا الراشيا) قال ابيله ان المصريين كانوا يسمون الرجل (مؤمؤيم) فهو شبيه
باللفظ المصري القديم راجع صحيفة ١٢٦ من اللاتي الدرية

رشاد - يسمى باللسان النباتي ليديفور سانيفور قال لور انه أصلي في مصر اعتمد على
ان في اسمه القبطي (ري - جلي) الوارد في كتب السلم مشابهة للفظ المصري وعلى ان
يجلياريني نسب له جوبا معرضة في متحف فلورنسا المصرية تحت نمة ٣٦٢٤

رمان - يسمى بالمصرية ارمان و ارمانا و ارمان الخ وبالقبطية ازمان وخومات
وبالعبرية ريمون وبالبربرية ارمون وباللاطينية (مالومونيوم) وهوليس بمصر
الأصل كما ذهب اليه كثيرون فمنهم من قال انه من شمال افريقيا الغزى ومنهم من نسبته
لببلاد فارس قال لور والرعاة هم الذين أدخلوا مصر حينما أدخلوا فيها الخيل وغيرها
من حيوان اسيا وذلك في عصر العائلة السابعة عشرة لأن أقدم أثر رسم عليه الرمان مقبنة
في تل العمارنة أسست أيام الملك أمنميس الرابع آخر ملوك العائلة الثامنة عشرة وأقدم

رمان بين قرايين الموتى وجد في مقبرة من عصر العائلة الممتدة للعشرين ولم يعرف على شيء منه في مقابر العائلة الخامسة ولا الثانية عشرة بين سلال الفاكهة التي وجدت فيها قال وشهود مرسوما على جدران مقبرة أنا بين الأشجار التي على بها قبره وكانت وفاة هذا الرجل في أيام نحو خمس الأول وهوا ولد ملك حاروب الشام حربا شديدا وعليه قالوا لم يوجد في مصر إلا من عصر الرعاة ويرى كما كان معلوما عند المصريين من قبل ولما كان صنغه الذي



وجد في المقابر المصرية أصغر من الصنف المعتاد عندنا الآن حمل ذلك شوبنفورث إلى تشبيهه برمان طور سينا قال لوره جاد في نصوص من عصر الرمايسين شراب يسمى (يشدخ) و(يشدخ) من ذلك النص الذي أحصى فيه رمسيس الثاني محصول بستانه فقد ذكر فيه انه كان يخرج من هذا البستان عنب ورمان وثلاثة أنواع من الشراب وهو التبيذ العذب أي عصير العنب والتبيذ المعتاد وشراب الرمان فان صح ان (شدخ) هو شراب الرمان لجاز أن تكون أشجاره نقلت إلى الواحات الداخلة لأن النصوص المأثورة عن البطالسة تذكر هذا الشراب في مقدمة المحصولات الناتجة من تلك الجهة التي كانت معروفة في ذلك الوقت بشعب من المصريين وكانوا يستعملون قشور (جدور) لقتل الدود من ذلك نسخة ذكرت في اللوحة التاسعة عشرة من قرطاس دبرس الطبي وهذا تعريبها - قشر الرمان يهرس في فقاخ (بوزة) ثم ينعق في اناء فيه ماء ثم صنغه في خرقه وقت الصباح ومرر العليل بشربه اهر وكانت الأقباط تستعمل قشر الحكة وكل هذه الخاصيات الطبية وتجربها عرفت في هذا العصر

بروضه - اطلب بستان وكانت تسمى قديما (عيت خيت) راجع صحيفة ١٩٨ لد و(د)

راجع صحيفة ٣٠٩ لد وانظر رسم البساتين في صحيفة ٣٣٩ و ٣٦٣ من هذا الكتاب
والرسم الموجود في مبدأ الآلى الدرية في النباتات القديمة المصرية
بركان - يسمى بالمصرية سَتْ وبالقبطية سَتْ وقد ذكر في مقبر (خَتْ أَمْر حَتْب)
بعد جماعة من الرجال حاملين على أكتافهم باقات من البشئين والبردى والورد راجع
صحيفة ٢٣٥ و ٢٣٦ من الآلى الدرية

خَرْقُ الْإِزْي

تربيب - يسمى بالمصرية أَيْتِبْ يَشِبْ ص ١٤٣ لد ويقال له أيضا (شَيْتْ نَتْ آرْ)
بمعنى جفيف العنب ومنه صنف يسمى (شَيْوْن زَسْرَس) أى زيت واحى اطلب كمر
زعر - سطر صغر يقال له بالهبروغليقية صَغَتْ صحيفة ٣١٢ وباللسان النباى
يَتَوْرش وفي صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من الآلى الدرية نبت يقال له سَتْرْ وسَدْرْ فلعله هو
زعفران - هولجاردى والجاذى والجاد والرهيقان والكركر وباللسان النباى كروكرس
هورتسيس وبالقبطية مَأَثَايُ وبالْمصرية مَاتِي وهو عندهم صنفان زعفران أرخو
وزعفران مَاتِي راجع صحيفة ١٢٤ و ١٢٥ لد وقد ذكرته ورقه بأبرس تسعا وعشرين
مرة فكان يدخل في مرهم نافع للأمساك وفي نسخة نافعة من جرح المقعدة المسمى بلفتم
(أَخْج) لعله الباسور وهذا تعريبها مَرَا صمغ البطم سعد من بلاد يَنْ ا سعد بحري
بساط ا زعفران اكبره ا زيت ا ملح ا - يطبخ معا ويوضع في نسالة يجعل على المقعدة
وذكر أيضا في مرهم نافع لانداد في المعدة وتعريه - شحم بقرى وبزر الكركر وكزبرة ومُرْ
(قطعة) من شجرة يقال لها (عَاجِر) يصحن ويلطخ به - وكانوا يدخلون في الأدوية النافعة
لوجع القلب ولتحليل الأورام للسماة أَخْدُو والأصباح البول واداراه ولأزالة الضعف
ولأوجاع العين والحروق ولأوجاع اللثة والتسنن وللدما مل عند ظهورها ولللين الأخاذ
وللفاصل وصلابة الأعضاء تضميذا ولأوجاع اللسان ولالتهاب الكبد وكانوا يصقونه
أيضا لالتهاب الرحم كما في هذه النسخة وتعريها - صمغ البطم وكركر يدق في لبن بقرى

ويصحن ويصفى في خرقه ويحقن في الفرج فهو قابض - وأغلب هذه الخواص عرفها فيه علماء
 اليونان وغيرهم - قال في الماسراقبض منضج مصحح للعقونة قال ديسقوريدس وقوة
 الزعفران منضجة ملينة قابضة مدرة للبول مانعة للرطوبات التي تسيل من العين ان
 تلخت والكحل به بلين امرأة وقد ينتفع به اذا خلط بالضمادات المستعملة لأوجاع الأعين
 والمقعدة ويسكن الحمرة وينفع الأورام العارضة للأذان - قال المسبح الزعفران يهضم
 الطعام ويجلو غشاوة البصر ويقوى الأعضاء الباطنة الضعيفة لما فيه من القوة
 القابضة اذا شرب أو وضع من الظاهر عليها ويفتح السدد التي تكون في الكبد والعروق
 باعتبار لما فيه من الحرافة والمرارة الا انه يملأ الدماغ وله غير ذلك منافع لا يسعنا
 حصرها هنا

زهر - هو نبات كالقصب الرقيق والدبس لا يزرعه ولا يهر ولا عرف كثيرة تحت الأرض فيها
 حب مفرط في طعمه حلاوة بؤكل ويسمى حب الزهر وهو حب العذير المعروف في الصعيد
 بالسقيط وعند البربر بالزقاط ويسمى بالمصرية زهر وتلك ورع ويقال لحيه زكروكا
 يدخل عندهم في أجزاء البخور الكيفي راجع صحيفة ٣١٢ من الآتي الدرية وصحيفة
 ٢٨٤ من هذا الكتاب وفي مفردات ابن البيطار أكثر نباتة بالزرايات من أعمال افريقية وهو
 برى عندهم وهو عندهم صنفان أبيض وأسود فزهر وزهر الواردان في الآثار المصرية
 هما اسمان لهذين الصنفين قال لورع عن بلين وتيوفراست ان المصريين القدماء كانوا يصفون
 بحب العذير وفي الواقع فان هذه الرواية حقيقية لأنه عثر في مقابرهم بطيبة على كوابل ملانة
 بحب العذير وهي الآن معرضة للفسخ في دار المتحف المصرية بالجيزة ولم يزل حب العذير
 يباع الآن ضمن السلع المصرية

زهر السلطان - يسمى بالمصرية سبئي وقد ذكر في ورقة أيرس أولا بصيغة انه محلل
 لصلابة الأورام المسماة أحمًا ومبرد للأكلة وعلى ذلك أدخلوه في العلاج الأول ضمن مرهم
 نرجسنا في صحيفة ٢٦٢ وفي العلاج الثاني ضمن لجنة نرجسنا في صحيفة ٢٧٥ من هذا
 الكتاب اطلب أفسيان

تترخف - ويقال له آزاد رخت وزرنخا وبالقبطية (زرافالون) وله ثمريشبه ثمر الزهرود في لونه وخلقه ويكون عناقيد مختلطة ويوجد منه في متحف وينا وبرلين ويسمى بالمصق (زترخفت) وقد ذكر في لوحة ٧٣ من ورق إمبرس وذلك في نسخة نافعة للشكر كيشة وتعريرها اصنع لها الأدوية المخرجة للمياه الموجودة في الشكر كيشة وهي دقيق الذرة الصالح اسعد سوا حلى اسعد غيطاني احب السعد ١ دقيق بزدا لقت (٩) في زيت جديد انساله قطن ١ بز يقال له تيت اصنع بطم ١ دهن اوزا ١ بز مذكر ١ سائل يسمى بالفتح يقال له ائتيت ادقيق ثمر الزرنخت الجاف الفتح احر ١ - يوضع تضמידا

زروفا - ذكر في نفوش خضره ببلاد شجرة يقال لها (زف) كانت تستجلب الى مصر ضمن محصولا من جهة تسمى يحي ببلاد النوبة راجع صحيفة ٣١٣ لد فلعلها هي زهر - له جملة أسماء في المصرية منها غنخ وبالقبطية (كوخ) صحيفة ٥٥ لد ومنها آب صحيفة ٨٥ لد ويزني صحيفة ١١٠ لد وهيرد وبالقبطية خيريري صحيفة ١٦٥ لد وحيد وبالقبطية خيليل (خيريرة) صحيفة ١٧٥ لد وشوى صحيفة ٢٩٠ لد وزني صحيفة ٣١٣ لد وعلى مشاهد القبور نرى الموق تتناول الأزهار منفردة أو في باقات لأن المصريين كانوا يهدونها للعبودات وبكللون بها تماثيلها والأزهار التي تشاهد مرسومة في الغالب على الآثار هي البردي واللافز واللوطس التي تمسكه النسوة في أيديهن وكانت الرافعات والموسقيات يشكلن بالأزهار والمخضر

زهر الفرطم - أي العصفري يسمى بالمصرية (جركاز) صحيفة ٢٧٤ لد

زيت - كان عندهم كثير من الزيوت في مقدمتها زيت الزيتون وكانوا يستعملون بوليسونه زيت ثم زيت اليسار ويسونه بق أو بقا باسم شجرته وزيت الخروع وزيت السمسم وهو الشرج وزيت بقدسون به القلرين ويسونه مذ أو مز وزيت مقدس يسونه يشتم أو نجيم وزيت يقال له نج وبالقبطية نج وتري يسمى نج وأصناف أخرى غير ذلك كانت تستعمل داهانا مثل جكن ودور وسجني بتعطيش الجيم وهناك زيوت عطرية مثل تيمو وتب وزيت الدار الصيني وتسعة زيوت مقدسة منها ستي حيث وقد بينت بعض هذه الزيوت عند ذكر أشجارها أما في

الطب فذكر الزيت سبعا وثمانين مرة في ورقة لإرس والزيت التقى ذكر ثلاث مرات والجاف
 ذكر مرة والزيت الأبيض خمس مرات
 زهر - نبت معروف في مصر يستخرج منه شرا با مسكرا وموجود في ورقة بمختلج الجينة كلمة
 مصرية تشبه الزينة لفظا وهي رتي فلعلها هي راجع صحيفة ٢٩٧ لد
 زهرتون - يسمى بالمصرية زذوث و زوث وبالقبطية جوث و جيث و باللاتينية
 أليا أروپيا و ثمر يسمى (زذوث) أو (أزث) وزيته زث وبالقبطية جيث وهو قد يـ
 مصر لأن اسمه وجد منقوشا على هرم الملك تيتي رأس العائلة السادسة الموجود بسقارة وكان
 يزرع في مدينة آن شمس كما ورد في ورقة هريس التي ذكر فيها ثمان مرات منها هذه العبارة صنعت
 لك المدينة كدبنة آن شمس مفروسة بشجر الزهرتون ورتبت له شجارين ورجلا كثيرة يستخرج
 منه زيتا نفيا مصر يا جيدا الأجل تنوير معبدك الفاخر اه ومن هنا يتضح ان الحل المشهور الآن
 بالزيتون في جبة المطرية وفيه تشاهد الى الآن أشجاره كان مفروسا لنوع هذا الشجر وكانت
 أعظم محل صالح لنداعته قسم أرسينو وث ووجد كثير من كالبه على رؤس الموميات من عصر
 العائلة الثامنة للعشرين وكان المصريون يستعملون زيتة في المأكول واستصباح المعابد ويخلون
 في أعمال طبهم أما العامة فكانوا يستضيئون بالشبرج وزيت الخروع في مساجد لهم راجع صحيفة
 ٣١٥ ، ٣١٦ من اللآلئ الدرية

خرفه ليشين

سابقة - هي اما كبرية البئر أو البرشانوشان فلعلها مأخوذة من النبت المصري سجت الذي
 ذكرناه في صحيفة ٣١٥ من اللآلئ الدرية عن ورقة هريس مرة ١

سابع - اطلب لقاح

سدر - يسمى باللسان الثباتي (إزيرفوش شيبنا كرسيتي) وبالقبطية كيناري و كل
 وكرويشيني قال لونه انه يذكرها بالبا في كتب القدماء وان ثمره وهو النبق وجد في المقابر القديمة
 المصرية فنقل منها الى متاحف أوروبا ووجد ما سدر في الجبلين بعضا من النبق فجمها شونيفورت

بحدائقها ووجد فلندرك بترى في مقبرة بالكاهون نبقا وضع قربانا للوق - قال والنبق
كثير الذكر على الآثار باسم نبش المغاير لفظا لاسمه القبطى وكانوا يصنعون منه خبزا اطلبه في
صحيفة ١٩١ من الآلى الدرية له وعليه فأصل القاف في العربية سينا كما ان
الكاف في كلمة يتكون المصرية قلبت سينا في ينسون حينما عربت وكانوا يدخلونه في
علاجاتهم لذكره ست عشرة مرة في فرطاس دابرس من ذلك انهم كانوا يخلطون قشوره بعقاقير
أخرى لالتهاب المقعدة وخبره لثيبس فلم يعد كما في هذه النسخة الواردة في لوحة ٣٠ وهذا
تعريبها - خبز النبق اءاء قاوون اخزاء فطة افقاع عذب انبيد ١ - يمزج معا ويسعمل
تضميدا - ويدخل النبق أيضا في الأدوية المحللة للصلاية ولأفلال البول كما في النسخة الواردة
في لوحة ٤٩ وتعريبها - خشب السدر ١ يمزج في دردى السائل للمسي مشتا ويد من به الأطحيل
ويستعملون مسحوق النبق للكبد وجبر للرج بان يطبخ في ماء ويوضع فوقه دافئا ولتحشرك ريشة
ولأوجاع الظهر ولتليين الأعصاب ولأوجاع الأذن - وكانوا يتخذون من خشب ايدى اللؤلؤ
بدليل ما جاء في ورقة كوكل (الوحدة ١٣ - ١٣) ومعناه مروحة من ريش النعام ومن خشب النبق
وكان في بلاد النوبة العليا بلدة تسمى بالمصرية ينشس وسميت في جغرافية بطليموس (يوليوس)
باسم النبق فلعله كان كثيرا فيها
سرو - ذكر في المصرية باسم كيش راجع صحيفة ٢٧١ لد وباسم آلو وبالقبطية آرو
وباللاتينية سيبروس (صحيفة ٢٠ لد)
سعد - قال لورده يسمى بالمصرية آلو وآرو وبالقبطية أر بنعيم الراء وقد أخبرني فريست
ان منبته كان على شاطئ النيل
سعد الحمار - ويعرف أيضا بنبل الماعز وبربيت وبالمصرية جاي وجايو وجايوت
وجو الخ وبالقبطية كيو وبالسكان النباى (سيبروس روتندوس) وله عدة انواع
منه السعد البستاني ويسمونه (جوحسيب) والسعد القبطانى والساحلى (جايون آيت)
والسعد الواحى (جايون أث) وسعد يقال له (جايون رين) وسعد يعرف عندهم بالشو
وهو (جايونى تما) وكان السعد يدخل في عقاقير الجوار الكيفى راجع صحيفة ٢٧٩ و ٢٨٠ لد

وأصوله تسمى (شَيْن) راجع صحيفة ٢٤٢ لد والسعد بنبت كثيرا في مصر وأجمع قدماء المؤرخين على أنه قديم فيها
سعر - اطلب سعر

سلت - هو ضرب من الشعر ليس له قشر كانه الخطة ويسمى بالمصرية يسمى راجع صحيفة ٢٢٧ لد أو شرات وكثيرا يحذف التاء وكانوا يصنعون منه الفقاع ويعتقدون ان منه الخبز في الدار الآخرة بدليل ما ذكره عنهم نافيلا في صحيفة ٣٠ من جريدة السيئ شرفت المطبعة
١٧٧٧ سنة ومعناه - أنا أحضرت الفقاع في مدينة (دبؤ) وهو من السلت الأبيض راجع صحيفة ٢٥٣ لد اطلب سعر

سيلة - وجهها سيل وهو الشوك المسمى بالمصرية سيز وبالقبطية سور و سورى وكلها مأخوذة من اللفظ المصري القديم راجع صحيفة ٢٢٦ لد
سلعة من الغلال - تسمى بالمصرية سِلْت عن روجه صحيفة ٢١٨ لد
سلفى - يسمى بالمصرية هتا وبالقبطية ختيت وباللسان النباقي (يتاويجا ريس) وهو مصر الأصل راجع صحيفة ١٦٥ لد

ستار - قال لور يسمي باللسان النباقي (چونكوش مايريموش) وان أخر وجد قطعا منه في طوبه من هرمد هشور وهو معروف الى الآن بمصر ويخرج بها وذكر دليل في كتابه بعدد ٢٨٣ وشوينغورت بعدد ١٠٧٥

سماق - يسمى بالمصرية تَمَم وهو ثمرة شجرة تسمى باللسان النباقي (روس برسود يسوقوس) بنبت في العصور وطولها ذراعين ولها ورق طويل مشرشر ولها ثمرة شبيهة بالعناقيد كثيف في عظم الحببة الخضراء وقد ورد في ورقة لابرس ثمريت يقال له تَمَم وتَمَم ذكره بين الأولى في لوحة ٤٩ وذلك في نسخة نافعة لوجع الرأس هذا تعريبها - كيون اكرينات الخماس المسماة بالمصرية حسن ا تَمَم ١ متر ١ زيت زيتون (٩) ١ بشين ا يصحن ويوضع على الرأس - والثانية في لوحة ٥٦ ضمن نسخة نافعة لتدفع العين وقد ورد في مفردات ابن البيطار انه ينفع العين في ابتداء الرمد اذا نفع في ماء ورد واكتحل به واذا استخرجت عصارة وقرع بالطبخ

وصعدت حتى تغلظ قوت الأعضاء ومنعت انصباب المواد اليها وهي في روع المواد عن العينين
بالغة - واذا تضمد بثر السماء بالماء منع الورم عن تحف الرأس فخواصه الطبية المذكورة عنه
قديم ما وجدنا متشابهة - وبالتأمل الى الأسمين المصريين ننته و زمتن نجد هاتين نتم المذكورة في لغة
العرب لأن النون في نتم يقابلها الميم في زمتن وبالعكس النون في زمتن يقابلها النون في نتم فالميم
والنون كلاهما ينوب عن الآخر في هاتين الكلمتين وعليه فاللفظ العربي نتم هو عين نتم راجع هذه الكلمة
سمسم - يسمى بالمصرية سمسم وبالقبطية سمسم وحبه يسمى في المصرية سمسم باسم التبت
انما يخصن نحصن الجيوب ويقال للسمسم باللسان التبتى (سيزاموم) انديقوم) راجع صحيفة
٢٤٦ لد قال لورد لير يوجد في المقابر المصرية شئ من السمسم القديم لكن (إشكا پارلى) وجد كوتبا
صلوة منه في مقبرة بطيبة فلما عاينها شونيفورت حصل عنده شك وزدد في كونها قديمة أو جديدة
وفي الواقع فان (آده كدول) أوري في مؤلفه الخاص بالنباتات ان السمسم لم يدخل مصر الا في عصر
فتوح اليونان لها أما أنجر فعد من ضمن النباتات المصرية لمعاينته في الرسم الموجود بمقبرة سيس
المثالث وفيه صور بعض الخبازين يمزجون مع العجين بزورا عطرية زعم انها السمسم لكن
ر آده كندول) أنكر عليه ذلك ذاهبا الى انها جوب الكراويا أو الينسون أو الكمون الخ قال لورد ان
السمسم مصرى الأصل باستقراء الآثار نوجد اسمه في لغتهم وانهم كانوا ياكلونه قال ويسمى
بالقبطية (أكه) وهو مأخوذ من المصرية لأنه يوجد في النصوص الهيروغليفية ثبت يقال له (أكه)
كان يستخرج منه زيت وكان يزرع يستعمل طبيا فلعلة هو السمسم قال وسأرجع الى هذا التبت
بشرح واف للدلالة على حقيقة وقد ذكر السمسم مرتين في ورقة إيري من في لوحة ٧٨ ضمن لفحة
ناخفة من وجع الركب المسمى (نيت) و مرة في لوحة ١٥٦ بصفة اندواه قابض ينفع التهاب الرحم
سينب - اسم مصرى قديم ذكر في ورقة هريس نمرة الشجرة أو الشجيرة ذات ثمر يسمى (أرد) لم
تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٢٣ لد

سنط سيال - أو الطلح يسمى بالمصرية عس وهو قديم لأنه ذكر في أقدم الآثار التي أقامها المصريون
حينما كانوا يجهلون الشام ومذكور في الباب التاسع عشر من كتاب الموتى بجملة معناها - لا شئ
ينبت السنط السبال ولا يخرج السنط النبل ولا ينح الحديد في الجبل بمعنى انها طبيعية وكانوا

يصنعون من خشبه بعض الأبواب والدواليب والنواويس وتماثيل الموقى وتوابيتها والمراكب ويستخرجون منه دهنًا يسمونه (حَقِيقِي نَتَّ عَش) قال لوره هو مجلول صمغه في الماء وكان معد في عندهم من الدهات التسعة التي ذكرها دميخ في الجزء الرابع من مجموع آثاره (نوحه ٨٠) وكانت بعض أجزاء السنط السبال تدخل في أعمال الطب لمعالجة البطن والرأس ولطرد الفضلات الدموية وتلين الأوعية المتيبسة ولمعالجة سيقوط الرحم ويصنعون أيضًا من السنط كحلًا للعيون وبالجملة فإن لأديانهم بعض عبارات فصيح يستعملون فيها الأشجار للشابه من ذلك ما جاء عنهم في ورقة الوفري من ٣١٤٨ وتعريبه أشجار السنط السبال تسمى عَش باسمه وأشجار التوت تحت عَشقه وأشجار الصنصاف ترشد أرجله في الطرق وشجر العرعر يديه ووجهه البلاغة وهذه العبارة هوان المصنف أتى بأشجار اسمها مناسب لفظًا ومعنا لصفتها للوصوف فلما كان هذا الموصوف اسمه عشو أتى بالشجرة المسماة عش ولما كان الحب يسمى عندهم مرتو أتى بشجرة التوت المسماة ترو ولما كان الأرشاد عندهم يسمى ترو أتى بشجرة الصنصاف المعروفة عندهم باسم ترو ولما كان شجر العرعر يسمى أَمَن وفيه أيضا شبه لفظي لكلمة أَو التي معناها الرجوع إلى الطريق ذكرهما معا ولا يخفى ما في هذا الجناس من البلاغة ومنه يستدل على أن الجناس

كان معلوما عند المصريين القدماء راجع صحيفة ٦٥ وما بعد هان الآلى الدرية السنط النيل - يسمى بالمصرية سنط أو شينير وشينى وبالقبطية شنت وشنتى وشنتية وباللسان النباى أكاسيا: نيلوتيكًا أو أجبسيكًا وتحقق من الآثار أنه قديم في مصر لوجود اسمه منقوشا في نصوصهم القديمة ولوجود أذهار فوق مومية الملك أخميس الأول وأمنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة فضلا عما وجدته من أجزاء هذه الشجرة في طوبه بالكاب وكانت يتخذ من خشبه نوابيت وتماثيل وأثاث وملابك بدليل ما جاء في السطر الرابع والأربعين من نقوش (أنا) الوزير وتعريبه أنا انشأت الملك مركبا واسعا من السنط طولها سنون ذراعا وعرضها ثلاثون ذراعا وبجرتها في سبعة عشر يوما ومذكور في سطر ٤٥ ، ٤٦ من النقوش المذكورة ما تعريبه - أرسلنى سعادتم لقلع الحشا ترو الرديئة من خمسة أقسام في الجهة القبالية وصناعة ثلاث مركب للشحن من الخشب المسمى سات وذلك من سنط بلاد الواوات (في السودان)

وجاء في قرطاس انسطاسي الرابع انهم كانوا يتخذون منه ألواح طويلة وفي جريدة السيترنت
عن دميخس انهم كانوا يحرقون خشبه الجاف وقد ادى عمل الأدوية ببرته ادق وفي مواضع غير ويخ
من السنط النبل منع يسمونه في وهي كلة أطلقوها أيضا في لغتهم على راتج الأشجار ومنها أخذت
الكلمة اليونانية قوتقي والفرنساوية جوهر وهو الصمغ المعروف عند التجار بالعربي راجع صحيفة
٢٥١ و ٢٥٢ من اللآلئ الدرية

سنط حقيقي - يسمى باللسان النباتي (أكاسيا ويرتا) قال لورده موجود في متحف فلورنسا جملة
أشياء خاصة بنبته النسوة مؤسريها بقره ٣٦٣ وفيها شوك سنط يظهر انهم كانوا يستعملونه
لإبراجيطون بها ثيابهم وقد نسبته مجلياريني إلى شوك السنط الحقيقي
السنط العزلي - قال لورده وجد بقرى في مقابر كاهون المؤسسه في عصر العائلة الثانية عشرة
وفي مقابر هواره المعاصرة لليونان والرومان بعض مصانع من خشب السنط وبعض قرون
من قرطه يظهر انهم قد استعملت في الدباغة ففسها (نيو بيري) إلى السنط العربي فان صح ذلك
لجأ أن نصح بان الدباغة بالقرط قديمة العهد
سنط - يقال له في اللاتينية (أكاسيا هيروكاريا) موجود في متحف اللوفر بعض ثمره يشبه بوناستر
جنس هذا الشجر

سمور - هونوع سنط قال شوبينغوت يسمى باللسان النباتي (أكاسيا شيبيروكاريا) قال
لورده موجود في اللغة المصرية كلمتان مترادفتان معنا وهما يرشين و ستر فلعلها زهر السمور
وكان المصريون القدماء يدخلون في الأدوية وفي النسخ العطرية الزهر المسمى يرش راجع
صحيفة ٢٧٥ من اللآلئ الدرية
سنوت - هو الشموار أو الكمون وقد ذكر باسمه في اللغة المصرية القديمة واتصف بأنه نبات
مداك كالقثاء راجع صحيفة ٢٩٩ من اللآلئ الدرية وكان يدخل في أعمال الطب ضمن نسخة
نافعة لفضل الدود من البطن وفي أخرى لمعالجة الخالب كما في صحيفة ٢٦٧ من هذا الكتاب
وفي غيرها لالتهاب الكبد
سوسن - أوسوشن هو ثلاثة أصناف منه الأبيض ويعرف بالأزاد ومنه البستاني والبري

ولربما اسمه باقيا الى الآن في كثير من اللغات فاصله في المصرية سُسُنْ ثم نقل الى العبرانية
 بلفظ شوشان ثم الى القبطية شوشن وعن دليل وشونيفورت السوسن نبت يسمى
 (بَنِكْرَانُومَارِيْتِيَوْم) إله واسمه الشائع زنبق مشيون قال لورده يطلق في الأصل على اللوطس
 الأبيض المسمى بالمصرية سُسُنْ المعروف الآن بالبشنين الخنزيري فصرفه العبريون الى الزنبق
 الكثير الألوان لعدم وجود اللوطس الأبيض عندهم وسمى صنف هذا اللوطس عند القبط بعراش
 النيل وخصوا السوسن بنبت آخر وأما شوشن في القبطية فيراد منها الخزام وليت اسم
 السوسن بقى الى هذا الحد من الاختلاف بل جعل اسم علم على كثير من الناس من ذلك شوزانة الواردة
 في التوراة فانها نقلت في العبرانية الى سوشانة وليسبت بتسمية حادثة في عهد نزول التوراة بل
 كانت شائعة في عصر العائلة الثانية عشرة لأن بعض الرجال والنساء من المصريين كانوا يسمون
 أنفسهم (سُسُنْ) فانقل هذا الاسم الى اليونانية بلفظ سوشون والى اللاطينية سويسينوم
 ومعناه الزنبق والصفة منه في اليونانية سويسينون وفي اللاطينية سويسينا سيوم وهي
 تعال لكل ما دخل فيه الزنبق قال ولاسه النعتي ذكر في الفرنسية كافيه Pe vinaigre
 d'usimach بمعنى خل الزنبق ويقال للزنبق في لغة اسبانيا أزوسينا قال وهناك ملحقة مهمة
 الالباس من ذكرها وهي ان شوسن المذكورة في التوراة نقلت الى العبرانية باسم شوشان والى
 اليونانية باسم كريثون لكنها ترجمت في كتب السلم بهذه الكيفية - السوسن هو الكرنبون
 والخزام هو الشوشن والنوفر هو التروكونتس فينتضح من ذلك ان القبط كانوا يسمون
 الخزام شوشن

سيسبان - يسمى باللاتينية (سيسبانيا يونكانا) قريبها من كلمة (أشانا يثو) المذكورة في
 صحيفة ١٣٨ من الآلى الدرية

سيسبر - نبت شبيه بالنعنع لانه أعرض ورقا وأطيب رائحة منه وموضع المدينة
 المنورة ويسيسرون نبت معروف أيضا وله بذر وموجود في اللغة المصرية كلمة يقال لها
 سارا أو لوهافي ورقة ابيض بمعنى الكنان لكونها تشبه اللفظ القبطي لكن ما بالنا لو قلنا
 انها تشبه لفظا السيسبر أو السيسارون الواردتين في العربية

سيكران - قال لور ان التبت المسمى عند اليونان كونيذا كونيذا سماه القبايون باجماع (ايجيرون)
 وكان يخرج في مصر اعتمادا على ما نصه هورابولون في صحيفة ٧٩ من كتابه القائل ان المصريين
 متى أرادوا أن يعبروا عن رجل يهلك الضأن أو المعز رسموا هذين النوعين صفحا واحدا كأنها
 ترتع نبت الكونيذا لكي يصعبا عقب ذلك الظما الشديد فيقلها قال والسيكران لا يبعدان
 يكون هو المسمى بالنباتية (ايجيرون ايجيسياكوس) لأنه هو الصنف الوحيد قال وأخبر
 ديسقوريدس ان قدما المصريين يسمون كونيذا باسم (ريتي) بامالة الكاف الى الفتح وان
 الكونيذا أولت في العبرانية بستر ياد وبالقبطية بجملة الفاظ منها كونيذا ونونك وإشع
 وإنوك وهذا السبب ظن لور ان الكونيذا هو التبت المسمى بالمصرية أنك أو أنوك الذي
 ترجمناه بالأثوث في صحيفة ٣٤ من اللآلى الدرية قال وقد ظهر له ذلك بحمل المعنى لأن أنك
 وفتي ذكرنا في نص واحد بمجزيه بلاق سيما وان فتى المصرية تشابه لفظا ومعنى الكلمة
 اليونانية فتى التي سماها المصريون كونيذا كما رواه ديسقوريدس أنفا وحيث ان أنك
 هو التبت المسمى باللاتينية (ايجيرون ايجيسياكوس) فلا بد أن تكون فتى هي نفس
 التبت كونيذا الذي نقله ديسقوريدس عن المصريين ووجد فلندرس بترى ومقبرة
 عتيقة بالفيوم قال وبنج ما تقدم ان أنك وفتي ذكرنا بين النباتات الصالحة للأكل
 منها نباتان يؤكلان قال ويوجد في القبطية كلمة يقال لها نونك ترجمت في العربية بصفت
 فلعلها الصفت ولربما تكون مشتقة من أنك أو من أنوك قال وليلحظ ان الكلمة اليونانية
 كونيذا التي أدخلوها القبط في لغتهم ترجموها في كتب السلم بالسيكران وهو نوع من البنج

حرف الشين

شاطر - اطلب قسطنطين

شيت - يسمى بالمصرية آمش وبالقبطية أميسى وباللاتينية اينشور فالنون مقبولة
 عن الميم كافي شتم ونجم وهو نبت قديم في مصر يستعمل كثيرا في طبهم فكانوا يدخلونه ضمن النسخ
 النافعة للصداغ ولتلين أوعية الساعد راجع صحيفة ٢٦ ٢٧ من اللآلى الدرية قال

لونه وبزر الشب استعمل في لوحة ١٥ من ورقة برلين الطبية على انه نافع لشفاء أوعية

الغدد

شت - نبت ذكي الرائحة يستعمل لتحضير الجلود وله ثمر وقد خرجته هو وشجره من كلمة شش المذكورة في صحيفة ٢٤٣ من الآلات الدرية لتشابهه في اللفظ فلعله هي

شجرة - لها جملة أسماء في المصرية منها (أو) و(با) و(بيت) و(بو) راجع صحيفة ٨٥٦٨٤

٩٤٦٨٩٦ من الآلات الدرية ونرى المدالة على الجيز فان من معانيها الشجرة راجع صحيفة

١٤٩ لد والاسم الشائع عندهم للشجرة هو شين وشين وبالعبطية شين كقولهم

(أم بسند شين خو) الخلة والسنتة شجرة أن مقدستان (٢٤٦ ، ١٤٧ صحيفة لد)

ويقال للشجرة أيضا رجو راجع صحيفة ٣١٤ لد والمخولة المدرجة فيها وكانوا يعنونون بغرس

الأشجار ويقدون بعضها

فالأشجار المقدسة في أقسام الوجه القبلي هي النبق والعمر والسنت في القسم الأول

والمخيط أو المجلج والسنت في القسم الثاني والنبق والسنت وشجر يقال لها كبس في القسم

الثالث والمخيط أو المجلج في القسم الرابع والتخل والشجرة الساء كبس في الخامس والمخيط أو

المجلج والسنت في السادس والسنت والنبق في السابع والأشجار المقدسة في القسم الثامن

والسابع لم تعلم لكسر جسيم حصل في الجائط والمخيط أو المجلج والسنت في القسم

العاشر والسنت والنبق في القسم الحادي عشر والنبق في القسم الثاني عشر والسنت في

الثالث عشر وشجرة يقال لها (خن عا) أو لعلها (أم عا) في الخامس عشر والمخيط أو

المجلج والنبق والسنت في السادس عشر والنبق والأثل في السابع عشر والمخيط أو المجلج

في الثامن عشر أما القسم التاسع عشر من الصعيد والقسم الحادي عشر من الوجه البحري

فليس لهما دوحات مقدسة لكونهما يعزبان للشيطان تيقون والسنت مقدس في القسم

التمم للعشرين والمخيط أو المجلج والسنت في الحادي والعشرين والتخل في الثالث والعشرين

والأشجار المقدسة في الوجه البحري هي المخيط أو المجلج والنبق والسنت في القسم الأول

والنبق في القسم الثاني والعمر وشجرة يقال لها تما في القسم الثالث والسنت والنبق في

القسم الرابع والجيز والسند في القسم الخامس والسند والبنق في القسم السادس والجيز
والسند في السابع والخيط أو الجليج والبنق في الثامن والخيط أو الجليج والبنق والسند في
في التاسع والخيط أو الجليج والبنق في العاشر وليس للقسم الحادي عشر أشجار مقدسة كونه
يعزى للشيطان تيفون وشجرة الحب والسند في القسم الثاني عشر وشجرة آيث شيس
أى الخيط الكريمة في الثالث عشر والبنق والسند والخيط أو الجليج في القسم الرابع عشر
والخيط أو الجليج والسند والبنق في الخامس عشر والسند والبنق في السابع عشر
والسند والخيط أو الجليج في الثامن عشر والخيط أو الجليج في التاسع عشر وبنق شيس
أى البنق العظيم في القسم لثمن العشرين والخيط أو الجليج والسند في الحادي والعشرين
ولهم للأشجار الغريبة سيما العطرية كانوا يستعملونها من بلاد العرب بأن يقلعوها
بطيخها ويغرسوها في بساتينهم كما فعلت الملكة حتشبسوت من العائلة الثانية عشرة ورسمت
ما أحضرته من تلك الأشجار على جدران الدبر البحري فنقله دميخ وطبعه في كتاب مخصوص
شجرة بلستية - أو عطرية اسم لشجرة تسمى بالهروغليفية خرش رابع صحيفة ١٩٦ ل د
شجرة القل - اطلب دوم
شجرة الكافور - اطلب كافور
شراب الخروب - يسمى بالمصرية دَرُوجًا اطلب خروب
شراب النعناع - يسمى بالمصرية دَدُو رابع صحيفة ٣١٠ ل د
شعير - يسمى في المصرية آت وتا ومنه أخذت الكلمة القبطية يوت وكان المصريين
يعرفون الشعير الأبيض والأحمر والفسر ويسمون هذا الأخير أيوت وبالقبطية يوتيا
وقد وجد في الكتاب جوب من الشعير وكانوا يصنعون منه قفازا يسمى به حَقَّت رابع صحيفة
١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ل د قال تودر وقف شويغورت على مقدار من الشعير فأودع في متحف
الجيزة وكان العثور عليه في مقبرة أسست في عصر الأهرام فدل ذلك على قدمه في مصر وطلد
فلندرس يرى الشعير في إحدى مقابر كهون بالفيوم للويسية في عصر العائلة الثانية عشرة
لكنه أصغر من شعير المعتاد قال وكانوا يصنعون القفاز بالخمر كما يفعل الآن وأبيده

شوبنفورت حيث وجد خرمه من جنوب الشعير بعشرها يبلغ طولها عدة سنتيمترات وكانت هذه الخرمة مربوطة بكل اعتناء فوق مومية قال لوره ومما ثبت لشوبنفورت حقيقة اكتشافه هذا هو انه يوجد في متحف فلورنسا هرمية مجوفة مؤشراً عليها بمرق ٢١٩٩ فيها طاحون للعسود أزوريس وفي الطاحون حب الشعير المخمر فهذا يؤيد تخمير الشعير لاستخراج الفقع ويؤكد ماله من الشأن العظيم في مواسم المولى التي كانت تقام تذكاراً لأزوريس في شهر كيك قال بوكس في صحيفة ٧٧ من الجزء الرابع من كتابه المسمى (أنومنت) ان المصريين كانوا يصنعون من هرم من سوق الشعير

شفيت - اسم لشجرة باللغة المصرية لم تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٣٩ لد
شفشف - اسم لحب أو ثمرة ذكر سبع مرات في ورقة إبرس الطبية منها مرة في مرم بنافع للأنفخ ومرة في صماد على الصفاق مركب من حب شفشف المزوج بشراب مسناً الحامض ومرة في الأدوية النافعة لوجع الرأس ولشففاء الدمايل أو الخراجات ولنزح العقد وتلين الصلابة والأعصاب اه فلعله حب الشفشف المسمى باللسان النباتي أرسيد الأانات شفاثو النعمان - صنفان برى وبستانى ومن البستانى ما زهر أحمر ومنه ما يعيل زهر الك البياض والى القرفيرية ورقه شبيه بورق الكزبرة الا انه أدق منه والبرى أعظم من البستانى وأعرض ورقانه وأصلب ورؤسه أطول ولون زهره أحمر قان ويعرف هذا النبات فى اللسان النباتى باسم (أيمو كرونا ريا) والمقبط سموه باسمه اليونانى أيمونية والى الآن يوجد في مصر قال لوره أكهو أبو لوى ان زهر شفاثو النعمان كان يستعمل فى الكتابة الهيروغليفية للدلالة على مرض الإنسان اه والنعمان مأخوذ البتة من الاسم اليونانى (أيمون)

شمار - أصلها كلمة مصرية لأنها وردت في الظاهر الرابع من ورقة اللبد الأجنوسيتيكية بلفظ (شمري حوت) أى شمار برى ويقال له بالقبطية شمار حوت وباللاتينية (فونيفولوم أجريست) راجع صحيفة ٢٤٦ لد وأطلب أيضاً بسياس قال لوره ان شمار ذكر مرة واحدة في ورقة هرليس التاسعة عشرة بلفظ شامارث فلعلها ترادف في المصرية شمري الأنفة الذكر قال وله جملة أسماء قبطية ذكرت في كتب السلم منها في أيوموز وفي أسابين

وَمَا لَا تَرَوْنَ وَهَذِهِ الْأَخْبَرَةُ مَجْرُومَةٌ مِنَ الْكَلِمَةِ الْيُونَانِيَّةِ (مَاذَا تَرَوْنَ) اهـ وذكر الشمار عشر

ملأت في ورقة إبرس بأسم المسببان

شوك - شوك فيما سبق ذكرها انه يسمى بالمصرية سر وان الراء واللام بنويا عن بعض في اللغة البريائية فاذن هو السسل ثم ان الشوك ذكره روجه في قاموسه فقال انه يسمى تلوخ فلو انبنا القاعدة المتطرفة في اللغة لقلنا ان الحاء تأتي بدل الخاء وهذه بدل الكاف فاذن نجد

اللفظ العربي مصري الأصل راجع صحيفة ٣٣٩ و ٣٤٠ د

شونيز - فقال الحجة السوداء المعروفة بحجة البركة وتسمى بالمصرية شينث راجع صحيفة

٣٤٨ د ومعتلوان الغاء في اللغة تأتي حرفا متحركا والتاء منسوب عن الزاى فالأسم العربي هو اذت مأخوذ من المصري قال لور ان نبت الحبة السوداء يخرج الآن في مصر وهو عارض عليها

وقد وجد برون حبوا من هذه الحبة المباركة قد منحت صدقتم بزر الحكان في عهد قديم

وهي الآن مخنونة في متحف برلين اهـ وشينث الآنفه الذكر ذكرت في قرطاس ابرس احد

وعشرين مرة ضمن مركبات نافعة لتفتح الجسم وفي نسختين للسهل وفي ثلاث نسخ لقتل الدود

المسمى شيف وفي نسخة لقتل الدود المسمى يند وفي غيرها لتلطيف الورد المسمى اجدو

وفي مرهم مزيل للأنتفاخ وفي نسخة لشفاء الجهة اليمنى من الأور وفي مرهم عام مقدس ينسبونه

للعبود هم (زع) أى الشمس وكانوا يستعملون الحبة السوداء شربا مع الفقع العذب لشفاء

القلب وأدخلوها في الأدوية المزيلة للثمة ولوجع الرأس في ثلاث نسخ نافعة للخشك يشة

واللاكلة في نسختين وتلين الصلابة من كل عضو وفي نسخة نافعة لشفاء المرض المسمى نسيث

اهـ وقد جاء عن جالينوس ان الشونيز يحلل النفع غاية الحل اذا ورد الى داخل البدن وهذا يدل

على انه جوهر لطيف قد انضجته الحرارة انصاجا مستقصى ولذلك هو مر واذ كان الأمر في

الشونيز على ما وصفت فليس من العجب أن يكون شانه قتل الديدان لا اذا هو أكل فقط لكن اذا

وضع على البطن من الخارج الخ قال ديسقوريدس واذا اضمدت به الجهة وافق الصديد وفي

التجربت ان اذا نثر على مقدم الرأس سحقه ونفع من توالى التزلات وبالجملة فان للشونيز خواص طبية

بعضها يوافق خواصه المذكورة في قرطاس ابرس وفي غيره وميث ان شينث هي مثل الشونيز

لفظا ومعنى فلملها هو

شبيبة - ذكرت في صحيفة ٢٤٩ من اللآلئ الدرية نبتا يقال له بالمصرية شبتايت أو شبتايت
يحذف التاء الجائز حذفها ومعناه حرفيا ذقن العجل وأصله وارد في لوحة ٩٥ من ورقة ابرس
ضمن علاج نافع لوجع الصدر ولو أمعنا النظر نجد لفظة شبيبة مأخوذة من هذا الأسم
المصري مع بعض التحريف قال لورده نظير ملو مقدار عظيم من الشبيبة في ثوابيت لبعض
الموتى من العائلة الثانية والعشرين قال وهي ترد الى مصر من جزائر الأرخيل وتسمى
باللسان النباقي (لشيان برؤنا شتري) قال ولعل الذي حمل المصريين على وضع مقدار
عظيم من الشبيبة في ثوابيت موتاهم هو استعمالها لاختصار عجيزهم وحيث ان الخيرة تسمى القبطية
كوتب وكوتب وقاب وشمير فلا يبعد ان جنس الشبيبة التي نحن بصدها مسماة في اللغة
البرباية بأحد هذه الأسماء وفي الواقع فان هذا الفكر صائب لأن الكلمة القبطية تآب
ومراد فاتها تقرب لفظا من شتاب يحذف النون الجائز لغة وعليه فيمكننا أن نقول ان اللفظ
المصري هو أصل للأسم القبطي والعربي قال لورده وفي كتب السمل ذكرت الشبيبة باسم قيرؤوم
وقليدرا قال وهناك نوع آخر منها يقال له في اللسان النباقي (أشينا يليا قاتا) شاهد ملو
منه مقدار المختلط مع الصنف الأول عشر عليه في دفينه الدير البحري

شبرج - هو زيت السمسم قبل انه يسمى بالمصرية يجت رابع صحيفة ٥٠ من اللآلئ الدرية
واطلب سمسم

شوفان - هرطان - خرطال - ذكرت في ٢٤٢ من اللآلئ الدرية ان الشوفان يسمى بالمصرية
شنبو وكان قد ترجمها بروكش بالفتح وصوابه الشوفان لأن الباء الأولى تأتي بحرف متحرك
والياء الفارسية الثانية تغلب فاء كيومر وفيومر فالأسم العربي مأخوذ من المصري
قال لورده الشوفان يسمى باللسان النباقي (أروندو إزيافا) بمعنى قصب اسحاق أو
قصب اسحاق وان أنجو وجد منه قصبا في ثابوت استخرج من مقبرة قديمة
بمنف وذهب الى انها استعملت أقلاما للكتابة قال وهذا النبات منتشر بمصر
الآن

خزائن النسخ

صبار - هو شجر يخرج منه دود القز قال بروكش لعله ما يسمى بالمصرية (قاصبا) وذهب بعضهم الى ان قاصبا معناها القزط راجع صحيفة ٢٦٠ من اللآلى الددية
صريح - فأكهة أشد حمرة من العناب وأظن أنها هي عين الكلمة المصرية (زذخو) المذكورة في صحيفة ٣١٤ من اللآلى الددية لقربها لخزجها

صعتر - خرجت هذه الكلمة من ستر المذكورة في صحيفة ٢٣٧ لد وخرجها ماسيرو من صاتا المذكورة في صحيفة ٣١٢ من القاموس المذكور وقد أخبرنا ديسفور يدسان الزعتر كان ينبت في مصر وكان يعرف فيها باسم *صعتر* قال لوره ويسمى باللسان النبطي (الريجات) ما جوتنا) وفي كتب السلم قير مبون وريمبون بامالة الواو الأخيرة في الاسم الثاني الى الفخ وقد وجد فلندرس يترى بقايا يامنه في مقبرة هوان المؤسسة في عصر اليونان والرومان بمديرية الفيوم

صفصاف - ويعرف أيضا بالخلاف ويسمى بالمصرية (ثر) وبالقيطية (ثورة) و(ثوري) وباللسان النبطي سالكس راجع صحيفة ٢٩٤، ٢٩٥ من اللآلى الددية قال لوره كان المصريون يشنون ورق الصفصاف مرتين ويحيطونها ثم يحلونها بورق الزهر لتكون أكابيل لوتاهم اذ وجد مثل ذلك على جثة الملك أحمس الأول وأمينوفيس الأول من العائلة الثامنة والعشرين ووجد أيضا منها في مقبرة الشيخ عبد القرنه وكان الصفصاف مقدسا في قسم دندرة لان الاحتفالات الدينية التي كان يقوم بتأديتها الملك في تلك المدينة كانت عبارة عن نصب صفصاف أمام تمثال المعتقد حانور

صمغ - يسمى بالمصرية قاي وبال يونانية قومي ومنه اشتق الاسم الفرنسي صوم راجع صحيفة ٢٦٦، ٢٦٧ من اللآلى الددية

صمغ البطم - يخرج من شجرة البطم أو شجرة الزيتونينا قال لوره لم يوجد لهذه الشجرة اسم في النصوص المصرية القديمة وإنما يذكر اسم صمغها في الآثار المصرية على اختلاف الدد بلفظ سوتير

وفي القبطية شُونِيَّة و شُونِي لكن هذا الاسم القبطي أول في كتب السلم بمعنى صنوبر جلب فهذا
أوجب الأشكال والشك فلم يعلم ان كان المراد من شُونِيَّة صمغ البطم أى التريبتينا أو الصنوبر
وحيث جاء في نصوص الدبر البحري ان المصريين القدماء كانوا يجلبون نوع هذا الصمغ من ساحل
البحر الأحمر أى من بلاد العرب المسماة قديما باسم (بُونْت) ومن أرض الجواز للسماة (ثانوتس)
قدل هذا على انه صمغ البطم لأن صنوبر جلب لم يثبت في تلك الجهة اهر ولما لم يكن لشجرة اسم
عند المصريين اتفقوا على تسميته (نھا ثُونُونِيَّة) بدليل ما جاء في ورقة هيرس نمرة ١ ومعناه
أنا أغرس أشجار البطم في ساحة معبدك فلم ير مثل ذلك من عصر المعبود أى من قديم
الزمان راجع صحيفة ٢٢٥ ، ٢٢٦ من الآلى الدرية

حَرْفُ الضَّاءِ

ضرو - يسمى بالمصرية فُذ و فُت و فُتِي و شُب و رَع وبالسنان النباقي (بِسْتَانِيَا
بُنْسُونُش) ويخرج من شجرته مادة رائحة تعرف بالمصطكا ويقال لها بالمصرية شُب
و رَع باسم شجرتها راجع صحيفة ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ من الآلى الدرية - قال
لوه شجرة الضرو تسمى في كتب السلم (بِي ثُر بِنْسُونُش) وفي الهير و غليقية (شُب) ورائحتها
فُتِي وكان يستعمل كثيرا في العطريات ويروى عن قدماء المؤرخين ان الضر كان يخرج في
أرض مصر في الساحل القبلى الشرقى من البحر الأبيض المتوسط واكد جاليان انه يثبت في مصر
وهذا أمر محتمل لأن المصطكا فُتِي ذكرت في نصوص هرم الملك بيبى أما شجرتها فثبت الآن
طفيلية في مصر

حَرْفُ الطَّاءِ

طرفة - اطلب أثل وقال بعضهم ان الطرفة تسمى بالمصرية شَامُس لكونها قريبة المخرج
من اسمها القبطي (شَمُونُش) راجع صحيفة ٢٠٨ ل د
طلم - اطلب سنط سيال

طوط - اسم القطن خرجته من الكلمة المصرية *تخوت* راجع صحيفة ٢٩٩ من الآلى الدرية

حرف الطاء

ظل الشجر أو شجرة ذات ظل - قال بروكش انها تسمى بالمصرية (سيم) راجع صحيفة ٢٢٠ لد

حرف العين

عاوو - اسم لبنت في المصرية ذكر في صحيفة ٥٠ من الآلى الدرية ولتعلم ماهيته الآن لكنه كان يدخل عندهم في الأدوية

عباد الشمس - خرجته من الكلمة المصرية *شامش* التي فسرها بروكش بالطرفا الحلطرفا عبيشان - أو حصا البان - يسمى باللسان النياقي (زوتما رينوس أفسينا ليش) وكان يدخل في البحر الهيكلي كما في صحيفة ٢٨٣ من الآلى الدرية ويدخل ايضا في التفسير

عدس - يسمى بالمصرية (أرشانا) أو (أرشانا) بأماله الألف الى الفصح وبالقبطية أرشين راجع صحيفة ٥٢٠ لد ومذكور في صحيفة ١٨٠١٧ من الآلى الدرية أيضا ثبت يقال له

أدس كان يخرج الفا فهو بهذا التعريف يقرب من العدس لما بينهما من المشابهة اللفظية فان صح ذلك قلنا ان للعدس اسمين قديمين اسم حفظ في القبطية واسم في العربية وليس هنا بادر في اللغة المصرية لان كثيرا من النباتات ما يكون له اسمان فالكثير كالبصل مثلا فانهم

يسمونه بصل وخن وكالزور وهو جب الغريز فهو يسمى عندهم زلر وزبع الخ ولا شك ان كثرة الأسماء للبنت الواحد تدل على كثرة وجوده ورغبتهم له كيف لا وكان العدس من

المأكول المألوف عندهم لأن بنى اسرائيل حين انزل عليهم المولى جل جلاله المن والسلوى سألوا موسى عليه السلام فقالوا ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقشائرها

وفومها وعدسها وبصلها ولم يسلوه ذلك الا لكونهم كانوا الغوا في مصر التفتك هذه النباتات ففضلوها عن المن والسلوى ولذا قال لهم الله عز وجل (أستبدلون الذي هو أدنى

بالذي هو خير اهبطوا مصر فان لكم ما سألتم) ومن الغريب ان هذه النباتات ذكرت في

المصرية باسمائها العربية فهي دخيلة في لغتنا
 عرعر - كلمة سامية دخيلة في العربية وفي المصرية وهي شجرة تسمى بالنباتية اجنيروس
 فويسيا ، وبالمصرية عَرَو و عَرَرُو و عَنَّو و عُونُو و أَعَرُو و أَعْنُ لَحْ فاللون
 والراء يتناوبان فيها معا وهذه الشجرة قطران يسمى سيفيت والعرب أخذوا الزيت منه
 وقد ذكره ماسيرو في رسالة ضمنها شرح بعض الأوراق البردية المحفوظة بمخف اللوفر ذلك
 في عبارتين هيروغليفيتين ذكر أحدهما في المخطوطة السادسة المدرجة في صحيفة ٢١ من
 هذه الرسالة وتعرّيبها - يأتيك القطران الخارج من العرعر والعبارة الثانية في المخطوطة الثالثة
 المدرجة في صحيفة ٣٢ من الرسالة المذكورة وتعرّيبها - قطران العرعر - ويسمون حبه برشن
 ويدخل في البحور الهيكل رابع صحيفة ٢٨٣ من الآلئ الدرية وكان يصنع من خشب عصى
 بدليل ماورد في ورقة الشطاسي الرابعة وتعرّيبه - عصا نان طوليان لجلالته داهيقاه
 أيا ديهام صبعة بالذهب وهما من خشب العرعر الذي فروعه تتمايل من نفسها اه وأبد
 أيضا شاباس صناعة العصى والنبات من خشب العرعر وذلك في صحيفة ١١٩ من كتابه
 المسمى بالرجلة وعن بروكش خشب العرعر ينصف في الآثار باليونانية وانهم كانوا يصنعون
 منه ثوابيت الموتى وآلات على هذا الشكل  قال بروكش في صحيفة ١٠٢ من جريدة
 السيشرتف المطبوعة سنة ١٨٧٣ ميلادية ان قدماء المصريين كانوا يستعملون اماورق
 العرعر اوزهم لصبعه قماش يسمى عندهم (أرون) ومذكور في كتاب دميخ المتضمن نقوش
 بعض المعابد عبارة تعرّيبها - القماش الأزرق الفاتح يصنع بواسطة شجر العرعر الأخضر
 لأجل غطاء المعبودة حاتحور وطانفتا من المعبودات اه وكان العرعر يخرج بجوار حلب
 وقرقيش وكثرته في الجهة الواقعة غرب حلب اشتهرت عند المصريين في عصر العالم الثانية
 عشرة باسم (تاتش أعن) بمعنى دابة العرعر رابع صحيفة ٧٢٠٠ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥
 من الآلئ الدرية وكان منتهه أيضا في مكان سمي في الآثار (تپ يخت) و(تفرز) ومنه
 كانت تخرج أخشاب جيدة ومتينة كانوا يتخذون منها الأبواب بدليل ما جاء عنهم في هذا
 المعنى وتعرّيبه - مصراع باب من خشب العرعر الحقيقي الوارد من بلاد (تپ يخت) قال

لوره كان حب المرمر يقدم قربا للوقى ولذا وجد منه بقايا في مقبرة بالدير المجري وفي أخرى
بذراع أبى النجاة كلها بناحية القرنه أمام لوقصر قال ويوجد حبه في متحف برلين وكان
قد أحضره بسالكا وفي متحف فلورنسا شئ من حبه ومن بقايا راتنجه وآله لطبع القماش لعلها
تشبه الآله الأتفة الذكر وعثر بترى على مقدار من حبه في مدفن هوانه بالفيوم
عرق الأيكر - يقال له قُبج وقصب الذريرة وقد خرجته في المصرية من كلين عَجْ وعَقْ أو
عَقَى المذكورين في صحيفة ٦١ و ٧٠ من الآلى الدرية

عروسه النيل - أو عرائس النيل اطلب لوطس أبيض
عسل البلح - اطلب بلح

عصف - هو زهر القطم ويقال له الأخرىض والخريج والبرهم والبرهان والمرق وخجته
من شَبْر وان كان قد سمي في الآثار وَابْ نُوكْسَتِي (ص ١٥٣ د) فهذا لا ينافي وجو اسم
ثان ومن المعلوم ان الباء تنوب فيه عن الفاء فهو سَقَرٌ وهو نوع من اليراسين كان يقدم
قربانا في سلال وجد مرسوما في مقبرة الملك سيني الأول بهذه الهيئة □ راجع صحيفة
٢١٧ من الآلى الدرية اطلب قطم

عظم - اطلب نيلج

عع - اسم مصري. ثبت لويجمل الآن راجع صحيفة ٤٩ د
عنب - يسمى بالمصرية أَرْدُ وبالقبطية (أَلُولِي) وكان المصريون يعنون أيضا بارد
الحب والمردفقا لواء عن البرقوق البري المذكور في صحيفة ٤٠ من الآلى الدرية (أَرْدُ نَ اِدْب)
وذكر العنب باسمه العربي في النصوص القديمة (راجع صحيفة ٤٩ د) وعليه فهو دخيل
في العربية وذكر بروكش في صحيفة ٨٤١ من قاموسه المتم نوما من العنب كان يسمى
بالمصرية (خوش) راجع صحيفة ١٨١ واطلب كرم

عجند - اطلب زبيب

عوانسية - هي الخجلة الطويلة أصلها (جرمونت) في المصرية وذكرت في عبارة من وثقة
هريس نمرة ١٠ تعربها فليضربوه في وادى الفيضان وفي سور يا بحريد العوانيات (راجع

صحيفة ١٧٨ د

عود القناري - عود السند اطلب لوة

عود القناري - ويقال له البج والوجج والقمحة وبالبرانية قنارة وبالمصرية كَنَّا وَجَنَّا وقد اصطلح القدماء على تعريفه بقصب فينقيا وبالقصب العطري فترجمه عنهم مؤرخو اليونان وسموه (قالموسين أروماتيكوس) قال لورم الذي كشف النقاب عن حقيقة هذا النبات يحملان تجار فينقيا هم الذين أحضروه الى مصر من أوروبا أو من آسيا الشرقية حيث ينبت طفيليا ولذا عرف بقصب فينقيا هو الآن يخرج في بعض البساتين بديار مصر راجع صحيفة ٢٧٢، ٢٨٢، ٢٨٩ من اللآلى الدرية

حرف الغين

غاب - يسمى بالمصرية جاش وقش وبالقبطية قاش راجع صحيفة ٢٨٨ من اللآلى الدرية وفي العربية الأباء هو الغاب ويراد في المصرية أيوي المذكورة في صحيفة ٢١ من اللآلى فان كان هذا الترادف صحيحا القرينة المشابهة اللفظية والمخصص قلنا ان الأباء كان مقد ساعد المصريين القدماء لانهم نسبوه لمعبودهم حوريس اطلب بوس غابته - نسمي بالمصرية أشباير (بأ) وكانت للصومر تختفي فيها راجع صحيفة ١٩٢، ١٩٩ و ٩٠ من اللآلى الدرية اطلب أجنة

غار - قال لورم يسمى باللسان النباقي (لوروس ثوبيليس) وان العالم ليت وجد فوق الموميات المؤثر عليها بمره ٤٦، ٤٧، ٨٢ المحفوظة الآن بمتحف الليد أكاليل مجدولة من ورقه لكن عصورها متأخرة قال وان فلندرس پتری عثر أيضا في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان على شئ من الاكاليل قال نيوي تري انها مضفورة بأوراق الضار وليس الغار من الأشجار المصرية وان كان يزرع كثيرا في مصر ويسمى في كتب القبط أريتا وأوبله في العربية زهر الغار غرس الاشجار - يسمى بالمصرية خنيتش ودي راجع صحيفة ١٩٥، ٣٠٣ من اللآلى الدرية

فالألوطه - اطلب بقل قبلى
 غبارة - اطلب زمر السلطان
 غيط - يسمى بالمصرية آخ وبالقبطية إِيَاخ وإِيَخ وإِيُح (ص ١٠٤ د) ويقال
 له أيضا بَنْدَى وبالقبطية بَنِي وَبَنِيَّة (ص ٩٠ د) وإن كان مرزوعا سموه أُنُوِي
 (ص ١٤ د) وإن كان أحواضا سموه بِجَا وَبِيَج وبالقبطية بِيَكْ وَبِيَكِّي (ص ١١١ د)
 وإن أرادوا الخبطة من الأرض قالوا خَنَتَا فالكلمة العربية مأخوذة من المصرية لأن
 النون تنوب عن الراء (ص ١٨٧ د)

حَقْلُ لَفَاء

فاغرة وفاغية - هي الحنّا فاطلها
 فاكسة - تسمى بالمصرية وبالقبطية أُنَحْ ولها غير ذلك أسماء كثيرة دلت عليها رسوم
 القرايين في المشاهد الحجرية وفي جدران المقابر وفي العمارات القديمة فيرى فيها الغنب والتين
 وغيرهما من الأثمار المصرية التي يبنّاها في مواضعها من هذا الكتاب وكانوا يهدونها تارة
 في صحفات وتارة يضعونها فوق المواثد مباشرة أو في صحفات كما نفعل الآن
 فجبل - قال لورير يسمى باللسان النبطي (رَأَفَانُوس سَاتِيَقُوس) وبالقبطية نُوفِي
 ويحتمل أن هذا الأخير هو عين الكلمة المصرية نُونٌ وسمى أيضا في القبطية (رَأَفَانُون) وهو
 اسم يوناني قال وعدة أنحجر الجبل من النباتات المصرية القديمة اعتمادا على مسندين
 أولهما عن هيرودوت الذي عين مقدار ما أكله بناؤ الأهرام من الجبل وثانيهما رسم مصري
 أوضح حقيقة الجبل قال لورير وما يؤيد أيضا أن الجبل قديم في مصر وجود فجنتين في أحد
 مقابر الكاهن المؤسسة أيام العائلة الثانية عشرة في العصور

فالس قبطي - اطلب باقل قبلى
 فروع الشجر - تسمى بَت (ص ٩٣ د) ورَمِنُو (ص ١٥٧ د) ولها غير ذلك أسماء
 كثيرة ذكرتها في صحيفة ٥٨ و ١٧٤ و ١٨٢ من الآلى الدرية وكان منعادة المصريين وعل

الأخص أطفاهم أن يسكوا فروع الأشجار تبشرة وذكرى للأفراح راجع الرسم الدرج في كتاب شامبولون فيحاش

فقوص - قال لوره يوجد في اللغة القبطية ثلاث كلمات أولها مؤنثة وهي بُونِيَّة وبُونِي و بَاتِي ذكر في التوراة اليونانية باسم (شِيكُونُس) وترجمت في كتب السلم بالقنا - وثانيها مؤنثة و شُوبُ و اشوَابُ و شُوبِيَّة و شُوَابِيَّة و شُوبِي و شُوبُوبِيَّة بتعطيش الشين في الاثنين الأخيرين ذكر في التوراة اليونانية بنفس الأسم السابق شِيكُونُس لكنها ترجمت بفقوص في جميع كتب السلم الأفريقية واحدة جاءت بمعنى بطيخ - وثالثها مؤنثة وهي تيشيَّة بتعطيش الشين ترجمت بالقنا في نسخة واحدة من كتب السلم القبطية اطلب خيار وثا فلاح - ذراع يسمى بالمصرية أنوئي (صحيفة ١٥ ل د) و خنوبو (ص ١٧ ل د) و شحني (ص ٣٠ ل د)

فر فور - فرسون - لوبانة مغربية - حليب البوم يسمى باللسان النباتي قرينوم أيسينيقيوم قال لوره ان العالم ولكن وجد قشور امه موضوعه على عيون موميه (يسى خونسو) وفي فيه لكن شونيفورت تردد في حقيقته قال لا لعلها من جنس النبات المسمى قرينوم أيسينيقيوم أو من النبات للدع قرينوم تنيقيوم افلاق النخل - تسمى بالهبرو غليفية بنين راجع صحيفة ٩٤ ل د وكانوا يستعملونها عدا ويدخلونها في أدوات البناء

قول - يسمى بالمصرية بَورًا وبالقبطية قُل وبالأمهارية قُولًا (ص ١٠٧ ل د) ويقال أيضا قُور و قُوري و قُوير (ص ١١٧ ل د) وقرأها بعضهم أَوُر و وُأُر و يسمى باللسان النباتي (وسيا قَابًا) وله بالقبطية أسماء غير ذلك وهي قَابًا و أَلِي و فِلِي و أُرُو قال لوره كلهما مشتقة من اللغة اليونانية الا الأخيرة فانها حمزومة من المصرية وقد ذكرنا غير مرة ان المراد ثوب عن اللام في قول والفول من النباتات القديمه بمصر لان شونيفورت وجده في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة ووجد پتري شيأ منه في مقابر هواره وكاهوت قال أنجر ان الفول المصري القديم معرض الآن للفرجة في متحف وينا لكن لم تزل عصوره

وموارده مجهولة قال لوره الغول من القرابين القديمة كانوا يقدمونه لموتاهم من عصر العائلات الأولى وان رمسيس الثالث وزع منه كثيرا على مخازن المعابد الموجودة بطيبة وهذا ناقض ما رواه هيرودوت من ان الغول كان محرمًا عند المصريين والصواب ان الباقي القسطنطيني التي كانت محذرة

فول ناشف - قال بروكش يسمي بالمصرية (فويرهاف) وانه كان يكال بمكيال يسمى عا فسر بروكش بالحفنة وناقضه ماسيرو فقال ان فويرهاف اسم للوس لكنه لم يأت ليل قطعي راجع صحيفة ١١٨ من الآلى الدرية

فول رومي - يسمي بالنباتية (ونسياساتوا) قال لوره وجد شونيفورت كثيرا من حبوب الغول الرومي في المقابر المصرية وان أخر عرف بعضها منه في طوبة بهرم دهور وعليه فزراعة الغول الرومي كانت قديمة بمصر وهو الآن يزرع فيها مع القلة

فوم - هي كلمة غير مستعملة الآن في العربية لكنها ذكرت في كتاب الله عز وجل في قوله (ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها) وفي القاموس الفوم هو الحنطة وقد وجد باسمه في النصوص القديمة فهو اسم مصري نقل الى العربية راجع صحيفة ١١٦ من الآلى الدرية

فلبية هي الفاع ذكر في نسخة هريس المشرط عليها بنوع الكلمة فاي وثاكد انها تقرأ بكلمة أئو الدالة على المحضر فهي ضرب من الخضروات وقد خرجتها من الفلبية اعتمادا على ان اللام مزبلة في العربية ولكن ليس لنا من برهان يزيل الشك عن حقيقتها (راجع صحيفة ١١٥ ل د)

حرف الفاء

قاتل الكلب - اطلب خانق الكلب

قارون - اطلب عرق الايكور

قائله - اطلب هالك

قاتلى - اطلب لوة

قَب - ذكرت في صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية كلمة مصرية يقال لها قب وقبور فخبرها في العربية من القَب ولكن أبرس ترجمها بشجرة البات وذكر في القبطاس الطبي المنسوب لأبرس ان ثمرها كان يدخل في ضماد نافع للعين الملوحة وفي دواء مسكن للأكلة التي يجد ثمرها الدم في الأسنان وان زينه استعمل في نسخة نافعة للحروق ولثاء في نسخة أخرى نافعة للملاسة الوجه وتنبيهه

قبي - اسم مصري قديم لبنت مفدى قال ده روجه كان يصنع منه خبز أو فطير يسمى (بَاو) راجع صحيفة ٢٦٣ من الآلى الدرية

قشاء - تسمى بالمصرية قَاء وباللسان النباقي (قَوْمِيْس شَات) وبالعبرانية (قِسْوَايِم) وهو بنت قديم بمصر بدليل ما جاء في نصوص هيرتيتي من ان القشاء تخضر تحت أرجل سب وشبه بها في ورقة أبرس السنوت من حيث التمدد على الأرض قال لور عن أنجر توجد القشاء مرسومة على الآثار قال ويحتمل أن يكون الرسم الذي نظره أنجره الاعلى الخيار لاعلى القشاء ومع هذا الاحتمال فليس هناك تردد في ان القشاء مصرية الاصل لو جاز اسمها في أقدم آثارهم اطلب فقوس

قراضيا - تسمى باللسان النباقي پُرُونُوس سِرَارُوس قال لور انها تسمى في كتب السلم القبطية تَامَاشِيكُون وباللبنانية يَمَسِيكِينُوس قال والظاهر من معنى هذا الاسم ان القراضيا كانت منتشرة في دمشق وقت ان كان المصريون يفرسونها في سواحل النيل قراط وقراط - اطلب خرئوب

قرطاس بردى - اطلب بردى

قرطم - يسمى بالمصرية كازا واكوزا وبالقبطية جُوج وشوش وشوش بتعطيش الشين وبزده يسمى (بُرْكَازا) وزهره جِلْ كازا وحقوله تَا أُوْكَازا (راجع صحيفة ٢٧٣ ٢٧٤ من الآلى الدرية) ويسمى بالمصرية أيضا نَس وتَسْتِي وبزده نَسْتِي (ص ١٥١ ١٥٢ ل د) قال لور - وجد على صند مومية الملك امنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة اكليل من ورق الصفصاف بين كل ورقتين زهرة قرطم وجد اكليل مثله فوق مومية

اكتشفها شكاباري في ذراع أبي الجحاة بجوار القرنة وفي متحف الليد اكليل من ازهار القرطم المنصودة قال وعرفوا بواسطة التحليل الكيماوى ان الالفنة الحجرية التي وجدت في المقابر المصرية صبغت بزهر القرطم فهذا يؤيد المصريين معرفة القرطم وقدمه عندهم لوجود اسمه نَشْ منقوشا على اقدم آثارهم قال ولم تذكر النصوص زيتة مع انه كان كثير الاستعمال في مصر كما نقى بلين اطلب عصفر

قرطم برى - يسمى بالمصرية جَلَى وبالقبطية بِى كِرَام وباللسان النباى (كان تاموس يلفس ثوبه)
راجع صحيفة ٢٨٩ د

قرط - يسمى بِرْعَش ومعناه حرفيا بزر السنط السيال
قرع - اطلب دبا

قرقة - تسمى باللسان النباى (لوروس كاشيا) وهى من الفصيلة الفارسية وبالمصرية قَت و قَتِي وقشورها (زَت قَت) راجع صحيفة ٢٧٠ د ٢٧١ د ٢٩٦ د ٢٩٧ د ٢٩٩ د ٣١٦ د
وكان العطاريون من المصريين القدماء يخرجون في قشورها وهذه القشور كانت تدخل في البخور الهيكلى الشهير فى اليونانية باسم كفى راجع صحيفة ٢٨٣ د

قرلة - شهيرة بمصر وتسمى بالنباتية (شنپيس أروئيسيس) وقد خرجت من فرجحنو وهو نبت كان يخرج طفيليا فى قم الزهرة السماء (أنى) راجع صحيفة ٢٧٠ د
قسطران - يقال له باللسان النباى بِطُونِيكَا والعربية دانيج الجدى وشاطر وأصله من المصرية كَشْتَرَعَن ويسمى فى اليونانية ٢٥٧٤٥٧٤٥٧ (راجع صحيفة ٢٧٦ د)

قنوس - نبت مصرى يسمى بلسان الآثار (كيساس) وهو اللبلاب الكبير الذى يعيش على حيطان البساتين والمنازل راجع صحيفة ٣٦٢ من الآلى الدرية اطلب لبلاب

قش - نوع من البوص يسمى بالمصرية جاش وجاشا وقَش وبالقبطية كاش راجع صحيفة ٧٢٠ د ٢٨٧ د ٣٨٨ من الآلى الدرية قال لورع لعله النبت المسمى بالنباتية (إلجروستيس سينوزير ويديش) ومنه وجدت بقايا فى طوبية عثر عليها فى هرم دهبشور وكان بعض بزود قد اختلط صدفه بطين الخزف وابتدأ فى التثبيت وعرف شونفورب خربة من هذا البوص

باورافه كانت بحوار مومية ملك اكتشفت في الدير البحري ثم وجد في مقبرة بالجبلين مشنات
وسلال مصنوعة من هذا البوص ومن ورقه اطلب كوش

قشور الشجر - تسمى بالمصرية ميني وقشرجذ وراكرمان يسمى ميني ثنت أنتمنى راجع صحيفة ١٣٩ الد
وكانت يستعمل لقتل ديدان للعدة

قصب السكر - يسمى باللسان النباقي (شكارو وراخي سيأ كوم) قال شونيفورت جميع ما وجد
في نوابيت الفراعنة من الأقالام متخذة منه وعشر يترى في مقبرة بهوارة الفيوم المؤسسة في

عصر الرومان واليونان على بقايا من هذا القصب المنتشر الآن بمصر اطلب جنيش
قصب الزريرة - اطلب عود القنا

قطاف - اطلب جنيش
قطن - قال لورده عن بلين ان المصريين كانوا يعرفون شجيرات القطن وذكر بولوكس في

صحيفة ٧٦٠ ٧٥٠ من المجلد السابع لكتابه ان شجرة القطن تسمى شجرة الصوف وان المصريين
كانوا يزرعونها بمصر وأشار فرجيل في صحيفة ١١٨ ١٢٠ من المجلد الثاني لكتابه في علم الجغرافية

الى النوع النبلى وذلك في الأشعار اللاطينية الآتية

*Quid tibi odorato referam sudantia ligno
Berloannae et baccas semper frondentis acanthi ?
Quid memora Aethiopum molli carentia lanae*

وأكد بلين وبولوكس ان المصريين كانوا ينسجون منه الملابس وعن هيرودوت ان عصابات
الوقى من القطن وبالتحري والبحث بالنظارة العظيمة علم ان أغلب عصابات الموميات من القطن

وليس فيها شيء من القطن وفي متحف فلورنسا بزر قطن كان قد وجد في مقبرة مصرية قد رمة
فنسبه العلامة هنرد الى الجنس المسمى باللسان النباقي (جوسيبينوم هرباشيوم) قال لورده

وعلى هذه الأسانيد التي أوردناها يرى ان المصريين كانوا يعرفون القطن لكن لم نهتد بعد الى
معرفة اسمه المصري القديم اطلب طول والصنف الجارى زراعته الآن بمصر يعرف

بالأشثوني وباللسان النباقي (جوسيبينوم بربادنس) وحيث ان أحميم تعرف قديما باسم أشثوني

وكانت شهيرة بالمنسوجات فلا بعد أن يكون القطن الأشموني منسوباً إليها ولعله هو لحد أصلاً
القطن التي كانت تزرع قديماً بمصر وقد ظنوا أن الجنس المسمى قديماً (بشوش) هو القطن الذي
لهم يقيموا دليلاً عليه

قلب البوص - يسمى بالميدروغليفيه أُنْجِثُ راجع صحيفة ١٧ د وكان يدخل في الأعمال
الطبية

قمح - هو اسم مأخوذ من المصرية لأنه ذكر على أقدم آثارهم باسم قمح وقحو وكانوا يصنعون
منه خبزاً بدليل ما جاء في هيرودوت ومعناه - حوريس أكل خبز القمح الخاص به وكانت خبزه
له خادمته الكبيرة راجع صحيفة ٢٦٦ د والقمح يسمى باللسان النباتي تريتيكوز فيلجاري
ويوجد منه كثيراً في المقابر المصرية وفي جميع متاحف أوروبا ومنه وجد مرة في لوقصر نحو سبعة
أرداب أحضرت إلى متحف الجيزة قال لورن اختبروا زراعة هذا القمح القديم فبذروه بعد أن
مضى عليه سبعة آلاف سنة لكنه لم ينح فبحثه الكيمائيون بالقائه في
الكحول الساخن إلى درجة الغليان فوجدوا أنه قد انفصل منه مادة راتنجية رسبت في
قاع الأنباء فاستنتجوا من ذلك نتيجة غريبة وهي أن المصريين القدماء كانوا يعدون لمؤونة
موتاهم قمحاً مدهوناً بنوع من الزيت قبل وضعه في المقابر لكي بذلك يقاوم مرور الزمن
وتأثيراته وفي الواقع فإن هذا الدهان الراتنجي حفظ القمح وحفظ ما فيه من الدقيق وخاصيته
التي أن وصل البناء قال ووجد شوبينفورت قمحاً أقل حجماً من قمح الأعداوى فشبّهه بالقمح البحري
وبعض النباتين وجد قمحاً أكبر حجماً من قمح الآن والقمح أسماء كثيرة في المصرية لعلها تدل على
أنواعه منها الغور والبر وهما موجودان في العربية ومنها سُو ويقال له بالقبطية سُو راجع
صحيفة ٢٠٧ من اللآلئ الدررية ومنه أيضاً الأبيض والأحمر والقمح ينشأ هدمسوماً غالباً في
المقابر بين المزدوجات ويدكر في نصوص القرايين وكانوا يستعملونه كثيراً في الطب مع بعض
تراكيب نافعة لوجع فم المعدة وأجربة الرأس

قمي - اسم مصري قديم ثبت مغذى يسمى بالقبطية قم راجع صحيفة ٢٦٥ من
الآلئ الدررية

قنا - هو الكخ أو القين المعروف بالياسين يوجد في اللغة المصرية كلمة يقال لها قنا قنا قرجمها برش
بشمة النين ولكن أطلقنا اسما للقنا أو القين وكان يتخذ من خشبها عصي راجع صحيفة ٢٦٨ د
٢٦٩ ل د

قناة - اطلب عود القنا

قنب - يسمى بالمصرية أجي و ينج وبالقبطية بك ويقال له أيضا بالمصرية شنش
وبالقبطية شنش راجع صحيفة ١١٢ ، ١١١ ، ٢١٩ من الآلى الدرية
قوسية - قوسية العين المزججة الناعمة السالبة تسمى بالهدر و غلبية أنس زخ قال لور
عن شونيفورت انها تخرج بكثرة في الوجه البحري وان أبيلة سماها أنوس باسمها القوس
وسميت (أبوسى) في كتاب ديسقوريدس الذى طبعه (سبرنجيل) وهو غلط وصوابه أنوس
كذا كتبوه العرب الذين ترجموا كتاب ديسقوريدس
قراط - اطلب خرغوب

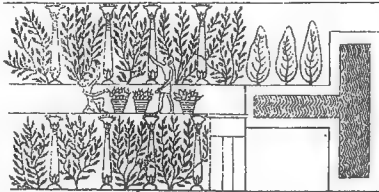
جَرفَلْ كَافٍ

كاماريوس الماء - قال لور يسمي بالقبطية ألاتى وبالمصرية أريت وبالنبانية بقرق بولق
وهو بنت يخرج الآن كثيرا في الوجه البحري
كافور - يسمى بالمصرية بشش وبالقبطية كويسا وقد ذكرته في عبارة تعريبها بخور الكافور
يسمى بشش ولونه كالبور الصخري راجع صحيفة ٩٧ ل د وسمى أيضا في بعض الآنا ما تاما
أو متفتح راجع صحيفة ١٢٣ ، ١٢٦ من الآلى الدرية
ككان - يسمى بالمصرية تحى وتحو وبالقبطية تحى وقاشه معك أو ملك راجع صحيفة
١٣٣ ، ١٣١ ، ١٣٥ ل د وفيما تقدم ذكرنا ان غالب عصابات الموقى متخذة من الككان قال لور
وجد شونيفورت في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة الثامنة العشرين كوكس كان وان
أبحر عرف من بين نباتات وجدت في طوبة بهر دهشور أجزاء من الككان فنسبها للنوع
السمى لينورا سياتيسنور قال وان شونيفورت شاهد نحو خمسة عشر هكتولترا من كوكس الككان

في غاية من الحفظ وحقق منها ان الكائن المصري القديم كان من الجنس لينوم هيميله الجاري نداعة
 في مصر الى وقتنا هذا الا ان هناك نظرا اذ وجد بترى بزور من الكائن في مقبرة هواره المؤسسة
 في عصر اليونان والرومان وفي مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة فنسب
 نيوميرى البزور التي وجدت في هواره الى الجنس السمي لينوم هيميله لكن في المائة ثلاث وستون
 بزنة التي وجدت حمزوجة مع شعير في مقبرة كاهون عري منها ثلاثين بزنة الى الجنس الآنف
 الذكر ومائة ثلاثة وثلاثين الى نوع من الكائن الصغير ثم ان بروذ بحث ثلاث بزور كانت
 محفوظة بمخف برلين فوجد اثنتين منها من جنس لينوم هيميله والثالثة من جنس لينوم
 انجوستيفوليوم وكان الكائن يستعمل عندهم للفرل والنسيج ويدخل ايضا في اعمال الطب
 كثة - وهو ما كان في الأرض من خضرة وقد خرجنا من كسكتك أو من مقلوبها تكسك
 لما بينهما من التشابه اللفظي وهما اسمان لنسبة لم نعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٧٧ د
 كرات - يسمى باللسان النباتي (أليوم بوتوم) وبالعبطية إيشة وأيشة بتعطيل الشين
 أو ايجي قال لور لعل الاسم القبطي مشتق في المصرية من آك وأكو وأكي المذكورة في
 صحيفة ١٩ من الآلى الدرية وقد خرجت الكرات من كلمة كرخنا المذكورة في صحيفة ٢٧٢ من
 الآلى قال لور عن بلبن ان الكرات نبت مصري لذكر في التوراة ولأن شونيفورت وجد
 في مقبرتين قديمين وظهر له انه متوسط بين (أبوتوم أنيلو براسوم) وبين (أليوم بوتوم)
 ثم ان وكسك ذهب بعد البحث والتدقيق الى ان الكرات المصري الذي وجد في المقابر القديمة
 لا يشبه كراتنا الآن بل يقرب من أنواع الكرات العديدة
 كرفس - يسمى بالنباتية (أبيور جرافيلوش) ولر يعلم اسمه المصري الى الآن قال لور وجد
 في جدمومية (كيت) التي عثر عليها في الشيخ عبد القرنة ازاء لوقصر من الجهة الغربية اكليل
 منضد من فروع الكرفس ومن تويجات البشنيين الأعرابي ولما كانت مادة المصريين القدماء
 تعديم الكرفس قريبا نالوق كان ذلك باعنا لأن يشبه شونيفورت هذه العادة بعادة اليونان
 والرومان التي نشأ عنها هذه العبارة اليونانية $\sigma\epsilon\lambda\iota\nu\sigma\upsilon\delta\epsilon\tau\alpha\iota$ ومعناها - هوللوب -
 وجوب الكرفس المعرضة للفجة في متحف فلورنس ومؤشر عليها بزنة ٣٦٢٨ وجدت في مقبرة

مصرية لجميع هذه الأسانيد تدل على أن الكرفس وطنيا في مصر
 كرم عنب - يسمى بالمصرية وبالعبرية كرم (راجع صحيفة ٢٧٨ د) وباللسان النبابي (وشش
 وينغيرا) وكان مشهورا عند قدماء المصريين لأنهم كانوا يزرعون العنب ويصنعون منه خمر ولا
 دليل أكبر من وجود العنب مرسوما على مقابر عتيقة مضى عليها نحو أربعة آلاف سنة فضلا عن
 وجود زيبه بين الفراعنة في نفس هذه المقابر وهو أسود ومفصول من عناقيد ما يثبت أنهم
 يحفون في جدران الشمس قبل وضعه فيها وقد وجد كثير من أصناف الزبيب القديم فانتشر الآن
 في جميع المتاحف من ذلك صنف يقال له باللبانية (ويتس وينغيرا) ومنه نوع آخر يقال له
 (مونيوني) كلاهما موجود في مجموعة بساكا وصنف يقال له عنب دمشق وصنف يسمى عنب
 كورنث ويقال له بالإنجليزية رينويري ومنه نوعان محفوفان بمحف اللبد والمورق وصنف
 يقال له ويتس وينغيرا ومنه نوع يسمى (كورنثياكا) وجد فلندس بئري في مقابر هوان التي
 تأسست في عصر اليونان والرومان وصنف وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة قال عنه
 شوينفورت أنه من الجنس الأسود الغليظ الحب ذي الزغب الذي لونه مائل إلى السماوية وصنف
 وجد حديثا في الجبلين قال عنه النبابي المذكور أنه من الجنس الأسود السميك البشرة عجم واحدته من
 ثلاثة إلى أربعة ومع ما صار إليه من الانضمار واليبوسة فإن طول الزبينة منه يبلغ ١٦ أو ١٧
 ملمترا ويحجم على شكل الخروط يختلف طولا وعرضا وسمكا بين ٧ ، ٤ ، ٣ ملمترات ولرؤسها في
 لحمه مادة سكرية ومن العنب المصري أيضا ثلاثة أصناف اشتهرت عند اليونان بالأسماء الآتية
 أولها ثاذايان وثانيها أكثال وثالثها بانيسه ووجد شوينفورت حديثا في مقبرة بطيبة خصله
 من ورق العنب في نهاية الحفظ والوقاية فلينها بالماء الفاتر وفتحها ثم عرضها للفرجة في متحف المسيرة
 ولا تختلف بشئ عن ورق العنب الذي نشاهده الآن في مصر ولكن على سطحه زغب أبيض وما تقدم
 يعلم أن للعنب عند القدماء أصناف كثيرة في مقابلتها بالأصناف الحالية فائدة عظيمة أقلها معرفة
 الفرق بين كل وقد استبان من الرسوم القديمة أنهم كانوا يسلقون الكروم فوق حش متوازية
 الخطوط وفسيحنا في البستان المرسوم في مقبرة بطيبة لرجل من العائلة الثامنة عشرة يسمى أستا
 يوجد تسعون جمرة وعابة وعشرون نخلة وثلاث شجرات من جنس المستحية وخمس رمانات

وشجرتان من اليسار واليمين عشرة كروم للبحر وكان أغنياؤهم بغرسون العنب من باب البساتين



الى باب القصر ويجعلونها
على عرش مكرمة على عمد من
الخشب تجاعا كروس
البشنيين من ركشة بالوات
زاهية كما يشاهد في هذا
الرسم المنقول عن مقابر
طيبة وفيه رجالان يجنيان

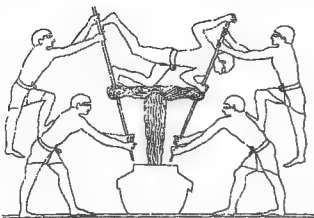
العنب في سلال عميقة وثلاث أشجار غير العنب وحوض ماء أو يجعلون للكرم عرشا بسيطا
كالمستعملة عند زراعنا الآن كما يتضح ذلك من الرسومات الآتية



وكان لأغنيائهم عبيد يقطفون العنب
في سلال عميقة من الخلاف كما يشاهد في
هذا الرسم ثم تحمله الرجال الى المعصرة
اما فوق أيديهم أو يجعلونه في حوض من خشب
ويجعلونه فوق أعناقهم ومن يضيغ واستاكل
وضمعه في صحاف مسطحة كما يفعلون بغيره

من الفواكه ثم يغطونها في الغالب اما بسعف النخل أو بورق العنب أو بغيره من أوراق الشجر

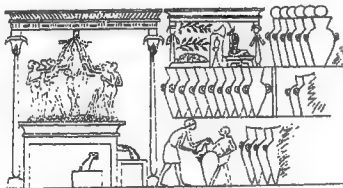
ولهم في عصره كيفيات متنوعة كما يتضح من الرسوم الآتية



ففي الرسم الأول خمسة رجال يعصرون العنب في كيس من القاش فينهر العصير في آنية كبيرة أشبه بالدست أو الباطية وفي أجنابها ما يرب يندفق منها العصير الجرار يجمع فيها بسرعة متى اضافوا اليه الفار



وفي الرسم الثاني المنقول عن مقابر بني حسن معصرة أجود من الأولى وهي عبارة عن قوائم من خشب فيها أحبولة وثلاثة رجال يعملون ورجل رابع يجمع العصير بيد و يترقب امتلاء الآنية ليأتي بها إلى الجرار



وفي الرسم الثالث كيفية العصر هرسا بالأرجل فيشاهد فيه سبعة من الشبان قابضين على حبال معلقة في عرش المعصرة ليستندوا بها ويهرسون بأرجلهم عناقيد العنب فيسيل العصير إلى جوضين ومنها يكأه رجل آخر ليصبه في جرار مرسومة يحرسها ثقبان مقدس سماه اليونان أجا ثيدميون



والرسم الرابع كالسابق لكنهم جعلوا العنب في كيس منيع له فلم ينهر منه العصير فيتنا ولونه في باطبات ثم يصبونه في جرار مستطيلة من الخرف يوجد منها كثير في المقابر سيما في جبانة مدينة آن شمس

وفي عصر اليونان والرومان اشتهرت جملة أصناف من الخمر المصّر وهي الخمر المربوطى والسمندلى
والثديانى وهو خمر عذب مرخى للعدة يعصر من عنبر صرى يقال له باليونانية (تاذيان) سبق
القول عليه وخر يقال له اكبولاس اشتهر ان فيه خاصية لطرح الجنين وعدّد لنا آتين أنواعا
من الخمر المصرى منها - خمر تيش وخر مصر الوسطى وخر قفط وخر أنيلا وهي بلدة كانت
بحوارا سكندرية وقد فضله آتين على أصناف الخمر المصّر - قال لورده ورد في الآثار عشرين أصنافا
من الخمر وهي خمر أبيض وخر أحمر وخر عال وخر ثمان وخر أسوان وخر بحورى وخر أوسط وخر
تس وخر نما وخر ينجى وأظلم هذه الخمر كانت مشهورة في عصر بناء الأهرام والكهنة
ومثله يطلق عليها في المصرية اسم واحد وهو أزورى وبالقطبية الأولى والزيب الجف في
الشمس يسمى أيشب أو شيب والحصر يسمى بالديموطيقية بختل وبالقطبية شلشيل
وأما البند فيسمونه أزب وبالقطبية إزب راجع صحيفة ٣٥ ، ٣٦ لد
كزبرة - تسمى باللسان النباقي (هوزياندروم ساريتيوم) قال لورده وتسمى بالمصرية أنش
وأنشأو وجها أنش وأنشى راجع صحيفة ٧٦ من اللآلى الدرية ويقال لها بالقطبية (يريشيو)
(يريشيو) قال وافق دليل وفورسكال وشونيفورت على ان الكزبرة حديثة في مصر والعالم
ديسقوريدس وبلين فعداها من النباتات المصرية القديمة وقد أكدت روايتها بجوهرتين
من حب الكزبرة في مقابر مصرية وهما الآن معرضتان للفرجة في متحف الليد ثم ان نفس شونيفورت
المنكر وجودها بمصر ألفى حديثا في مقبرة بالدبحرى معاصرة للعائلة الثانية والعشرين بقايا من الكزبرة
وهذا غير ما عثر عليه فلندرس بترى من فروع الكزبرة في مقابر هوراء القصور المؤسسة في عصر اليونان
والرومان ولطالما ذكرت الأوراق البردية ونطق لسان النصوص الأثرية انهم كانوا يدخلون
حب الكزبرة في الخمر ليكون شديد الفعل في الأسكار وان عندهم صنف يعرف بالكزبرة الأسوية
وهو كثير الذكر في نصوصهم
كف مريم - اسم ثبتت لعله للمسمى بالمصرية (خفوا مع) المذكور في صحيفة ١٩١ من اللآلى الدرية
كفرا - اطلب حنا
كأة - ثبت مصق قديم يسمى في الآثار كتي وكوتي وهو أصل مسند لاورده ولاساق

لونه الأحمر ويؤكل نبتة وطبخه راجع صحيفة ٢٧٤ ، ٢٧٥ لد

ككام - اطلب مصر

كون - يسمى باللسان الناني (قَيْنُومٌ سَمِينُومٌ) وبالمصرية قَيْنِي وبالعبرانية كُونٌ وبالوثانية كَامِينُ وبالقبطية (ثَامِينُ) وكانت اليهود تأخذ عشور على الكمون والنساع والشب وعرض قدماء المصريين ان الكمون خاصية التحليل والترويق والتنظيف ولذا ذكر عشور في ورقة لابرس الطبية أما ديسقوريدس فوصفه للنفس راجع صحيفة ٢٦٧ لد قال لوره الكمون يسمى أيضا في المصرية تَيْنٌ وفي القبطية تَايْنٌ وتَايْنٌ وعُغْرٌ على بعض جنوبه في مقبرة مصرية فحفظت في متحف فلورنسا وتأشعلها بكرة ٣٦٢٨ ولوريل الكمون مشهورا في مصر ونبت فيها كثيرا كوش - قال لوره وجد ماسيرو في الجبلين حصيرة مصنوعة من سوق مشقوق إلى نصفين تغرى نبت من الفصيلة السعدية فانزع بعد بحثه بالنظارة المعظمة انه الكوش المسمى بالنباتية سيبتروش ديسقوريدس الذي عده دليل نبتا مستقلا والديس والكوش يتواجدان الآن بمصر ولعل الآخرين يشتون الكلمة المصرية قش وقش المذكورة في صحيفة ٢٨٧ ، ٢٨٨ لد كوكلان - اطلب مصر

كيو - اسم مصري لنبت يخرج في الماء لوريل الآن (راجع صحيفة ٢٧٤ لد)

حجرات الأمان

لاذن - ويقال له لذن وليدون وهي شجرة شبيهة بالقسوس لان ورقها أطول وأشد سوادا ويحدث له شيء من رطوبة تلتصق بيد اللامس لها في الربيع زهر قايض وقد قرنتها من هادن أو هنن المصرية المذكورة في صحيفة ١٦٦ ، ١٦٨ من اللآلى الدرية أما بروكش فقرب هادن من الكلمة القبطية حشيش أو أشيش بتعطيش الشين وهو نبت عطري قال ويمكن انصر هادن إلى النساع أو البروي

لبان العذرا - ويعرف باللفاح والبيروج وأبروج ويسمى بالديموطيقية تَيْنُ كُونُ وباللاتينية تَيْنُ دَا جُورَا راجع صحيفة ١٣٥ لد

الخ - يسمى ميموزيس شيمري وهو شجر كثير الوجود قديما في أرض مصر ولذا وجد في المقابر
كثير من أثماره وأوراقه الشبيهة بورق الصفصاف وكانت تنضد في أكاليل الموتى وحق
(كوفت) ان ثمر النبت المسمى ميموزيس الخبي هو الذي ذكر ضمن الفاكهة المدونة في صحيفة ١٠٤
من مجموعة بساتينكا وخالفه أنجر ذاهبا الى انه ثمر الخبط الشهير بمصر وطن شوبينفورت ان
الشجرة المسماة (ميموزيس شيمري) التي لا وجود لها الآن الا في بلاد الحبشة هي المعروفة عند
قدماء المصريين باسم يرسيا وهي التي أسهبوا فيها الشرح وأطالوا عليها الكلام وأخبر
دليل انها هي المسماة باللسان النباتي بالآيت إيجيسيا كما أي اللبخ أو الأهلج وفسر بعضهم
سلج للبرية الموجود ثمره في مقابر القدماء

البلاب - يسمى باللسان النباتي (هيدرا هليكس) قال لور انه أصلي بمصر وان فلندرس يرى
وجوده بين النباتات التي عثر عليها في جبانة هواره بالقبور المؤسسة في عصر اليونان والرومان
ولم تعرض ديسفوريدس لذكر اسمه المصرا أما بليتيارك فقال انه ليس في مصر ١٥١٢٥٥١٢٥٥
خنيوسيريس فوترجمناها بالمصرية لكان معناها نبت أزوريس أو شجر أزوريس ولا وجود
للبلاب في كتب المسلم لكن يشاهد في الرسوم القديمة ان الراقصات ونساء الموسيقى يحملات
بعروق طويلة ذات ورق بزوايا لاتصدف الاعلى للبلاب أو على نوع من الالفة

لبني - قال الخليل بن أحمد هو شجر له لبن كالعسل يقال له عسل لبني وقال مرة أخرى هو شجر
يشبه العسل لاحتلاؤه له يتخذ من شجر اللبن - وقال أبو حنيفة هو جلب من جلب شجر كالدرهم
ولذلك سميت المبة لانما عها وذوبها - قال الرازي في الحاوي اللبنى هي المبة اهر ويسمى
بالمصرية نيبوسين ونيوبو ونيب فالأسم العربي مأخوذه منه ويخرج من اللبنى راتنج
كان يدخل في عقاقير بخور الكيفي ويسمى بالمصرية نيبب باسم شجرته لكنه خصص بالدرج
راجع صحيفة ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ من الألى الدرية

لفاح - اطلب لبان العذرا

لفلافه - اطلب أقسيان وزمر السلطان

لسان الحمل - يسمى باللسان النباتي ألسنا بلتاجو ومنبته ماء وله دهر يهيج يسمى بالمصرية

رديم راجع صحيفة ١٥٦ من الآلى الدرية وهناك اسم مصرى آخر يقال له سايث ذكره في
 ورقة برلين الطبية وكان يستعمل ثمره في أعمال الطب فشبّهه عن اسناد ضعيف بالكلمة القبطية
 أسوت التي من معانيها لسان الحمل وحيث يوجد منه صنفان كبير وصغير والكبير أكثر منفعة
 فيحتمل ان المراد بالاسم الآخر هو الصنف الكبير راجع صحيفة ٣٠٠ و ٣٠١ لد اطلب اذان الجدى
 لوز - يسمى باللسان النباقي (أيجدالوس قومونيس) وبالمصرية نَزْ ونَزَا ونَزَى الخ وقد
 نبهنا ان النون واللام يتناوبان في كثير من الكلمات ويقال له بالعبرية لوز وبالقبطية لِنِكَة
 وهي كلمة مأخوذة من اللغة اليونانية راجع صحيفة ١٥٣ و ١٥٤ من الآلى الدرية وموطنه
 شمال افريقية وغربي آسيا ومن هناك انتشر في سائر الأقاليم
 لوطس - منه الأبيض والأزرق والأحمر فالأحمر سبق شرحه في الباقي القبطي والأبيض
 هو البنشين الخنزيري واشتهر الآن عند العرب بعرائس النيل ويسمى بالمصرية شَسْنُ ويقال
 له في العربية سوسن الموضوع للزينة وقد بينا ذلك في السوسن فاطلبه قال ديسقوريدوس
 اللوطس الذي يكون بمصر ينبت في الماء اذا علا النيل اراضيها وهونيات له ساق شبيهة بساق
 الباقلي وزهره أبيض ويقال انه ينبسط اذا طلعت الشمس وينقبض اذا غربت وان
 رأسه اذا غربت الشمس غاص في الماء واذا طلعت ظهر على وجه الماء ورأسه يشبه
 العنبر من رؤس الخشخاش وفي الرأس بزر يشبه بالجوارش ويتجففه أهل مصر ويطحنون
 ويصنعون منه خبزاً وله أصل شبيه بالسفرجلة ويؤكل نياً ومطبوخاً وطعمه مطبوخاً يشبه
 طعم صنف البيض راجع صحيفة ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ من الآلى الدرية قال لود انه يوجد
 مرسوماً على آثار شيدت من عصر الأهلوس وعلى لوح وجد في مقبرة بمنف وحفظ بمتحف جيمه
 وفيه رسم لطائفة من المللايين يتضاربون في قوارب عائمة في تربة فيها سمك وثعابين من
 نوع السمك وفوق وضفادع وفيه أيضاً رسم اللوطس الأبيض واضح بجميع هيئته فيجد
 تويجاته بيضاء وورقات الكأس رباعية وأوراقه مستديرة مع التشقق وثمره كروية المشتمل
 وهذا يؤكد ان قدماء المصريين كانوا يعرفونه من قديم زمانهم حتى انهم اتقنوا رسمه اتقاناً
 مستقصى هذا وقد وجد على جثة رمسيس الثاني اكليل من أزهاره وأزهار سليمة كاملة في بعض

المقابر ومنه بقايا في مقابر كاهن المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة وعلم من نصوبهم
انهم كانوا يستعملونه علاجا مرطبا ويتخذون منه باقات ينخرفون بها قاعات الولايم وكانت
نساءهم يقبضن على أزهاره وبنزين بها فوق عصابتهم متى قصدن أداء الزيارة لأحد وفي
عصر الرميسيين كن يضعن فوق رؤسهن تيجانا من ذهب يحيط بها سوق اللوطس الأبيض
احاطة حلزونية ويجعلنها منضدة بكيفية ان أزهاره تنراسل فوق جباههن الى عيونهن ومن
عادة المصريين أيضا انهم كانوا ياكلون جزءه المحدث اما مشويا أو مسلوقا وحبه مصحونة
ويصنعون منها فطيرا كما ورد عن نصوبهم من هيرودوت وليريل اللوطس الأبيض يخرج في
الترع التي مياهها ضعيفة الجريان وفي البركة التي تختلف في الأودية عن ماء النيل بعد انتصابه
وقد أهل المصريون زراعته واستعماله الآن وفيما سبق بينا ان الكلمة القبطية شوشن
معناها الخزامى فهي ليست بالسوسن ولا بالنوفر فلوصرفناها الى معنى اللوطس الأبيض
فكأننا قربناها من المعنى الشائع للسوسن الذي ينصرف لأصناف الزنبق الكثير الألوان
وهذا لا يصح راجع سوسن قال لورده الذي يقرئنا من معنى الكلمة المصرية شوشن ما قاله
فوردسكال من ان ششين اسم حديث للنوفر ولعل صحته بشين على جواز تحريف وقع إنشاء
الطبع وبالجمله فان القدماء كانوا يصنعون تيجان عدهم على هيئة زهر البششين الخريزي راجع
صحيفة ٢٣٥ ل د

لوطس أزرق - هو البششين الأعرجي المسمى باللسان النباتي تنفيا كوروليا ويسمى بالمصرية
(سريبات) راجع صحيفة ٢٠٦ ، ٢٢٦ من الآلات الدرية قال لورده ان اثنين هو الكاتب
الوحيد الذي تكلم على اللوطس الأزرق في الفصل الخامس عشر من مؤلفه فقال انه صنفان
يمتازان باللون صنف يشبه الورد يستعمل في أكاليل تعرف بالأنطونية وصنف أزرق يسمى
C. ١٧ x وهو الذي يوجد الآن في مصر وشرحه ساجنه في المجلد الثالث من كتابه وسماه
(تنفيا كوروليا) ووجهه شوينغوريت وفلندرس يرى في مقابر طيبة ويشاهده منه في بعض
الومات تحت عصابتها الظاهرة سوق كاملة بجميع أزهارها وكانوا يسلكون أزهاره في الأكاليل
بدليل ما شاهد في شوينغوريت في أكليل مصنوع من فروع الكرفس ومن ورق أزهار اللوطس

الا ان الصنف الذى رآه قصير لا وجود له الآن وأورد أنجد كثيرا من رسوم اللوطس الأزرق
 نفلان الآثار - وفي مقابر الطبقة الأولى صور بشرية ملونة وجدها على بئر اللوطس
 الذى نحن بصدهه وكان أهل هذه الطبقة يسمون اللوطس الأزرق بألوان كثيرة مضافة إلى
 ألوانه الأصلية فأصدين بذلك الخزف ولم يكن ثوبا بان هذا الأمر يضيع معمله أو يحدث
 التباسا في معرفته حقيقة أما اسمه المصرى سرى١٢ فيذكر قليلا في النصوص وليس له رديف
 في القبطية لكن يرادفه لفظا في العبرية (ساربان) ويخالفه معنى لأن هذه الأخيرة ذكرت مرة
 واحدة في التوراة وأولت في الترجمة السبعينية بمعنى $\chi\sigma\nu\nu\beta\alpha = \text{Conyza}$ أى السيكرا
 وهو نوع من البنج وفسرها (ولجات) بمعنى منقلا فربى غير البشيين الأعرابي
 ليف التل - يسمى بالمصرية شنى و شرو وشوبنو وبالقبطية شوبنة وكان لهم به اعتناء
 زائد لأنهم كانوا يتخذونه للغسل وجبال الربط واليك ترجمة عبارة مذكورة في الجزء الرابع
 من مجموعة دميخى وهى - يغسل بدن رأسه وينظف رجله بليف التل راجع صحيفة ٢٣٩ د
 ٢٥٠ من الآلى الدرية قال لوره وكانوا يتخذون منه حمام ينظفون بها الأشياء الصلبة
 كقرون وحواشى الثيران للعدو للقرايين

ليمون - يسمى بالمصرية تمون وميمى وتما وبالقبطية تمين وباللسان النبانى ستروم شليم
 ١٢٤٢٥٧ راجع صحيفة ١٢٨ من الآلى الدرية

خَرْقُ لَيْمِي

مخيط - يقال له مخيطا ومخاطة وسبستان بالفارسية ودبق بالعربية وهى شجرة تعالى
 على الأرض نحو القامة لها خشب لون قشره يميل إلى البياض وأغصانه إلى الخضرة ولها ورق
 مدور كجار ولها عنب وعناقيد طعمه حلو وعنبه فى قدر الجلود ثم يصفر ويطيب وفى داخله
 لزوجة بيضاء تنقطع وحبه كحب الزيتون يجمع ويجفف حتى يصير زيبا - وقد اختلفت
 آراء الأشربيين فى معنى الشجرة المسماة هى وثمرها بالهبروغليفية أشد وأشد التى فصل
 القدماء أكل ثمرها جافا كما يفعلون ذلك من هذا المخصص الموضوع لكل من جفف فوق الحبل

كالعنب والتين مثلاً فذهب دميخز وتلامذته ولوه الى انها الخيط وذهب ماسيرو الى انها
 الهجليج وقال يخرج منها ثمر أحمر فيه نقط سوداء ولا يمكن أن يتحمر الآن في هذا البحث الذي
 يحتاج لشرح طويل لكن نقول انه وجد في مقبرة رجل يدعى (أجي) بسقارة رسم ثمر أصغر
 مستدير كالعنب مكتوب فوق اسمه (يُحْت) وحيث ان الحاء والحاء يتبادلان في بعض
 الكلمات فلا هناك ريب من أن هذا الثمر هو الخيط لتزاد اللفظ ومشابهة اللون وعليه فيمكننا
 نقول بقدّم الخيط في مصر لوجود اسم ثمره في مقابر الطبقة الأولى فهو مصري وموجود
 بها الآن قال لوه يوجد منه في متاحف أوروبا كمتحف فلورنسا ومتحف فينسا ومتحف برلين
 ويسمى باللسان النباقي (كوردو ياكشا) راجع صحيفة ١٣٦ من اللآلئ الدرية
 ثمر - يسمى بالحير وخليفة عنا والصباقي منه يسمى عنانا نرم والجاف عنانا شو اطلب
 بخور

مرزنجوش - أو مرزكوش أخبرنا ديسقوريدس انه كان ينبت في مصر ويسمونه شوفو
 وسمى في كتب السليكم كيرمبون و يرمبون
 ثمرؤ - شجرة خرجت اسم خشبها من الكلمة المصرية يرو التي فسرهما ماسيرو بخشب السرو
 راجع صحيفة ١٣٧ من اللآلئ الدرية

مري - نبت له ساق وورق وأصل لبني المغن مستدير الى الطول وهو لذيق الطعم طيب
 الرائحة قريبه في صحيفة ١٤٠ من اللآلئ الدرية للكلمة المصرية يرمم الموضوعه لنبتة
 ورقها مشرشر

مصطكا - اطلب ضرؤ

سظ - هو الجلتار قال أبو حنيفة هو رمان يكون بالسراة جبلي ينور ولا يعقد وله حطب
 جيد يعمل منه دادين كدادين الأرض وله غسل يسمى المرخ يظهر في الجلتار وأكثر بمصر
 الإنسان منه حتى يبلأفه وتأكله الأبل وتجرسه النمل اهر وقد خرجته من (عادا) المذكورة
 في صحيفة ١٣٥ من اللآلئ الدرية لوجهين الأول للشابهة اللفظية لأن الدال تنوب عن
 الضاء والثاني وجوه هذا المخصص به بعدما الدال على الخشب فانهم ما وضعوا الا لعلمهم انها شجرة

لا تمشد

مقشاة - هي الغبط للزراع خيارا تسمى بالمصرية سحج وبندى وبالقبطية بنده وبوتة راجع
صحيفة ٢٢٨ من الآلى الدرية

مقل - قمل هو ثمر الدوم ويقال له بالمصرية قوفو وباليونانية كوكى اطلب دوم
ملوخيا - يقال لها بالمصرية منوخ ومنوخ وبالقبطية ملوقيا وكانت تنبت على الأخصر في
قسم (ثاق) المسمى بالمصرية (أشج) وفي قسم (بأثوني) كليمها في الوجه البحرى راجع صحيفة ١٣١
١٣٢ من الآلى الدرية

مندلية صفراء - تعرف أيضا باسم زهر الصباغ وبهار أربان وتسمى باللسان النباقي كزاشيم
قوروناريوم وبالمصرية تعرفون وقال بروكس انها تسمى أيضا (تأهوديت نبت) أى زهر الذهب
وباليونانية (ككريستا نيمون) راجع صحيفة ١٤٦ من الآلى الدرية قال لورده كانت تنزع قديما
في بساين مصر الوسطى ومنها زرعت في ضواحي اسكندرية وابتدوا في عصر العائلة للممة
للعشرين أن يصنعوا منها أكاليل لموتاهم وعرشون نفورت وبقي على كثير من أصنافها في
القبور المصرية ومنها الآن في متحف الليد

مبيعة - قال موسى بن عمران هي شجرة جليلة لها خشب يشبه خشب شجر التفاح ولها ثمره بيضا
أكبر من الجوز يشبه عيون الأبيض من البقر ويؤكل ظاهرها وفيه مرارة وثمرتها التي داخل النواة دسمة
يعصر منها دهن وتشر هذه الشجرة المبيعة اليابسة ومنه تستخرج المبيعة السائلة وصمغها هي اللبني
وهو مبيعة الرهبان وهو صمغ شدة البياض وهو العبر وهو لبني الرهبان اهر وشجرة المبيعة
تسمى بالمصرية منق وبالقبطية أميناق راجع صحيفة ١٣٢ من الآلى الدرية قال لورده وصمغها يسمى
منق باسم الشجرة لكنه مخصص بالآنية الدالة على السوائل قال وأصل مندبا بالشام ولا بد وان
المصريين عرفوها من القدم واسمها النباقي شيتار كس أخيسينا لى اطلب لبني

خرف البني

نارجيل ويسمى الرايح - قال لورده توجد مقل في المقابر المصرية القديمة ومنها بعض في متحف

برلين وشجرة لا يخرج الآن بمصر بل بنبت في النوبة بين كروسكو وأبو حمد لكن من المتحقق خروجه
قدما بمصر لوجوده في النصوص المصرية مذكورا ضمن الأشجار المبينة في البستان المرسوم ومقبرة
آتنا بطيبة العاصر للعائلة الثامنة عشرة ويوجد في متحف فلورنسا جيزة هند وعرف نيوبرى
ثلاثين جيزة أى مقبرة بين الأتمار التي عشر عليها يترى في مقبرة كاهون المؤسسة في عصر العائلة
الثانية عشرة ويوجد أيضا شونيفورت في مقبرة من عصر هذه العائلة موجودة بذراع
أبى النجاة بعضا من مقل النابجيل اطلب جيزة هدى

نارريون - اطلب دقل

نبق - اطلب سدر

نبيد - اطلب خم

نخل - نخل يسمى بالمصرية بُتُو وبَان وَيَنَّا وَاَمَ وبالدبوطيقية بُنَى وبالقبطية
بِنِي وَيَنَّة وَيِنَّة وبالسنان النباقي فونكس دَكِيلِيْفِيَا ويقال للنخل الذكر بالدبوطيقية
بِنَّا وَخُوْت وبالقبطية بِنِي خُوْت وهو الذى يثمر فى اصطلاحهم وعليه فقد اختلفوا فى هذا
الاصطلاح ولا مشاحة فى ذلك قال لور لعل الاسم اليونانى للنخل وهو فنس مؤنول من
اسمها المصرى لأن المصريين سموها الطاشر (بتش) باسم النخله فاقتدى بهم
اليونان فى ذلك واطلقوا فنس على هذا الطاشر راجع صحيفة ١٢١ ١٢٢ من هذا الكتاب
واطلب فنس فى باب الحيوانات قال ويذكر النخل كثيرا فى الآثار ويرسم غالبا عليها اهر
فكانوا يستعملون جزعه عذابا ليل ماورد فى نقوش جزيرة أنس الموجود وتعبيره - وشاد
قاعة كبيرة جدا أمامية لأجل جلاله لا زيس محمولة فوق (عمد على شكل) البستين والبردى والنخل
اهر وكانوا يفسون النخل فى البساتين ضمن أشجار الزينة ويؤمده ماورد فى ورقة هرسى ملونة
سطر ٢٧ ١١ م قال على لسان رمسيس الثالث وتعبيره - أنشأت لك بستانا فخرت فيه
أشجار السنط والنخل وزينت حياضه باللوطس والبردى اهر راجع صحيفة ٩٠ ٩١
٩٠ من التاللى الدرية أما الجريد والليف والخوص فقد ذكرت فى مواضعها فى جميعها
نرجس - يسمى باللسان النباقي تَرْيِسْتُون تَارَنَّا ويقرب فى المصرية من لفظة تَوْدُو شِيَسُو

المذكورة في صحيفة ١٤٨ من اللآلى الدرية - قال لور أنه دخيل في النباتات المصرية لكنه تأصل في أرض مصر من قديم الزمان وإن فلندرس يرى وجد بعضاً من بقاياها في مقابر هواره بالفيوم قال وجاء في كتب السلم باسم ناركيسون ويظهر من لفظه هذا أنه يوناني الأصل والأسم العربي متولد منه اذ ثبت أن العرب أخذوا عن يوناني اليونان بعض أسماء النباتات نردين - اطلب أذن

نفاع - قال شوبنفورت في صحيفة ٣٦٧ من كتابه في النباتات المصرية أن دليل بين في مؤلفه الخاص بالنباتات المصرية أربعة أنواع من النفاع لم يذكر فيها النوع الشهير بالفلفل قال لور النفعان كان يكثر استعماله قديماً في الطب والتقطير ويسمى بالمصرية أجمي ونجانا التي أصاب بعض الأثاريين في إطلاقها على حصا البان ومن أسمائه أيضاً أمسي التي أولت في كتاب من كتب السلم بمعنى الشبت وفي كتاب آخر معنى النفعان وقد وجد ماسيرو سنة ١٨٨٤ في مقبرة بالشيوخ عبد القريه أكابيل من لحا النفعان الفلفل راجع صحيفة ٧٠ و ٦٩ من اللآلى الدرية

نفل - هو النوفر أو النيلوفر أو النيلوفر ويسمى بالمصرية نفير وهو ضرب من الرمحيات راجع صحيفة ١١٥ و ١٢٦ من اللآلى الدرية واطلب سوسن
نهما - شجرة قديمة لها زغب أصفر وزهر أحمر يشبه نوار الخطمي ورائحتها طيبة نكية وقد قربتها في المصرية من كلمة نجيم المذكورة في صحيفة ١٥٠ و ١٥١ من اللآلى الدرية

نيلج نيل عظم - يعرف الآن بمصر وبيت لحم في الصيحاء الواقعة في الغرب من مصر الوسطى ويحتمل أن صنف النيلج الحالي هو عين الصنف القديم لأن خاصيتهما في الصباغة واحدة ولما كان النيلج يسمى بالهندية نيلي وباللاتينية لانديكوم وباللواتينية انديكون (أو كاندول) أنه هندي الأصل وخالفه لور حيث عد من النباتات المصرية مستنداً على ما انضح من التحليل الجياوى وهوان الأقمشة الزرقاء التي أثرت عن المصريين القدماء وجداً مصبوغة بالنيلة فهذا يؤيد معرفتهم للنيلج لكن هل كانوا يزرعونه أو يستحضرونه من الهند قال وهذه المعضلة أمكن الوصول إلى حلها بواسطة نصر خاص بالصباغة ذكر فيه اسم نيت يقال له

دَنَكُونُ يخرج منه لون أزرقي يصنع به ولا مشابهة بينه وبين الاسم الهندي بل تولد منه
الاسم اليوناني الآنث الذكر وإن مدلوله نبت بطرس العاص وهي خاصية نسبها ديسقوريدوس
للنبج في صحيفته ١٠٧ من مجلد الخامس وفي الواقع فإن نبت الدكنون ذكرها كثير في الأور
الطبية - قال ويحتمل أن النبلج من الهند لكن لم يستدل على ذلك من اسمه الهندي الذي يوجد
بلفظه في العربية ولأن اسمه اللاتيني أو اليوناني لكونها متولدان من الاسم المصري القديم
والمحقق أنه نبت زرع في مصر من عصور متقدمة ووجد أخيراً متطعلاً في مصر القبطية وفي
النوبة وببلاد الحبشة اهـ

جَرَفُ الْوَأْوِ

واوا - اسم مصري لبقلة لم نعلم ما هيئتها راجع صحيفته ٨٥ من الآلى الدرية
وج - اطلب قصب الزديرة
ودند - نبت اشتهر عند العامة بهذا الاسم وقد قربناه من الكلمة المصرية (وَدُو) المذكورة
في صحيفته ٨٧ من الآلى الدرية لقربنة اللفظ مع جواز حذف فاء الكلمة ولشابهة أيضا
للأسم القبطي بَوْتَانِي - وكان المصريون يستعملون النبت وَدُو وتعبان السمك الذي في
الترع لأزالة العرق من الأرجل بأن يستخفوها في زيت ويدهنونها به هكذا ورد في لوحة ٧٧ من
ورقة إبرس ولا شك أنهم راعوا في وَدُو خاصية التبريد اللوجية في الودنة
ورد - قال لونه أصبل من الحبشة فنقل منها إلى مصر وإنه لم يذكر إلا في النصوص الديوبطيقية
باسم ودر ومنه جزمنا الأسماء القبطية وهي أُرْتُ - أُرْتُ - أُرْتُ - ومن هذا
الأخير اشتق اسمه العربي قال ومن الجائز أن المصريين عرفوه من قديم زمانهم لكنهم لم
يذكروه إلا في مددهم المتأخرة
وَقَسْل - أو قسل الدوم هو ثمرة ويسمى بالمصرية قوقو وبال يونانية كوكي راجع صحيفته
٢٦٢ د وصحيفته ٢٠٨ من هذا الكتاب
ولب - هو أحد اليانوعات واختلفوا فيه فهم من قال أنه النوع المسمى باليونانية باباص

ومنهم من قال انه العرج البري المسمى باليونانية تغليس وابوقراط يسميه نيليون وهو الحليثا في بعض النراجم وقد قرنته من الكلمة المصرية وَتَبَ لوجود المشابهة اللفظية بينها لأن النون واللام تباوإا في كثير من الكلمات ولأنه يخرج في بلاد البربر بأفريقيا ويتداوون به فان قطعوه الى الأسفل مشاهم وان قطعوه الى الأعلى قباهم لكنه جاء في ورقة إبرس الطبية ضمن نسخة نافعة لتبريد وجع الرأس مقاديرهما متعادلة وهذا تعريبها - رصاصاً رضى (?) وصنع النظم ودرور خشبي (?) وولب وصبارة وقرن غزال وفطير ومعدن يسمى نترتيت وطين ابلينى للبناء وبصل (?) وماء يصحن ويوضع على الرأس

حجر هال

هال - أوجهال هو القاقلة الصغيرة ينزع في الهند الشرقية ووجد اسمه بلفظه في ورقة بردية محفوظة بمتحف تورينو وذلك في العبارة الآن تعريبها - يصادفك نجماً جسم قدخل في وسط الهال فيعيقك فلا تدرى الى أين تنجيه - وقد اختلف الأثاريون في تاويل الأسم للصرى هال فذهب لوره الى انه الحور وذهب غيره الى انه الشوك استناداً الى قرب لفظه من الكلمة العبرية هارول

هجليج - يسمى باللسان النباقي بالانث إجنيسياكا أو تخمينيا إجنيسياكا قال لوره ان شوينفورت وجد ثمرانه في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين وعثر بني على كثير منه في مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة مما يدل على انه كان أكثر استعمالاً بين القرابين في تلك الجهة ومنه في متاحف أوروبا وأصله نادر من المقابر المصرية ومن خشبه عصا في متحف فلورنسا مؤثر عليه بنمرة ٢٦٩٢ وأعد له دليل في مؤلفه فصلاً اضافي الذيل ذهب فيه الى ان الهجليج هو الشجرة التي سماها القدماء (پريسييا) لكن خالفه شوينفورت ومير فقال الأول ان پريسييا هي المسماة باليونانية ميموز وپريسييا هي وقال الثاني انها ديوسيريوس ميسيليقيوميس وذهب آخرون الى غير ذلك وقال بعض الأداريين انها المسماة بالمصرية شوب التي أطلقتها لوره على شجرة المصطكا وقال ماسبروني

فصل مخصوص ان الحجاج هو أشد وهي كلمة مصرية أولها لور بالخط موافقة لديجن والتليذيه ملديج ولبرنج
 هليون — يسمى باللسان النباتي (أُسْبَادَا جُوسْ أْفِسِينَا لِسْ) ويوجد في الديوطيقية
 كلمة يقال لها أَلْعَلْعْ أو لها بروكش بمعنى الهليون لكونها تقرب في القبطية من كلمة أَلْبَا راجع
 صحيفة ٨٧ من الآلى الدرية وفي كتاب النباتات المصرية للور قال قال وويج ان الهليون
 يرسم على الآثار بشكل مستقيم دقيق مع الاستطالة ومقطوع من جهة ومستدير من أخرى
 وملون باخضر فاتح ويرى انهم اعتادوا رسمه في كل حزمة ثلاثة أربطة منسا وبه المشا
 قال لور ويحتمل ان هذا الثبت هو الهليون وان يوجد مرسوما بين قرايين الموق من عصر العائلة
 المنفية ويسمى في القواميس القبطية للجهة بالعربية (كربكو نالبا) وألينا قال وليرتسلي أن
 اعثر في نصوص هيروغليفيه على كلمة تقرب من هذين الاسمين

حرف الياء

ياسمين — ياسمين قال لور وجد في دقنة الدبر البحري التي عثر عليها ماسيرو سنة ١٨٩١
 ميلادية اكليل من زهر الياسمين كما رواه شونفورت النباتي لكنه لم يؤكد صحة هذا النوع لانه لم
 يتمكن من مجسه والمعلوم ان الياسمين يخرج الآن كثيرا في مصر في أزهاره من الرائحة العطرية
 وما يدل على انه كان قديما فيها وجوده بين بقايا النباتات التي أحضرها فلندرس يرى من هواره
 المقطع ونظرة فيها نيوبرى ويؤيد قدمه أيضا كونه يسمى بالقبطية أسمى اذ يظهر من اسمه
 هذا ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه من قديم زمانهم

يروع — اطلب ابوروح

يزناء — اطلب حنا

يسار — شرحنا هذه الشجرة في صحيفة ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠ من الآلى الدرية والآت
 نوافيك بما قاله عنها لور وعوان شونفورت النباتي وجد في مقبرة بذراع أبى النجاة حبل من
 شجر اليسار وان من ثمره قرون وجيوب في متحف فلورنسا مؤشرا عليها بتر ٣٦١٨ وان يرى
 وجد بعض آثار منه وهو معروف الى الآن في الصحراء الشرقية من مصر الوسطى كما حدث عن ذلك

شوينغوت وثمره يعرف بحب البان ومنه يخرج زيت عطري يسمى بقى كان مشهورا عندهم
لانهم كانوا يستعملونه دهانا للتعطير ولجنت الموقد والدواية به وهو عندهم صنفان أحمر وأخضر
وفي ذلك تأييد لرواية بلين الفاشلة ان زيت اليسار (موريا لانوم) يكون أحمر في مصدر
وأخضر في بلاد العرب

ينسون -- أنيسون يسمى بالمصرية يتكون وهو صنف من بنجور الكيفي وسبق أخبرنا ان
السين فيه مقلوبة عن الكاف كما في كلمة نيش الدالة على البنق راجع صحيفة ٧١ و ٢٨٢ د
يطمين - اطلب قرع

النبيل الثاني

في الحيوانات

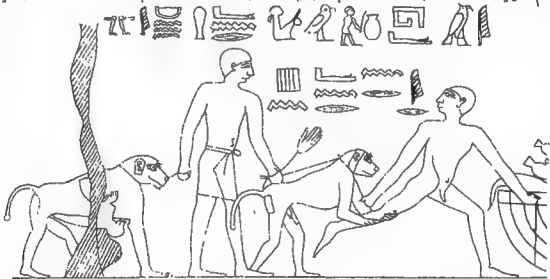
من تأمل في المقابر المؤسسة في عصر الطبقة الأولى من التاريخ المصري وجدها مشحونة بالرسوم المتنوعة والأشكال الغريبة إما من قبيل الحلية أو الزخرف أو لاطهار ما كان الميت من الأملاك كالعقارات والأثاث والحيوانات والمزروعات ونحوها من حطام الدنيا أو من قبيل بنيان ما كان يتمناه كل امرئ منهم أن يحوزه في الدار الآخرة متاكداً انقلابه إلى أشياء حقيقية بسر صيغة ترى منقوشة على نفس مقابرهم ومن هذه الرسوم استنبط الأثريون أموراً كثيرة وفنونا عديدة كفن الزراعة وتربية الحيوانات والصنائع والألعاب المألوفة في ذلك الزمان والقنص والصيد ونحو ذلك مما يطول شرحه لو أردنا استيعابه هنا ثم إن أهل الطبقة الوسطى استبدلوا هذه الرسوم بدعوات وعواطف دينية وجعلوا في خلالها البعض منها أما الحيوانات فقد أمكن الوقوف على عدة من أنواعها وتحقق من نصوصهم أنهم كانوا يعرفون فيها أنواعاً كثيرة لم يرسموها على آثارهم وأنهم اخترعوا حيوانات خرافية لا وجود لها في العالم كالرسوة في صحيفة ١٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠٧ و ٣٢٠ من هذا الكتاب ومن الحيوانات المرسومة على الآثار وفي المخطوطات المير وغليفية السبع والضبع والغنبل وفرس البحر والحصان والتمار والفيلس والفهد والقرص وابن آوى والغزال والنعام والأبل والضأن والزرافة والبقر والأرانب والكلاب والقطة والفيضان والتمسك والباشق والعقاب والبومة والسنور والعصفور والدارى والعلق والكركى والبلشون والقطقاط والأوز والبط والتمساح والبرص والسلفاء والضفادع والسمك والجراد والذباب والنحل والجعلان والعقارب والثعابين والدود الخ ولما كانت الديانة المصرية من الأمور المعضلة التي لم يتيسر لنا الوقوف على

حقائقها تعذر المحكوم بأن هذه الأمة المتدنة التي أجمعت القدماء على مدحها عكفت على عبادة
 الحيوانات وغاية ما يجوز العقل أنهما اضطروا إلى تنوع معبوداتهم العديدة ليميزوها
 عن بعضهم فيسريهم ذلك مجهلهم الصناعة في بادئ الأمر فجعلوا هيأتها متشابهة واستعانوا
 على تمييزها بتنوع العصابات التي على رؤسها ثم جعلوها خرافية بوضعهم لها رؤس الحيوانات ولأنك
 إن هذه الرؤس رموز مغمضة علينا لانهتدى لمخافتها وإن كان قد تضاربت في تأويلها أفكار
 الآثاريين والمؤرخين بوجه الاحتمال والمظنة وقرئوا تأويلهم للأصطلاح المصري كما أخبر
 هورابولون وغيره من المؤرخين إلا أن في وجودها دلائل تؤيد كونها مقدسة وانها مصانع
 وهمية أبدعتها الكهنة وتوسعت فيها طوائفهم فجعلوا اللبوة رمزاً عن سخف والقرود عن
 تحوت وابن آوى عن أفرسيس والكيش عن نوم والثور عن أبيس والبقرة عن حاحور الخ راجع
 صحيفة ٥٦ ٥٧ من هذا الكتاب




قال هيرودوت الحيوانات قليلة في مصر والموجود منها وحشياً كان أو اهلياً يحسبونه مقدساً
 والأهلية كثيرة عندهم قال وشرعهم تأمرهم أن يربوا البهائم ومنهم أناس بين رجال ونساء
 يختص كل واحد منهم بالاهتمام بنوع منها وهي خطة شريفة عندهم يخلف الأبني فيها إياه والذين
 يكونون في المدن يوفون السندور التي يذروها لها وذلك بعد أن يؤدوا صلواتهم للآله المخصص به
 كل حيوان يخلفون جميع رؤس أولادهم أو بعضها يضعون ذلك الشعر في إحدى كفتي الميزان
 ونفود في الكفة الأخرى حتى إذا نحت هذه الكفة يعطون الدرهم للراة الفاتمة بأمر تلك الحيوانات
 ففتشني بها سكا تقطعه قطعاً وتطعمها إياه وإذا قتل أحد واحد من تلك الحيوانات عمداً يكون
 عقابه القتل وإن قتلته سهواً يؤدى دينه بحسب ما تفرض الكهنة ولكن إذا قتل أحد
 لقلنا (أى الطير المعروف في اليونانية بأيس) أو بأزبا ولو سهواً يجوز بآهلاكه أو وقد
 جعلنا أسماء الحيوانات مرتبة على وضع القاموس المصري القديم المصطلح عليه الآن ليسهل
 على الطالب معرفتها وشرحنا ما قدرنا الاستطاعة لكي يعين نفسه




٩ - أعقني - ١٠ - أعين - ١١ - أعقنا - وبالقبطة ٩٢
 وبالعربية ٩٣ Cynocephale (راجع صحيفة ٦ من تمة القاموس لبروكش) وبالعربية القرد
 وهو يوجد الآن في بلاد الحبشة وفي الجزء الثالث من كتاب استرابون أخبر أرتيميدور أنه
 يوجد في أنيوبيا أنواع من القردة والنسانيس العجيبة المخلقة اشتهرت بأن وجهها يشبه وجه الأسد
 وجسمها جسم النمر وقوامها قوام الطير وفي الغالب يرى القرد مرسوما على آثار الطبقة الأولى
 في القاعة الثامنة من متحف الجيزة لوح من حجر وجد في مقابر سفارة وأشير عليه بترية ٩٤ وفيه
 رسم قردين يقودهما رجل فالأول مربوط بمقيد من حبله إلى عجزه وفي العجز حلقة لضبطه منها وير



ان المصريين أرادوا أن يبينوا شراذمة أو شراة هذا الحيوان فسموه كأنه يرم لبعض بعلامه سلال
 فيه بعض القرايين فقبض القائد على الحلقة ليرجعه منها والثاني قررة قد تعلق إبنها في بطنها وهي
 سائرة في مقود بيد القائد وهذه الحالة لا تختلف شئ عما نراه الآن في طباع القردة متى استأست
 وقادها الإنسان وفي مقبرة أمتزح بطيبة رسم رجل أبيض اللون قابض على قررة وقائد لقررة عظيم
 الحجم ليقدمه ضمن الجزية المصرية على قومه لمصر ومن هذا يظهر أن أمراء المصريين كانوا يقنون
 القردة كحيوانات غريبة ويؤيده ما رواه ولكنسون في كتابه من أن عادة المصريين في أيام الملوك


والمهرجان أن يجلس رب المنزل وفريقته بجانب بعضهما على أرائك واسعة وانهم كانوا يجعلون عليها اما فردا أوكلبا أوغزالة أوحيوانا آخر يربطونه فيها فاذا وذ عليها ضيف نهضا لاستقبالها وكان المصريون يعرفون لها جملة أجناس بنوا بعضها في رسومهم وبعضها في خطوطهم ويغنون بها في الآثار للعتقد تحوت الشهي بجوريس قال بيده لعلم في هذه الحالة يعنون به القمر راجع صحيفة ٢٣٧ ٢٣٨ من هذا الكتاب قال استرابون وكان للعقد عبادة مخصوصة في قسم هرم بوليس المسمى قديما  - أن - وكانت قاعدته مدينة أشمون المسماة بالمصرية  سيسون وبالقبطية  شمون ومعناها لغة ثمانية فكل من الكلمات الثلاث

اتفقت في هذه الكلمة لفظا ومعنا والمراد بالثمانية أعوان تحوت راجع صحيفة ١٩٤ من هذا الكتاب قال ده روجه بطريقين رواية دينية ان أول ظهور القمر في مبداء الخليقة كان في أشمون وأول ظهور الشمس كان في اهناس وفي متحف اللوفر رسم فرد قابض على هذا العين  التي يشار بها الى البدر في تمه وفيه أيضا تمثال صغير لرجل من أصحاب الخوفاث وفي عصر الملك رمسيس الثاني بين يديه ناووس فيه فرد جاث على ركبتيه كأنهم يشيرون بذلك الى المعاولة والموازنة وقد بينا في الرسم الموجود في صحيفة ١٦٨ من هذا الكتاب ان حي أحد الحفظة الأربعة للأحشاء يرسم برأس فرد وفي صحيفة ١٠٣ يرسم الحارس عايجو في الموكل يحفظ المكان المكون لبعثة أزوريس بصورة فرد وفي كتابه يد مدينة والحاصل فان أنواع هذا الحيوان كانت في اعتقاد المصريين رمز لعبادة



الشمس الشارقة ولذا ارهاها مرسومة على كثير من مشا القوتوبد الشمس بهذه الحالة ونراها في للعايد وعلى قاعدة مسئلة لوقص








مسئلة بقلم المحفر ويشاهد على بعض الآثار اللولائية والمبوتات

قربان على هذا الشكل  وهو عبارة عن فرد جالس على آنية يراد منها الأعياد التي تقام ٢١

رأس كل ثلاثين سنة وبجانبه إشارة أخرى معناها في لتهم المدة الطويلة ومجموع هذه الأشارات يقرأ شبت أو أشبت وكانوا يمثلونها بنماثيل من الفيشان يشاهد منها كثير في المتاحف ويرسمونها فوق التماثيل تبركا بها من ذلك تيمة محفولة في متحف اللوفر من بور عليها هذه الكلمة اليونانية BACIC قال بيده في صحيفة ١٦٧ من قاموسه في علم الآثار هي رمز خفي بصعب حله ومن مرث

في كتابه المسمى دندرة ان هذه الأشارة رمز عن الاعتدال أي توازن الكون وثباته في نظام معنك
 وفي الباب الخامس عشر من كتاب الموقى يقول الميت عند وصوله الى مدينة الشمس الشهيرة قديما
 باسم (آن) مامعناه - ظهرت أمام البيت ووصلت الى تخوم الأرض وهناك تلقيت العذائهم
 (الاقنات) من أحشاء القرد وفي الباب السادس والعشرين بعد المائة أربعة من القردة حافظه
 على شفير حوض من نار والميت واقف بجانب الحوض ويتعبد هذه القردة قائلا أيها القردة
 الأربعة المقيمة في سفينة الشمس أنتم الذين تصعدون بالعدالة الى الرب الأعلى في ملكوته أنتم
 عدول في شقاوتكم وفوزي أنتم الذين تهتدون بالمعبودات بطيب فكر وكم وكل طعام المعبودات
 وقربان الموقى أنتم العائشون على المحن المقتاتون من المحن المعصومون من الزور الباغضون للسرور
 أبعد واعني كل دناسة وخلصون من كل ظلم حتى لو يكن في شائبة ودعوني أمتر من (أما) وأدخل
 في (زوستا) وأمر بالمصارع السرية الموجودة في (أمينتي) وامتنعوني خبزا وفطيرا كالأرواح الأخرى
 فقالت له القردة - ادخل واخرج كيف تشاء كالأرواح الأخرى وليسفغات بك كل بدم وسط الأفق
 اهر وفي الباب الثاني والأربعين من الكتاب الآنف الذكر عبارة معناها انه (أي الميت) له القرد
 الذهب الخاص بالمعبودات الذي ليس له أذرع ولا سيفان القيم في منف فيمر (الميت) كما يمر قرد
 منف اهر ومن اعتقادهم أيضا انه اذا نصب الميزان وقضى معبودهم أورد يس في أعمال الأنسا
 وضعوا القلب في كفة والعدل في أخرى وجعلوا فوق كفة القلب خنزيرا وفوق كفة العدل
 قردا يضربه بسوط كي يهرب فيرجح العدل ويفوز الإنسان بدار النعيم راجع الرسم الذي في
 صفحته ٧٢ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان الكبرى للدميري يكنى القرد بأبي خالد وأبي حبيب
 وأبي خلف وأبي ربة وأبي قشة ويجمع على قردود وقردة والأثنى قردة وجميعها قرد وهو
 حيوان فبيع ملح ذكي سريع الغم يتعلم الصنعة والقردة تلد في البطن الواحد العشرة والأثنى
 عشرة شديدة على الأناث وهذا الحيوان شبيه بالإنسان في غالب حالاته فانه يضحك وبطرب
 ويقى ويحكى ويتناول الشيء بيده ويقبل التعليم والتلقين ويأس بالناس ويمشي على أربع
 متبعية العناد ويمشي على رجله حين يسيرا ولشعر عفيفه الأسفل أهذاب وليس ذلك لغيره من
 الحيوانات سواء وهو كالإنسان واذا سقط في الماء غرق كالآدمي الذي لا يحسن السباحة يأخذ

نفسه بالزواج والقبلة على الأثاث وها خصلتان من مفاخر الإنسان وإذا زاد به الشبق استحسن
بغية وتخل الأثنى أولادها كما تمل المرأة ومن سر هذا الحيوان ان الطائفة من هذا النوع إذا أرادت
النوم ينام الواحد في جنب الآخر حتى يكونوا سطر واحد وإذا تمكن النوم منها غص أو طما من الطرف
الأيسر فإذا قعد صاح فينهض من كان يليه ويفعل كفعله حتى يكون هذا آل آخرهم يفعلون ذلك في
الليل كله مرارا وسبب ذلك انه يبني في أرض ويصبح في أخرى وفيه من قبول التعليم والتأديب
ما لا يخفى اهر ولعل هذه الصفات حملت المصريين على اتخاذهم رمز لعبودهم هيرس رب العلوم
والفنون راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب

والفرد  إشارة هيرس وغلطية تكتب بالديموطيقية هكذا  وتقرأ عَن عَقَن سَا
أَتَن بَنَت شَ قَا أَصَا أَبَ وإن رسموه بهذه الهيئة  قَرُوهُ قَنَدَ وإن كان بهذه
الصورة  قَرُوهُ نَفَرُ وإن كان كهذه  قَرُوهُ يَ ومتى رسموا به هيرس رسموه
هكذا  جالساً وببد بحجرة إشارة الى ماله من سعة المعرفة ويوجد في المتاحف كثير من
تمثيله  المتخذة من الأنهار والغيشاني وأغلبها عظيم الحجم بأحليل منقطع

ص ٣٨٨ - أبول - وبالقبطية ٤١٥٥٢٨ ، ٤١٥٢٨ ، ١٤٥٢٨ وباللاتينية *Cervus capreolus*
Cervus وبالفرنساوية *Cerv* (راجع صحيفة ٢٣ من أجرومية بروكش الديموطيقية)
ومعناه بالعربية الأيل ويجمع على أيايل قال جردنر ولكنسون في صحيفة ٢٢٧ ، ٢٢٨ من
كتابه المسمى بامعناه الحكايات العامة للمصريين القدماء ان الأيل ليس من الحيوانات المقدسة
والذي له قرون متفرعة يوجد مرسوم على مقابر بني حسن وكان مجهولاً في وادي النيل لكنه يشاهد
الى الآن في ضواحي بحيرة النطرون وفي أكاف تونس لأنه لا يوجد في الصحراء الواقعة بين النيل والبحر
الأخضر اهر وقال صاحب حياة الحيوان انه ذكر الوعل أكثر أحواله شبيه بيفر الوحش وهو إذا خاف
من الصياد يرمي نفسه من رأس الجبل ولا ينضرب ذلك وعدد سنن عمره عدد العقد التي في قرنيه وإذا
لذغته الحبة أكل السرطان ويصادق السمك فهو يمشي الى الساحل ليرى السمك والسمك يقرب
من البر ليراه والصيادون يعرفون هذا فيليبسون جلده ليقتصد هم السمك فيصيدونه وهو مولى
بأكل الحيات يطلبها حيث وجدها وأكله حلال كالوعل

الحمام - آء - قال بروكش في نكتة قاموسه انه اسم لطائر فلعلمه من الطيور المسماة بحكاية

Norm d'oiseau, probablement est une onomatopée

اصوبتها

١٨٢ - اُنْحَوَيْحِس - عجل (برش) في رسم المجازاة المبين في الباب الأول














من كتاب الموتى يشاهد عجّل ينسب أمام أمه أوله (د. روجيه) برضى عن النشأة الموعود بها الميت
قال يبره في صحيفة ٥٥٨ ، ٥٥٩ من قاموسه في علم الآثار ان صح ذلك لأجربا بأن الرسم الذى

وضعه فيليب أرنولد في معبد الكرك الدال على تقديم عجل بأربعة ألوان لمبنى البنية على هذه العقدة وللعمل أسماء كثيرة منها الـ ا ب و هـ ا ن د و لا ح س و ا ل هـ

وَمَاسٍ وَبِالْقُبْطِيَّةِ مَاسٍ، مَاسٍ الَّتِي مِنْ مَعَانِيهَا أَيْضًا gigni, pari, nasci

وسنذكر هذه الأسماء في مواضعها وعن حياة الحيوان الجميل ولد البقرة والجمع عجلاجيل والأثني
عجلة وبقرة مجلد أي ذات عجل قيل سمى عجلا لاستعجال بني إسرائيل عبادته وكانت مدة

عبادته له أربعين يوماً فوفوا في التيه أربعين سنة فجعل الله كل سنة في مقابلة يوم
وروى أبو منصور الديلمي في مسند الفردوس من حديث حذيفة أن النبي صلى الله عليه وسلم

قال لكل أمة مجمل ومجمل هذه الأمة الدينار اهر والجمل  اشارة كتابية يلفظ بها أئ
وبجيش وحش و ميس وتكتب بالميراطيقية هكذا            

لحي وبري في غالب الآفاد المحاصصة بالموتى رسم رأس الجبل في موضوعا بين القلبيين وكانوا يجنبون
ولمجدوناهم موتاهم وفي متحف الجبل رأس

ويلجئون بها مع موتاهم وفي متحف الجينة رأس

عما هذه الصفة وكانوا يعتنون كثيرا بتربية

العجل، وغدا ونحوها، والماء البقاء الخاصة

بسم الله الرحمن الرحيم



ماورد في مقبرة (ق) الموجودة بسقارة من رسم بحور مربوطة في وسط الحشاش لهذه الحية ومنها يتضح انهم لما كانوا يريدون ان يجلبوا الأبقار كانوا يربطون أرجلها الخلفية ثم يقبضون

على أولادها بعد خناها كما يفعل الآن الفلاحون فإذا فرغوا من الحليب تركوها أولادها من أشد الجمل يسمى
 - أدت - كاحققة ماسيرو *jeune taureau*
 - آذر - قال شاباس انه حيوان من جنس الثور *l'étail animal d'engren de chevre*
 - آو - تطلق على الثور *taureau* ، *boitaurus*
 كما قال برش وعلى جنس الحيوان كادواه بروكش مستند على العبارة الآتية المذكورة في ورقة
 هريس الموشر عليها بسمرة ١ وهي *Die männliche Orux*
 راجع ما قاله بروكش في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه عن الحيوان المسمى *Orux* - مأخوذ -
 وقال رمسيس الثاني في نقوش العرابية *Orux*
Orux رخصاً نك كآو م سنخ أو رنتو م سنخ - أناذجت من أهلك ثيرانا في قاعة
 القديان وثيرانا ومجولا في السلخانة ولا يخفى أن *Orux* سنخ أي بيت السلي هي كلمة باقية
 في العربية قال هيرودوت للكهنه امتيازات جليلة منها انهم لا ينفقون شيئا من أرزاقهم *Orux*
 ومنها ان لكل منهم نصيب خاص من اللحم المسلوق للقدس ومنها أن كل يوم يوزعون عليهم مقادير
 كبيرة من لحم البقر والأوز الى أن قال ويعتقدون ان الثيران الطاهرة مرسودة على الآله
 باخوس ولهذا كانوا يخصصونها خصما دقيقا بأن كانوا يعينون كاهنا يخصصوها لهذا الغرض
 فإذا وجد في الثور شعرة واحدة سوداء عده نجسا وعليه أن يراه ويخلصه واقفا وناثما على ظهره
 ثم يخرج لسانه ليرى هل هو خال من العلامات المذكورة والكتب المقدسة وسأذكرها في مكان آخر
 ويرى أيضا هل شعر الذنب كما يجب أن يكون طبيعيا فإذا كان الثور خاليا من كل هذا وأعلنت
 طهارته وعلامته أن يربط الكاهن حول عنقه حبالا من لحاء البردي ثم يرفع عليه طين للتم وبختمه
 بخاتمه ثم يغمي به الى المذبح ومن المنوع أن يتقرب بثور ليس عليه هذه السمة ومن خالف وجب عليه
 العقاب فهذه هي طريقة فحص الثيران وأما طريقة الاحتفال بذبحه وتقديم قربانها فهي أن
 يؤتى بالثور الموسوم الى المذبح حيث يتقرب به فيضربون نارا ويسكبون خمر على المذبح وقرب الذبيحة
 وبعد أن يسألوا الآلهة البركة يقطعون رأس الثور ويلبثون جلدا البدين ثم يكرثون من لحم الرأس
 ويأخذون هذا الرأس الى السوق ان كان مرسوما وكان فيه تجار من الأغارقة فيبيعونه لهم والذين ليس

عندهم أغار قد بطرحونه في البحر وبينهم يلعبون الرأس بتلك اللعنات يكون الذين قترنوا الذبيحة في
 ابتهاج للآلهة بسائلينها دفع المصائب عنهم وعن بلاد مصر قاطبة اذا التقى جدوئها وان يوقعوا
 على الرأس وكل المصريون يحافظون على هذه السنة في رأس كل ذبيحة وفي سكب الحنجر وهذا السبب
 لا يأكل المصري رأس جبهته من مها كان وأما من جهة كشف الأخشاء وفحصها وكيفية احراق الذبايح
 فالطريق في ذلك تختلف باختلاف الذبايح الى ان قال وكانوا يصحون لأزريس في عبدها نور ايسلح
 جلده ويزعون له معاده لكنهم يبقون الحشى والدهن ثم يقطعون الحمازة وما يحيط بأعلى الأوراك
 وكففيه ورقبته وبعد ذلك يملؤن جوفه خنزرا صغيرا من أنقى الدقيق وعسل وزبيباً وتينا وغيره
 وعثر وغير ذلك من الطيب ثم يحرقونه وقد سكبوا زيباً كثيراً على النار ويطعمون جميعاً وبعد الفراغ
 من الطيب تقدم لهم ما بقي من الضحية اهر انظر ايضا ما ذكرناه في  خرت وفي كتاب المرقى
 يلقب أزوريس بشور أمنتي ويقال عزاليت في الباب الثالث والخمسين انه هو الثور ذو القرون
 المحادة وفي الباب التاسع والستين هو الثور في حفله وفي الباب الثامن والسبعين انه ثابت
 في ثور الغريب وفي الباب الثاني والثمانين هو ثور سكان مدينة آن ويقول لليت في الباب
 الحما من بعد المائة أنا الثور المعد للقرآن وفي الباب السابع والأربعين بعد المائة ذكر الثور الكبير
 ومذكور في الباب التاسع والأربعين ثور نوت وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة السبع
 بقدرات وثورها راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب وفي الباب التاسع والخمسين بعد المائة
 توجد اللومبة على شكل ثور وفي الباب الثالث والستين بعد المائة أمون مشبه بثور مقدس وفي
 الباب الثاني والأربعين بعد المائة تشبه أزوريس بثور في وسط مصر وكانوا يستعملون دهن
 الثور ولحمه وطيرته في الطب كما ورد في ورقة أبرس والثور هذه الهبة  اشارة هبة وغليف
 بعضا كما لك أبت ومن معانيه الثور أو الزوج ويرسم بالهيراطيقية هكذا  وكتبوه
 بالهيراطيقية هكذا       
 قال شاباس في صحيفة ١٢٤، ١٢٥ من كتابه المسمى (Eti. sur f. and. f.) ان المصريين القدماء
 كانوا يمتطون ظهور الحيوانات من ١١٠٠ سنة قبل الميلاد واستشهد لذلك بعبارة مذكورة

في حكاية الأخوين وتعريبها ان (بوتو) وهو الأصغر قال لأخيه الكبير (باتاو) سأنتسح الى ثور

يشبه الثور (أبيس) شباكلها ولا أحد يعلم بهذا

الثور فنستقر على ظهره حتى اذا أشرق الشمس

نزلنا حيث تكون زوجتي اه فيفهم من هذا النص

ان السفر على ظهر الثور كان طويلا لكن قصرت

مسافته بعثر ثم السحر التي تلاها باتاو قال وهذا

النص الصريح يدل على ان المصريين كانوا يعرفون



الثور أبيس ورسامة

الركوب على ظهور الحيوانات حتى انهم فسدوه في آدابهم الخرافية وكانوا يستعملون الثيران أيضا

في سحب العربات من ذلك ما ورد في مقابر طيبة وأورده وككتسون في كتابه من رسم امرأة زنجية

قوة عربية يجرها ثوران فتقودها امرأة واقفة في نفس العربة وأمامها امرأة أخرى من حاشيتها

وهي تستغل بتصلب اللحم

وكانوا يستعملون الثيران أيضا في

حرارة الأرض بأن يربطوا

المحراث في قرونها كما

تري في هذا الرسم

ويستعملونها للدراسة

كأبرى من الرسم الآتية

للوجود في كتاب وككتسون

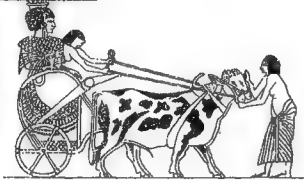
عن مقابر طيبة وفيه

صاحب الأرض والحولي

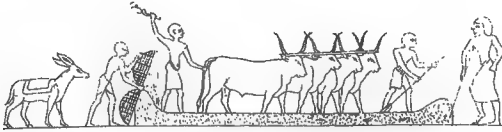
مستند اعلى عصا

يراقب العمل ويديه رجل

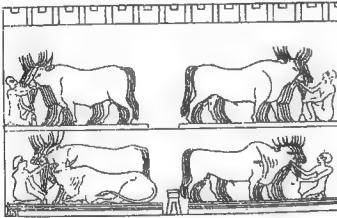
بشير السنبيل بمذرى ثم



أربعة ثيران مرتبطة فروعها في نير من خشب لكي تمشي منتظمة فوق السنبلة فتدسه وخلقها
سواها يضربها بفرع شجر ثم يلي ذلك رجل قد أحضر فوق الحمار السنبلة في عذراواتها وأخذ في ثقبها



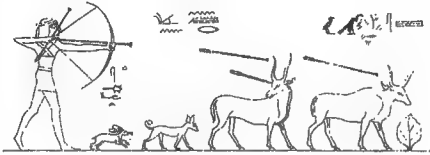
ولهم في الدراسة كيفيات غير ذلك سنذكرها في موضعها وبما أن الثيران كان عليها أعمال الزراعة



فاستوجب ذلك أن يعتنوا بها
ويجعلوا لها اصطبلات فيها
معالف ورجالا لعلفها وضربها
كما نرى في الرسم الآتي الذي نقله
ولكنسون من قبل العائرة وكانوا يملكون
الثيران المطاعة ويجعلون
ذلك تسليبه لهم كتسليمهم باللقا
فترى في هذا الرسم المنقول عن
مقابر بني حسن ثور ومن
يتناطحان ويحارب الأول رجل
يظهر أنه يريد المدافعة عن ثوره
ونرى الثاني أنه يؤخر ثوره ليحرقه
على المناطحة وقد نهي النبي صلى
الله عليه وسلم عن التحريش بين



البهايم أى الأعزاء ويهيج بعضهم على بعض وفي الحديث ان الله تعالى لعن من يحرس بين البهايم
وكانوا يعرفون



أيضاً بفر الوحش
ولذا اسمه في مقابر

بنى حسن كأن صيدا
يرميها بالسهم وقد

أصاب السهم ثورا
في جبينه والكلب

بحري أمام صاحبه ومن خلفه أرنب بحري قال استرابون في صحيفة ٤٤٤ من الجزء الثالث من
مؤلفه ما نرى به يوجد في مصر حقيقة بعض حيوانات تعظمها وتحترمها كافة المصريين بدون
استثناء وهي ثلاثة من ذوات الأربع الثور والكلب والقط واثنان من الطيور الباز
وأبو منجل (البس) واثنان أيضاً من السمك العبيدى والبني ويحجب هذه الحيوانات حيواناتاً
أخرى لها عبادة مخصوصة. وقال في صحيفة ٤٢٧ ان الثور أبليس كان يعبد في منف (راجع صحيفة
١٦٧ من هذا الكتاب) والثور منيئس كان يعبد في مدينة الشمس (راجع صحيفة ١١٥ ر ١٣٣
من هذا الكتاب) وأما مدن الوجه البحري فكانت تتخذ من الأبقار ما تقدسه لكنها لم تعد من
المعبودات وقال في صحيفة ٤٥٢ ان مدينة هرمونئيس (أرمنت) التي أعقبت طيبة احتراماً
لابولون وزووس سواء ولتخذ لها أيضاً ثوراً مقدساً وهذا الثور يسمى في الآثار بـخ وقد
شرحناه ورسمناه في صحيفة ١٢٢ من هذا الكتاب فراجعها قال هيرودوت وادامات ثورا
محجلة يقيمون ما نأعلى الصفة الآتية وهي أن يطرحوا المحجلة في النهر وأما الثور فيدفنونه في
الرباض ويسبقون قرنيه أو قرنيه فوق التراب ليكون ذلك دليلاً عليه فإذا أنتن في الوقت المعين
أقبلت من كل مدينة سفينة إلى جزيرة بروسوبيس الموجودة في الوجه البحري ومحيط هذه
الجزيرة تسع سبخات وفيها مدن كثيرة ولكن المدينة التي تأتي منها السفن لنقل عظام الثيران
تسمى اطرييش وفيها هيكل مختص بالزهره فيخرج من هذه المدينة كثير من الناس بطوفون

في المدن لينبشوا عن عظام الثيران فأخذونها ويضعونها كلها في التراب في مكان واحد ويدفنون بهذه
الكيفية وفات كل بهيمة ماتت ابتاعها ما تأمرهم به شريعهم

٤٢٩٦ - أب - مجل veau (راجع صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لشاباس) يكرر على

الآثار رسم الجمل سببا في رسوم

القراب بن مثالا في هذا الرسم ترى

رجل معه فطير وأزهار وخطفه

رجل آخر على كتفه جرة ماء وفي

يده قارورة فيها عطر ومن

خلفه رجل مثله ومعه أيضا



ثلاثة طيور في سلال ومجل معد للقراب مسحوب في قياد ويليه رجال نقل سلا لا فيها مساب

وأوعية للأكولات وفعل للبيت وقشوات للطيب وصناديق فيها تماثيل مصغرة توضع مع اللوث

وقد ورد في قصة أحمر من عصر الملك أحمر الأول رأس العائلة الثامنة عشرة أن أول ترقية

كان رئيسا صغيرا في سفينة نسي أب أي الجمل ثم بعد زواجه اندرج ضمن طائفة السفينة لليلة

محي أي بحري وكان ذلك أثناء الحرب التي أنشئت بين المصريين والروما ومن هنا يضم انهم

استعملوا اسم الجمل على السفن وربما استعملوا أيضا على الرجال - اطلب أن تحوّل عن الشكل

٤٢٩٦ - أبو - Ovis Tragelaphus الكبش الوحشي ويرسم على الآثار بهذا الشكل

ولونه أحمر قال وكنتسون في صحيفة ٣٣٣ من كتابه أن لونه كالرمل وقال في صحيفة ٣٣٧ أنه يوجد

في الصحراء الشرقية وعلى الأخص في سلسلة الجبال الأصلية التي تبدي على عرض ٣٨ ٠٠ درجة

خلف قسم الجبال الجبلية بوادي النيل التي تمتد منه إلى السودان الأقصى (إثيوبيا) والحبشة وقد

تعلو النجعة الوحشية إلى قدمين أو ثلاث أقدام وطولها نحو الأربع أقدام وسماها الشاعر نجاج

اللدست أي الصحراء فقال

من كان ذابت فهذا بي * مقيظ مصيف مشتي

تخذته من نجاج ست * سود نجاج من نجاج الدست


يقال له  لا باحو ويرسمونه بهذه الهيئة  ومنها نوع يسمى  ويرسمونه

هكذا  ومنها نوع يسمى  بجاسو


 ابي - قال شامبوليون انه الذئب اوابن آوى *Poup ou chocal* ولعل

صوابا الذئب فان صم ذلك لكان الاسم العربي مغلويا عنها والذئب يسمى بالعربية ايضا اشبة

وبالقبطية *Ba sorp* وهو معروف بمصر ويوجد فيها كثيرا قال استرابون كان للذئب عبادة

مخصوصة في قسم اسبوط السمر قديما  اتف حنت وتسميه اليونان *Yapopiles*

وفيه جثة المصبر ملحودة في مغابر مخصوصة وهو بهذا الوصف ينطبق على انوريس الذي شرحناه

في صحيفة ٩١ وما بعدها من هذا الكتاب اطلب  في الحيوانات وفي حياة

الحيوان للدبري انى الذئب ذئبة وجمع القطة اذئب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويسمى

الخفاف والنسيد والسرطان وزؤالة والعلس والسلق والانتى سلقه والسمام وكنت

أبو منقة وأبو جعد وأبو غامة وأبو جاعد وأبو رجلة وأبو سلغامة وأبو العطلس وأبو كاسب

وأبو سبله ومن اسمائه الشيرة اويس مصفر كحيت ولحيت ومن أوصافه النيش ولونه رمادى

والذئب صبر على الجوع وان كان أقصر من لا وأقل خصبا وأكثر كذا اذا لم يجد شيئا اكفى بالنسيم فيقتات

به وجوفه يذيب العظم المصمت ولا يذيب نوى الثمر ولا يوجد إلا لحام عند السفاد الا في الكلب

والذئب ومنى اللحم الذئب والذئبة وهم عليها اجم قتلها كيف شاء ويسند مضطجعا على الأرض

وهو موصوف بالانفراد والوحدة فاذا اراد العدو فاتها هو الوئب والقفر ولا يعود الى قرية

شبع منها وينام باحدى مقلتيه والاخرى يغطي مع التناوب اهر باختصار

 ,   أبذو  أيد - وبالقبطية *εφω* , *hisuloricatus*

راجع صحيفة ٤٦ من قاموس بروكش وصحيفة ٤٥ من تمة قاموسه سمك الكركك وفي كتاب

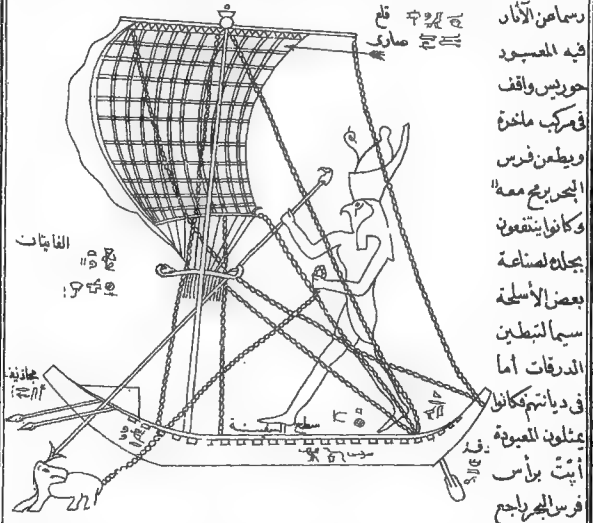
السلم القفى والذهب المصنى المونود في البطرخانة المصرية ترجمت *εφω* بمعنى الزرسة

espèce de tentacule du Nil , *testudo trunaguis* ولكن نعتنا المخصص عن انصارها

لهذا القى والصواب ما ذكره بروكش من انها تدل على سمك الكركك *brochet, poisson du genre*

l'ome qui a la tête longue, les dents pointues et dont la chair est blanche et ferme.

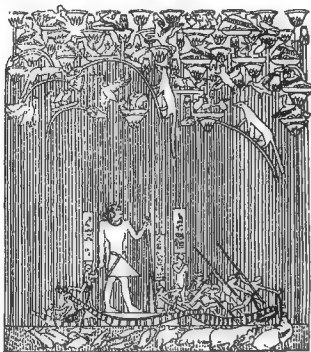
كالقهر وهو أفسطس الوجه له ذنب قصير يشبه ذنب الخنزير وصورته تشبه صورة الفرس
 إلا أن وجهه واسع وجلده غليظ جدا وهو يصعد إلى البر فيرعى الزرع وربما قتل الأناس أو
 غيره اه وقال ديودور حصان البحر كان كثير الوجود في صعيد مصر وقليل في الوجه البحري
 وكانت تقشاه الزرايع وتطرده بالنسبة للتلفيات التي تحدث منه في الفيض وكانوا ينجون عليه
 فيطعمونه بالخطاطيف ثم يربطون جبالا في إحدى الخطاطيف التي غاصت في البحر ويطلقونه
 إلى أن تنقوت قوته بفقد الدماء السائلة منه وقد نقل بروكش في صحيفة ١٩٠ من نعمة قاموسه



صحيفة ٧٩ من هذا الكتاب وأخبر لي تارك أن هذه المعبودة كانت محضية لتيفون وعن
 عبد المطيف البغدادي فرس البحر توجد بأسفل الأرض وخاصة بجزر مياط وهو حيوان

عظيم الصورة هائل المنظر شديد الباس يتبع المراكب فيغير قبحا وبهالك من ظفر به منها وهو الجالوت
 أشبه منه بالفرس لكنه ليس له قرن وفي صوته صهلة تشبه صهيل الخيل بل البغل وهو عظيم
 الهامة هربت الأشداق حديد الأنياب عريض الكاكل منتفخ الجوف قصير الأجل شديد الوتوب
 قوى الدفع محبب الصورة مخوف الغائلة ونجرب من اصطادها مرات وشقها وكشف عن أعضائها
 الباطنة والظاهرة انها خنزير كبير وإن أعضائها الباطنة والظاهرة لا تغادر من صورة الخنزير
 شيئا إلا في عظم الخلقة ورأيت في كتاب نيطوا ليس في الحيوان ما يوضح ذلك وهذه صورته قال
 خنزيرة الماء تكون في بحر مصر وهي تكون في عظم الغنبل ورأسها يشبه رأس البغل ولها شبه خف
 الجبل قال وشحم منها إذا أذيب ولت بسوق وشريته امرأة أسمنها حتى تجوز المقدار وكانت
 واحدة بجحر مياط فلخرجت على المراكب لتفرقها وصار للسافر في تلك الجهة مفرا وضربت أخرى
 بجهة أخرى على الجواميس والبقر وبنى آدم تقتلهم وتفسد الحرث والنسل وأعمل الناس في قتلها
 كل حيلة من نصب للجبال الوثيقة وحشد الرجال باصناف السلاح وغير ذلك فلم يجد شيئا
 فاستدعى بنفر من الرئيس صنف من السودان زعموا أنهم يحسون صيدها وانها كثيرة عندهم
 ومعهم مزاريق فتوجهوا نحوها فقتلوها في أقرب وقت وأنوا بها الى القاهرة فشاهدتها فوجدت
 جلدها أسود أجرد ثخين جدا وطولها من رأسها الى ذنبها عشر خطوات معتدلات وهي في غلظ
 الجواميس نحو ثلاث مرات وكذلك رقبته ورأسها وفي مقدم فيها اثني عشر ناباستة من فوق
 وستة من أسفل المنطرفة منها نصف ذراع زائد والمتوسطة أنقص بقليل وبعد الأنياب
 أربعة صفوف من الأسنان على خطوط مستقيمة في طول الفم كل صف عشرة كأشكال بيض
 الدجاج المصطف صفان في الأعلى وصفان في الأسفل على مقابلتهما وإذا قرأ فوها وسع شاة
 كبيرة وذنبها في طول نصف ذراع زائد أصله غليظ وطره كالأصبع أجرد كأنه عظم
 شبيه بذب الورل وأرجلها قصار طولها نحو ذراع وثلاث ولها شبه تخف البعير إلا انه
 مشقوق الأطراف بأربعة أقسام وأرجلها في نهاية الغلظ وحملتها كأنها مراكب مكبوب
 لعظم منظرها وبالحيلة هي أطول وأغلظ من الفيل إلا أن أرجلها أقصر من أرجل الفيل بكثير
 ولكن في غلظها وأغلظ منها اهر وينطبق قول عبد اللطيف هذا على ما جاء في مقبرة في بسقاة

من كيفية صيد فرس البحر ووصف هيئتها فأنك تشاهد في هذا الرسم ان في واقف في زورق



فيه بجلان يسيرانه في النيل وفي اشر
نور في آخر فيه أربعة رجال واحد
يدفع الزورق بمذرى فيده والثلاثة
يصطادون فرس البحر بأيد بهم
منزريق وخطاطيف حتى اذا تمكنتوا
من طعنها انشبوها فيها الخطاطيف
وتركوها الى ان تنهن منها القوس
وبعد ذلك يجذبونها اليهم وترى
أيضا نبت البردى وطيور مائية
وثعلبين متسلقين على سوف
البردى فلعلمها من تعال الماء

التي عدها هيرودوت من حيوانات النيل وذكر ان المصريين كانوا يحسبونها مقدسة
وقد ورد في قرطاس ابرس الطبي خواص شحم فرس البحر وجلدها وأظلافها ودهنها فادرجنا
بعضه في باب الطب

١٥٠ - (سطر ٣ من نقوش المعابد لدميخن) وجاء أيضا بهذا الرسم
١٥١ - (في تقويم مدينة أبو) *peric, sangulic* حلو ف خميس خموس خنزير برى
وترجمه شاباس في صحيفة ٥٠، من كتابه للمسي بماعناه التاريخية بفعل الخنزير *pericat* وعن
لورورمان في صحيفة ٣٣ من كتابه للمسي *pericat* ان الحلو ف ليس مصري الأصل
ولذا لم يرسم في آثار الطبقة الأولى، والوسطى وقال في مكان آخر لم يرسم ان الحلو ف وجد مرسل
بين هيئات الصيد التي فيها الصيادون يطاردون الحيوانات الوحشية لكن لا يمكن ان نشك في كونه
حينئذ ان في الأباطح كما يوجد الآن فيها ولعل السبب في عدم رسمه على الآثار مبني على كونه كان محرم
كالخنزير لأن كليهما نجس عند المصريين أو لأن فلاحي الوجهة البحري كان يلزمهم قتل الحلو ف اتقاء

والثعبان عندهم في الرؤيا ملك يناله الإنسان بدليل ما ورد في حجر الملك (نَوَاتْ أُمُون) من العائدة السادسة والعشرين من أن هذا الملك رأى وهو قائم أثناء الليل في السنة الأولى من حكمه ثعبانين أحدهما على بيمته والآخر على يساره فلما استيقظ ولم يجدهما طلب من المعبرين تعبیر هذه الرؤيا فقالوا له أنك ستملك الوجه القبلي والبحري ويضئ على رأسك تاجاها وتدخل مصر تحت يدك طولا وعرضا ويكون أُمُون مساعدا لك دون غيره على هذا الفتح فارتفع في هذه السنة على كرسى الملك ثم خرج من محله كالباشاق إذا انطلق من أجميته وصحبه كثير من الحلق فقال لهم أما تتحقق رؤياي وأما الهمام أوهي أضغاث أحلام رأيتها في المنام ثم توجه إلى تَبْتَا عاصمة الأتوبيا وقتد فلم يعارضه أحد عند دخوله فيها وتمتع بمشاهدة معبودها أُمُون فوق جبله للقدس وأحضر له الأزهار وأغنى من محله وتقرب إليه بقربان يليق به وكانت سنة وثلاثين ثورا وأربعين كاسا من المشروبات وصبر له بمائة ثمار والحاصل فانه توجه من اتوبيا زاحفا إلى ان وصل منف بدون معارضة ثم انجاز سكان الوجه البحري وأمرته في قلاعهم فحاصروهم حتى ألزموهم الطاعة فجاؤه في منف خاضعين راجع صحيفة ١٨١ - ١٨٢ من تاريخنا العقد الثمين (ومن خواص الثعبان في الطب) انهم كانوا يستعملون دهنه مع الأدوية النافعة لآليات الشعر مثلا ورد في لوحة ٦٦ من ورقة لابرس الطبية انه لأجل آليات الشعر في المواضع المصلعاء من الرأس يستعمل الدواء الآتي وهو دهن اللبوة ١ دهن فريس البحر ١ دهن التمساح ١ دهن القطة ١ دهن الثعبان ١ دهن تبيل بلاد النقي ١ - يمزج معا ويدهن به رأس الأصيل وإذا أرادوا أن لا يسحق الثعبان خارجا وكم وضعوا في مدخل ذلك الكوكب سمكة ناشفة من جنس المماركذا ورد في لوحة ٩٧ من ورقة لابرس الآتفة المذكور - (الثعبان في الديانة) - ورد في الباب الثامن بعد المائة من كتاب الموقى عريمة ينلوها الميت على الثعبان عَيَّ عِد والشمس وهذا تعديها - تأخر بسلسلة الحديد أنامتيقظ ومنسلخ لأخادعك (خداعا) حقيقيا (واعلم ان) سير السفينة بوصول رَع فاعرض عينيك واحجب رأسك أنت السائح المتقهقر أمام فلان الميت واعلم انه ذكر في أحشاء أمها غط رأسك فان ما تقبله من المشروبات ينجى ويخفى أنا رئيس القوى السحرية ابن نوت أعطيت في هذه العزائم العظيمة ضدك لأعز مبلها على من يمشی على بطنه وعلى جبرته الخلفي فطيا تلك

لا نستطيع علان الميت فلان محي لوقصد جزوك الخلقني ساحقا عليه وهو يفر من عند قوتك
(ها) أنا وصلت وتخلصت من ثعبان الشمس (أكره) الذي يتداخل في نفسه حينما يطوف
السماء أنت تنفقه حتى أخذت الشمس في سيرها المضاد لك لأن الشمس (دع) تغيب في أرض
الحياة تذهب إلى أفقها أنا أعلم أن أتي بما يطرد الثعبان عيب وأعرف أرواح الغرب وهم نوم
وسبك صاحب الجبل الشرقي وجامحور السماء في المساء لا زيس، اهر وعن نابج ما سبروان
للصربين القدماء كانوا يعبدون بعض الثعابين ويرمزون لأصل الشمس ببعض أنواعها البينة
بالرسم في الباب الثالث والثلاثين والخامس والثلاثين والسابع والثلاثين والحادى
والأربعين من كتاب الموقى

ص ١٠٨ - أمولت - كلمة وجدت بهذا الرسم فأقها بروكش في صحيفة ٢٣ من

أجر ومبته الديموطيقية بمعنى البومة وتسمى بالقطبية

وباللاتينية myctinox noctua والبومة وجدت مرسومة في أقدم الآثار

على أنها اشارة تغلر مما أو أم وترسم بالديموطيقية هكذا وبالهراطيقية هكذا

وهي أصل الميم في العربية وكانت

مرسومة في ديانة اليونان الوثنية للمعبودة مينرف ابنة جيتيرالته الحكمة والفنون وهي

معبودة الأثينيين خاصة وفي حياة الحيوان البومة يضم الباء طائر يقع على الذكر والأنثى

حتى تقول صدى أوقيا فيختص بالذكر وكنية الأثني الخراب وأم الصبيان ويقال لها

أيضا غراب الليل قال المحافظ وأنواعها الهامة والصدى والضوع والخفاش وغراب

الليل والبومة وهذه الأسماء مشتركة أى تقع على كل طائر من طير الليل يخرج من بيته ليلا

ونقل السعوى عن المحافظ ان البومة لا تظهر بالنهار خوفا من ان تصاب بالعين لحسنها وجلالها

ولما تصور في نفسها انها أحسن الحيوان لم تظهر إلا بالليل قال الراعى ذكر أبو جاسم العبادى

ان اليوم حرام كالزخم

لربهم - أمعز - اسم لهذا الطائر

نقله ولكنسون عن مقابر



بني حسن

٢٤١ - أنم - ١١٨٨ - أموى - وبالديموطيقية ٣١-٣٥ ٤٤-٤٥ - أمث - والقبطية
 chaté uor فقط فهو من تسمية الحيوان بحكاية صوته كالكلب مثلاً فإنه يسمى بالهير وخبثية
 ١٢٢ - أو أو - وبالديموطيقية ٢٢ ١٢٢ - راجع صحيفة ٧٠ من قاموس بروكش
 قال بيير في صحيفة ١٢٠ من قاموسه في علم الآثار يظهر أن القبط سمي ١١٨٨ - مآو -
 وبالقبطية uor بحكاية صوته وفي الواقع فإن اسمه هذا مأخوذ من موائه ومن القططة ما يشبه
 ويرى عندهم في المنازل ومنها ما يربونه في العابد ويكون مقدساً ومنها ما يربونه لقصد الصريد

الكلام على القبط الذين لم يلبسوا

قال لوتورمان إن مصر كانت موطناً للقبط الأهلية وإن هذه لم تكن البتة أوروبا ولا في جزء عظيم
 من آسيا إلا في العصر المتوسط ولا بد وأن يكون أول استئناسها كان في مبدأ التمدن المصري إذ لا يوجد
 لها في آثار العائلات الأولى ولا في مقابرها الشحنة بصور الحيوانات الأهلية قال والمعبوث ليست
 التي تمثل بهيمة فطة كانت رسمت في آثار الطبقة الأولى بصورة لبوة ثم رسمت بعد بصورة فطة
 وعليه فكأنما ابتدأ القبط الأهلية بمصر في عصر العائلة الثانية عشرة وقت أن فتح المصريون
 السودان الأعلى أي بلاد الكوش وأقدم الآثار التي يشاهد عليها نوع هذا الحيوان هي مقابر بني حسن
 إذ فيها فط وكلب دنقل مما يدل على أن هذين النوعين دخلا مصر من بلاد السودان القصوى
 الموضوعة على ضفاف النيل في عصر العائلة الحادية عشرة أو الثانية عشرة وأنهم قد دخلوا
 القبطية عند المصريين استأنست وانتشرت في البلاد بسرعة عجيبة ثم استعملوها استعمالاً
 عاماً ثم جعلوها مقدسة ودليل لوتورمان على ذلك كون القبطية المرسومة على الآثار القديمة
 والقبطات المنحطة لا تشبه قبطاً نابلي من النوع السمي باللاتينية *felis maniculata*
 وهو الذي يوجد إلى الآن في بلاد النوبة العليا على ما لته الوحشية كما قاله زوبل قال ولما
 الأسبقية على سكان شواطئ البحر الأبيض وآسيا الصغرى في استئناس القبط لانها لم تكن تلك
 الجهات المتأخرة وليس لها ذكر في التوراة ولا اسم في العبرانية ولا عند الأشوريين ولا البابليين
 ولم يرسم في خطوطهم التصويرية كما رسمت الأسد والفرد والكلاب وباقي المجرار وما يدل

على استئناسها في مصر ما قاله ماسينيوني في صحيفة ٤٨٩ ، ٤٨٥ من المجلد الخامس للرسالة الأثرية
الفرنساوية من أنه يوجد في جانب من باب مقبرة لرجل مصري يدعى نختي نقوش مقسمة إلى قسمين
اعتري القسم العلوي منها التلف ويشاهد في القسم السفلي ان نختي وزوجته حالسان وظهوره
إلى موردة ماء وقد فقد الجزء العلوي من جسمه لتلاش الحجر وتحت أركانهما قط كبير أشبه اللون



الظلم أسود لونه الهبيته فتره ينش سمكة بكل شراية وهذه
هي أول مرة عثر في المقابر على رسم القطاط وما أعجب
ما أبدعه الصانع المصري من لطف هبيته في هذا السنور
وما أكسبه من خفة الحركة وما أبان من أكله الغنية بطرف
أسنانه - ويشاهد أيضا في مقبرة نفرتختب قط يلعب مع

فئسان والسناس ياكل فاكهة ولما استأنست القططة في مصر وانتشر فيها بنوسام أخذوها إلى
بلادهم ونقل لونورمان عن القرويني أنه يوجد فرق كبير بين القطاط الأهلية والوحشية في آسيا
العربية وإن هذين النوعين شبه بقطاط أوروبا والقططة تمثل كثيرا في الآثار المصرية ولا يوجد
لها في الآثار اليونانية والرومانية ووافق على ذلك العالم (الوختيريه) وإن كان هذا الأخير نظر قطا
مرسومًا فوق قطعة من العملة مضروبة باسم (تارانت) لكن لما كان يكثر رسم الحيوانات الوحشية على
نوع هذه النقود كان لا يستدل بهذا القط دلالة كافية على استئناس القطاط في إيطاليا الجنوبية
وقت أن ضربت فيها العملة باسم (تارانت) ولا يبعد أن يكون القط الذي رآه مرسومًا على العملة الآتية
الذكر هو من نوع القطاط الوحشية وذكر أرسطاطاليس في تاريخه القديري الخاص بالحيوانات أن
القط المسمى αἰσώπηا لو يكن في بلاد اليونان الاوحشيا منسكنه الغابات ولم يمدح مستئناسا
الا في مصر وإن هيرودوت هو الذي عرف عن استئناس القطاط وتقديسها عند المصريين وقيل ظهور
نوعها عند اليونان كالواقيثون ابن عرس المعروف بالقرقدون لصيد الغيران من بيوتهم أما الرومان
فكانوا يربون لقتل الغيران حيوانا يسمى ماستامس ماستامس يشبه ابن عرس (٢) ٢٥٨٦ قال
سيسيرون القط المصري المقدس يسمى فيليس فلاك وواقعه بلين مع القول بأنه من الحيوانات الوحشية
وإن كان قد نظر بصطاد الغيران في البيوت ووصف حالته في آسيا الصغرى لكن ذلك لا ينافي

قوله أما استئناس القطاط عند الرومان فكان في القرن الرابع بعد الميلاد وأورى للعالم
يُكَيِّتُ ان اسم القطاط لم يؤخذ من اللغة العاربية بل هو حديث الاشتقاق من اللغة اللاتينية
اذ يقال له فيها *castus* وباليونانية والبيزانطية *κατὰ* وان الرومان هم أول أمة نشرت
القططة للسناسفة في الغرب بعد انتشارها عندهم ثم نظر في هذا العلم إلى أن قال ان *castus*
اسم للقطاط ولوطنها أيضا ومنه أخذ الرومان اسم القط لان *castus* مشتقة في السريانية
من (كاتو) ومن هذه جذم قط في العربية وأصل كاتو *kastus* في السريانية مشتق من مائة
غربية لا تعزى للغة من لغات بني سام ثم ان بكيت استطرح الاشتقاق في اسم القط فذهب
إلى انه يسمى في بلاد النوبة كادشيا وعند البرابرة كادشكا وكلها تقرب من الاسم العربي الذي
كان منتشرا في جميع جزيرة العرب فينتج من هذا ان القط واسمه دخلا في بلاد العرب من اليمن
ونسبه العلاقات الوطنية التي كانت بين اليمن والسواحل المجاورة لها من افريقيا قال والقطاط
الاهلية التي تحصل عليها الساميون قبل نزول النوراة لا بد وان تكون قد وردت اليهم من النيل
الأعلى ونقلت من الحبشة الى بلاد العرب ومنها الى الشام ثم الى رومة ثم الى أوروبا الغربية والقططة
الاهلية قديمة العهد في الهند كما كانت مجبولة عند العاربيين سكان (باكستان) قال شاباس
في صحيفة ١٠٦ من كتابه المسمى بما معناه مرسات التاريخ القديم كانت القطاط من الحيوانات
المتزلية عند قدماء المصريين الا انهم لم يردجوها ضمن الرسوم التي زينوا بها مبانيهم الفاخرة
كغيرها من الحيوانات لكنهم رسموها خلف اسمها كتحصص قال والقطاط معروفة في مصر من قديم
الزمان ولما دخل في قصصهم الدينية ولذلك اعتنوا بتربيتها في بعض المعابد وتحنيطها بعد
موتها قال هيرودوت متى ولدت اناث القطاط لا تعود تلقت الى الذكر فيطلبها الذكر ولا
يجدها فتلجأ الى الحيلة فيمضي الذكر الى الأجرية ويسرقها وينقلها ولا ضرر عليها فتفقد القطاط
صفاتها وتحب أن يكون لها غيرة لأن من طبع للحررة أن تحب صغارها محبة شديدة فمضى الى
الذكر واذا حدث خريقة يحصل لهذه الحيوانات للقدسة أمر عجيب وهوانه بينما تشتعل نار
الحريق يصطف المصريون صفوا فامتاعه لحيروا هذه الحيوانات فيهلون اطفاء النار فأتى
الحررة وندخل بين صفوف الناس وتنب على اكافهم وتلقى نفسها في النار فتخرج المصريون جنبا

شديداً واذا مات هرق أحد البيوت موتاً طبيعياً يخلق أهل البيت جوابهم لكن اذا مات كلب
يخلقون رؤسهم وأبدانهم قال ويأتون الى البيوت القدسة بمات من الحرمة ويحيطونه ويدفنونه
في بويستي أي بسطة المجرية الآن أطلقها بالزقازيق ولذا كانت القطعة رمزاً من المعبودة
بست راجع صحيفة ١٢٤ من هذا الكتاب وفي حياء الحيوان القط هو السنور والأثني قطعة
والجمع قطاط وقططة قال ابن دريد لا أحسبها عربية صححة قلت وهو محجوج بقوله صلى الله
عليه وسلم عرضت على جهنم فأريت فيها المرأة للمجرية صاحبة القط التي ربطته فلم تطعمه ولم
تسرحه كذا رواه الربيع البجلي فبين ورد مصر من الصحابة رضى الله عنهم وقال في شرح السنور
واحد السنانير وهو حيوان متواضع ألوف خلقه الله تعالى لدفع الغار وكنيته أبو خدش وأبو غزول
وأبو الهيثم وأبو شمان والأثني أم شمان وله أسماء كثيرة قيل إن أعرباً صاد سنورا فلم يعترف
فلقبه رجل فقال ما هذا السنور ولقي آخر فقال ما هذا الهر ثم لقي آخر فقال ما هذا القط ثم لقي
آخر فقال ما هذا الصنيون ثم لقي آخر فقال ما هذا الخديع ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيطل ثم لقي آخر فقال
ما هذا الهر فقال الأعربي أحله وأبيعه لعل الله تعالى يجعل لي فيه ما لا أكثير أفلا أتى به الى السوق
ف قيل له بكر هذا فقال بمانه فقال له انه يساوي نصف درهم فرمى به وقال لعنه الله ما أكثر أسمائه وأقل
ثمته وهذه الأسماء للذكر قال في الحكاية وقال ابن قتيبة يقال للأثني سنورة كما يقال في أثني الضفادع
ضفدعة إهر قلت ولا يستعمل القباس في خيطلة وصنيونة وقطة وخيدعة وهرم والسنور ثلاث
أنواع أهلي ووحشي وسنور الزباد وكل من الأهلي والوحشي له نفس غضونة يفترى ويأكل كل اللحم
للحى ويناسب الإنسان في أمور منه انه يعطس ويتثأب ويتمطى ويتناول الشيء بيده وتحمل الأثني
في السنة مرتين ومدحها خمسون يوماً والوحشي محبة أكبر من محبة الأهلي إهر باختصار

الكتاب في القطاط المقتل

للقط في الديانة المصرية مظهر مغض جداً مذكور في السطر الخامس والأربعين الى السابع والأربعين
من الباب السابع في كتاب الموتى وغاية ما علم منه انهم جعلوا القط مبيداً للأعداء الشمس
ولذا نرسوه في كثير من قراطيسهم البردية كأنه يقطع رأس شعبان برصه للظلام ومعنى ذلك انه يزيل

الظلام قال لونورمان كانت مصر موطن القطاط المستأنسة ولادليل أعظم من مظهرها الذي لأن
القطاط عندهم من الحيوانات المقدسة فليجسدت حية عن العبادة بسبب قال ومن أرنج جميع
هذه التماثيل المقدسة التي اتخذوها من مواد متنوعة وتنافس فيها صناعتهم فابعدوها في
صورها الطبيعية واعتنى تخنيطها اعتناء زائدا ولجدها في جملة بقاع قديمة ولم
يقتصر على تربية القططة في بعض المعابد لمقصود عبادتها واحترامها بل كان كل قط الف بيتا
قدسه أهل ذلك البيت وأكرموا مثواه قال هيرودوت اذا مات قط حلقوا حواجرهم من أجله
وأقاموا له جنازة قال ديودور الصقلي في الجزء الثالث من كتابه ان جنديا من عساكر
الرومان قتل هرا مقدسا في معبد فقتله المصريون فذاء وفي صحيفة ١٩٦ من العهد الثمين
عبد الكلام على الحرب التي انتشرت في عهد بسامتيك الثالث بين المصريين والعجم لما التقى
الصنفان والعجم لجيشان كان الملك كميز قد وضع في مقدمة جيوشه جملة من القططة والبانات
وغيرها من الحيوانات المحترمة لدى المصريين فلم يستجاسروا أن يرموا سهامهم على أعدائهم خوفا من
أن تصيب تلك الحيوانات المقدسة عندهم فرجموا القهقري بمجردهم عليهم فانظر تسدة
التمسك باحترام هذه الحيوانات قال لونورمان ولوريل لا كرام الحرية أشرف يومنا هذا ففي
القاهرة يقدم للقططة في بيت القاضي الكلا على نفقة الأوقاف اه وفي الحديث الشريف
أكرموا الهرم والطرف فانهما حافظان عليكرو وانترونيام ولما كان من عادة القط دفع الفئران
والثعابين وغيرها من الحشرات كان ذلك باعثا على تعديسه ففي الباب السابع عشر من كتاب
الموتى عبارة معناها أنا القط الكبير الذي كان (واقفا) في طريقة أشجار الحلج بمدينة آت
أي هليوبوليس وذلك ليلة الواقعة الكبرى انا الذي اجتنبت الأذناس حين محقت أعداء
سيد الكون اه فالمراد بالقط هنا الشمس جعلوه رمزاً عنها القرينة الأصلاح في كل
والرسم للوجود مع هذه العبارة هو قط تحت شجرة قابض بين رجله رأس ثعبان وفي قرطاس
برلين وغيره بمخف الليدري القط يقطع رأس هامة وهو من الحوادث الجورية قال ومع كونهم كانوا
يرمونه بالقط للشمس المنزلة للظلام كانوا يعدونه من أعوان تيفون المساعدين على جلب الظلام
كما ينجم ذلك من الباب الثالث والثلاثين من كتاب الموتى اذ فيه أفي هائلة مكلفة بنهش

الكافرين في الدار الآخرة وإن لا يد لكل إنسان أن يهرب من طغيانها ليعصل دار النعيم وإن يقول
أنت أكلت الغار التي تبغضه الشمس أنت غشت القط الدنس لغاية عظمة الرجسة

الكلام على قضا الصعيد

قال توبويمان في صحيفة ٣٠٦ وما بعدهما من كتابه التسمي بماعناه المارثنا التاريخية والأثرية
ما لمخصه - يرى غالباً في هيات صيد البحر للرسم على الآثاران القط بلانر صاحبه في قارب
الصيد وأنه يوجد من هذا القبيل جملة ألواح في الفترة صفت في عصر العائلة الثانية عشرة منها
لوح ادرجه ولاكسون في صحيفة ٤٢ من الجزء الثالث من كتابه في عوائد وأحوال قدماء
المصريين المطبوع طبعة ثالثة وفيه قط متأهب للقص ومنه يستبان ان المصريين كانوا
يعلمون القضاط الصيد والقنص لآفي طيور التي تقع أو تقتل لشرعهم لها شبه
صوليان هذه هيئته قال وأظن المصريين هم الذين أحزوا قصب السبق في تعليم
القضاط صيد البر والبحر لكن لريشاهد على آثارهم أنهم دربو الكلاب على صيد البحر والسبب في
ذلك ان للقضاط مشي هين جعلها صالحة للبحر والمصود على كل صيد ومع ذلك فهي مسخرة لأن
تقفز في الأعشاب والحشائش بدون تخيل ولا توجيه ولها من الدهاء والمدامية ما لا يخفى
أما الكلب فليس في طباعه ذلك ويستدل من مقبرة جنوم حشبي الموجودة في بني حسن القدير
من عصر العائلة الثانية عشرة ان الصانع المصري قد أبدع في شكل يدع عدة أنواع من الحيوانات
ورسم الغار واسمه والقط بأزائه على هيئة المتصمد وبجانبه اسمه راجع ذلك في لوحه ٤٢٨
من الجزء الرابع في آثار مصر والنوبة لشامبوليون وليشاهد في ورقة توريينو المصرية التي قد فيها
بصورة استهزاء وهيئة مضحكة حرب رمسيس الثالث النقوش بقسم الفرع على جدران
مدينته ابوان الصباغ المصري هيا هذا الحرب كمعركة حصلت بين الفيران والقضاط
مشيرا بذلك إلى أعداء فرعون وجنوده كما ترى في الرسم الآتي المنقول عن كتاب شامبوليون
فييناك ولما كانت الثعابين الخطرة تدخل مصر ساحفة فتؤذي سكانها ولا يدفعها عنهم إلا
القضاط حملهم ذلك على ادخالها في دياتهم وجعلوا لها مظهر أعظيما وشأناً كبيراً فتحذوها

رمز عن الشمس المنيرة كما اتخذوا الثعابين رمزا عن الظلام متخيلين ان دفع القطاط للثعابين



هو عين دفع الظلام بنور الشمس وهذه الحكاية بحال واسع في ديانتهم قال لونورمان رأيت أمرا عجيبا أدهشني وهو ان لما كان من طباع القط أن يقتل الثعابين أكثر من قتله للفران اتفق يوما ان كنت بالشام واذن بثعبان قد ولىح في منزل وكان القط متيقظا له فأخذها جحه وهيشم فقرأت قفاه تخاليفه ضربا بيده ليدفع عنه فحسنت السممة فوجدت ان هذه الحالة تنطبق انطبا فاكليا على الهيئة المرسومة في الباب السابع عشر من كتاب الموق فتعجبت لشباهة المصريين وعلمت انهم كانوا يعلمون طباع الحيوانات فاطمروها لمن يأتى بعدهم بهيئتها الحقيقية

خواص القطاط في الطب

دهن القط ذكر في صحيفة ٢٧٣ ضمن نسخة نافعة لآفات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس وفي صحيفة ٣٧٤ لآفات الشعر وفي صحيفة ٢٨٤ لتربية اللحم ونوم وذكر في صحيفة ٢٧٦ ان دهن القط مع أجزاء أخرى ينفع لتقوية الأعصاب ومنه ومن غيره مرهم لتلين تيسر الأعصاب بيناه في صحيفة ١٣٢ عند شرح الحيوان المسمى أثيرسو وورد في لوحة ٤٢ ان رحم القطعة يدخل في نسخة نافعة لازالة الشعر لا ذرق من الرأس وذكر في لوحة ٦٨ من ورقة ابرس أن يؤخذ مقدار من شعر القط ومثله فطير ويصنع معا ويوضع لينة على الجرح الناشئ من الحرق فانه يشفيه ببر القط كان يدخل عندهم في دواء نافع للحرق راجع صحيفة ٢٧٣ وذكر في لوحة ٤٣ من ورقة ابرس في نسخة نافعة لشفاء تيبس فم المعدة وهذا تعريبا - خبز من النبق ا ماء بطيخ ا اخر القط ا فقا عذب ا نيدا ا يمزج معا ويوضع لينة وقد ذكر في هذه النسخة بزيادة مقدار من

السلعون عليها وفي لوحة ٦٩ من الورقة المذكورة نسخة نافعة لشفاء الجرح الناشئ عن الحرق
وهذا نصها - حب العرعر اخرب ا - اخر القط ١ - عجز في ماء خبز ويوضع فوقه - وفي
لوحة ٧٤ نسخة نافعة لشفاء الخشكر يشه ونعربها - قطعة وهاص اخر قط اخر كلب
يوضع لجة عليها - وفي لوحة ٧٥ نسخة غيرها لشفاء الخشكر يشه والتيس في كل مضمون
الاشفاي قطع من الابرات منها اخر قط وخر كلب وجوب من نبت يقال له نخت يوضع
لجة فانه يبرئ الخشكر يشه

(D.Temp 3, | مَدَّ - عَجَلَ منىءا و نكسها)

٩٠/٢١ I - وَأَمْدُو - ثيران وعجول

أَنْ - أَوْ - أَيْ - أَنْتَ - نَوْعُ سَمَكٍ لَامِعٍ

Epine de poisson brillant

١٠ شخون أن - صيد السمك أن راجع صحيفة ٨٧ من قاموس بروكس

وَقَسْرٌ جَوْذُفَيْنِ بِمَعْنَى الْمَرْمَرِ وَهُوَ بِالْفَرَنْسَاوِيَّةِ *marbre* وَبِالْيُونَانِيَّةِ *marbre*



٣٢ من قاموس بيير وفي الخط الفرنسي سوية سمك الزمار أسفله وأجنابه بيضاء كالفضة


















وهذا يؤيد ما ذهب اليه بروكش وجود قين - وفي قرطاس ابرس الطبي ذكر هذا السمك



ضمن نسخة نافعة لتلطيف الجرح وتعريبها - مهرا وسبك يقال له ثمت أو بصل (١)

وشمع | وجلد تمساح | وعسل | - يدق ويصحن ويوضع لينة

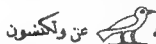
يا لغزوا والسلام اه فتى خرجت الروح من القبر أخذت نجد في التحي على الكوكب المنير لتستقر فيه
 باذن معبوداتها وتكون خالدة آمنة على كل ما تحتاجه سيما من الوقوع في الموت مرة ثانية فتتخذ
 طريقها الى الغرب جائلة في الصحراء حتى تنضم الى العبود الموجدوة في الرمال وكيفية ذلك انها متى
 خرجت من وادي النيل اناها ابن آوى فيرشدها الى بقاع الجثث المخططة للسماء ^{٢٥} ملكه وبث آوى
 البولحات وهي عندهم دار الصباحين واليا الملع هيرودوت عند نزول رمسيسينيت الى الهاوية حيث
 قال ان كل سنة في العيد الذي يقام تذكرا لهذه الحادثة يأتي قسيس مغمي العيون يقوده اثنان من
 اولاد آوى الى معبد الآلهة اهر وكانت حيوانات أخرى تقوم أيضا بوظيفة ارشاد الأحياء
 كالغرابين الذين كانوا يذللان الأسكندر وقال بطليموس انهما تعبانا ان لكن ابن آوى كان أعظم
 مرشد يعمل عليه في طريق الواحات قال ماسيرو وكانوا يعتقدون ان هناك الجنة وان هذه العقيدة
 هي بدعة دخلت في عبادة ابن آوى فاطلق اسم ^{٢٦} رويت على تلك الصحارى قال ولتأهلنا
 في الخريطة لوجدنا واحة البهنسا موضوعة امام قسم من أقسام ست عدو أنوبيس وأزوريس
 سواء فاذا الزمر التوجه اليها اضطروا الى المرور بولاية ست ولذلك كانت هذه الواحة خالية
 من أمرات أزوريس ووجدنا أيضا ان أسيوط هي البلدة المنسوبة لابن آوى وانها واقعة على
 قارعة الطريق الموصل الى داخل افريقيا وهو الذي كانت تسلكه القوافل من قديم الزمان ولم يزل
 يسلكه الآن من أراد الذهاب الى الواحات الكبرى وعليه فالعقيدة بوجود الجنة في تلك الواحات
 ظهرت أولا في أسيوط وكان ابن آوى للعبود فيها أقدم معابد في مدين غيرها من كل ما سمي من
 بنى آوى باسم ^{٢٧} أم ريت قال اذا علمنا ذلك قلنا ان سكان أسيوط سمعوا امان من البدو
 أو من بعض الصيادين بوجود أرض خصبة مزروعة في وسط الصحراء تخيلوا ان الجنات المقدسة
 موضوعة فيها على بعد نحو الغرب وان الخلق تذهب اليها بعد انقضاء حياتهم بارشاد المعبود
 أنوبيس صاحب البقعة الواقعة على قارعة طريق تلك الجنات قال ولا بد وان يكونوا قد تخيلوا
 اول تلك الجنات في الواحة الخارجية القريبة لاسيوط ثم قالوا بامتدادها شيئا فشيئا حتى
 شغلت باقي الواحات فسميت حينئذ ^{٢٨} ريت باسمها وهذه العقيدة قديمة في مصر حتى ان
 هيرودوت سمع بها فنقل اليها شيئا منها قال ولا بد وان يكون ظهورها في طينة بلد الملك منا

الغريبة من جرجا قبل أن تنبذل في العرابة ديانة (حَوْتُ أَمْنِي) بديانة أزور ليس أذكان طريق
الواحات في عصر العائلة الحادية عشرة من جهة العرابة أقرب إليها من طريق أسبوط وكانت
المغارة التي تعبر منها أرواح الموتى تسمى  رَيقِرْ - وهي عبارة عن مضيق الوادي
الذي يتوصل منه إلى الصحراء الواقعة غربي العرابة المتصلة بطريق الواحات ومن تأمل في
معنى  يَيقِرْ وجد أنها أصل لبقر بمعنى شق ووسع إذا المراد من الكلمة المصرية الشق
والفتحة والفرجة وتقول النصوص الدينية أن هذا الطريق يوصل إلى فرع النيل السماوي حيث
تسبح سفينة الشمس وفيه المينا التي ترمى فيها تلك السفينة كل مساء فتجد هناك أرواح الموتى
قد أحضرها ابن آوى فتأخذها وتقسّم في سبورها

 - أَيْزِرْ *عن* صحيفة ٣٤٩ من كتاب الرحلة لشاباس ونقل بروكش عن *في*
صحيفة ٩١ من قاموسه أن معناها هامة من هوام الأرض قال لعلها الدودة الشريطية للسماء
بالعبطية *٤٥٨٤, ٤٥٨١, tinea* قال وجدت مكتوبة هكذا  في السطر الثاني
والعشرين من الباب الخامس عشر من كتاب الموتى وهوام الأرض هي الحشرات والأحراس
والأحناش فمن الرسوم منها على الآثار السلخا  والبرص  والتساح 
والضفدع  وصفان  والحيات منها الأصيل  والأفعى 
والأبتر  والدود  والزنبور  والجعل  والعقرب  والذباب
والجراد  والرتيلا  والبرص  الخ وقد ذكرها وكنتسون في صحيفة
من الجزء الأول لكتاب المسى (*popular account of the ancient egyptians*) وقسمها
قسمين حقيقيين وخيافيه

 - أُنْتَش - نقل بروكش في صحيفة ٩٣ من قاموسه عن مترنيخ أنه حيوان
سام كان الإنسان عرضة لهشيه ويذكر مع العقرب *Bête venimeuse à l'homme* 
de laquelle l'homme était exposé; elle est citée avec la croque ولعل نبتش
بمعنى ضرب مأخوذ منها وبهذا التعريف ينطبق على الخردون أو *أوليفر* دون بكسر الحاء وهو دويبة
شبيهة بالضبب وقيل هو ذكر الضب وهو من ذوات السموم يوجد في الغمران المهيورة كثيره

كف ككت الإنسان مقسومة الأصابع الى الأنامل وجله لا بر من فيه بخلاف سام ابر من والذي
يؤيد قولنا هذا كون اسمه القبطى ΠΙΛΑΘΟΥΣ الوارد في السلم المقتفى المحفوظ ببطر كخانة الأوطا
هو عين اسمه المصرى القديم



- أرت - اسم لطائر هذا اسمه عن وكشون

الأنشاء وهذا نص عبارته *Le nom Artā - aā d'une espèce d'oiseau*
est formé des deux racines sémitiques *les flammes de Dieu, de dieu et de*
lux, splendeur, félicité. Je ne saurais dire
quelle espèce d'oiseau. ولعلها الطير الذي يقع على الواحدة

oiseau فان صح ذلك لكان الاسم العرو مشتقا من المصرى

وذكر في صحيفة ٤٦ من حجر بختى *أج - أجي -* وبالقطبية *vache, vacae, vacae* (بروكش)
وقصة البقرة صحيفة ١٠٢ من هذا الكتاب والبقرة في الديانة المصرية رمز عن الام المعبودة
وهي اريس أو حانور التي ترضع حوريس ولذا تروى اسم حانور فكتبوه *أهت أدت* أى البقرة العظيمة وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة من كتاب الموفى
سبعة أسماء سرية للبقرة المقدسة أم الثور أدوريس وهي التي المعنا اليها في صحيفة ٧٦ من
هذا الكتاب وللبقرة عندهم أسماء كثيرة لعلها تدل على أنواعها منها *أه* التي ذكرناها
في صحيفة ٧٦ و *أه* منعت أى بقرة حلوب و *أه* منعت و *أه* منعت و *أه* منعت
و *أه* منعت و *أه* منعت و *أه* منعت و *أه* منعت و *أه* منعت و *أه* منعت و *أه* منعت
وقد ذكرناها في صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب وكل من هذه الأسماء
شرخاء في موضعه قدرا للاستقاعة

أكو - اسم حيوان ذكرته ورقة لا بر من ضمن علاج أورثاء عند ذكر الخلد *E. animal*

١٥ - *E. avis quaedam* - أنحو - قال بروكش في صحيفه ١٦٦ من تنمعه قاموسه
 لعلماء الطيور القواطع *oiseau de passage* وقد ذكرت في شخه من ورقة إبرس نافعة
 للبلين اليبوسة في أي عضو وتعرف بها - دوم ١ فويل ١ نبت يقال له شيس ابن طيب الخيط يصحن
 في الطائر أنحو (قرأه يواخم أختنت) ثم يصحن في ريشه ويوضع لينة
 ١٦ - *E. avis quaedam* - أدو - اسم لطائر ذكر في لوحة ٥٥ من ورقة إبرس
 الطبية وذلك في شخه منصهوصه ومبدأ الأدوية المزيلة للعله السعاه بالهبر وغليفية (نحو)
 فسرهما استرئ بداء القمل وبالسعفة وترجمها للبلين بالهوكه كذا رواه يواخم وهذه ترجمة الشخه
 ثم يقال له نيزعرت ١١ قلب ثم الأذابت ١١ حب نبت يقال له سموت ١١ زرق الطائر أدو ١١
 زيتون (١) ١١ فقع عذب ١١ - بمنج ويطبخ ويصحن ويتعالج منه مدة أربعة أيام
 ١٧ - *couple d'animaux* - قال بروكش في صحيفه ١٧٥ من تنمعه قاموسه ان مادتها ١٧٥
 عتر التي يقال لها بالقبطية *pair eatre* بمعنى زوج - توام
 ١٨ - *couple d'animaux* - كما جاؤ - ومفردهما *couple* - ما - راجع السطر العاشر من حجر
 كويان ويقال لها بالقبطية ٤٥ راجع صحيفه ١٧٩ من تنمعه القاموس لبروكش وفي أقدم
 الآثاران المصريين كانوا يعشقون بتريه المحر وكانوا يستعملوها في أوطار كثيرة ويتخذونها زينة
 وتخلطهم الأنفال الى بلد لم يكونوا بالغيه الا بشق الأنفس وهذه الأسباب قد سوها وجعلوا لها
 مظهر في عبادتهم جهلت علينا حقيقته اذ يرى في الباب للتمه للأربعين من كتاب الموقى ان هذا
 الباب يسمى بماعناه طرد أكل الحمار يعنون هذا الأكل ثعبانا صوره وهذا الباب كان يرم ليفتال
 حمارا وورد في باب آخر من الكتاب المذكور محاوره معجزة العبارة بين حمار وقط راجع اللوحة السادسة
 من قرطاس (تبعث) اذا علمنا ذلك قلنا ان بليثا ترك صاحب رسالة إديس وأزوريس قد غلط حين
 قال ان المصريين كانوا يفضون الحمار ويحسبونونه دنسا لأنهم أرصدوه على تيفون وسببه
 ان تيفون هذا لما ضاق ذرها من جرب حوريس لرئيسه الان هرب على حمار وتبطل فوقه سبعة
 أيام راجع صحيفه ١٩ من رسالته السابقة الذكر ومن هنا يستدل ان الحمار كانت كثيرة في عصر

الطبقة الأولى وكانوا يمتطون متونها ويعتنون بها اعتناء مستقصى إلا أنه لم يبق في الآثار على مصر
فوق حمار لكن ورد فيها حمار وحماران معاً على ظهرهما هودج أو عرش مثلاً جاء في مقبرة (ورثو)
من أغنياء العائلة الخامسة أنه كان يجلس في عرش محمول على حمارين ورسم نفسه بهيئة أنه سنا
للعائنة أطيانه وإمالاه ويشاهد أمامه سائر معه نبوت ومن خلفه خادم آخر قابضاً على مظلة يظله
بها وكان بعض الأغنياء يعلون هودجهم على أعناق الرجال فتارة ينقل الهودج منهم أربعة وتارة
ثمانية كما فعل (يتاح حيت) فسيب همد الملك (أسا) فإذا كان وقت لحتفال زيد عدد الرجال
إلى أربعة وعشرين كما يشاهد ذلك في صحيفة ٧٨ من الجزء الثاني في كتاب الدنكيبر ولم تكن هذه
عادة الأغنياء والأعيان فقط بل كانت عادة لبعض الفراعنة إلى انقراض الطبقة الأخيرة من تاريخ
مصر القديمة قال شاباس لم تستعمل في العصر القديم الخيل ولا الجمال لجمال الأثقال أو للركوب بل كانت
المسخر لذلك هي الجمال لأن سيدنا إبراهيم عليه السلام حمل حطبة الضحية على حمار وأولاد سيدنا
يعقوب عليه السلام حين جاءوا مصر ليستمرروا القمح أو يبيعوا معهم وإن موسى عليه السلام حين
عاد من مدين ركب زوجته وأولاده على حمار كعادة أهل عصره وإن العائلة التي جاءت من جزيرة
ابن مصر الشهيرة بما بين النهرين طائفة على خنوم حيت أحد مشاهير العائلة الثانية عشرة
أنت بأولادها على حمار قال لونورمان توجد الخيل مرسومة في أقدم الآثار المصرية وعلى الأصعب
في مقابر صغارة والجزيرة والبرصير من ذلك مقبرة في اللجودة بسقارة فإن فيها قطع من الخيل
قال وكانت الخيل كثيرة في مصر زمن العائلة الرابعة ككثيرها الآن واستدل على ذلك بما شاهد في مقبرة
(خفر عخنخ) من قطع الخيل المؤلف من سبعائة وستين حماراً كان جاري تربيته في مزارع
هذا الرجل لأنه كان من ذوى المناصب الفاخرة في ساحة الملك خفرع مؤسس الهرم الثاني بالجزيرة
قال وكانت أصحاب المقابر تفتخر بامتلاكهم الألف المؤلف من الخيل ولم يكن نوع هذا الحيوان موزوناً
في مصر فقط بل كان منه في أرض الحبشة وفلسطين وكان بينهما وبين مصر معاملات تجارية
من عصر الطبقة الأولى فلو كان فيها ما خيول لكان استحضارها للمصريين إلى بلادهم لكن لما كانت
الخيل هي الموجودة فقط رسموها على مقبرة خنوم حيت في بني حسن القديمة حينما وفد عليه عائلة
من البوادي الرجال من نسل سام لقصد استبطانها بمصر وكان ذلك قبل الميلاد بنحو ٣٠٠٠ سنة

أى في عصر العائلة الثانية عشرة فجلبت معها مواشيها وكانت من خير وعليها الأنفال والأثاثات والأولاد كما ترى في هذا الرسم



قال بروكش هذه العائلة من بني سام ويعرفون قديماً ببني عمو وكانوا قد هجروا وطنهم لسبب لم نعرف عليه ثم وفدوا على الديار المصرية لقمصد الإقامة فيها وهم ٣٧ نفر ابن رجال ونساء وأولاد فزاهم جميعاً متمثلين بين يدي خنوم حطب ويهدونه منهد الحية سائلينه أن يأذن لهم بالإقامة في بلاده وترى الكاتب نفر حطب يعرض على سيده ورقة من البردى عليها نقوش هذا معناها - في السنة السادسة من حكم الملك أوسر سن الثالث تقدم حساب عن بني عمو الذين أحضروا إلى خنوم حطب نجل المرحوم خنوم حطب وهو على قيد الحياة معدنا يسمى مست موت من جهة بنشو وكانت عددهم ٣٧ نفر أثم يلي هذا الكاتب رجل مصري أمامه نقوش تدل على أنه يسمى حُتي وأنه كان ملاحظاً على هؤلاء الأجانب ثم يليه رئيس بني عمو وهو من بلد تسمى ابشا يقرب اسمها من اسم ابشاي ابن بنت الملك دواو وهذا الرئيس يتقدم بكل احترام إلى خنوم حطب للعاصر لأوسر سن الثاني ولجليه وعلاظيها من أنواع الوعول التي تتواجد الآن في بحيرة الطسوت ثم يليه رفقة

وهم رجال باذان شاكى السلاح فابضون على رماح وأفواس ومقامع وباسفلهم نساء عليهم ملابس
بنى عمو وأولاد وجير عليها رماحهم ومن خلفهم رجل موسى يقبض بريشة عليك معه من الطرز
القدير كما يستعمل الآن في الأقطار السودانية وفوق هذا الرسم نقوش معناها « أنتنا حاملين معدن
(من موت) الذى أحضرناه (لختم حطب) نحن السبعة وثلاثون من بنى عمو » والظاهر أن هذا
المعدن كان مرغوباً جداً في مصر وكانت تأتي به العرب إليها لأن المصريين كانوا يستعملونه لملوين
صهورهم والمخاض فإن جهة بنشوكا كانت معمورة ببنى عمو وهم عرب صحراء البقيع المعروفة قديماً
باسم ماني وقد جاء منها هذا الوفد المؤلف من ٣٧ نفر بعد أن تجولوا في الوديان وقطعوا كثيراً
من فيافي بحيت جزيرة الطور حتى وصلوا ضواحي بنى حسن كي يقدموا المعدن الآف الذكر إلى
الأمير خنوم حطب ويلتسوا منه أدنى الأقامة عنده أهر قال لونورمان وهذه الحالة توافق
ما ذكره في سفر التكوين من أنه لما صار إخفاء أموال البطارقة الأولى عدوا فيها جالط وجبرهم
وأقطنهم بن بقر وغنم ولريدكروا فيها الخيل أهر باختصار - وفي حياة الحيوان الحمار جمعه حمر
وجرو وأحرة وتصغير حمر وربما قالوا لأن حماره قال الزنجشوى الحمار مثل في الذم الشنيع
والشنيعة ومن استحيائهم لذكر اسمه كانوا يكتفون عنه ويرغبون عن التصريح به فيقولون الطويل
الأذين كما يكتفون عن الشيء المستغذر ولعل هذا الأمر سري لهم عن بليستارك وإذا أراد



للمصريون التعبير عن تحميل الحمار قالوا **شددت** ويوجد في
مقبرة في مجلدة الهيئة

جوارح الحمار والطب

كانوا يدخلون في أعمال الطب دمه ودهنها وشحمها وخوافرها ورأسها وجوعها وأكبادها وألبانها
وأذنانها ومنياها وأسنانها وخصيانها كما اتضح ذلك من ورقة بريس واليك تذكرة ذكرت في
لوحه ٦٦ من الورقة المذكورة وهذا تعدبها عن يواخ - علاج ثمنو الشعر كان صنع لشش المتوفية
والذجلالة ملك الوجه القبلى والبحرى - أصابع من أرجل كلب ا درى البيل حافر جارا - يطبخ
بغاية الاعتناء مع زيت في طاجن ويدهن به ولوريل بعض العامة يقول بمنفعة حافر الحمار لأثبات
الشعر وإطالته أهر

يعرفون نوعا خاصا من العاج كان يأتيهم من البلاد الشاسعة ولذلك افتخر أمونوفيس الثالث بأنه أخضع
أما كانت تأتيه بسن الغنيل التي خزينة خالصة له أما الأثاريون فلم يبقوا بعد على تلك البلاد ولم
يوجد نص معين لنا للحدود الشمالية للبقعة التي كانت تأوها القبيلة في أفريقيا وكان صنف هذا الحيوان
من أنواع الجزية المضروبة على أمة الكوش سكان الأقاليم الواسعة قبل السودان - وقد اكتشف رسل
نيرون الطاغية (أحد امبراطرة رومة) على اثر الغنيل والكركدن ذى القرن الوحيد في ضواحي
مملكة صروه وهي الأراضي الكائنة بين البحر الأزرق ونهراتبرم أو تكازى الذى يلتقى مع نهر النيل
بقرب قرية الدامر وهذا الحيوان لا يتجاوز الآن للحدود الجنوبية لدارسنار الواقعة على بعض
درجات من جنوب الخرطوم ويظهر انهما التحلا شيئا فشيئا نحو الجنوب ومن النصوص الهير وغيلغية
المنزورة في القرن السابع عشر قبل الميلاد المتضمنة لسيرة أمميحبت أحد ضباط تحتمس الثالث يعلم
ان هذا الملك اقنص مائة وعشرين فيلا بمدينة تينوى عاصمة بلاد الأشوريين التي تقع فيها
سيدنا يونس عليه السلام وهالك نصها - شاهدت ثانيا حادثه فآخرة صدرت عن جلاله صحتا
الأرضين في بلاد تينوى وهي اندا قنص مائة وعشرين فيلا لأخذ أيابها وهجمت على الغريب من
بينها فاقتنصه على مشهد من جلالته وكنت انا القاطع لرجله الأمامية اه لعله انه متى ججت
قوائم الأمامية وقطعت عجزه عن المدافعة وهذا الأمر لم يخط به المصريون خبر الامن بعد معرفهم
كيفية قنص الفيلة - أما علماء التاريخ فلم يتكلموا على وجود الغنيل في آسيا الغربية أى في الأناضول
والشام وماجاورها ولا في آسيا الوسطى أى في أفغانستان وتبت والكشمير وبلاد الكشمير
في الصين وأكد دودور الصقلي ان لا وجود لهذا الحيوان في مملكة سيرا ميس (الكاذبة) الفسجية
الأرجاء ولما شرعت هذه المملكة في تسخير بلاد الهند وارهاب اهلها الذين كانوا يظنون انهم انفردوا
باقتناء هذا الحيوان المهور الطلعة سولت لها نفسها أن تصنع فيلة كاذبة وأن تكسبها بما تراه
جلد من جلود الثيران السوداء ففعلت ونقلتها فوق الجمال الى الهند لكن هذه الرواية لا يعول عليها ومن
الأسف ان ما وصلنا من الروايات التاريخية هو من أمثاله فلا يعتمد عليه والذي حققناه الآن انه
اذا كان لسير ميس زوجة نينوس وجود حقيقيا ذهاب القرن المتمم للعشرين قبل الميلاد لما اضطرت
الصناعة فيلة كاذبة لأنه بعد هذه المدة بثلاثة أو أربعة قرون كثرت هذه الحيوانات في مملكتها

والفيلة أم شبل والفيلة ضريان قيل وزندبيل وهما كالجاني والعرب والجراسيس الخ وبعضهم
يقول الفيل الذكر والزندبيل الأنثى وهذا النوع لا يبالغ في بلاده ومعادنه ومغارس أعرافه
وان صدار أهليا وهو اذا اعتلم أشبه الجمل في ترك الماء والعلف حتى يتورم رأسه - والذكر يترقب
الربيع اذا مضى له من العمر خمس سنين والأنثى تحمل سنين واذا حملت لا يقربها الذكر ولا يمسه ولا يترقب
عليها الا اذا وضعت بعد ثلاث سنين وقال عبد اللطيف البغدادي انها تحيا سبع سنين ولا يترقب
الا في ليلة واحدة وله عليها غير شديدة فاذا أرحلها وأرادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها
لأنها لا تلد الا وهي قائمة ولا فراصل لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يحرقها وولدها من الحببات
ويقال ان الفيل يجفد كالجمل ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منها مائة من خرطومه من غير وفه
وهو أنفه ويد التي يوصل بها الطعام والشراب الى فمه ويقا تل بها ويصيح كالصبي وله فيه من
القوة بحيث يقبل به الشجر من منابتها وفيه من الفهم ما يقبل به التاديب ويفعل ما يأمر به سائسه
من السجود للملوك وغير ذلك والهند تعظمه لما اشتمل عليه من الخصال الحميدة من علوسمكه
وعظم صورته وبديع منظره وطول خرطومه وسعة أذنيه وثقل حمله وخفة وطئه فانه
ربما مر بالإنسان فلا يشعر به لحسن خطوه واستقامته ويطول عمره باختصار

س ١١١ - عي - قال شاب من اسم هامة أو لشرة لها غرض من insecte ou reptile
à piqure venimeuse

س ١١٢ عي - اسم الحية شرحناها في صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ من هذا الكتاب ولعل الحجاب
وهي الحية الخبيثة قال الجوهرى وانما قيل لها ذلك لأن الحباب اسم شيطان والحية يقال لها
شيطان قال أبوداؤد في باب تغيير الأسم القبيح غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم جليلين
الأنصار كان يدعى الحباب فسماء عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول وكان أبوه يكنى أبا
الحباب

س ١١٣ عي - س ١١٤ عي - عن grenouille عن تمة القاموس لبروكش
ضفدعة عيوة قال يرد في صحيفة ٢٤١ من قاموسه في علم الآثار ان الضفدعة كانت من لعبات
المصرية من عهد العايلة الخامسة أو قبلها وهي بغر الأزلية وبذلك يخل معنى رزمهم في التماثر

المصنوعة على صورة الضفدع ^١ ويجعله كقرنهم تخيلوا في الضفدعة معنى الوقت والمدة الطويلة
وكتبوا بها السنة هكذا ^٢ واصطلموا عليها مائة من الدهر وعنوا بصغار الضفدع ^٣ مائة
الف قال كرهون الضفدع عندهم ربح البعث والعود إلى الحياة راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب
وكانت تدخل في أعماط الطبقة من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٥٣ من ورقة إبرس هذا تعريها -
ضفدعة تسخن في زيت ويدهن بها (الطرق فانه يبرأ) - وعن الدمري في حياة الحيوان الضفدع
واحد ضفادع والأثنى ضفدعة والذكر العجور ويقال للضفدع أبو المسح وأبو هبرع وأبو عبد
وأبو هبرع والضفادع أنواع كثيرة وتكون من سفاد وغير سفاد وليس لها عظام ومنها ما ينق
وأما لينق والذي ينق يخرج صوته من جنب أذنيه ويعيش في البر والبحر وأول نشأته في الماء
أن تظهر مثل حب الدخن ثم يخرج منه وهو كالدمعوس ثم بعد ذلك تنبت لها الأعضاء فسيحان
القادر على ما يشاء راجع ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨٤} ^{٩٨٥} ^{٩٨٦} ^{٩٨٧} ^{٩٨٨} ^{٩٨٩} ^{٩٩٠} ^{٩٩١} ^{٩٩٢} ^{٩٩٣} ^{٩٩٤} ^{٩٩٥} ^{٩٩٦} ^{٩٩٧} ^{٩٩٨} ^{٩٩٩} ^{١٠٠٠} ^{١٠٠١} ^{١٠٠٢} ^{١٠٠٣} ^{١٠٠٤} ^{١٠٠٥} ^{١٠٠٦} ^{١٠٠٧} ^{١٠٠٨} ^{١٠٠٩} ^{١٠١٠} ^{١٠١١} ^{١٠١٢} ^{١٠١٣} ^{١٠١٤} ^{١٠١٥} ^{١٠١٦}

غره في لوحة ٤٥ لذهاب الشعر الأزرق ولحفظ الشعر ترس السلخفاء وزود (وتجرب يريش وهو في قنم بقس)
 طائر يسمى تججو - يطبخ في زيت ويدهن به مرارا - وفي لوحة ٤٧ لأبعاد الشعر عجر ظهوره - يستن
 ترس سلخفاء ويصحن في دهن أطراف فرس البحر ويدهن به كثيرا - في لوحة ٧١ لأذهاب البثور من فحة
 الجرح - بيضة نعامه ١ ترس سلخفاء جروفي ١ سل الخل ١ - يدهن به وهذا الهرم ورد بعينه في
 لوحة ٨٦ لشفاء الخراج المتن في الصيف وورد في لوحة ٨٨ دواء لأذهاب نوع من الخراج يسمى
 عندهم وشش (قال بروكش انه يسمى باليونانية ٧٨٤ x ٢٥٥) وتجرب به - لبن امرأة قطع من
 الذئب المطبوخ جرائنت من المعدن المسمى عتج - يمزج في دردي النكان في ترس سلخفاء يجمع بمقادير
 متعادلة ولا يترك فينشف ويضاف اليه وساخة حجر المسن ثم اعطه لسقوط الدم وفي لوحة
 ٩١ دواء لحفاف الجرح تجرب به - رأس حيوان يسمى عتجو أذن غزال (٩) ترس سلخفاء سيكران
 يضمد به كثيرا قال عبد المظيف البغدادي السلخفاء العظيمة هي الزرسة وتسمى لحاة وزنتها
 نحو أربعة قناطير إلا أن حفشها أعني عظم ظهرها كالزرس له أفاعيل خارجة عن جسمها نحو الشعر ورأيتها
 في الاسكندرية يقع لحمها وبيع كحم البقد وفي لحمها ألوان مختلفة ما بين أخضر وأحمر وأصفر وأبيض
 وغير ذلك من الألوان ويخرج من جوفها نحو رباعية بيضة كبعض الدجاج سواء إلا انه لين القشعر
 واتخذت من بيضها عجة فلما جدد صار ألوانا ما بين أخضر وأحمر وأصفر شبيها بالوان اللحم اه وفي
 حياة الحيوان السلخفاء بفتح اللام واحدة السلاحف يقال لذكرها غملم وهذا الحيوان يبيض في البحر
 لما نزل منه في البحر كان لجأه وما استمر في البركان سلخفاء ويعظم الصنفان إلى ان يصير الواحد
 منها حمل جل وإذا باضت السلخفاء صرفت همتها إلى بيضها ما لتظر إليه ولا تنزل كذلك حتى يخلق الله
 الولد منها اذ ليس لها ان تحضنه حتى يكمل بجزارتها لأن اسفلها صلب لا حرارة فيه والسلخفاء مولعة
 بأكل الحيات والقرس الذي على ظهرها وقاية لها وفي النمل قالوا أبعد من سلخفاء اه وتعل البلاده انتشرت

عنها نقلا عن المصريين اذ من معاني اسمها عندهم النوم









عَبَيْتْ ٤٨٨ عَيْتْ ٤٨٩ عَيْتْ ٤٩٠ عَيْتْ ٤٩١ عَيْتْ ٤٩٢ عَيْتْ ٤٩٣ عَيْتْ ٤٩٤ عَيْتْ ٤٩٥ عَيْتْ ٤٩٦ عَيْتْ ٤٩٧ عَيْتْ ٤٩٨ عَيْتْ ٤٩٩ عَيْتْ ٥٠٠
 غميط - فارة غمياء أم أدراص خلد وخلة وجمعها طود ومناجد ومناجد وما كانت
 يشبه الفأرسون باسمه مع زيادة عين في أوله للفرق بينهما وخصصوه فارة تخصص الدود والبق

لان من طبعه نبش الأرض والسكنة في جوفها وتارة. بمخمس الحيوانات حر لانه من جنسها وكان له خواص في الطب ولذلك أدخلوه وأجزاءه في جملة تركيباتها تركيب ذكر في لوحة ٦٣ من فطاس ابريس هذا تعريبه - دهن ثور زيت طيب ١٩ أحشاء الخلد ١ - يصحن معا ويسخن في النار ويوضع محل الشعر (في العين بعد اذ اخرجته فانه لا يثبت مرة ثانية) ومنها تركيب في لوحة ٧٤ وتعريبه - خلود ٧ زباب ٧ حيوان أرضي يسمى أكو ٧ دقيق اللقاح الوارد من جزيرة أسوان - يطبخ في زيت ويوضع لينة على جوف الحشك يشبه (فاغابا) ومنها تركيب في لوحة ٨٨ وهو دود الدم (مفر دُنُ جَفْت - مصلى الدود قاله استرن) يطبخ ويصحن في زيت أو خلد موقود قد يطبخ في زيت بعد تفسيخه ثم يوضع على البلع النائي من كل شيء حاد شديخ الجسم أو روث حمار يمزج مع لبن حليب ويوضع على المرح - ومنها تركيب في اللوحة المذكورة وتعريبه لابطال السم كما كان - يقطع رأس جمل كبير وجناحيه ويطبخ ثم يوضع في زيت ويجعل على السم متى رغبت ذهابه سخن رأسه وجناحيه وضع ذلك في دهن الخلد واطحنه واجعل الأنسان يشربه اهر رواء يواخم - وفي حياة الحيوان الخلد يضم الخاء وفتحها وكها قال الجاحظ هو دويبة عمياء سماه لا تعرف ما بين يديها الا بالشم وقال غيره فأرأى لا يدرك الا بالشم قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان الا الخلد واما خلق كذلك لأنه تراب جعل الله له الأرض كالماء للسمك وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط ولما لم يكن له بصير عوضه الله حاسة السمع فيدرك الوطئ الخفي من مسافة بعيدة فاذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض قال والحيلة في صيده أن يجعل له في حجر قسلة فاذا أحس بها وثم رائحتها خرج اليها ليأخذها وقيل ان سمعه بمقدار بصير فيه ومن طبعه اقرب من الرائحة الطيبة وهوى رائحة الكراث والبصل ودمها صيد بهما واذا جاع فتح فاه فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيأكله




عف - وبالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ ذبابة ذباب وقد تدل على نخل المسمل




المسمى بالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ راجع صحيفة ٢١٦ من نسخة القاموس لبروكش *mouches*





abeille وفي العرف العام عف الذباب اذا تجمع على شيء وباح حوله لكن لم أر ذلك في كتب اللغة ولعل تداول هذا اللفظ عند العامة مأخوذ من اسم الذباب في الهنوزغلية وكان عند المصريين منشأة بهشوته بها وذكر في لوحة ٩٧ نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وهذا

نفسها        

غيره لعدم قرص الذباب (أو الخمل) دهن طائر يقال له جنو (*caracra garrula*) بدهن به وقد حياة للحيوان الذباب معروف واحدته ذبابه وجمعه في القلة أذبة وفي الكثرة ذبان وأرض مذبة أو مذبوبة أي ذات ذباب وسمى ذبابا لكثرة حركته واضطرابه لأنه كلما ذاب أب وكنيته أبو جنس وأبو حكر وأبو الحدرس والذباب أجمل الخلق لأن يلقى نفسه في الهلكة وهو أضاف كثرة مولده من العفونة قال للمحافظ الذباب عند العرب يقع على الزناير والخمل والبعوض بأنواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والغراش والقمل وهو يطابق لمذهب المصريين القدماء - والذباب المعروف عند الإطلاق العرفي هو أضاف النمر والقمع والخازياز والشعراء وذباب الكلاب وذباب الرباض وذباب الكلاء والذباب الذي يتخالط الناس اه

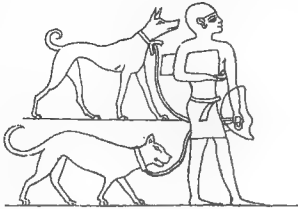
 - غم  - غمو - *bétau*, *bête* - راجع صحيفة ٢١٨ من تكملة قاموس تيروكش ماشية - مواشي - بهائم - نعم وجمعه أنعام وجمع بلبع أناعم وهي المال الراعية والأنعام يذكر ويؤث - قال الله تعالى مما في بطونه وقال تعالى مما في بطونها - ولعل أصلها الكلمة المصرية لمشابهة اللفظ والمعنى ومذكور في حجر رشيد هذه العبارة  غمو - أنعام المعبد - الأنعام المقدسة وترجمت في القسم اليوناني من الحجر المذكور بهذا اللفظ *ἱερωτὰ βοῶν* راجع صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب

 - عنبو - وبالعبطية *cynocéphale*, ٤٢١ - راجع صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب  - عنب  - عنب طائر ريشه ولكنسون عن مقارنتي حسن هذه الحية

 - عنبو - *oiseau* طائر نفعه ولكنسون عن الآثار بهذه الحية  - عنب  - عنب وجمع  - عنبو - ما عر او نزع منه *chevre*, *capre*

de chèvre راجع صحيفة ٢٤٨ من تكملة قاموس تيروكش وهو من الحيوانات المصرية لوجوده مرسوما على الآثار - قال هيرودوت كل الذين أسسوا هيكل جوبيتر الطيوي أي الذي يسمونه باسم طيوة لا ينبغي الغنم ويضجون الغنر وقال في جهة أخرى من تاريخه - الهندسيون وهم من المصريين (سكان مدينة في الأمد) الذين ذكرهم لا يضحون أعنازا ولا ثورسا وسبب ذلك أنهم يجعلون الآله بأن من جملة الآلهة الثمانية وينعمون ان هؤلاء الآلهة كانوا قبل الأثني عشر ألفا فالمصورون والنقاشون يمثلون الآلهة بأن كما

سورة عشر - وكانوا يسألون في عصر الطبقة الأولى بدليل هذا الرسم المنقول عن كتاب



الدنكيل

سورة الحية - غنى -

اسم لطائر ذكر في صحيفة

٧٩٠٣٨ من كتاب الأنشاه

لما سبرو وذلك في عبارة

هذه تعريبها - قلبك

يضطر بمثل الطائر

غنى اه فهو جنس طائر من طبعه الأعتزاز والرقص وهذا يصدق على الذئب وهو هزاز الذنب

سورة الحية - ولعله ما يسمى بالعصفور الدوري أو الببوي الشهير عند العامة بأبي فصاد



سورة الحية - اسم لطائر اسمه وكثيرون عن الآثار هذه الهيئة

سورة الحية - غنى - وبالقبطية الحية تسر وجمعة تسور وأنس ويقال له

سورة الحية - مع توافقه في المصرية والقبطية لا يطلق في المصرية إلا على صورة بشرية فقط

سورة الحية - كذا ورد في قاموس بروكش أما النسر فستذكر في سورة الحية نراو

سورة الحية - عدو - قال بروكش انه التماسح ercadile اه لما كان الإنسان يتخيل طباع الحيوانا

في سالف الزمان انها الماهات الهية يترتب عليها السلوك في طريق الضلال وقهر الشعوب بالأحكام

الصارمة كان المصريون ينظرون إليها نظراً الباحث المدقق وكانوا يعيرون التماسح جانياً من الغرّة والأحكام

سبباً كان قد تنور منهم بنور الجمعية التأنيسية وذلك انهما شق النيل الشبل وهشم الصخور جاء التماسح

في مجرى العبور فلما عمر المصريون وادى النيل ونظروا الى ما كان يفعله التماسح من الأذى واللفل في الزناد

والفسك بهم أوقع في قلوبهم الرعب فعدوه من الأسباب التي ينقم بها منهم الله واستفحل هذا الأمر

عندهم بتزايد الخطب منه وتكرر صفو الراحة فاضطر والعبادته ولما كانوا أكثر اهتماماً بالديانة عن

غيرهم من الشعوب سهل عليهم العقيدة بأن الآله كان يتصرف ويظهر في كل محل ظهرت فيه المواد الطبيعية


العجوبة للخلق فخلع ذلك إلى أن أدجوا التماسح ضمن الحيوانات المقدسة فأعنت به كهنتهم وأطمعوه وربوه


في معابدهم راجع صحيفة ٥٧، ١٠١، ٢٠٤، ٢٠٥ من هذا الكتاب وقال العبد الطيف البغدادي التماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الأعلا وفي الجنادل فانها تكون في الماء وبين مخور الجنادل كاللدود كثيرة وتكون كبارا وأصغارا وتنتهي في الكبر إلى نيف وعشرين ذراعا طولا وتوجد في سطح جسمها ما يمايطنه سلعة كالبيضة تحوى على صلوبة دموية وهي كالخفة للمسك في الصورة والطيب وغيره الثقة انه ينذر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شيئا والتمساح يبيض بيضا شبيها ببيض الدجاج ورأيت في كتابي منسوب الى اسطونما هذه صورته قال التماسيح كبد غير الجماع وكليتاء وشحمها في ذلك أبلغ ولا يعمل في جمل الحديد ومن فقار رقبته الى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا انقلب على ظهره لم يقدر أن يرجع قال ويبيض بيضا طويلا كالأوز وبدنه في الرمل فاذا أخرج كان كالحراطين في جسمها وظفتها ثم يعظم حتى يكون عشرين أذرع وأكثر ويبيض ستين بيضة لان خلقته تجري على ستين سنا وستين عرقا واذا سفد أمي ستين مرة وقد هشت ستين سنة والورل والتمساح والحرون والأسقفور وسكة صيد كلها شكل واحد وانما تختلف بالصغر والكبر والتمساح أعظمها وسكة صيد أصغرها اه قال بيه في صحيفة ١٦٣، ١٦١ من قاموسه في علم الآثار كانت التماسيح كثيرة في مصر فقلت حتى خلى منها الوجه البحري وأخذت في التقهقر يوما فوجتوا الى الصعيد الأعلا وسببه الباخرات الجارية في النهر قال وكان المصريون يخافونه خوفا شديدا ويحصل لهم منه هلع وفزع مما قد أدهم ان يتلوع عليه الغراز لابعاده عنهم واكتفاء شوقه قال ماسيرو في صحيفة ٩٩ من كتابه المسمى *Lectures historiques* متى أراد الرعاة أن يعبروا لجة أو مخاضة نزل أحدهم في المقدمة



فيستبرع في الماء فتتبعه الماشية كما في هذا الرسم وفيه نرى قطيعا من الأبقار في مقدمة راع على الكاهن يحمل وخلفه عجول يسوقها راع آخر ومعه عصا فيه قديما معلق كما يفعل بعض رعاة هذا الزمان اذا أرادوا

الذهاب الى بحري لأماء فيه ثم بلى ذلك ابقار يشقها راع ثالث بعصا معه وقبل نزولهم في الماء ينزل رئيس الرعاة عزيمة على التماسيح هذا تعريتها - قف أيها التماسيح ابن ست لا تهش بذنبك ولا تحرك أذرعك ولا تفتح فكك وليكن الماء سورا من نار أمامك قف أيها التماسيح ابن ست اه وكانوا ينطلقون

جسد  ، وقبلي - اسم للأسد الموجود في المنطقة راجع رسمه في صحيفة ٢٨ ، ٣٠ وفي الرسم الموضوع بين صحيفتي ٢٦ و ٢٧ من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات في شرح كوكبة الأسد قال - كوكبه سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خانجها والعرب تسمى الكوكب الذي على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطارق وتسمى الأربعة التي في الرقبة والقلب الجبهة وتسمى التي على البطن وعلى الخرقفة الزنبرة والذي على مؤخر الذنب قلب الأسد وتسميه أيضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب بالعدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالعدوات اهـ

جسد  وقبلي - ترجم في ورقة ابرس بنوع من التينوس الجبلية E: *doreadus genus* له العلل الموصل وجمعه أوعل ووعول وهو الأروى ومؤنثه الأروية وهي شاة الوحش قال لونيومان في شرح اصناف الطبي ان الأوعال تسمى مرسومة على آثار الطبقة الأولى ما يدل على استئناسها في زمانهم وهي الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وترفع مصر الوسطى وجبل الطور تسمى الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وترفع مصر الوسطى وجبل الطور تسمى


De bouquetin bedden C. Capra. braulica, Hempel. Ebrant

قال أضية بن أبي الصلت حين حضرته الوفاة


كل حي وإن تناول دهره * آبل أمره إلى أن يذولا

ليتني كنت قبل ما قد بد إلى * في رؤس الجبال أرحى الوعولا

قال صاحب حياة الحيوان وفي طباع الوعل أن يأوى إلى الأماكن الوعرة الخشنة ولا يراجمتها فإذا كانت وقت الولادة تفرق وإذا اجتمع في ضرع أنثى لبن امتصه والذكر إذا ضعف عن الزواكل البلوط قفوى شبنونه وإذا الرجيد الأنثى انتزع اللبن بالامتصاص فيه وذلك إذا احتبته الشبق وفي طبعه أنه إذا أضنا جرح طلب الخضر التي في الحجارة فيمتصها ويجعلها على الجرح فيبرأ وإذا أضنا بالفتااص وهو في مكات مرتفع استلقى على ظهره ثم يبرز نفسه فينحد ويكون قزاة وهما في رأسه إلى الحجر فيأينه ما ينحس من الحجارة ويسمى به الملوستما على المصفا اهـ

جسد  ووعول - نوع من الدبدان يوجد في الفضلات E: *Vermis q. d.*

وعد ذكرناه في خواص الكلب فاطلنه في صحيفة vi: *vers qui se trouvent dans les excréments*

أهـ و  أهـ - نوع من السمك عن بروكش *Espèce de poisson*

أولها الكلب البلدي ذو اللون الأشهب والبوز الطويل والأذن المحدودة والذيل الكثيف وكان مشاعرا من الشنازل واليهاء ونزاق رب البيت والقبيلة كذا ظهر في جميع الآثار على تنوع عصورها لكنها لم تدخل في أعمال الصيد واستمرت على ذلك إلى الآن لما في طباعها من الكسل والخمول ومن جنبها المصدرة كثيرا في المقابر القديمة لأنها كانت مرصودة هي وابن آوى معا لأنوبيس أحد معبوداتهم الأصيلية في الدار الآخرة والحارس لمقاسمهم وقيل هذا النوع من الكلاب هو المسمى بالقبطية *cius* سيوت باسم أسيوط قال لونورمان اعتاد الأثاريون الآن أن يشبهوا رأس أنوبيس في الصور الرضوية الدينية برأس ابن آوى بخلاف اليونان والرومان فإنهم يقولون أنه معبود برأس كلب وفي الواقع ليس بين الرأسين كبير فرق سيما وإن الحيوانين مرصودان لمعبود واحد ثانيا الكلب المنقلى وهو كالبليدي في الخلق والطباع وتأدية الأعمال كحراسة المنازل ولحقول ونحوها ولا فرق بين رؤسهما في بنية لكن المنقلى أصغر قواما وأطول جسما وأسرع مشيا ولونه أحمر ضارب إلى السمر وليريزل بأفيا إلى الآن في قرى النوبة وشبهه المعلم إريترنج بنوع وحشي بنوجد الآن في تلك البلاد وسماه *canis sabbar* أما ظهوره في الآثار فكان قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة أي من عهد أن ثبت لمصر الحكومتها بأعلى بلاد الكوش التي فوق الشلال الثاني

ثالثا كلب الصيد ويرى مرصوما على آثار الطبقة الأولى بدقه واتقان ويعرف الآن بالكلب السلوقي وهو كلب صيد عظيم الجرم يتواجد الآن في الجهة المجرية من أفريقيا ويغابر خلقا الكلاب السلوقية الشامية وله أذان عريضة مع الاستقامة وليريزل نوعه يوجد الآن عند القلايين الجائلين في السودان مصر ويشاهد في الآثار العجوة حول منف أماسيوطا في مقودا ومنقضا خلف جلي الصغاري أو التيس البرية أو طارد الحيوانات مهولة الوطئة كالتمسك والكلاب المستقبعة وكان في أقدم العهد هو الوحيد في فن الصيد وبقي نوعه محفوظا بدون تغيير إلى عصر اليونان والرومان وفي عصر العائلة الثانية عشرة أدخلوا معه في الصيد نوعا من الكلاب رسموه في مقابر بني حسن القديمر



وعين أمامه البص
وقبله فله خ
وفي القدماء في الن
والعبد قدما في الن
واحي الضمير هاتي
فكلما تخرج راحي الك
شبه الذكر منهم
شبه كلاب وفي
وتتم وكلام وجب
ومندواهم وجب
كم كسبت على الذئب
منه من الخنزير والدم
والقطى والسمك
كل الشئ في ذلك فن

والسبل على الك
كأنه صاحب الجوار
والدرس والزمنا الله
لقد كلب اسام تلت
والسبع فيا قاله الول
وهو أبو خال الول
وعزوا الزمدين الكلاب
والكلب فيا له لساب
مقل نظام على لساب
وكسبه كذا له نثار
ومغلل العوق والعدا
ولعوق والذئب والوب

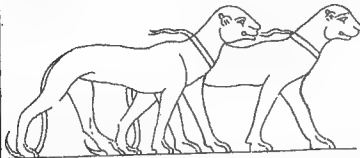
ومحدودة وتختلف خلفها آذان الكلاب المسماة *متهمة* وشعر ظهرها أسمر ضارب إلى الحمرة الفاتحة ومبرقش بنقطة
سمراء وبطنها بيضاء ولها الآن مثل بين الكلاب ونوعها غريب ولم تظهر في الآثار الأقدم للميلاد بنحو ثلاثة آلاف
سنة أى في عصر العائلة الثانية عشرة ثم انقرض بانقراضها فهو نوع اجنبي جلبه التجار من بقاع مجاورة ولما لم يستطع
أن يعيش في بلاد قريته عاد على هوائها هلك عن أوله وكانت أعيان ذلك العصر يرسمونه في مقابرهم بجانب صورهم كأنه
كان الأليف الذى يرافقه في دار دنياهم وكانوا يفتنونه زينة في بيوتهم أو يخذونه سلية لهم ولأولادهم ولذلك لم
يتشاهد نه صورة في هياكل الصيد ولا خلف الرعاة ولا الفلاحين

ساردها كلب نادر كالتعلب شكله وفيه شبه بالكلاب البلدية الموجودة الآن بمصر لكن شعره أشبه بنقطة سمراء
ضاربة إلى الحمرة وقد وجد رسمه في مقبرة بجبانة بني حسن التى أسست في عصر العائلة الثانية عشرة
سابعها كلب على القوام نعل صورته شامبوليون في لوحة ١٣٦ من المجلد الثاني لكاتبه وذلك من مقبرة تأسست في
القرنة أيام العائلة الثامنة عشرة لكنه أغفل عن لونه

ثامنها - ابن آوى وهو نوع يظهر أنه من كلابنا العادية ويوجد الآن في سوريا ومصر وفي الجهة البحرية من أفريقيا وكان
يستأنس بسهولة لأهله كما كانوا يأخذونه صغيرا ويربونه في المنازل فيلازمها ويصير دجنا كالكلاب البلدية
ويوجد في مقابر الطبقة القديمة كثير من أنواعه المستأنسة مرسومة بجانب الموتى ومختلطة بكلابهم وشوهد في
مقبرة من العائلة الثامنة عشرة بني حسن ابن آوى قد استأنس واشترك في أعمال الصيد لكن كان ذلك نادرا أنه
يعبدانه وجد مستأنسا إلا عند بعض الأفراد كما في أيامنا ولا نرى في إن القدماء استدلوه واستأنسوه أو أنهم لم يذكروا
على استأنسه حتى أنهم عدوه من حيوانات الصيد راجع صحيفة ٤٤٨ وما بعدها من هذا الكتاب

تاسعها - كلب السخ ولعل صوابه السخ الذى ذكره الشاعر في قوله والسفح فيما قاله المولى وهو أبو خالدة لكن
ومما هازمنا *le chien hyénoïde* ويقال له باللاتينية *Canis Pictus*، والجيشية سببر
وقد وجد رسم نوعين منه في مقبرة يتاح حطب بستان وهو رجل من أرباب الوظائف في عصر العائلة الخامسة فترى في
ذلك المقبرة أن الصيادين قدماء آمن القنص والكلاب معهم وأقبلوا إلى رئيسهم (نوم حطب) ليرموه صيدهم وأن
هذا الرئيس قابض على مقود فيه أربعة من الكلاب السلوقية وكلاب من نوع السخ متجهين للطاردة والأقنصار
خلف ضبيعة وليس هذا الرجم وحيداً في بابل يضم من مقبرة نت حطب رجال العائلة الواحدة ومقبرة رعتكا ومن
رجال تلك العائلة ومقبرة استنكك من العائلة الخامسة التى نقلها لبسبون في لوحة ١١٠ من المجلد الثاني لكاتبه

المسمى تكبيران المصريين كانوا يربون أنواع كلاب السبع ويدربونها على الصيد فأنشعوا بها والسواحون يحجون هذا القول
ناسبين لها الشدة والجرية متى اقتضت على الطبا والفرلان ويجبرون انها تجتمع نارا وتندفع معاراض الفريسة بكل نظام
ومن طباعها البقطة والانباه مما تقوى به أبعاد كلاب الصيد ولا يبعد عن أمة كالصربين استبقت طباع الحيوانات ان
تخصم نوع هذه الكلاب وأن تستنظها وتنتفع بها وكانت تأوى الصحراء الواقعة بين أراضي النيل المتفرعة فيما فوق
الشلال الثاني فاستحضرها من تلك الجهات المتاخمة لهر في ذلك الوقت كانت على حالتها الوحشية ثم دربوها على الصيد
الى ان تلبت ويحججه ما يشاهد في مقبرة يتاح حطب الآفة للكر من انهم جعلوا بجانب كلب السبع المستأنس المربوط في مقود بيد
الصيد كلبا آخر من نوعه على هيئة الوحشية رسموه كأنه أثناسا وسط الصحراء بين الطبا وكان الكلاب السلوقية قد
جهت عليه أما نوعه فنلاش في عصر الطبقة المتوسطة ولم يرس على آثارها وحشيا ولا راجعا في عصر الرومان تكلم عليه
(يونانيوس ميلا) (سولين) فقالا انه يسمى *perca* وانما لم ينظر الا في مروءة باتوبيا أما الآن فلا يوجد الا
في بلاد الحبشة ومنها امتد الى رأس عشم المنبر متقهرا الى الجنوب مع بعض حيوانات أخرى من افريقيا ولما كانت
مستأنسا في مصر كان يتناسل بالسفاد لا يربو في مقبرة يتاح حطب كلبان من نوعه خلف احدهما جروها وكلهاهما
متبهيئان للصيد كالكلبة السلوقية المربوطة في مقود بيد رجل وما تقدم يعلم ان تربية كلاب السبع واستئناسها
كان قاصرا على أهل الطبقة الاولى ثم انقرضت قبل اعادة الرعاة عليها وذلك انها اخذت في الثلاثين حينما وجهت العائلة
الثانية عشر ضانيها بتربية كلاب الصيد المسماة بالفرنسية و *chiens courants* مما اى الكلاب السريعة الجري فلما
وجدوها سريعة الانطباع وسهلة القبول للسلطان ثم روها على كلاب السبع فاقنوها وتروكوها كلاب السبع لصعوبة تعليمها
وبساسة طباعها وقد تكلم اليونانيون بعد ذلك على *perca* فربما قد نعتها سوداء وهو المسمى بالفرنسية و *perca*
(الفرنسية) وباللاتينية *perca* فقال انه لم يربو على آثار الطبقة الاولى ولا على آثار الطبقة



الوسطى بل وجد رسمه على آثار الطبقة الحديثة
بعد الفتوحات الكبرى التي فازت بها فراعة
العائلة الثامنة عشر والثاسعة عشر اذ
شوهه في مقابر بيتك للعائلتين ان النواب
الذين كانوا يأتون من بلاد اسودان حاملين

الجرية الى افراغنة كانوا يجلبون معهم الثور مستأنسة ومربوطة في مقود وعليها من الخنزير عقود

خمسة وقد أورد رسمها دميخس في لوحة ١٧. ١٥. ٣ من نقوشه التاريخية فيقع من ذلك ان سكان النيل الأعلى كانوا
يعلمون نوع هذا الحيوان صيد الفيلان كما فعل الحبشان في العصر المتوسط وكما فعل الان به بنو فلب سكان صحراء الجزائر
وكسكان الهند ايضا ولما كان للحيوان المذكور أجنيدان من مصر وكان لا يرسل الا هدايا بالملوك كان خاصا بترافقه هؤلاء الملوك
ولذلك لم يجد اندرس في مقابر الأعيان من هبات الصيد اه وفي حياة الحيوان الكلب يجمع على الكلب وكناب وكنيب
وهو جمع عزيز والا كاليب جمع الكلب وقالوا في جمع كلب كلابات والكلبة انثى الكلاب وجمعها كليات ولا تكسر والكلب
حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لا يسمع ولا يهيم حتى كانه من الخلق المركب لأنه لو تم له طباع السجعية ما ألف
الناس ولو تم له طباع البهيمه ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمه عليه والكلب أهلى وسلوق نسبة الى
سلوق وهو مدينة باليمن فنسب اليها الكلاب السلوقية وكلا النوعين في الطبع سواء وفي طبعه الاحتلام ونحيف
انائه وتحمل الأنثى ستين يوما ومنها ما يقل عن ذلك وتضع جراثيمها في فلاة تنفق عيونها الا بعد اثني عشر يوما والذكور
تضع قبل الأنثى وهي تنزوا اذا اكمل لها سنة وربما تسفد قبل ذلك واذا سفد الكلبة كلاب مختلفة الألوان
ادت الى كل كلب شبيهه وفي الكلب من اقتفاء الأثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات والحيقة أحب اليه من اللحم
الغريبي وبأكل العذرة ويتجمع في قيسه وبينه وبين الضبيع عداوة شديدة ومن طبيعه انه يحرس ربه ويحمي
حرمة شاهدها وغايتها ذكرا وغا فلاناما ويقظان وهو يقط الحيوان عينا في وقت حاجته الى النوم وانما غالب
نومه منها عند الاستغناء عن الحراسة وهو في نومه أسمع من فريس وأخذ من عمق ومن عجب طباعه انه يكره
أهل الوجاهة ولا ينج أحلامهم وينج الأسود من الناس والذئب الثياب والضيف الحال ومن طباعه البصيرة
والترخي والتودد ويقبل التاديب والتلقين والتعلم ويعرض له الكلب وهو داء يشبه الجنون وانات السلوق
أكثر تعلمان المذكور والفهد بالعكس والسود من الكلاب أقل صبرا من غيرها اه باختصار

خواص الكلب في الطب

درا الكلب يدخل في دواء نافع لعدم اثبات الشعر في العين بعد اخراجه راجع صحيفة ٢٧١ من هذا الكتاب
وجلد يدخل في تركيب نافع لازالة الرعشة راجع صحيفة ٢٧٦ وخروء ينفع من الشكر يشه تضديد أعليها
راجع صحيفة ٤٤٨ وفرج الكلبة يدخل في تركيب نافع لازالة الشعر الأزرق كذا ذكر في لوحة ٦٦ من وثا ابرس
وهذا تعريبه عن خواص - خلف حار محروق وفرج كلبة وجزء من بزر يقال له حبت وصنع وخرقة فماش ناعمة

(هنا نصف سطرها فقط في الأصل ولعل الساقط هو قطعة من قيصم منسوبة في زيت) والتمتع يسمى عندهم
شَبَّ (الوحدة ٦٧) وود أسود وديان التفصلات يطبخ في زيت ويدلك به كثيرا وكانوا يستعملون أصابع
أرجل الجبل في تركيب نافع لتوليد الشعر راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب

الاسم هو ان يذبحوا الجبال لانها موصولة لأزليس وهم يمثلون في هذه في كل عام يصنعون امرأة لها
قرون عجلة كما يمثل الأمازيغ معبودتهم (بو) راجع حوزة شحاني صحيفة ١٧٦. ورسم أزليس في صحيفة ٨٦ اقال
وكل المصريين يهتمون بالجبال اكثر مما سواها من سائر الماشي وليس منهم أحد يريد أن يقبل اغتريقا في فيه ولا أن
يستخدم سكينه ولا سقوده ولا حبله ولا أن يذوق لحم طاهر فيج بسكين أضيق - قال برقيونش انما حمت
الشريعة المصرية لحم الجبال وعدته رجسا لقلة البقر وكثرة منفعتها ولذلك امتنعوا عن ذبح الالباب
حفظا للنسل اه قال هيرودوت واذامات ثورا وعجلة يقيمون ما تما في طرخون الجبل في الزهراما السود
فيذفونه في الأرياض ويقيمون قرنه أوفرنيه فوق التراب ليكون دليلا عليه وحكى عن الملك ميكربيوس
المنى بلسان الآثار منقول وهو المؤسس للهدر الثالث بالحيرة وتكلمنا عليه في صحيفة ٣٣ من العقد الثمين
فقال بينما كان ميكربيوس يحسن الى رعيته بكل طرق الإنسانية ولا يهتم إلا بما فيه سعادتهم واذاب المذود قد
أخذت ابنته الوحيدة وكان هذا أول مصاب ذاق فخرج عليها أشد الجزع وأراد أن يصنع لها نذورا فاجبرا
يسمو على ما سبقه فقص عجلة من خشب جوفاء ووضع فيها ابنته ولورديق هذه العجلة في الأرض بل بقيت الى
انما في معوضة لرؤيته كل انشا في قصر مدنية صا داخل قاعة مزينة بالنفاس وكل يوم يجرون أمامها انواع
الطيوب وهناك قنديل يبقى مشتعلا وبفرب قاعة هذه العجلة قاعة أخرى منصوب فيها عذة تماثيل دالة على
سراي ميكربيوس هذه رواية أهل مدينة صا ان لم تكن مروية عن غيرهم ايضا والحقيقة انه يوجد نحو عشر
تماثيل أكبر من الخشب دالة على نساء عذرا لا يمكن الحكم بحقيقتهن فلا علم إلا ما قيل عنها وهذه صورته يمكن
عن هذه العجلة ومن هذه التماثيل المماثلة ان ميكربيوس شغف جبايا ابنته فاقصصها فحقت نفسها يا أسفا فوضع
ابوها جنتها في جوف هذه العجلة وان أمها قطعت أيدي جوارى ابنتها لانهن سلطنها الملك وان تماثيل الآن للقطعة
الأيدي تشهد بما قاسين من الآلام مدة حياتهن غيبا بالهن ولا أظن في روايتهم عن غرام الملك وقطع ايدي التماثيل
البحر حكايات الخليفة انما كانت عند مشاهد هذه التماثيل ان أيديها سقطت من فساد الخشب لتقدم العهد

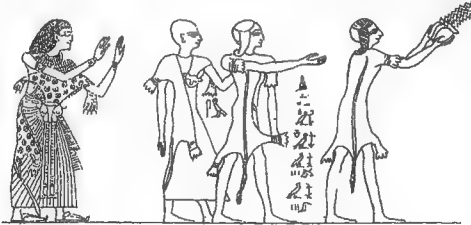
rouget des marais de Paluse engrainé dans le bolus
البشني لعله المرجان scioena mordgan أو لعله اللؤلؤ? sorte de perole? فالأول من
حيث مشابهة اللون في الأحرار والثاني من حيث مشابهة اللفظ واللون الذهبي

أشتر cynocephale قر (بيره)

أشتر - أرف - اسم لطائرoiseau (صحيفة ٣٧٤ من تبة القاموس لبروكش) لعله
الوضع أو الوصيع وهو الصعوة قال ابن الأثير وطائر أصفر من العصفور والجمع وصعان اهـ وقال الخليل
أجر الرأس والجمع صغور وفي الأمثال أضعف من صعوة كما قالوا أضعف من وضعهoiseau? sorte de petit


L


جلد النمر peau de panthere (صحيفة ٤٠٦ من تبة القاموس لبروكش) وكانت الكهنة
تنسج به فكانوا يجعلونه في الغالب على الظهر وجلد الرأس ملتفا على الصدر أو نازلا إلى مافوق البطن بحيث




























يرى فيه هيئة
الوجه باجمعه
ويكون رباحه
على البطن من أجله
والذي نيل تاما
من سلا هذه
الهيئة ولز نزل



















بعض الدراويلش ينسج بجلود النور وقت الأختالات العامة





بوع - باع - نوع من النور pour معاً تكلنا عليه في صحيفة ٤٣٠، ٤٣١ من هذا الكتاب ورسمه
ولكنسون بهذه الهيئة  عن مقابر بني حسن وهو السبتي

بورى - قال بروكش انه سمك ينوجد في النيل بصعيد مصر اهـ وهو البورك
ويسى بالقبطية ٧٥٢ وباللاتينية mugil cephalus راجع  برو

الحجر المسير باحش - وبكتب أيضا هكذا       حسا - هزبن - هزبنو وجمعها هزابر هينب أسد سناس (صحيفة ١٢٢ من تمة القاموس لبروكش) قال شاباس في صحيفة ٢٨٨ من كشكوله الأثرى انه يطلق على السباع والضواير وعلى كل حيوان صياد لأعظم الحيوانات البرية

                  حسن هذه الهيثة  اطلب صحيفة ١٣٠ وما بعدها من هذا الكتاب

                  فيا شق شرحنا هذا الطائر في صحيفة ١٧١ عند الكلام على حوريس والآد نوافيك ببعض ملحوظات عنه وهو انه لما كان من الطيور الجارحة وكان رذل الشمس المشارقة شبه الملوك أنفسهم به وكان أول من فعل ذلك الملك سنفر من العائلة الثالثة وجعل الملك جمع موسس لهرم الثاني بالجيزة بآرا

معانقا لثمناله من الخلف وكانت للملك نضج فوق أعلامهم بآرا بهذه الهيثة  وفي العصور المتأخرة كان الباشق  اشارة كتابية يراد بها للعبود واذا رسم بهذه الصنعة  دل على العبودية أمتى للرسمية في صحيفة ٩٠ وان رسم برأس انسان هكذا  كاف في صحيفة ٦٩ عنوانه الروح رابع صحيفة ٣١٠ من قاموس بير في علم الآثار ولندكرلك هنا تسمية شبه فيها الملك أسنرس الثالث بأسد له رأس باشق وكان العثور عليها في دهبشور عام ١٨٩٤ وكان من عادته اتخاذ التماثيل حفاظهم وتضمينها





رموزا فينيية واليك بيان ما تضمنته هذه التماثيل من الرموز وهوا تم جعلوها كأبنان له عرش مرمع بنفيس الأبحار مركزا على عمودين مرمعين كذلك وتاجاها على هيئة زهر البشنين وبينها عقاب با شط جناحيه مخلق من الذهب ومرمع بالأبحار وهو رذلون معبودة





يعنون بها الأصل الذي ينبت عليه الديانة الوثنية المصرية لأن موت في اللغة الأمر وأمر الشيء أصله
وتحدر النصوص انه متى كان للبت تمثال من تماثيلها نال كثيرا من النعم كحفظ لجمه وسلامة عظامه والتمتع
بالشرب من النهر السماوي وأن يكون له جنات يفرسها في دار النعيم للمساءة عندهم إلى أي دار عليين وأن
يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود ولا يج ١٣ من هذا الكتاب وهذه الأسباب جعل العقاب في رأس
النجمة ثم جعل من أسفله لقب الملك أسر قسن الثالث (أخع كأورع) أي الأجرام الشمسية اليانعة لأن
هذا الملك كان صاحب جزر وعمره بالهما شهره كبيرة حتى عبده قومه بعد وفاته ولذلك جعل هنا في الدرجة
الثانية بعد المعبودة نوت مخفوفاً برعايتها ولما كان فاتحاً لبلاد المعبد الواقعة في جنوب مصر ووسع بها
ملكه ووضع فيها تخوما لا يتجاوزها أحد من بني الأسود كما بينا ذلك في صحيفة ٦٤ من العقد الثين رسوم
هنا على هيئة أسد شديد البطش برأس باسق كلاهما من الحيوانات الجارحة وجعلوا تحت أرجله اثنين من
الأعداء قد بطش بهما فوطاًها بأرجله ثم ألبسوا رأسه تاجاً مركباً من ريشي نعام وقرني كبش ووضعوا في
جبهته حية هائلة وسببه انما كان ريش النعام جميلاً ومسننه لجلوعه وريش السعدالة وتوجاهه معقباتهم
فأخذ المثلث عنهم هذه العادة أما القران فأخوئان عن قرون الكبش تخنوم الذي يشار به إلى أمون طيبة
والواحا وبها نعت اسكندر المقدوني واسكندر الذي ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز بقوله تعالى ويسئلونك
عن ذي القرنين قل سأتلوا عليك منه ذكر ما ورد في تفسير هذه الآية اثنا عشر وجهاً ذكرها الخطيب الشيرازي
في صحيفة ٢٨٢ و ٢٨٣ من الجزء الثاني من تفسيره الحامس منها انه كان لتاجه قرنان والعاشرا انه رأى
في المنام انه صعد الفلك وتعلق بطرف الشمس وقرنها أي جانبها فسمي بذلك لهذا السبب اهر وما تقدم
يعلم أن جميع تماثيلهم كانت مبينة على رموز وعقائد دينية


٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٧٩ ١٦٨٠ ١٦٨١ ١٦٨٢ ١٦٨٣ ١٦٨٤ ١٦٨٥ ١٦٨٦ ١٦٨٧ ١٦٨٨ ١٦٨٩ ١٦٩٠ ١٦٩١ ١٦٩٢ ١٦٩٣ ١٦٩٤ ١٦٩٥ ١٦٩٦ ١٦٩٧ ١٦٩٨ ١٦٩٩ ١٧٠٠ ١٧٠١ ١٧٠٢ ١٧٠٣ ١٧٠٤ ١٧٠٥ ١٧٠٦ ١٧٠٧ ١٧٠٨ ١٧٠٩ ١٧١٠ ١٧١١ ١٧١٢ ١٧١٣ ١٧١٤ ١٧١٥ ١٧١٦ ١٧١٧ ١٧١٨ ١٧١٩ ١٧٢٠ ١٧٢١ ١٧٢٢ ١٧٢٣ ١٧٢٤ ١٧٢٥ ١٧٢٦ ١٧٢٧ ١٧٢٨ ١٧٢٩ ١٧٣٠ ١٧٣١ ١٧٣٢ ١٧٣٣ ١٧٣٤ ١٧٣٥ ١٧٣٦ ١٧٣٧ ١٧٣٨ ١٧٣٩ ١٧٤٠ ١٧٤١ ١٧٤٢ ١٧٤٣ ١٧٤٤ ١٧٤٥ ١٧٤٦ ١٧٤٧ ١٧٤٨ ١٧٤٩ ١٧٥٠ ١٧٥١ ١٧٥٢ ١٧٥٣ ١٧٥٤ ١٧٥٥ ١٧٥٦ ١٧٥٧ ١٧٥٨ ١٧٥٩ ١٧٦٠ ١٧٦١ ١٧٦٢ ١٧٦٣ ١٧٦٤ ١٧٦٥ ١٧٦٦ ١٧٦٧ ١٧٦٨ ١٧٦٩ ١٧٧٠ ١٧٧١ ١٧٧٢ ١٧٧٣ ١٧٧٤ ١٧٧٥ ١٧٧٦ ١٧٧٧ ١٧٧٨ ١٧٧٩ ١٧٨٠ ١٧٨١ ١٧٨٢ ١٧٨٣ ١٧٨٤ ١٧٨٥ ١٧٨٦ ١٧٨٧ ١٧٨٨ ١٧٨٩ ١٧٩٠ ١٧٩١ ١٧٩٢ ١٧٩٣ ١٧٩٤ ١٧٩٥ ١٧٩٦ ١٧٩٧ ١٧٩٨ ١٧٩٩ ١٨٠٠ ١٨٠١ ١٨٠٢ ١٨٠٣ ١٨٠٤ ١٨٠٥ ١٨٠٦ ١٨٠٧ ١٨٠٨ ١٨٠٩ ١٨١٠ ١٨١١ ١٨١٢ ١٨١٣ ١٨١٤ ١٨١٥ ١٨١٦ ١٨١٧ ١٨١٨ ١٨١٩ ١٨٢٠ ١٨٢١ ١٨٢٢ ١٨٢٣ ١٨٢٤ ١٨٢٥ ١٨٢٦ ١٨٢٧ ١٨٢٨ ١٨٢٩ ١٨٣٠ ١٨٣١ ١٨٣٢ ١٨٣٣ ١٨٣٤ ١٨٣٥ ١٨٣٦ ١٨٣٧ ١٨٣٨ ١٨٣٩ ١٨٤٠ ١٨٤١ ١٨٤٢ ١٨٤٣ ١٨٤٤ ١٨٤٥ ١٨٤٦ ١٨٤٧ ١٨٤٨ ١٨٤٩ ١٨٥٠ ١٨٥١ ١٨٥٢ ١٨٥٣ ١٨٥٤ ١٨٥٥ ١٨٥٦ ١٨٥٧ ١٨٥٨ ١٨٥٩ ١٨٦٠ ١٨٦١ ١٨٦٢ ١٨٦٣ ١٨٦٤ ١٨٦٥ ١٨٦٦ ١٨٦٧ ١٨٦٨ ١٨٦٩ ١٨٧٠ ١٨٧١ ١٨٧٢ ١٨٧٣ ١٨٧٤ ١٨٧٥ ١٨٧٦ ١٨٧٧ ١٨٧٨ ١٨٧٩ ١٨٨٠ ١٨٨١ ١٨٨٢ ١٨٨٣ ١٨٨٤ ١٨٨٥ ١٨٨٦ ١٨٨٧ ١٨٨٨ ١٨٨٩ ١٨٩٠ ١٨٩١ ١٨٩٢ ١٨٩٣ ١٨٩٤ ١٨٩٥ ١٨٩٦ ١٨٩٧ ١٨٩٨ ١٨٩٩ ١٩٠٠ ١٩٠١ ١٩٠٢ ١٩٠٣ ١٩٠٤ ١٩٠٥ ١٩٠٦ ١٩٠٧ ١٩٠٨ ١٩٠٩ ١٩١٠ ١٩١١ ١٩١٢ ١٩١٣ ١٩١٤ ١٩١٥ ١٩١٦ ١٩١٧ ١٩١٨ ١٩١٩ ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧

طائر مثله ذكره ابن سينا في الشفاء وروى حبيب بستر عن لؤي أن المتولد من الرماد دودة تسجل فتتساقط وأنبت ذلك بعض العلماء حتى آباء الكنيسة اليونانية واللاتينية وأتوا به برهاناً على القيامة (هو في كتابنا الذي تروج النفس في آن شمس بعض روايات هذا الطائر منها أنه كان يأتي كل خمسة عام مرة من جهة الغرب فيحط على معبد الشمس ومنها أنه كان يحل مع جسم أبيه معطى بالمر وعن هيرودوت أنه كان يأتي فيحرق نفسه في جزوة نار وفودها المر والاشباح العظيمة لكي ينجي ثانياً من دماده ويظهر جأماً بالجنحة فيطير نحو المشرق حيث يوجد وطنه اهـ ويمتاز عن غيره من الطيور المرسومة على الآثار بريشتين زرقاوتين في رأسه وهو رز لا زور ليس راجع بحقيقة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب

عقرب  مجمع - وبالقطبية - ٥٢٥ ع ٥٢٥ عقرب وفي العصور الأخيرة كان العقرب إشارة كتابية لقراي مجمع وبريزها في ديانتهم للعبودية سلك وكان الضربون ينفخونها ويقرؤن عليها المزامير انتفاء لدغها راجع صحيفة ١٧٠٨ من قاموس بروكس وصحيفة ٩٩٣ ر ٩٩٣ من نقة قاموسه وصحيفة ٣٣ ر ٣١٩ من هذا الكتاب وأطلب طائر  صارت في حرف سكر الزين - قال صاحب كتاب الحيوان العقرب الذكر والأنثى لفظ واحد ويقال للأنثى عقربة وعقربا وبصغر على عقرب والذكر عقربان ومكان معقرب أي ذو عقارب وصدغ معقرب أي معطوف وكثيرها أم عريط وأم ساهرة ومنها السود والخضر والصفر وهي قوائل وأشدها بلاء الخضر وهي مائة الطباع كثيرة الولادة تشبه السمك والغيب وعامة هذا النوع إذا حملت الأنثى منه يكون حنفيها في ولادتها لأن أولادها إذا استوى خلقها تأكل بطن أمها وتخرج فتقوم اهـ وفي لغة الشعب العقرب والخنفساء ويقال لدغته العقرب ولسبته وأبرته وكهنته

المجمع مجمع - E. وتكتب أيضاً هكذا  مجمع - Zeit. 1882, 4, 70) urinisse, erabe ؟

لعلة السلطعون وجمعها سلاطين وهو السرطان الذي يجمع على سلاطين راجع  ريسف - وذكر في لوحة ٤٧ أن حقت هذا السمك بدخل في داء نافع من صداع الرأس وفي لوحة ٦٥ يؤتى بعدة ملزمات من السلاطين وتجعل في قرح يقال له حنق ثم توضع على رأس الإنسان إذا كان به شعر أزدق فتذهب وورد في لوحة ١٠٥ تعريف من داء المختار الذي يصيب رقبة الإنسان وتغريبه إذا أصاب داء المختار برأسها بالغا وتولد عنه فدة ومادة صديدية ومكس سنين أو شهرين والصديد ينما وج في الفدة يكون جسم السرطان (يجمع) أو بطن العقرب العظيم (؟) فقل عند ذلك أنه داء المختار الذي ساء دفع هذا الداء (أي واني قادر على شفاؤه) اهـ ولعل هذا السمك يصدق على البياض بكسر الباء مخففاً وهو ضرب من السمك ودبا فتح وشدد قاله الجوهري وفي الطيور وظيفية  مجمع - معنى اصطاد الطير أو السمك  مجمع - رئيس السمكة والبياسة شبة السمك ولعل سمك ويقال له بالقطبية ٥٢٥ ع ٥٢٥  مجمع - رئيس السمكة والبياسة شبة السمك ولعل

الثانية في قاعة التاراج بخف اللوفر وقد لعب الملك أمنوفيس الثالث نفسه بسبع الملوك  وكان أهل الصناعة يصورون الأسد ويعنون به السعادة النادرة من ذلك الأسد المنقوش على التمثال الذي نصبه تحوتمس الثالث بجانب محراب الكرنك نذكرك نذكرك الملك أسرقسن الأول والأسد الجليل المنقوش على البلاط الموضوع الآن في قاعة السرابيوم بالمنحرف الآف الذكر والظاهرة صنع في العصر الأخير من حكم الملوك الصاويين قال شامبوليون في صحيفة ٥٣٨ من كتابه للمسي *Notice* ان وسامات الشرف التي كانت تُعقد بها الملوك رعايهم مكافأة لهم على اعمالهم هي عقود ذهبية يشاهد فيها أحيانا أسدان وذبا بتان اخر ومنه يستدل على ان الوسامات كانت على نوعين وسام الأسد وسام الذبابة قال برون لير على علم بنيشان الذبابة أما بنيشان الأسد المنقوش من الذهب فكثير سيما عند أرباب المناصب في عصر العائلة الثامنة عشرة وكانوا يفتخرون بنواله مكافأة على اعمالهم

ووردي فرماس هريس السحري الذي ترجمه شاباس في الجزء الثالث من كشكوله المصري باب عنوانه سد الأسوار وتعريبه - أنا أسد أسوار أمي - للمعبودة رثو ذات الساقين - و(أسوار) هو أنا أقم في الثلاثة وحوريس بطريق اياه - أنا معتمد على تأثير الكتابة العظيمة - التي وضعت اليوم بين يدي - لأنها تسكن الأسود وتغمر البشر - وتسحر البشر وتغمر الأسود - وتلجم في الأسدان والضبعان والكلاب - ورأس جميع الحيوانات ذات الذيل الطويل - التي تقتات من لحم الإنسان وتغمر من الدم - وتلجم في النمر - وتلجم في السبتي - وتلجم في القط البري - وتلجم في البومة - وتلجم في (كل) جاسوسة - وتلجم في سمك الطيبة - وتلجم في الفضوبة - وتلجم في البشر - و(تم) جميع الخاسدين - حتى تعطل أعضائهم - وتؤثر عليهم فلا يستطيعون تحريك لحومهم ولا عظامهم - بل تبقىهم - في الظل - محرومين من النور - ولا تسيرهم - في أي وقت من الليل - شأنًا بوتا ! أرنا بوتا ! - أنت الخارس العظيم السلام (عليك) السلام عليك

يقوم من هذه الفرقة انه كان يتلوها كل من أقام في الخلاء لكي يأمن بسرهما على نفسه من سباع الحيوانات ومن البشر ومن بعض المعبودات المؤذبة كسخت ومن كل حاسد ومن كل امرأة جاسوسة أو غضوبة وانه يتوسل (بشانتا بوتا) و (أرنا بوتا) وهي أسماء مهيبة لبعض جان البنة مما تسميه الآن بالأسماء السريّة وكانت كثيرة الذكر في عزائهم

وهناك مسخر خراف يعرف الآن بأبي الهول يصورونه بجسم أسد ورأس إنسان مشيرين بذلك إلى اجتماع القوة بالعقل

وهو من أبداع الآثار المصرية وأقدم الأتمثال البشرية وأعظم تماثيله حجما الصنعة الموجودة قبل مرمر خوفو بالجيزة وكانت
صناعته قبل الفخرو رأى في هذا تاريخ مصر ولولم يسم الصانع له أما كيفية عمله فانهم استحسنوا في سطح الجبل







































































































































































































صخرة عظيمة صالحة لا بداع شكله ثم شرعوا في
صناعتها تحت إكاهي عاداتهم في المسال والنواويس
ونحوها مبتدئين بتفريغ نفس الصخرة ولا يخفى
ما في ذلك من الأتعاب والمشقة لجلبهم
قطع الأجر بالعلم في ذلك الوقت ثم ابتدؤا
في تصوير الرأس وتشكيلها ثم في جده ثم في جسمه
فأرجله وهكذا حتى وصلوا إلى إيجاده من
صخرة واحدة إلا بعض مواضع منه مثل الأظافر
مثلا فانهم جعلوها من أجرار يتنوها وقد
قيس مرارا فوجد طولها تسعة وثلاثين مترا
وارتفاعه تسعة عشر مترا وسبعة وتسعين
سنتيمترا واذنه مترا واحدا وثمانين سنتيمترا

صناعة تماثيل الخول وصقلها



وانفه مترا واحدا وتسعة وسبعين سنتيمترا وفمه مترين وتسعة وثلاثين
سنتيمترا وأكبر عرض في وجهه أربعة أمتار وخمسة عشر سنتيمترا وارتفاع
من رأسه إلى قدمه سبعة عشر مترا وهو أكبر الأصنام التي سكنت المصريين على

عبادتها وصنوعه تماثيل كثيرة بعضها كبير مثل السباع وبعضها صغير قدر الخنزير وكانوا ينون بالكثير
مداخل المعابد والهيكل كمد في العجل أبيض مثلا المجرى بسقارة فان مدخله كان محلي بصفي من تماثيله
تنقل بعضها سميت إلى متحف بولاق ولا تزال حتى الآن موجودة أمام قبة متحف الجيزة والمصريون يسمون
هذا التمثال *الشمس* وسمي *فخطط* المقريزي بلهوية وبلهيت وهو من الشمس الشارقة
المسماة *خورتجي* ومنه أخذ الأسم اليوناني خورنيس وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعبدون الشمس وقت
شروقها وزوالها وغروبها فأرادوا كما هي عاداتهم أن يبدعوا لها تماثلا لإدراكها وقت الشروق لكي تعبدون

طبع صحيفة ٢٦٢ من نقة القاموس بروكس وفيها ورد انه نوع من الطيأ كان يقدم قربانا في دندرة كما ذكر ذلك في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه واليك مثالا مؤيدا للنوع وهو                                                                                                                                                                                                    





















































































البقرة الوحشية *Antelope blanche* أما بروكس فترجمها بالمعاني الآتية: *espèce d'antelope*
 فكلية *oryx, leucoryx*
 هأنودة في اليونانية *leucoryx*
 من *levyx* بمعنى أبيض ومن *oryx* بمعنى ماغرة وهي اسم نوع
 من طيأ الهند الذي يرسم على الآثار
 بهذه الهيئة وكان المصريون يفتنونها
 في عصر الطبقة الأولى والوسطى

بعد استئناسها ورسمها لتأداجنة بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن
 اطلب بحس



ماؤ - ترجمها ماسيرو في صحيفة ٥٠ من كتاب الإشاء
 بمعنى *oryx, leucoryx de Blainville* أي جس
 طي هندی حسبما قاله هارتمان في صحيفة ٢٢ من جريدة السيشر

الطبعة ١٨٩٤ أما ماسيرو فقال ان  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -  ماؤ -



ظعله المارّة بتشديد المشاة الختية وهي القطاة المساء

وقدر سها ولكنسون عن مقابري حسن هذه الختية

ميرت - *betail gras, veau gras* مجل مملون حيلان سمين وفي العبرية *בשר*

معنى اللحم والدهن وفي العربية يناسبها لفظ المرة التي تطلق في العرف العام على عكارة الزبد أو

لعل شدة *graisse* مأخوذة منها

سمك *poisson* (بروكش) واليك مثالا من مقبرة أمينجيب الموجودة

بطيبة *بطيبة*

بمرعاج الابلأطع ويجري وسط العشاش ويتسلط بطن سمك المبحرات التي تحبه المعبودة (سخت)

شركة السيدة (جب) ألا وهو القائد أمينجيب المرحوم فيليب فيره - صحيفة ٢٧٣

من المجلد الخامس مكرت الأرسالية الأنا بيه الفرنسية (واقض من رسوم آثارهم بعض الأشماك

التي كانوا يعترفونها منها البني والشلبة *والعبدك*

وهذه الأجناس *مقسق - تربية الطيور*

des oiseaux عن جرد فين في جريدة السيشف

المطبوعة سنة ١٨٧١ وكانوا يعنون

بالطيور وتربيتها ويدفعها لأنها كانت أكثر ما كمل لهم من البقر والضائفة والماعزة قال ولكنسون

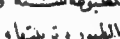
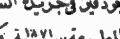
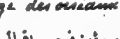
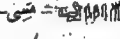
الطيور كانت كثيرة في مصر وعلى الأخص البرية أي الغيرة اجنة فأنها كانت تفوق المصير في البحيرات

وفي مستنقعات الوجه البحري وكانت تلاحز برك المياه الموجودة في أملاك الأغنياء أيما كانت


وفي بعض الفصول يأتي السماء فيكون اقتناصه تسلية لهم وإن المبادات وطيور أخرى توجد

على ضافة الصحراء وكانت أعظم شئ يقدر فوق موائدهم وبعض الطيور يرى مرسوما على الآثار

المصرية فنه المقدس ومنه ما كانوا يتخذونه لغذائهم ففي مقابر بطيبة ومقابر بني حسن رسموا كثيرا



منها حتى الخفاش وبعض الحشرات التي كان يكثر وجودها في وادي النيل

١١٦٦  - تمسح - وبالقبطية crocodile تمسح قال هيرودوت
هذا الحيوان يقضي أشد أشهر الشتاء برها وهي أربعة أشهر لا يأكل شيئا وهو يعيش في الماء واليابسة وان
كان له أربع قوائم ويضع بيضه في الأرض وبها يفرخ ويبقى في الأماكن اليابسة أكثر النهار وفي الليل
كله لان الماء أشد حرارة من الهواء والنداء

ومن كل الحيوانات التي تعرفها لا نجد واحدا منها غير التمساح يكبر جدا بعد أن يولد صغيرا جدا فيفيض التمساح
لبس أكبر من بيض الأوز والفرخ كنسبة البيضة حجما فيمنعها بطيئا لا يشعر به حتى يبلغ من الطول
سبعة عشر ذراعا وأكثر وعيانه كعيني الخنزير وأسنانها بارزة وهي كبيرة بمنا سبة جسمه وهو وحده
من سائر الحيوانات خال من اللسان (والصحيح ان له هنة محمية كاللسان ملتصقة في طول الفك
الأسفل في تقويم مقام اللسان في تقليب الطعام) قال ولا يحرك فكه الأسفل فهو وحده بين الحيوانات
يدفن الفك الأعلى من الفك الأسفل (والصحيح انه يحرك الفك الأسفل كسائر الحيوانات) كما حقه العلاء
للتأخرون) ومخالبه قوية جدا وجلده ظهره مكسوح مجرأ شفتي لا يخرق والتمساح لا يبصر تحت الماء لكن
بصره فوق الماء حاد جدا وهو يكثر العلق في الماء حيث يعيش وكل البهائم والطيور تهرب منه الا انها من
الطيور يقال له القطقاط لانه ينتفع به وذلك ان التمساح حينما يخرج من الماء ليستريح على البر ينحى من
عادته في الغالب الى محب النسيير ويفتح فاه فبات القطقاط ويلج في فاه ويلتقط منه العلق فيجهد
التمساح في ذلك لئلا يكون يخفف عنه ثقل العلق ولذلك لا يؤذيه

وبعض المصريين يحسبون التماسح مقدسة وبعضهم يطاردونها ويقتلونها فالذين يسكنون نواحي
طينة وبحيرة موريس يحترمونها احتراما شديدا وكلهم يقتنون التماسح الصغيرة ويربونها
وبعدها على مس اليد ويقربون اذانها يقرط من ذهب او من حجارة مصنوعة ويحلقون القوائم
الأممية بحجول ويطعمونها من لحم الذبائح ومن الأطعمة الأخرى اللذرة ويعتنون بها مادامت حية
فان ماتت خنطوها ووضعوها في تابوت مقدس (وقد وجد كثير من التماسح المخططة بجوار معبد كورامب
لان هذا المعبد مركب من معبدين أحدهما للمعتقد سبك أي التمساح والثاني للمعبودة حارور المذكورة
في صحيفة ١٧٣ من هذا الكتاب)

قال وأهل الغنيتين أى سكان جزيرة أسوان وما يجاورها لا يحسبون التماسيح مقدساً حتى لا يجاؤون لولون أكله
ويسمى عندهم تيمسة واليونان يسونون وكوديلوس (تشبهه بنوع من الورل عندهم يكون فى السباح) وقيل
أن كروكوديلوس مركبة من كلمتين كروكوس بمعنى الزعفران وكوديلوس بمعنى جبان اعتقاداً منهم أنه يخاف
الزعفران أو أن الورل المسمى بهذا الاسم فى طباعه الخوف منه) ثم قال ولصيد التماسيح طرائق مختلفة ولا
أذكر منها الاطريقة لتسحق الذكر أكثر من غيرها وهى أنهم يعلفون قطعة من ظهر خنوص فى صنانة كبيرة
ثم يلقيونها فى النهر ويقعدون على الشاطئ ويكونون قد استحضروا على خنوص رضيع فيضربونه ليرتفع
قباعه فيدنوا التماسيح من حيث يسمع الصوت فيصادف فى ضربته لتقذعه للذكورة فيبتلعها وحينئذ
يجرم الصياد اليه حتى يوصله الى الأرض ويفعل عنبه بالطين وهذه الواسطة ينال منه المرام والولا



ذلك لكان يسحب جهد قياده او

و يوجد رسمه كثير على الآثار من

ذلك هذا الرسم الذى نقشه

ولكنسون عن مقابر بنى حسن

فترى فيه التماسيح سابحا

والأبقار غاطسة لارى الأرضها والراعى يشها من خلفها الأخرى و آخر فى ذروف بشير البهاخوفا



عليها من التماسيح وترى ايضا رجلا اصطاد

شلبة وورد فى الورقة الثانية من مجموع

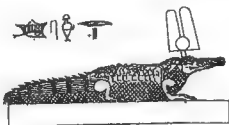
أوراق بولاق مرسوم كما فى شكل

ومتوجا كما فى شكل وفى حياة الحيوان


التماسيح هو من أعجب حيوان للماء له فم







واسع فستون نابا فى فكه الأعلى



وأربعون فى فكه الأسفل وبين كل





نابين سن صغيرة مربعة ويدخل بعضها فى بعض عند الانقباض وله لسان طويل وظفر كظفر السباع
لا يعمل الحديد فيه وله أربع أرجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون الا فى نيل مصر خاصة وزعم

قورانه في حجر السند أيضا وهو شديد البطش في الماء ولا يقتل إلا من أبطنه وبعض حتى يكون طول مشقة
أذرع في عرض ذراعين فأكثروا يغتر من الفرس وإذا أراد السفاد خرج هو والأنثى إلى البر فيلق الأنثى على ظهرها
وليست تلبسها فإذا فرغ غلبها لأنها لا تتمكن من الانقلاب لفصديدها ورجليها وبيس ظهرها وهو
إذا تركها على تلك الحال لتزول كذلك حتى تغلب، وتبيض في البر فما وقع من ذلك في الماء صار تمساحا وما
بقي صار سقنقورا اهـ ومن عجائب أمره أن ليس له مخرج فإذا اضطر فخرج بالطمع لم يخرج على البر وفتح
فاه فيجئ طير يقال له القطقاط فيلتقط ذلك من فيه وهو طائر صغير يأتى لطلب الطعام فيكون في
ذلك غذاء له وراحة للتمساح ولهذا الطائر شوكة في رأسه فإذا أغلظ التمساح فمه عليه تخسه بها
فيفتحه راجع  ~~مسعود~~ في صحيفة ٤٦٦ من هذا الكتاب

١٩٨٨  كاسر - مسقو - اسم ثعبان ذكره بروكش لعسله المزمنة - serpent
١٩٨٩  مسقو - ماء وفي الفيروزبادي المسك الجلد أو خاصن بالخلعة وجمعه
مسوك وفي فقه اللغة الشكوة جلد السخلة ما دامت ترضع فإذا عظمت فسكها الباردة فإذا البحت
فسكها السقاء ومسك الثور والثعلب *peau otée récemment d'un agneau*
١٩٩٠  *Edum ramand* *d'un cheveau* وكانت المعبودة *Ad* تنسج جلد النمر ولذا
سميت  =  جسد هامض عسك النمس وهو ينفون واسطاك
(راجع صحيفة ٨٢ من الجزء الرابع من كتاب دندره لمريت) وفي العربية نهاش ونهوش هو *sim*
 مت - بقره *raaka* (بروكش) راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب

 مسقو - اسم لطائر ذكر في ورقة ابرس *avis quoadam* وذلك في نسخة واردة
في لوحة ٢٢ وقمر بها - غيره لأجل قتل الدودة بند (راجع صحيفة ١٦٠) - أغنس ١ احتش الطائر
مشع ١ عسل ١ نبذ ١ سكران ١ ففاع عذب ١ - يسوي خطيرة ويوكش في نور واحد اهـ فقل
هذا الطائر هو المنا أي الفراشة *papillon* وقد وردت في الآثار بهذه الهيئة 

~ ~ ~

 - ترجمها برش بنوع من المع *espèce de chevre* وترجمها لونيومان بالتيوس *boues* راجع
١٩٩١  ترجمها بروكش بتبيل عربي - *thex - arabica*


بارود صعيدى ١ مسحوق معدن يسمى جوث أوله إبرس بالكثيرت اسل ١ - يمزج معا ويوضع
على العين وذكر بيض النعام في لوحة ١٠ من الورقة المذكورة وذلك في النسخة الآتية النافعة لوجع
الرأس وهذا تعريبها - حب عبوا سر ١ دق البصل (٩) ١ جله النساج ١ بيض النعام ١ يجعل
على الرأس وترجمنا في صحيفة ١٦٢ من هذا الكتاب نسخة نافعة من نجيب فرالجرح أدخل فيها بيض
النعام ضمن أجزاءها وذكرت هذه النسخة برومتها في لوحة ٨٦ على أنها نافعة لشفاء قروح الجسم المصيبة
ومذكور في لوحة ٨٧ نسخة للملاسة الوجه هذا تعريبها - ملارة الثور وزيت وبجيج وبيضة نعام
مسحوفة ونوع من نظرون يسمى بدت وجلد جوث يمزج معاق يغلى ثم يمزج في لبن عليل ويغسل به
الوجه كل يوم أماده من النعام فكان ينفع لشفاء وجع الرأس راجع صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب
وفي حياة الحيوان النعام اسم جنس يذكر ويؤنث وتجمع النعام على نعامات ويقال لها أم البيس وأم ثلاثين
وجامعتها بنات الحيق والظلم ذكرها ويقال لقدما خف ومنسمه ولأننى النعام فلو من ومن أعاجيبها
أنها تضع بيضها طولا منتظما وتعطى كل بيضة منها نصيبا من الحصى وهي تخرج لطلب الطعام فان وجد
بيضا نعامه أخرى تحضنه وتنسى بيضها ولعلها ان تصاد فلا ترجع اليه ولهذا توصف بالحصى وفي الكفا
يقال صار الظلم اذ اصباح والزمار صباح الأثني وقال ابن قتيبة يقال عرير للذكر وعمر زر للأنثى
والحمرى سمي النعام في المقامات باسم صوتها فقال ما تقول فيمن ألفت زماره في الجرم فقال عليه بدنة من
النعم وليس للنعام حاسبة الصمع ولكن له شم بليغ وهو قوى الصبر على ترك الماء وعدوها يشد اذا
استقبلت الريح وتبلغ العظم الصلب والجرح والمدر والحديد والجرح وأكله يجعل للأجسام لادن من الطببات اه
باختصار






نوت ذكرها بروكش في صحيفة ٧٨١ من قاموسه ١١١١ نوت
في صحيفة ٦٦١ منه ١١١١ نوت في صحيفة ٦٧٩ ٦٨٠ من قاموسه ١١١١

capra d. liban نوع من التبل مثل ١١١١ - نا - وهو كسر

الوجود في الصحراء الشرقية ويشبه نيس حلب ويسمى في بلاد العرب
بدان ويرسم على آثار بني حسن هذه الهيئة مقرونا باسمائه
سر ١١١١ نوت - نوع ثعبان من ثعابين جهنم




ويقال هي التي تحرق جسمها أي تقص لأن وعاء سمها يمتص لحمها وقال ابن قنبر هي حية شبه الفضيب من الفضضة في قدر الشبر والفتر وهي أخبث الحيات وإذا قويت من الإنسان نزت في الهواء فوق عليه من فوق راجع صحيفة ٨٠ و ٨١ من فقه اللغة المطبوع سنة ٨٢٠ للهجرة بترجمة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ولعل المصريين لما علموا أن جسمها يحرق وإنما صغيرة قدر الشبر سموها تنوزي من  تنزى - بمعنى ناز تنوز تنوز *diminuer, amoindrir* أو لعلها مشتقة من نزا نزواً ونزاً بمعنى وشب *abondance* وتزى ثوب وتسرع وبوبد وجود هذا المخصص فيها والنزوة القصير

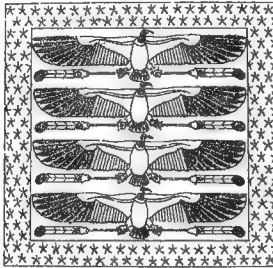
 - نزاؤ -  - نزاؤ - في صحيفة ٧٤٥ من قاموس بروكس وكتب أيضاً هكذا  - نزاؤ -  - نزاؤ - ونشبه  - نزاؤ - نزاؤ - وقالها في القبطية *π, τ, πτορι, πτορε* بمعنى *vauteur* نسر أنسر - عقاب عقاب راجع صحيفة ٦٨٣ و ٦٨٤ من نعمة العاموس لبروكس وفي السلم المقفى *π, τ, πτορι* رنجة وجمع الجحش منها رخم والعقاب رمز للأموية وإشارة كتابية براد منها الأمهوت معبوده طيبة راجع صحيفة ١٣٦ وما بعدها ونسجت المتقدمة التي برز بها للجنة الجنوبية راجع صحيفة ١٤٩ وترسم فرق السنين كما في الشكل المشرط عليه بعدد ٣



وكانوا يجعلون في بعض أساور نسائم من الأمام عقاب جناحه نفس السوار كما في الشكل المشرط عليه بعدد ٣ وهو من الآثار المحفوظة بمخلف الجنة ومادته الذهب المصبوب

وكان في معصم الملكة أحمسب زوجة كلوس أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهو عبارة عن ثلاث حلقات متلازمة مرصعة بالفيروز وعقاب بأجنحة مبسوطة محلاة برصاعث من المسالك الخضراء واللازورد

والمرجان واذر سموا عقابا فوق سلمة هكذا  قرؤه ثب موت وأراد وامنه السيادة على الوجه القبلى أى سلطان الوجه القبلى راجع صحيفة ١٣٦ و ١٣٧ و ٤٧٩ من هذا الكتاب ويؤمنون



العقاب حلية في السقف بهذه الهيئة والعقبات هنا بمنزلة الخشب ووزيت معبودى الوجه القبلى والبحري حائمة في سماء مزينة بنجوم وفي محالها اشارات مزينة وورد في لوحة ٨٨ من قرطاس ابرس الطبى نسخة نافعة من الورم الدموى المسبب عندهم وشيش وهو الذى ذكرناه في صحيفة ٢٩٩ وهذا تقريرا - دم حامة ودم أوزة ودم سنونو ودم عقاب

يدهن بهامعا - وجاء في لوحة ٦٢ انه اذا اخذ من الأثمذ $\frac{1}{4}$ ومن بيضة العقاب $\frac{1}{4}$ ودق وصحن ثم جعل على العين فانه يشفيها من العلة أدت أى الظفرة أو الورم السرطانى والمخلص ما في حياة الحيوان العقاب طائر معروف والجمع أعقاب لأنها مرننة والكثير عقبات وعقابين جمع الجمع والعرب تشبه الكاسر ويقال لإنشاء الخدارية ولقوة بالقوى والكسر وعنفاء المغرب لأنها تأتي من مكان بعيد وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى وتميز باسم الإشارة وقال في الكامل العقاب سيد الطيور والنسر يعرفها وهي نومان عقاب وزجج فاما العقاب فمنها السود والخضرة والسفع والبيض والشقر ومنها ما يأوى الجبال وما يأوى الصحارى وما يأوى الغياض وما يأوى حول المدن والعقاب تبيض ثلاث بيضات في الغالب ويحضرها ثلاثين يوما فاذا خرجت فراخ العقاب الفت واحدا منها لانه يتقل عليها طعم الثلاث فيقل صبرها والفرخ الذى نلقبه يعطف عليه طائر يسمى كاسر العظام ويسمى المكلفة قريبه ومن عادة هذا الطائر انه يذو كل فرخ ضائع وأما الزجج طائر معروف يصيده الملوك الطير قال أبو الفارح انه ذكر العقاب والجمع الزجاج  نزل - نور راجع صحيفة ٦٨٢ من تمة القاموس لبروكش

نوع طائر ذكر في ورقة ابرس ضمن نسخة تشفى البثور E. curus 920

لعله النغر قال الجوهري انه طير كالصفا في جحر المناقير والجمع نغران وموشه نغرة وهو يجب ان يشرب

ولا يهدر وأهل المدينة يسمونه البلبيل ؟ Rucignol

نش اسم لحسان البحر الذي يرحل بر لبثفون كما قاله بروكش في صحيفة ٦٩٧ من تمة

trippopotamus representant la typhon ومعناها لغة للفرع لأن مادتها نش - قشيرة الجلد horripilation ذكر نش -

وقد عثر في مقبرة أحد الملوك المعروفين باسم أنثف بذراع أبي النجاء على ثلاثة من تماثيل فرس البحر مادتها الصبني الأزرق الشبيهة لونا بالازورد أو



الغير وزج واحدة منها رابضة واثنان واقفتان على الهيئة الطبيعية وهذه احداها قد صورها الخراف

كانا في بطحاء يحفها الغلب والبشيين الرسومان على جسمها

بالددا الأسود وأبان بينهما خيورا طائفة وقراشا متطابقة قاصدا بذلك ان يظهر للرائي حالة هذا الحيوان وطباعه التي تشب عليها

نشسا و - لعله السوشا وجمعه ارشاه farm مثلا نشسا و - نوك ما نشسا و موغر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٤٧ من كتاب

الأنشالاسيرو

نشسا و - نوك ما نشسا و موغر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٤٧ من كتاب

نشسا و - نوك ما نشسا و موغر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٤٧ من كتاب

نشسا و - نوك ما نشسا و موغر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٤٧ من كتاب

نشسا و - نوك ما نشسا و موغر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٤٧ من كتاب

نشسا و - نوك ما نشسا و موغر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٤٧ من كتاب

نشسا و - نوك ما نشسا و موغر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٤٧ من كتاب

نشسا و - نوك ما نشسا و موغر - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٤٧ من كتاب

من كتاب الموفى ما وافق تقدير سليتر من ان رقعة نيست انسخوا الى اسماءك ليهربوا من حوريس - وحاظ
 الباب السادس ^{بسم} المذكور في الباب التاسع والأربعين بعد المائة من الكتاب الآنف الذكر يسمى
 قائل السمك وسبق بينا في صحيفة ١٧٩ و ١٨٠ ان السمك أكل الحليل أو ريس وإذا يقولون بعد وجود
 السمك وليا في البحر هكذا أثبت ليغير في صحيفة ٧٤ من كتابه المسمى عبون حوريس - قال هيرودوت
 ومنهم من يعيش بالسمك فقط فيجفون في الشمس ومتى جف اكلوه قال وفي فروع النيل على اختلافها
 انواع من السمك تسبح اسرابا وتنمو في القدران فاذا ابتدأ فيها شعور الخالطة الجنسية وجان وقت
 التفرخ ذهبت اسرابا الى البحر فتش الذكور امام الاناث وتشر في طريقها السائل التوى فتبتله
 الاناث وبه يكون العلوق حتى يحصل التفرخ في البحر يعود السمك الى النهر ليرجع كل من الجنسين الى
 مسكنه الأصلي وحينئذ لا تكون الذكور امام الاناث بل تكون الاناث في مقدمة الذكور وبهذا الكل في
 الطريق فعل الاناث ما علك الذكور من قبل أن تطرح سرها ويكون في حجم الدخن والذكور من ورانها تبتله
 ويكره ان تشر أسماك صغيرة أما ما يبقى من الذكور فانه ينمو ويصير سمكا فاذا أخذ بعض هذه الأسماك
 وهي ذاهبة الى البحر يرى ان رؤسها اتخذت من الجانب الأيسر أما التي تخرج من النهر فان رؤسها اتخذت
 من الجانب الأيمن وسبب ذلك يدعي اذ يذها بها الى البحر يلاصق البر من جهة اليسار وبأياها تدنو من
 الشاطئ نفسه وتلامسه وتستند عليه بقدر ما تستطيع لتلاصقها عن طريقها التيار الشديد
 وحين يتبدى النيل في الزيادة وتسبح مياهه على الأرض حتى تملأ الخنادق والبرك التي على مقربة منه
 تظهر حينئذ الأسماك الصغيرة كدبيب الخمل لا يحصى لها عدد وأعلن ان سبب تولدها لهذا المقدار هو انه متى
 انضرماء النيل يذهب أسراثة الأسماك في الرجل اثناء السنة الماضية مع المياه المزاجعة حتى أقبلت
 السنة الجديدة وتجدد القبيضان يأخذ هذا السر في الغفوس ويصير كله سمكا صغيرا
 وقال عبد الطيف البغدادى أسماك النيل متنوعة وبعضها يتباعد عن اشائته وهي الأسماك المعتادة
 على البحر التي تجول في الأنهر مسافة طويلة باحثه على محل عميق يكون في قاعه مواضع مناسبة لسكناه وبعضها
 ينشر في تيار النيل وهي الأصناف التي تعرفه وقد ساقها التيار الى مصر من أقصى الجهات الجنوبية قال
 وأنضه هذه الأصناف الجنس المسمى بشير لأن هيئة تشبه هيئة ثعبان السمك المستطيل وتشبه
 جلده ومنها الحيوانات الماشية التي فيها هوائية ومن أسماك النيل الفهاقة والرماد أو الرهاش ومن أنواع

الجمجمة روى - (D.g.p. 714) كل صغير من الماشية *Le jeune de gros bétail*
راجع صحيفة ٢٣٢ من تمة القاموس لبروكش







ررت - خنزير وبالقبطية *cochon* II, PIP و *cochon* II, PIP رر - خنزير *cochon* II, PIP
وتقال أيضا لأشقرس البحر *Thoppopotoma femelle* راجع صحيفة ٧٣٢ من تمة القاموس
لبروكش قال هيرودوت والمصريون يحسبون الخنزير نجساً قال بعض المؤرخين العلة في ذلك ان
لبن الخنزير يولد في من يشربه البرص والقرباء ولكون الخنزير لا يرقى لكنه شحمه كان يتولد في بدنه بتور
مختلفة وتبقى فيه جرثومة البرص ولهذا كرهوه كرها شديداً فكان اذا انفق لأحد المصريين أن يمس
خنزيراً ولما رآه كان يبادر جالاً إلى النهر
فيلقى نفسه وثيابه ويفسل ومن ثم كان
لا يسمح لرعاة الخنازير وان كانوا مصريين
أن يدخلوا الحياكل ولا أن يزعم أحد ابنته
ولا يتزوج منهم أحد بل يتزوجون بعضهم
من بعض ولا يؤذن للمصريين أن يذبحوا
الخننازير إلا للقرى وبأخوس وذلك في يوم
مخصوص من السنة يكون فيه القرى درا
وحينئذ يأكلون من لحمه ولكن لماذا الخنازير من



ولأسفلها ثلاثة من الخنازير ومن أسفل ذلك أربعة خنازير برية وخلت
الكل باع يسوقها

الخننازير في سائر الأعياد ولا يذبحونه إلا في عيد اليوم المذكور قال ينجون في ذلك بحجة لا يناسب كرها
هنا وإن كنت لأجملها وكيفية تضحية الخنازير للقرى انه بعد ان يذبحوا يجمعوا أطرافه وذنبه وطحاله
وثربه ويضعونها معا ويفطونها بكل ما في بطنه من اللحم ويجرقونها ويأكلون ما بقي من الضحية يوم
البدن وهو اليوم الذي فيه تقدم الضحية ولا يذوقونه في غير هذا اليوم وأما الفقراء الذين لا يستطيعون
أن يقدموا الخنازير فانهم يصنعون شخصاً من عجينة على مثال الخنزير ويشوونه ويقدمونه ضحية وفي
عيد بأخوس يذبح كل واحد خنصاً أمام بابه وقت الغداء ثم يعطونه للذي يكون قداماً به فيجعله
من حيث ذبح وكانوا يحتفلون ببقية اليوم في عيد بأخوس كما كانت تحتفل به الأزارقة سواء الأفيما

يختص بتسمية النورس فانهم خالفوه فيها كما انهم استعاضوا بمثال قالوس (١) بصورة اخر عوا ارتفاع
الواحدة منها نحو ذراع وعضوا لتناسل فيها ليس بأصغر من الجثة والنساء يجعلن تلك الصور في القري
والدساكن فيطفن بها وهن يحركن الأصيل يجعل ويمشي أمامهن زمار وهن يرتلن وراءه مدائح بأخوس
ولكن لماذا يجعلون عضوا لتناسل في هذه الصور مفرطاً في الكبر ولماذا لا تجعل النساء غيره من أعضاء
تلك الصور قال لهم في ذلك حجة دنيوية لا يحسن بي أن أورها هنا انتهى ما أردنا استيعاباً من
كتاب هيرودوت وفي العربية الرقوت اسم للخنزير قاله الجوهري وفي المعجم الرت شئ يشبه الخنزير
البري وجمعه رثوث وقيل الرقوت هي الخنازير المذكور فلو قابلنا الاسم المصري بالعربي لوجدنا
ان الآثار جاءت مبينة للأسم العربي ومنفعة للخلاف الواقع فيه بمعنى ان الرقوت تدل على الخنزير
نفسه وعلى قرس البحر أيضاً التشبيهة بالخنزير البري

١.  - رحس - اسم للتساح وجد من بورا في مقبرة بأسيوط *crocodile* وفوق قدم
شرح التساح في صحيفة ٤٦٦ وما بعدها وفي صحيفة ٢٠٤ ٢٠٥ من هذا الكتاب وهذا
ملاحظة وهي ان  روثت - اسم لخزان الفيوم الذي صنعه أممخت الثالث وكنا
عليه في صحيفة ٦٤٦٣ من تاريخنا العقد الثمين وفي هذا الأسم في اللاهوت. ولما كانت قاعدة
قسم الفيوم تسمى  نترجاسبك - أي معبد التساح وكان مدلول حوز التساح
حمل هذا اليونان على تسمية الفيوم *Crocodilopolis* أي مدينة التساح وسماؤفس القسم
Arumit أما الفيوم فتعرف في الآثار باسم  تاش - أي بلاد البحيرة وهذه البحيرة هي
الشهيرة الآن ببحيرة موديس ولعلها كانت تابعة للقسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي
 - رسف - رسفو - قس هابر وكش في صحيفة ٧٧٧ من
تمة قاموسه بالسور وهو الجزى ويعرف بالسلبه ويقال له بالقبطية ٤٨٢ ٤٨٣
Silurus, Silurus myatus schilbe, ٤٨٢ ٤٨٣ وقد ذكرنا هذا المثل في
 أنف نش نجعو حرسف رموعشو - ٢ بدخل في شبكتك اسمك
البياح والسور وكثير من الأسماك ولعل رسف تدل على اللبليس المسمى بالقبطية ٨٤١ ٨٤٢
٨٤٣ - رسا - سمك *prison* (بروكش) لعله القبل المسمى بالقبطية ٨٤٦ ٨٤٧

(١) قالوس اسم عند اليونان لبياخوس يثقلونه في صورة أعضاء الناسل من الرجل وعيد خاس بالنساء فيسكرون فيه سكراناً
وعند اليونان يطفن الشوايد كالبحوش الكاسرة وفيه تكثر الغشاء بين القوم

راجع صحيفة ٧٥٣ من هذا الكتاب اسم البلسوس - قال ابن برى هو مالك الحزين
وهو طائر طويل العنق والرجلين وعن التوحيدى في كتاب الأمتاع والمأنس ممالك الحزين
ينسل الجنان من الماء فيأكلها وهو طعامه وهو لا يحسن السباحة فان أخطأ الأنثى وجاء
طرح نفسه على شاطئ البحر وفي بعض صفحاتها فاذا اجتمع اليه السمك الصغير أسرع الى الخطف
ما استطاع منها ولا يحتاج الى تزوج ولا سفاد

١٣ هب - ١٤ هي - ١٥ هاو - ابيض طائر اصلي في مصر منه
الابيض والاسود فالأبيض *This blanc, This souré, This reliques*. تسميه العامة
منجل وأبو منجل لاعوجاج منقاره التشبيه بالمنجل وتسميه أهل اتيوبيا السفلى أبو حنس لأنه
يظهر على سواخل النيل وقت عيد القديس حنا حينما تجمع الأمطار في بلاد الحبشة وهو منتشر
في كافة افريقيا وفي الهند وفي جهات موليك وهو طائر متى اشتد كان رأسه وثقل رقبته
مغطى بالريش ولون جلده ضارب الى السواد والريش الطويل في جناحه ينثني بلون أسود فاحم
ضواء يتكون فيه حالات هلالية من ريش أبيض أما ريشه الصغير فاخضر غامق في غاية من
الجمال والأضاءة وفيه من الداخل ثلاث أو أربع ربشات يشبه لونها الريش الطويل منه وكلما
عمر طائر ريش ذيله وصار دقيقا لأنه يغطي بحجر وريش ذيله أبيض كما في ريشه قال بليتارك
من الحالة الكبيرة المكونة من الريش الأبيض والأسود فوق بحجر تصور المصريون صورة هلال
القمر اهـ ولون دائرة بؤبؤه بتدق فاقق ومنقاره وأرجله سوداء وفي صفره تكون أضلغه
وأفعل عنته وسائر زوره مغطى بزغب خفيف منتشر على جلده ولأعلى عنقه وقفاه ريش
غدير ويكون كثيفا من جهة القفا بحيث تتكون منه شوشة لو استطاع رفعها والريش في
قمه رأسه وفي أضلغته من خلف العنق أسود ضواء وبعضها مطوق بريش أبيض أما ريش
زوره فأبيض قال هيرودوت اللقلق (لايس) نوعان الأول حجمه كدجاجة الماء وريشه
أسود فاحم وأرجله كأرجل الكركي والمنقار أعقف وهو يقابل الحيات وقد اتفق انه لا يقابلها
والنوع الثاني أكثر انشارا ووجودا وعنقه وقسم من رأسه بلا ريش وريشه أبيض إلا ما على
الرأس والعنق وأطراف الجناحين والذنب فانها سوداء حالكة أما أرجله ومنقاره فهي كما

في النزع الأول والسبب في تقدس هذا الطائر هو ان الحيات المجنحة كانت تطير من بلاد العرب الى مصر في أول الربيع وكانت اللقائى تذهب للافاتها الى مدخل درب في بلاد العرب بقرب مدينة بونو من جهة مصر وتقتلها ولأندها تدخل أرض مصر ولذا تقول العرب بتأكيدان المصريين يجترمون اللقلق جدا والمصريون أنفسهم يوافقونهم على ذلك واللقلق  إشارة كتابية تدل على اسم هذا الطائر وعلى المعتقد نحو أي هوس الذي نكثنا عليه في صحيفة ٢٣٧ ٢٣٨ من هذا الكتاب - قال ماسيرو الطير ليس أصلي في مصر وكان في اعتقاد



المصريين نفس المعبود هوس ثم اسمه تجسد عن هذا المعبود - وفي عجائب المخلوقات اللقائى ماثرة معروف بأكل الحيات ويتبع الربيع وله وكران أحدهما بالحرور والآخر بالصرور ويتحول من أحدهما الى الآخر ولا يأخذ الوكر الا في مكان عال كجارية أو شجرة فيأتي بالأعواد والخشيش ويركب بعضها في بعض تركيبا عجيبا كالبناء فاذا أراد الإنسان أن يخرج بها بالعلول يصعب عليه قال ابن سينا من ذكاء هذا الطير انه اذا أحس بتغير الهواء وقت حدوث العباء ترك عشها في أوئل التغير وتهرب من تلك الديار وربما تركت بيضها وقال ايضا بيض اللقلق خضاب جيد

وفي حياة الحيوان اللقلق طائر أعجمي طويل العنق وكنيته عند أهل العراق أبو خديج وعبر عنه الجهرى بالقاف وهو اسم أعجمي قال وربما قالوا اللقلق والجمع اللقائى وهو يأكل الحيات وصوته اللقلقة وكذا كل صوت فيه حركة واضطراب ويوصف بالقطنة والذكاء قال القزويني وما يتوصل به الى صرد الهمار اتحاد اللقلق فان للهار تهرب من مكان هروفيه لغزعهما منه واذا ظهرت فتلقها قال شامليون في فيحاء في صحيفة ٢٣ من تاريخه ان الطائر المسمى ببس ايضا كان أو أسود يقاتل من الحشرات ومن الدود الذي يتولد في المياه ومن الأسماك وان القدماء أكرموه بالدفن لكونهم كانوا يظنون انه يقتل الحيات والان تحقق انه لا يقتلها وهو لا يتخذ له عشا بمصر بل يأتيها متى ابتدأ النيل في

الزيادة و يذهب عنها من انحسرت مياهه و ينسبون له اختراع الأخفان لأنهم يقولون انه متى أصيب
بمرض حقن نفسه بالماء بأن يدخل منقاره في شرجه لطول عنقه ولم يزل يشاهد هذا الطائر في بلاد النوبة
و يوجد أيضا في أعمال إفريقيا اهـ

إيس الأسود *Ibis Falcinellus*, *Ibis noir*

هذا النوع يوجد في مصر وهو أكثر وجودا وانتشارا من الأبيض وأصغر حجما منه ويمتاز بريشه الأبيض
تو بما في عنقه ورأسه من الريش وبريش ظهره الأسود اللامع الضارب إلى الخضرة البنفسجية وبما في
بطنه من الريش الأسود الرمادي اللامع قليلا وهذا اللون يتواجدان في النوع الأبيض بقرب الريش
الطويل ولذا يشاهد في بعض النوع الأسود ما يكون لون بطنه وأغذاه كاللؤلؤ القاتم هذا اللون
المصدروب بعض ريش أبيض خفيف يكون قائما في قمة رأسه وفي القفا حيث تبتدئ اللعة المستدة
إلى العنق، وكلا النوعين في المنار والأبل سواء لكنهما أغلظ في الأسود وبظهر الرائي أن لون هذا
الأخير أسود ثم ينجلى له فيكون رمادا صاربا إلى الزيتونية وأرجله طويلة بنسبته ومنقاره قصيرا
ولسانه صغيرا سميريا ودايرة الشاعين سمراء وفيما عدا ذلك فإن في النوعين تشابه والعامه تميزهما
باللون فيقولون عن الأول الأبيض وعن الثاني الأسود وكلاهما ياتي مصر في بعض فصول السنة
وكانا مقدسين عند المصريين كما أخبر هيرودوت وقال ارسطوطان النوع الأسود يسمى طراس أو
بحراس *de kras ou Teras* وتسميه أهل المنزلة ودمياط ورشيد طراس وأنه يعرف بهذا الاسم
في جميع الوجه البحري والمصريون يصورون هذا الطائر على آثارهم ويتخذون له تماثيل من البرنز ومن
مواد غيره يوجد كثير منها بالمتاحف وكانوا يحفظونه كغيره من الطيور لكن يندر أن يوجد في حشته الخنقة
شي من ريشه المشهور الطويل والنعمه ولعلهم راعوا عدم مكته المدد الطويل فتنفوه

٣ - هين - ظبي، ظبا شادن المرامل وعند المغاربة لين *daime*

Cerv ووجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

٣ - هينج *Animal mentionné dans le Pap. ٤٦٠*



حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية في لوحة ١٠٩ وذلك في تعريف من الخارج هذا

تعريبه - د (المرعى) يتدد فان وجدته (الصيد) يذهب ويحيى (أى يتماوج)، اللحم ثابتا من

والورل ودمه وذنبه يدخل في أعمال الطب فقد ورد في لوحة ٥٩ نسخة نافعة لأزالة الظعنرة
من العين هذا تعريبها - زبل ورل ا ملح بارود (أو بطرون) صعيدى ا ائمد ا غسل طبيعي ا
يصحن مما ويوضع على (عمل الشعرة في) العين - وورد في لوحة ٦٣ نسخة نافعة لعدم انبات
الشعرة في العين بعد تنفها وتعريبها - صمغ البطم يصحن في زبل الورل ا ودم بحل ا ودم حمارا
ودم خنزير ا ودم طي ا وائمد ا وجنزارة ا ثم يصحن ويدق معا في أنواع الدماء المذكورة ويؤخذ
به محل الشعر بعد تنفها فانه لا يعد ينبت - وورد في اللوحة المذكورة دها نافع لأزالة تأثير الشعر
في العين وتعريبه - مر ا دم ورل ا دم وطواط ا تنف الشعرة ويدهن منبها بهذا الدهان
فانه ينقى العين منها - وورد في محل آخر من الودقة المذكورة انه لو حرق الورل لقتل العقرب والعكس
الحيوان تحقن - ولذا الضفدع ويراد منه عندهم الكثرة والعشرة آلاف (يوكي) *teland* (يوكي)
الحيوان تحقن *E. ver intestinal* دودة معدية ويقال لها بالقطبية ٢٥٨٤, ٢٥٨١

الدودة الوحيدة *tinea*

الحيوان من ذوات الأربع ذكر في ورقة ابرس على انه لو طبخ في زيت ودهن به الصلح
أربعة أيام لأراه *E. Animal quoddam quadrupes* - حنش - حنش - اسم لطائر ورد بهذا الرسم في مقبره



من حسن

الحيوان - اسم للنار ويقال له في العربية الحر وهو من العبود حور بس المذكور في صحيفة ١٧١
ويكون اسمها ترجمياع معبودات أخرى كافي صحيفة ١٧٢ وما بعد ما من هذا الكتاب وكانت الملوك
تشبه به نفسها

الحيوان كدور حن خفيف - *E. ver intestinal* دودة معدية ذكرت في لوحة ١٩ من ورقة
ابرس في عربية مذكورة بعد نسخة نافعة لقتل دود المعدة وهذا تعريب النسخة والعربية معا - نبت
الأس (اسو) $\frac{1}{4}$ عباد الشمس ؟ (شمسو) $\frac{1}{4}$ يطبخ في زيت ويؤكل ثم تنق هذه العربية - دود الفل
تنخر الناس وتكدر الضعاف وتؤلم هذا الجسم فالمعبود والعدو صنعها السحر وأخذ للمعبود يستمع
ما يحصل في الجسم



١١٩٨ - تحش - اسم لطائر وجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن
 تحش - عجلة مقدسة عكس المصريون على عبادتها من عصر الطبقة الأولى
 ويبدو بها أيضا أوزيريس رابع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب

١١٩٩ - تحش - الحبل agneau وقد سمى الحبل مينا الاسم هذا في مشهد قبر نعله شارف في الجبل الثاني
 من كتابه المسمى بالتقوش المصرية وكفى في هذا المشهد بابن النجعة ١١٩٩ كساو - المشيا بالقبطية ٤٥٥٥٢
 وسباني الكلام عليها في حرف السين أما الحبل فسمى في القبطية ΠΙ, ΕΙΗΒ والنجعة ٤١٤٥١
 كذا جاء في الاسم المنقح والذهب المسمى المحفوظ ببطر كانه مصر اطلب ٤٥٥٥٢ ست في حرف السين
 ١١٩٩ - تحسا - اسم للأسد وجد على جبل كبير ذكر فيه ان الملك أمنوفيس اصطاد في السنة العاشرة
 من حكمه مائة أسد واثنين

١١٩٩ - تحسب - وبالقبطية E. tauria, genus vernis
 الدودة الوحيدة التي ذكرناها في صحيفة ٢٦١، ٢٦٧ من هذا الكتاب أو نوع من دود البطن
 ١١٩٩ - تحسم - حسم bête sauvage de Palestine حيوان وحشي موطنه بلاد فلسطين
 كذا قاله بروكس في قاموسه

١١٩٩ - تحفش - نوع من الأرشاء وجد في اسم علم Nom d'une sorte d'Antelope
 trouvé dans ce nom propre (Liblin Aegypt. Denk. pl. III)
 ١١٩٩ - تحقت - gien ouille ضفدعة - راجع صحيفة ١٨٧، ١٦٠، ١٦١ من هذا الكتاب
 واطلب لنا ١١٩٩ - قاز -

١١٩٩ - تحق - حقت - عوت, عوت, hyène ضبعانة - قاله شاباس
 في الجزء الثالث من كتابه وبروكس في قاموسه وقد سبق الكلام على هذا الحيوان
 في صحيفة ١٨٢، ١٨٣ من هذا الكتاب ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن



١١٩٩ - تحقبت - hyène ضبع ضبعانة (Chabas Papyrus Harris)
 ١١٩٩ - تحتم - de destructeur, loup ou hyène ترجمها شاباس في صحيفة ١٢٤ من كتابه
 المسمى بالرحلة هذا المعنى وتوافق في العربية المعلوم من حطم يحطم حطما كثيرا وقال لعل المراد منها في






أحدهم أولئك الوطنيين الذين كانوا يمين على الوجه القبلي زمن الرحلة فاشار عليه أمراً فقام قائلاً
 ارسل رسولاً بلغز يقول له ليطر من بحيرة طيبة أفراس البحر التي تسبح في جداول المياه لكي لا تنزع نري
 في الليل والنهار فإن لم يستطع حل هذا اللغز ارسل له رسولاً آخر يقول له إذا كان ملك الوجه
 القبلي يحجز عن الرد فعليه أن لا يتخذ معبود إلا سوتخ أما لو أمكنه حل اللغز وأجابك عن سؤالك
 فقل له إنى لم تأخذ شيئاً ولن تأخذ لها سوى أمون كرم سلطان المعبودات والله المصري فلما
 أتى الرسول إلى سكوتى وأخبره بهذا اللغز حله لوقته قال ماسيرو وحينئذ التزم الملك
 أبوفيس المحجة لكن عظم عليه الأمر ولم يجد سبيلاً للتخلص الا انقض ما فرض على نفسه بأعلا
 القرب فكثرت نيرانها مشتعلة مائة وخمسين سنة تقريباً وكانت عاقبتها انتصار المصريين
 واسترجاع بلادهم المسمومة أحمر رأس العائلة الثانية عشرة ومن هنا يعلم أن أفراس
 البحر كانت كثيرة في مصر حتى ملأت بحيراتنا وعمت مزارعها وأخبر مايتيون عن الكهنة أن
 سيرة (أمناء) أول ملوك المصريين كانت شنيعة لأنهم لا تنزع الملك من الكهنة ليسوا اليه سوى العاقبة
 بعد أن تمتع بالعز والرفاهية فلما طويلاً فقالوا أنه وقع فريسة تحت أنياب فرس البحر بعد أن حكم
 سنين أو اثنين وستين سنة وقال ماسيرو في صحيفته ٢٩٨ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ عن ترجمة
 نقش بالقلم السناني وجد على أثر قدور (انجولتي بالشا) ملك آشور لما شاع ذكره بالفتوحات
 واتصلت أخباره بالجهات القبلية حتى وصلت مصر وفزعت لها بلاد الليثيين هال أمرها فرعون
 مصر وكان قد أخذ من بلادها جزاً كبيراً فأرى من أصالة الرأي أن لا يطالبه باسترجاع تلك البلاد
 التي ورث ملكها من أجداده وأن يرسل اليه هدايا منها التماسيح وأفراس البحر وسيت الأولى والأشورية
 نامسوح والثانية أمثى ولما كانت سكان سواحل الدجلة تجهل أنواع هذه الحيوانات كان لها عندهم
 وقع عظيم أدى إلى أنهم ائتمروا بعثتها بقمل الحفر على الآثار فكانت تذكاراً للنصرة هذا الملك الأشوري
 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 - خابسي - *hippopotame* قال بروكش اسم حيوان لعله فرس البحر لكن جملته في
 العربية الخابسي والغبوس بمعنى الأسد فلعله هو *lion* ؟

𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 - حابسي - *hippopotame* - تحسب من الطيور الغطاسة راجع صحيفته ٨٩١ من تمة القاموس لبروكش وفيها ذكر
 أو البحر أو نوع من الطيور الغطاسة راجع صحيفته ٨٩١ من تمة القاموس لبروكش وفيها ذكر

وكانوا ينقشونها بغير اعتناء وهي مبتدأة بهذه الكلمات $\text{سبحك الله} = \text{سبحك الله} = \text{سبحك الله}$ بأن مؤت - فلي
من أمي وتكون جعلان الموتى في الغالب اما ملبسة بالذهب حسبما ورد في كتاب الموتى او متخذة من النسيج الخالص
وأحيانا يجمعون على شكل القلب سبحك الله للأسباب التي بيناها آنفا وكانوا يبتنا فسون في صناعتها ويحسون
رسمها تقليدا للهية الطبيعية قال صريت ان ما اعتادته هذه الدوبية من كيفية الناسل والبعض النسيج
كان منشأ لمعتقد ارتكبت في أذهان السلف من أهل مصر وتمكنت في عقولهم في سالف العصر وهوان
الجمال ان تضع بزرها في قليل من الطين ولا تزال تدبرها وتجربها وتدسها بجوار أرجلها حتى تصبح جوبا
في شكل الكرة ثم تتركها في الشمس فتجف وتعمل فيها الحارة فتتغير وتستفرخ وقد كان قديما المصريين
يخطوا منها هذا العمل وبدون ان يحصل منهم فيما عدا ذلك من أحوالها تأمل قالوا ان يجعل لاني له وانما الذكر
منها هو الذي يلقي بزرها الى الطين قاتى الشمس فتعمل عملها فيه وتلقح فيحصل النعوم وشبهوا عمل أرجلها
عليه حتى يستدير ويصير على هيئة الكرة بعمل الآلهة المختص في معبوداتهم بوظيفة خلق العالم على حسب
معتقداتهم ومن ثم جعلوا تلك الدوبية التي لا ولد لها إشارة الى الآلهة الأزل الذي لا أول
له لأنه هو الذي أوجد نفسه بنفسه راجع صحيفة ١٩٢ من هذا الكتاب وبالجملة فان العمل في عقائد
المصريين السابقين بناء على ما كان قد ارتكبت في أذهانهم من الأوهام الفاسدة التي ذكرناها وتمكن في مخيلتهم
من الأفكار الكاذبة الكاسدة التي قررواها كانت إشارة عندهم الى الخسر والنشر وقيام الأصوات ثانيا خرم من
ظلمة القبر فقد كانوا يعتقدون انه في يوم الأجل الموعد بالخسر الأصوات ونشرها واخراجها بالثاني مظلمة
قبرها ترجع للحياة الجديدة الى البدن وتبدئ بالدخول فيه من القلب وان هذا العضو الأصلي هو أول
عضو تسرى فيه الحياة بعد الممات وحيث كان القلب مستوجبا لانفصاله عن الجسم كما أشرنا لذرأت
بوضع في محله من صدر ربثة المصبرة جعل أوجله جعلان فتضمن لها الوعد بالخسر والنشر والقيام من
ظلمة القبر الى نور حياة جديدة والتمتع بلذة دار أخرى سعيدة وبعبارة أخرى للعمل في صدر المومنة هو
إشارة محسوسة لحياة أخرى مخلدة تكون بهار روح الميت موعودة اذا كان قد أحسن العمل في الحياة الأولى
وكان له في اكتساب الفضل واجتناب الرذيلة اليد الطولى اه ومن الجليلان ما يقدسونه ويسمونه

عبد وقد شرحاه في صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب فراجع

● سبحك الله نجي - *La peau du vautour qui a le corps et le cou blancs, et les*

عناكب رتيلا مثلا في لوحة ٩٧ من ورقة دارين الطبية  *Artemus d'XV* التي يقال لها باليونانية *Artemus* عنكبت
غيره لأجل لسعة الرتيلا وكان يظن انها سمية راجع صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وسميت ارنيا لافي
السم الملقب *Artemus* ،  ،  ،  ،  ، ،



بجبل كما ترى في هذا الرسم فيعتبرى الثور دهشة
ذهول لا تتماجه وتمطيل حركاته في محضر القسوس
تقيم عليه هؤلاء القسوس وتوقفه أرضا كما
ترى في هذا الرسم ويكون حينئذ مع الملك عصا
ملسا مستقيمة لاحتلية فيها ويكون
معه أيضا مقبعة خفيفة رأسها من الحجر الأبيض
تذكارة المقبعة التي كانت أبدا تصرب بها
غنائمهم كما ترى في هذا الرسم ومنى تلوا الثور

للجبين مد المقبعة فوقه كأنه يريد ضربه بها وفي المال بقدر القصاب
المقدس ويضربه من الأذن إلى الأذن ويأني أحد غلانه بطشت من
نحاس فيتناول به الدم ويأني به سألنا أمام التمثال ثم يأني نفر من القضاة
فينقطعون من الذبيحة الأعضاء المقدسة وهي القلب والكبد والطحال
والفخذ كما ترى في الرسم الآتي ثم يأني قصابون غيرهم من القسوس
فيأخذون الملك الأعضاء الآتفة الذكر كما ترى في هذا الرسم فيأخذها
الملك منهم عضوا عضوا ثم يضعها فوق الأرض مع القبر والفطر والقائمة
وأشياء الغضرات فينخب منها المعبود ما يشاء - وكل عمل من أعمال هذه
الضحايا ففرون بحركات وسككات وعبارات يدعون انها قدسية أى

مستوتة من نفس المعبودات ومن شروطها النظافة لأن القسيس المباشر للعمل يجب عليه
قبيل شروعه في التضحية أن يغسل يديه وقه ووجهه ثم جسمه وهذا الغسل واجب عندهم لأنه
من فز ومن ديانته ولذلك سمي هذا القسيس وابو
أى المنظر أما ملابسه فانها تختلف باختلاف الرسوم التي
يجريها اذ ربما يغيرها في غالب الأعمال مثلا في قربان كذا أو في

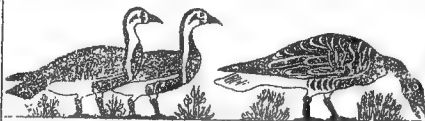


وقت كذا من القربان على القسيس أن يلبس نعلان طاهر معوجة هكذا وان يتشمع على كتفه بجلد البهوات

يجعل على رأسه جديلة عظيمة تنسبل على أذنه اليمنى - وفي قربان كذا يلزمه قبل الشروع في العمل أن يتأزر
 بمترقيه ذيل ابن أوى وأن يلبس النعال وأن يجعل في برنوسه ذقنا مستقاة وأما نوع الذبايح وأما رها
 وشعورها وكيفية احضارها والصيغة التي يجردون بها وتنوع الذبح وما يتبع فيه من الأجرآت
 عند الخمر وعند قطع الأعضاء فإنها مبينة عندهم بيانا شافيا لا يعترضه تبديل ولا تغيير بحيث كانت
 لكل عمل من أعمال كهنتهم رسوم يؤدون بها بالفاظ مخصوصة وحركات ونغمات ثابتة منصوبة بربولونها
 حسب المكان الذي يكون لها تأثير لتقاء للعبود فلو حصل لجن أو لعنة أو اختلاف في الحركات أو في التلاوة
 العبارات الكهنوتية أو وقف أو غلط ما يكون القربان ذبيحة لحركات العباد عندهم أشبه بعمل قضيا
 يتسارع للعبود فيها لهم عن بعض الحرية جزاء لما يتقربون به من الضحايا فترى مثلاً ريسيس يجعل للعبود
 أمور الخبز والفطير والثور والقائمة وهو معتقد أن المعبود يعبره أذنا واعية فيستجيب لهما
 ويستمتع لتداء متى أدى ما فرض عليه من تقديم القرابين وسعائرها وأب يمدده بنصر من عنده على
 الليثيين أو على غيرهم من أعدائهم لكن إذا قصر في أي عمل من الشعائر كان القربان غشيمة باردة للكهان
 فلا يقبل منه المعبود شيئاً فأى انسان تقرب بالقرابين سواء كان ملكاً أو قسيساً كان مسؤولاً
 أمام رعيته أو طائفته بحسن أداء الأوامر السنوية بحيث لو توقع منه غلط ولو سهواً أو أبطأ دنا سة
 بغير ارادة صار قبيحاً ومبغوضاً عند من كلفه بتقديم الضحية للعبود لكن لما كانت الملوك لا تستطيع أن
 تؤدى شعائر القرابين بأنفسهم مستعص لا شتغالهم بأمور الأمة وحفظ المملكة وجب على الكهنة
 أن يتداركوا هذا الأمر خشية الغلط ورفع القرابين فجعلوا ريس الاحتفال يدنو من الملك ويقف
 بجانبه فميسر آخر يسبونه (خرجي) ويبدد فرطاس فيلقنان الملك الحركات ونغمات الأثمان الواجب
 تأديتها حول تمثال المعبود وحول القرابين وإرشادها يتبع الحركات والسككات وتغيير الملابس وملبانه
 الدعاء في كل استغاثة بناء على كتاب يتناوله بيده ثم يبتهل لربه بالابتهالات والضرعات التي تخطر على
 باله فإذا كان الملك كاهناً ترأ من الحفلة الدينية الكبار وأولاده ولذلك لما كان ريسيس مترشحاً بوظيفة
 الكهانة قام ابنه الأكبر للدعوة (أمن حي حبشوف) واتشح فوق كتفه بجلد الثور وليس الجذيلة المسبلة
 وبسط يده اليمنى ورتل على القرابين والضحايا المكرمة أمام أمون صيغة القرابين وهي (سوتزه وحش)
 ثم أخذ أبوه ريسيس بحرق البخور واستغل غيرهم بصعب التبيد فقبل أمون القرابين وقال لريسيس

يا (أسرار ع استين رع) اذهب بسلام أنت معبود محسن سيد القطرين سأمنحك القوة فتقوى على كل بلد أجنبية وألنى فزحك في قلوب الخلائق المتوحشة وعلى ذلك انتهى القربان وانقضت المجعبة

الحج س - *dic ou canard* أوزة أو بطّة قال يبره ولعل صوابها الأوزة ويوجد في متحف
الجزيرة لوحة مصفوعة من خلط المرمر الأبيض المسحوق ومن الطين الأبيض والجبر وطورها بالمز ٧٩، و٧٩
٢٢٩. وكان العنود عليها في مقبرة بميدوم وعليها رسم أوز بهذه الهيئة فتراه يرفع في الخشاش وهو

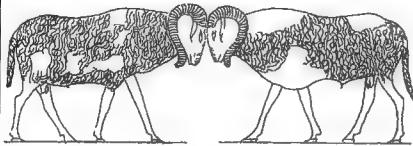


سائر قال ماسيرو لاحتين
مصوري عصرنا يمكنه ان
يبتكر بقرصته طريقة
الفن التي أفرغ فيها رسم

هذا الأوز من حيث تموج الريش في رقبته وحسن الهيئة وأجسامه وانتعان روسه وأعضاءه واختلاف
الألوان في ريشه قال مريت المقبرة التي وجدت فيها هذه اللوحة بنيت قبل اهرام الجيزة وعليه فرسم
هذا الأوز يعزى للعائلة الثالثة

الحج س - *dic ou canard* أوزة أو بطّة قال يبره ولعل صوابها الأوزة ويوجد في متحف
الجزيرة لوحة مصفوعة من خلط المرمر الأبيض المسحوق ومن الطين الأبيض والجبر وطورها بالمز ٧٩، و٧٩
٢٢٩. وكان العنود عليها في مقبرة بميدوم وعليها رسم أوز بهذه الهيئة فتراه يرفع في الخشاش وهو
سائر قال ماسيرو لاحتين
مصوري عصرنا يمكنه ان
يبتكر بقرصته طريقة
الفن التي أفرغ فيها رسم
هذا الأوز من حيث تموج الريش في رقبته وحسن الهيئة وأجسامه وانتعان روسه وأعضاءه واختلاف
الألوان في ريشه قال مريت المقبرة التي وجدت فيها هذه اللوحة بنيت قبل اهرام الجيزة وعليه فرسم
هذا الأوز يعزى للعائلة الثالثة
الحج س - *dic ou canard* أوزة أو بطّة قال يبره ولعل صوابها الأوزة ويوجد في متحف
الجزيرة لوحة مصفوعة من خلط المرمر الأبيض المسحوق ومن الطين الأبيض والجبر وطورها بالمز ٧٩، و٧٩
٢٢٩. وكان العنود عليها في مقبرة بميدوم وعليها رسم أوز بهذه الهيئة فتراه يرفع في الخشاش وهو
سائر قال ماسيرو لاحتين
مصوري عصرنا يمكنه ان
يبتكر بقرصته طريقة
الفن التي أفرغ فيها رسم
هذا الأوز من حيث تموج الريش في رقبته وحسن الهيئة وأجسامه وانتعان روسه وأعضاءه واختلاف
الألوان في ريشه قال مريت المقبرة التي وجدت فيها هذه اللوحة بنيت قبل اهرام الجيزة وعليه فرسم
هذا الأوز يعزى للعائلة الثالثة

في مقدمته كبشان يتناطحان بهذه الهيئة قال هيرودوت أهل طيبة لاذبجون الغنم ويضجون الغنم
وسكان مندس أى نعى الأمديد



يذبجون النعاج ويبقون العز
فأهل طيبة وكل من يجارهم في
الأمتناع عن ذبح النعاج
يفعلون ذلك حفظاً لقانون

مبنى على الداعى الآتى - يقولون

ان هرقلس أراد حثان يشاهد جو بيتر غير ان هذا الآله لو رد ان يريه نفسه فأخذه هرقلس فى الترس
اليه ليحبسه الى طلبه فاحال حينئذ جو بيتر بالحيلة الآتية وهى انه جز صوف كبش وقطع رأسه
وجعله أمامه ولث نفسه بصوفه وأورى نفسه هرقلس بهذه الصورة ولهذا السبب يضعون
تماثيل جو بيتر فى مصر ويمثلون رأسها برأس كبش (والمراد بجو بيتر هنا المعبود خنوم الذى هو نوع متقل
من أمون راجع صحيفة ١٩٥ من هذا الكتاب) قال هيرودوت ولهذا السبب قدس أهل طيبة الكبش
فلا يذبحونها الا في عيد جو بيتر فى هذا اليوم من السنة فقط يضجون كبشاً ثم يسلخونه ويلقون تماثله
بجلده بالكيفية التى مثل بها جو بيتر نفسه ثم يدنون منه تماثيل هرقلس وعند ذلك يلعن نفسه
كل من كان فى الهيكل ويبنى الكبش ثم يضعونه فى صندوق مقدس اخر وكان المصريون يعدون
الصوف دساً ولذلك لم يكنوا يبرموناهم ولم تلبسه كهنتهم مباشرة على الجسد لكنهم ليسوه فوق
الملابس ويوجد فى القاعة المشتملة على الآثار الدنية بمتحف اللوفر دلاب موشر عليه بحرف B
فيه مقطع من صوف له أهداب صفراء وجرأ راجع صحيفة ٢٩٦، ٢٩٧ من قاموس بيره فى
علم الآثار وكانوا يتخذون من جلودها النعال والحذاء والخيم ويعملون هذه قطعاً مرصعة وملونة
بالوان مختلفة بين الأحمر والأخضر ولها حافة مكنونة بخطوط مختلفة مختلفة من قطع الجلد
كالغنية الموجودة الآن بمتحف الجزيرة وكان العثور عليها فى الدبر البحرى بطيبة سنة ١٨٨١ ميلادية
سكاكو - حمش anon وبالقبضية T. CH ٨٠, CH ٨١ وأورد
ده روجه فى صحيفة ٢٠ من ورقه تورنيو هذه العبارة

الحجارة مع محشها وفي العربية المحش ولد الحمار الأملى والوحشى قبل أن يقطع ولجمع محاش ومحشاش
والأثني محشة راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب

١٢٩ [١٢٩] - سبب - ابن آوى chacal ويقال له بللفارسية شقال
ويرسم على الآثار بالهيئة التي بينها في صحيفة ٩٦ وكانوا يعتقدون أن بنات آوى تسحب سفينة الشمس
بدليل ما ورد عنهم ونقله بروكش في صحيفة ١٠٠٧ من نمة قاموسه وهذا نصه ١٢٩ [١٢٩] - سبب -

سبب - سبب - بنات آوى تسحب سفينة الشمس - وفي حياة الجيران ابن آوى جمعه بنات
آوى وهو اسم لا ينصرف قال الشاعر

ان ابن آوى لشديد اللقتصر * وهو اذا ما صيد ينج في قفص
وسمى ابن آوى لكونه يأوى الى عواء أبناء جنسه ولا يعوى الا ليلا وذلك اذا استوحش وبقي وحده ومحب
يشبه صباح الصبيان وهو طويل الخالب الأظفار يمد وعلى غيره ويأكل ما يصيد من الطيور وغيرها

وغرف الدجاج منها شدة من خرفها من الثعلب لانها اذا مر تحتها وهي على شجرة أو البدار تساقطت وان كانت
عدد كثيرا اهر وفي عجائب الخلقات مفسد للكرور والثمار واذا اراد صيد البحر جمع خزمة شوك أو

حطب ويرميها فوق الماء حتى يستأمن بها الطير ويثبت فيصطاد ماشاء اهر أما وكسكن فانه
ترجم [١٢٩] سبب - بالثعلب ونحن نوافقه على ذلك التشابه بينه وبين الأسد العربي ولكون

رسم هذا منطبقا عليه

١٢٩ [١٢٩] - سبب - ثور وعلى الأخص الثور المنحصر Bouf
particulièrement celui qui est châtre

المصرية سبب - والملك شاهد اذ ذكر بروكش في صحيفة ١٠٠٧ من نمة قاموسه وهذا نصه -
١٢٩ [١٢٩] - سبب - ولما ينشأ (القر) يكون

كؤر مخفى بمحور ذى حرارة
١٢٩ [١٢٩] - سبب - نوع طائر كان يتعرب به قربانا كذا ورد في ورقة هريس الأولى Oiseau
qui on donnait comme offrande.

١٢٩ [١٢٩] - سبب - اطلب في - سا -
١٢٩ [١٢٩] - سبب - أو - سوزو - سوزو - Oiseau aux ailes bleues et -

vertes ; remiges noires , corps et fermes de la queue verts. Coracia



Garrula (Champ. Notice , pub II , 352) - غراب

Corbeau - وقد رسم مخصوصا لاسمه الأول بهذه الهيئة ورسم مخصوصا

لاسمه الثاني بهذه الهيئة

Insecte - أو سوتل - أو سوتل - أو سوتل - أو سوتل - أو سوتل

aerophage - قال بروكش انه اسم لدود الفاكهة

الطلب - اطلب - اطلب - اطلب - اطلب - اطلب

سبي - سبي - سبي - سبي - سبي - سبي



E. pisus, cibus deterior - اسم لسبك ذكر في ورقة ابرس وأول معنى

والراجح انه الشبوط كسفود ويقال له شبوط وجمعه شبابيط وهو ضرب من السبك قال الليث السبوط

بالسين المهملة لغة فيه وهو دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس وهذا النوع قليل الأناث

كثير الذكور فهو قليل البيض بسبب ذلك وذكر بعض الصيادين انه يندفع الى الشبكة فلا يستطیع

الخروج منها فيعلم انه لا ينجيه الا الثوب فينأخر قدر رح ثم يهز فينب فرما كان وثبه في الهواء اكثر من عشرة

أذرع فيغرق الشبكة ويخرج منها ولحمه كثير جدا وهو كثير بيلة Espèce d'Aloue وفي الأسم

المصري * * * * * سبي ما يصدق على قول بعض الصيادين من ان في طباعه الهزأي الثوب

لأن سب يدل على الانتقال من مكان الى آخر وعلى العبور والمضي فسي معناها الانتقال الجازم

الاسم سب - سب - سب - سب - سب - سب

راجع صحيفة ١٠٣٢ من نمرة الفا موش لبروكش وقد تكلنا على التماسح في صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٦٦

الى ١٦٨ و ٢٩٤ و ٢٩٦ الى ٢٩٨ من هذا الكتاب وكان من عادتهم ان يجعلوا على بعض اعلامهم تمساحا



من البرونز أو من غيره كافي هذا الرسم

في صحيفة ١٠٣٦ من نمرة قاموسه هو ابن آوى الذى يسكن بلاد ليبيا ويسحب سفينة الشمس حسبما

ثبت من الأوراق البرية الخاصة بالوقى وقد نص عن ذلك أيضا في صحيفة ٢٧٩ من قاموسه

Le charal de la syrie



١٩١٩ - شَقْبُو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن مقابر نجس من هذه الهيئة
 ١٩٢٠ - سبت - ذكرت في صحيفة ١٠٢٧ من تبة القاموس بروكسن بمعنى القمل ؟ من راجع
 صحيفة ٢٧٩ من هذا الكتاب

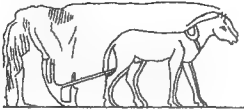
١٩٢٥ - سبت - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر في السطر الرابع والخمسين من الباب السابع عشر
 من كتاب المرنى وجادى ورقه دابر من الطيبة بمعنى نوع من الدود ، *Serpent mythologique* ،
E. Nomen vermis enjais dam لعله الشَّعْ قال اللبني هو الحية التي تطير في الهواء وأشد
 وحتى لو ان الشَّعْ ذى الرئش عَضِي * لما ضرت من فيه ناب ولا تفر
 وفي القاموس الأرق من الحيات أو التي تطير *Espec de serpent tachete de blanc et*
de noir ou serpent qui vole ?

١٩٢٦ - سبت - وتكتب بكثير من الأنواع منها ومنها كذا ورد في حجر
 دفن قلة المشرعية بعدد ٧١٤ ، ١١٩١ راجع صحيفة ١٢٢٩ من قاموس بروكسن ومعناها أوزة راجع
 صحيفة ٢٠٨ من هذا الكتاب وفي متحف الجيزة مشهد صغير من سورا في أعلاه أوزة وقط فاستخرج
 ما سبروان كلال الحيوانين كان من الأوثان المصرية فالأوزة وثن يرجع الى الأرواح العلوية والقط
 الى الأرواح السفلية

١٩٢٧ - سبت - سمسم - سمسم - *cheval* حصان ومؤنثها سمست
 وكلها تشبه الاسم العبراني ٣٦٥ وليست المبرفة للجمع *Coursier, cavale* جواد جيد فرس أو اس
 شرح شاباس الخليل في صحيفة ٤٢٣ الى ٤٥٧ من كتابه المسمى *Etud. sur l'antiqu. hist.*
 وحاصل ما قاله ان بليثارك روى في الباب التاسع عشر من رسالته عن أزوريس ولزليس ان المصريين
 كانوا هم فون الخيل من عصر معبوداتهم أي من سالف زمانهم لأن حوريس حين سأل أباه عن أنفع حيوان
 للحرب قال له الخيل التي بها يلحق الإنسان عدوه فيقتله ومع وجود هذه الرواية فلا نرى الخيل ذكر على
 الآثار قبل عصر الطبقة الأخيرة لأن أول أثر نص فيه عن الخيل الحجر المنقوش عليه قصة أحمرس النافع في
 عصر الملك أحمرس الأول رأس العائلة الثامنة عشرة ومنه يستدل ان هذا الرجل كان يتبع عبدة الملك

واجلا حين انشبت الحرب بين المصريين والرماء فيبين من قوله هذا ان الخيل كانت معلومة في عصر العائلة
 الثامنة عشرة وانهم كانوا يستخدمونها أو واجلا جبر العريبات للربية وحيث ان وجود هذه العائلة كان قبل
 الميلاد بخمسة عشر قرنا فلا بد وان تكون الخيل موجودة عند المصريين قبل هذا التاريخ بل ومعلوم
 استعمالها عندهم وان لم يذكرها على آثارهم وغاية ما يواجه العقل في عدم ذكرها هي والأبل على الآثار لا كونها
 كانت نادرة في عصر الطبقة الأولى — قال لونيرومان في الجزء الأول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات
 التاريخية الأثرية المطبوع سنة ١٨٨٠ ميلادية ان لا ذكرى للخيل في آثار الطبقة الأولى ولا في آثار الطبقة
 الوسطى التي ابتدأ بها العائلة الحادية عشرة وأنها خرج الرعاة من مصر ولا تخفى ثروة العائلات
 الشهيرة من هذه الطبقة كالعائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة فلما كانت الخيل معلومة في زمانهم لكانوا
 اقتنوها كغيرها من الحيوانات لكن أول ظهورها هو سومة على الآثار المصرية كحيوان اعتيادي كان قبل الميلاد
 بخمسة عشر قرنا أي في عصر العائلة الثامنة عشرة وعلى ذلك يكون دخولها مصر في زمن إغارة الرعاة عليها
 وانه بمجرد دخولها انتشرت في أنحاء البلاد وعم استعمالها بين العباد — ومن الوجهة الثانية والتسعين من
 الجزء الثالث من الدنكيريلم ان الملك كانوا يخرجون في الأعياد والأحفالات فوق عربات ومن خلفهم
 نساءهم وأولادهم تقلهم عربات تسحبها الخيل مثلا في موكب الملك (أخو أن) للرسم في تل العمارنة يرى انه
 يقود مع زوجته عربية وانما سارها امام علم الديانة الجديدة وفيها الخيل راكضة وفي أثرها أولادها
 صغين والصبيان امام البنات وقد جعل كل اثنين منهم في عربية فتراهم واقفين أزواجا في عرباتهم والعربان
 كصندوق مفتوح من الخلف ويشاهد في هذا الرسم ان إحدى بناته قابضة على العنان والسوط وانها
 تقود العربية بكل ثبات وان اختها ماسكة في ذراعها الأيمن خشية السقوط — قال شاباس يتضح من هذه
 الهيئة التي شربها ان المصريين استخدموا الخيل قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا وان قوما منهم اقتنوها وأحسنوا
 تربيتها واستعمالها ويؤيد ما ذكر في سفر التكوين من انهم احصلت الجماعة للمصريين دفعوا اليهم
 الصديق خيلهم وحيرهم وأغنامهم وثيرانهم ليأخذوا بدها القمح ورجل في ورقة سيل الأمل وفي ورقة
 اسطاسي الثانية انه كان لصغار الوطغين خيل يحملون عليها من القمح ما يلزم للبيوت من المؤنة وفي
 الجزء الثالث من الدنكير ان أرباب المناصب العالية والأغنياء والأشعيان كانوا بعض الأحيان يذهبون
 في عربات إلى مزارعهم ليعاينوها ونص في حكاية الأخوين ان الفلاحين كانوا يستعملون الخيل في حرث

الأرض وليس لذلك شاهد أعظم من وجود الخيل معلقة في الحراث بهذه الهيئة التي وجدت مرسومة على جحشور في معبد خونسو المؤسس في -



عصر المصريين وهو عصر التقدم للثقافة القدير أو هو من آثار العائلة الثامنة عشرة إذ يظهر أنه منقول من بناء قدير اعتراه الدمار فجعل حشو في بناء للمعبد الآتف الذكر وذكر في ورقة سليرو الأولى عند الكلاوى على القافة

التي أصابت القلاحين ما تقربه - الحصان يموت وهو يسحب الحراث - فواية النصوص والرسوم الأثرية متفقان إذن على استعمال الخيل في جر الحراث الآن هذا الأمر يحتاج لبحث دقيق إذا شاهد له في الآثار غير ما ذكرنا

وكان للأعيان اصطبلات يربون فيها أصايل الخيل ويسمون بها  شمو - وعليها رئيس يسمى  قان شمو - وسمى في ورقة سليرو الأولى  - وواجه أن يعان الخيل وينظر خدمتها في كل عشرة أيام مرة وهو غير الخدمة القائمة بخدمتها المعروفين في الآثار باسم  مَرَو - وورد في ورقة انسطاسي الأولى أن كاتب الزراعة كان منوطاً بكل العليق وورن الدريس واستحضر الماء مقدماً في كل شهر فإذا خرجت الخيل من اصطبلاتها للتغذية في عربة أو تركوبها كانت تغطي بغطاء من ركش من قبيل الزينة إذا سرج عنده في ذلك الوقت وهذا الغطاء يسمونه بلغتهم  خيشن وكان أيضاً للعراب بسط من ركش يجلسون عليها وأرجلهم مدلاة متى كانت العربات واقفة أو كان سائق يقودها ويكثر في الآثار رسم عربات الزينة والخيل الكريمة لويصوروا ركوبت الخيل الأنادرا وأعظم رسم للعربات هو الذي أدرجه رول الليني في لوحة ١٢٠ من كتابه المسمى عام معناه الآثار الأهلية وكان قد نقله عن أثر محفوظ في متحف بولونيا ثم جله بعده شاباس فرسمه بعد التحقيق بالكيفية الآتية وهذا الأثر عبارة عن لوح من الحجر الجيري دقيق الصناعة لكنه ناقص وبه بعض التلف وفيه رسماً يفصلها خط الأول رسم عربتين واقفتين نزل عنهما أصحابهما وخلف كليهما سائق يبلع الخيل واقف ملتفت إلى جانبه

كالمتظر عاذا يؤمر أو كالترتيف لعدو ورسادته ^{يظهر} من خلفها يخرج في طريق مرتفع ونحدر وفي الثاني رسم فارس عريان يركض بجواده ويده اليسرى العنان وباليمين سوط ويظهر عليه انه شاب وأمامه رجل معه عصا ويشير بيده اليمنى الى جملة من الناس حاملين أشياء لا يميز من بينها سوى اثنين - ويوجد خلف الجواد أربعة رجال حاملون خشبة عظيمة وكان خلفهم رجل ذهبت صورته في القطعة الغائقة من الحجر ولم يبق منها سوى يده ويظهر من امره انه يسوس الرجال الحاملين - ويستدل من مجموع هذه



الهيئة على ان أحد الأحرار يشغل بتعليم ركوب الخيل تحت ملاحظة اثنين من اصحاب الوظائف العالية وانما أتيابه الى أرض وعمره اختارها هذا الأمير لتمرين جواده وبالنأمل الى نوع الرسم يرى انه من أعمال عصر الممسيكين لأن رؤساء الضباط في تلك المدة ترسم ويدهم سياط وعصى كالرسم الذي نحن بصدهه والرسوم المبينة في حروب ممسيس الثاني مع الحيثيين وفيه العصا غليظة من الأسفل

عن مقبضها كعصا الضابط المشتغل بإبعاد العالم لاخلاد الطريق أمام حصان رمسيس الثاني
ويوجد في متحف بولونيا أثر قصير أيضاً من شكله شاب فارس ليس على جواده عنه بل انه راكب على ظهره كما فعلت
اليونان والرومان

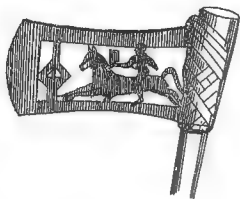
وما تقدم يعلم ان استعمال الخيل في هذه اللذة القديمة كان في العربات لكن كان البعض من ضباطهم يركب
ظهر الخيل الخدعة أميرية أو ليحاز أمر كعساكر للاراسلة
الآن المتوطنين بتوصيل الخطابات وكان هذا
الضنف يتسلح بقسي وسهام ليكون على أهبة من
القتال كالفارس المبين بهذا الرسم المأخوذ عن
لوحة أثرية قراء يركض بحصانه كأنه يريد مقابلة
جيش من النساء أو مقابلة العربات المصرية
التي في معركة مدينة قدش على شاطئ نهر الأروند
وترى بيد اليمنى شبه علم لم تعلم حقيقة وفي
نفس هذه اللوحة رسم فارس مجرّد عن السلاح
وجواده عن العدة وهذه صورته ومن هذا

الفيل يوجد خلف الجيوش لآنية لأمداد رمسيس الثالث خيول بدون عدا مسندة لنسب الأول كاريون يهاجم



قال لبيسوس الذى نظر هذا الرسم قبل تهشمه بعشرين سنة ان كان يوجد من خلفه كثير من الخيل عليه
فرنسان ومن تأمل فى رسوم الحروب المتنوعة وفيما حوت من صور الخيل وجد ان منها ما هو مجرد عن القدد
ومنها ما عليه صندوقان أو سلالا وعلم انهم كانوا يتخذون الخيل للركوب ولحمل الأثقال وقد أوردوا
في كتابه رسم فارس فى ظهره شئ يظهر انه جعبة للسهم وان مقدمة الحصان قد فطمت اكسرجصل

فى البحر لكن الباقي منه يكفى لأثبات ما ذكر ووجد
فى مجموعة الآثار لأنا ناسى البلطة المرسومة هنا
وما دنا البرونز وفيها رسم مضيق كما فى غيرها
من الآثار التى من نوعها وهى كثيرة الشبه بالبلطة
المأثورة عن الملك أحمس الأول المحفوظة فى
متحف الجيزة ومصر وبها فارس على هيئة الركن
وسيد اليمنى سوط ولجام اهر وكان شبان
المصريين الذين يريدون الانخراط فى سلك
جيش العربات الحربية يدخلون فى مدارس



أحكامها عسكرية فيتلون فيها الحرب فوق العربات والركوب على الخيل ولما اشتملت عليه من التعب المشقة
التي كرهاها مدرسو العلوم نفروا عنها لما لبسها كما ذكر فى ورقة انسطاسى الثالثة واليك تعريفه قال
الكاتب أن متحف للكاتب بنيساسيوى اليك بهذا الخطاب فاجعل جهادك لأن تصير كاتباً وتحكم
على الناس أقبل وأنا أخبرك بالأعمال الشاقة التى يعاينها ضابط الفرسان وهى ان فى مبدئه أمره يدخله
أبراه الدراسة الحربية فيحك فيها إلى يبلغ عمر خمسة عشر سنة وحينئذ يحرم منه لانه
يذهب فيأخذ له ركوبة من الأصطبل فى محضر الملك ويختارها من أجود الخيول وينشرح بها ويهمل
فراحم يعود بجواده الى بيلده متبحراً كثيراً ومتى وصلها تبحر أيضاً لكنه لا يعلم ما وراء ذلك مما قدر عليه
فيبتلى بتسلق مناعه لوالديه ثم يستمر عرته بزن جاراها ثلاثة (أثر) وهى تزن خمسة ثم يذهب بمطبخها
ويرجل بعد ذلك باجلا ليتخذ له طريقاً فيقع فى طريق فيه هولامسة ثم ينزل فى دغلات ذات شول
وبعد ما ينتهى من الرؤد وقد جرت الهوام أرجله وثقبت للسعة كعبه يصادف الويل لمامه بأن يطرح

أرضها ويضرب مائه ضربة أهر قال شاباس يستفاد من هذا النهر ان الضابط الخيال متى خرج من المدرسة
استلم الخيل وذهب بها الى بلدة قبل ان يلحق بالجنود ثم يرجع فيستلم العربية قال وكانت الخيل عند المصريين مرغوبة
وكانت أهم شيء يضر بونه من الجزية على كل أمة اذ عنت لهم بالطاعة - قال وفيبدأ الطبقة الحديثة تواجدت
الخيل عند جميع الأمم المجاورة لمصر من الجهة البحرية والقبليّة كما انضخ ذلك من نفوس تذكرك التابخة الدالة
على ان الشعب التي تحزب في زعمرة الحكومة المصرية في عصر تحتمس الثالث كانت جيوشهم مؤلفة من مشاة
وعربات بخيل الخيل وقال ان خيول جزيرة بن عمر الشهيرة بما بين النهرين كانت قديمة العهد كالخيول المصرية بدليل
ما قاله الضابط (أحمس بنب) الذي ابتداء في تعليم فن الحرب أيام الملك أحمس الأول من ان في عهد تحتمس
الأول الخليفة الثاني لهذا الملك اغتفر حصاناً وعربة حربية في الحرب التي حصلت مع سكان ما بين النهرين - فليخبر
أحمس رئيس الملاحين حين كان يجري بجانب أول عربة مصرية ذكرت على الأثر انه اغتفر من بين النهرين في
آخر أيام مهنته خيولاً وعربة أهر فبذره الأسانيد المروية عن نفس المصريين تؤيد قد الخيل فيما بين النهرين سيما
وقد استهان من النصوص البريانية ان المصريين ضربوا على الخيليين والكاتبين والشاميين وسكان
ما بين النهرين وغيرهم من شعوب آسيا جزية من الخيل يبنوها في قوافل مخصوصة - وذكر في حجر (أماذا)
ببلاد النوبة المبينة فيه نصرات أمنوفيس الثاني بكل مدح وثناء ان هذا الملك تغلب في وقت واحد على الأمم
التي هاجمت مصر برحائها وخيلها وكان ابطالها الوفا مؤلفة ولم يدروا ان الملك من سلالة العبد آمون
- قال شاباس وفي القرن السادس عشر قبل الميلاد كثرت الخيل في فلسطين أي الشام الجنوبية لأن تحتمس
الثالث لما فاز بالنصر في واقعة مجدو اغتفر ٢٠١ حصاناً و ١٩١ مهر و ٨ من جيات الخيل وذلك غير الجيوش
الصغيرة التي فاز بها في هذه الواقعة ولم يعلم عدد هالكس حصل في المعركة ومن جملة الغنائم التي أخذوها
٩٣٤ عربة حربية - وعلم من التوراة ان عهد ذلك يبضع قرون استخدم أهل فلسطين الخيل في أعمالهم حربية
وردد في الأصحاح الثاني من يشوع بن نون ان الخالعين من الكنعانيين الذين طلب مبارزتهم يشوع على مقرهم من
مياه مروع كان عندهم عدد واف من الخيل والعربات وفي الأصحاح الخامس من القضاة كان لسيسر ملك
ها نسور عربات جيماً أغلبه دبابة بقرب مجدو ومذكور في هذا الأصحاح أيضاً ما نصته حينئذ ضربت
أعقاب الخيل من السوق سوقاً قريباً له ومن هذا يتضح ان الخيل كانت موجودة في الشام قبل نزول التوراة لكن
يظهر ان العبرانيين لم يستفادوا بها كلهم لان (دوترونم) منع كل وطني تغلب الملك منهم ان يقتني كثيراً من الخيل

السبب سنذكره بعد لكن سيدنا سليمان عليه السلام انتهك حرمة هذا الأمر وعد ساحته على النسيق المصري
 فجمع عنده اربعين الف زوج من الخيل لجز العربات واتخذ لخدمته اربعا لامن بني اسرائيل ولحبه الخيل كان اذا ضرب
 بالفرية على جهة أو تصاف له ملكة أهدهم الخيل والبغال حتى انه ألف جيشا من اثني عشر الف فارس وأهزه بالف
 وأربعمائة عربة وكانت مصر في ذلك الوقت مركزا للتجارة الخيل فارس البهاج من عنده فكانوا يستمرون الخيل
 وهو يبيعها للحيثيين والاراميين ومن التواراة يعلم ان حصانا اشترى من مصر بمائة وخمسين قطعة من الفضة
 وان عربة اشترى منها أيضا بمائة قطعة ومن نحو عشرين قرنا قبل المسيح كثر استعمال الخيل في مصر واستمر
 في الأنتشار الى آخر عصر المسيحيين أما في بلاد الأنطوريين والحيثيين الواقعة في الشام الشمالية فان الخيل
 أخذت تتلاشى منها بسبب الحروب التي انشبتا معهم ملك مصر كالنعمانيين والأمنونيين والسبتيين
 والرمسيسيين فبددوا فرسانهم وقومضوا اركان قواهم فاصبحت الخيل قليلة عندهم ومن ثم سقطت أهميتها
 عند ذرايمهم فالتاسلم واستمرت هكذا حتى ان الحروب أبادتها واباهم وبعد ان كانت الخيل في الشام أكثر منها
 في مصر قبل الميلاد بعشرين قرنا أصبحت الحال بعكس ذلك فقلت في الشام بين القرن السادس عشر والمائة عشر
 وكثرت في مصر حتى صارت مصر مركزا لتجارةها فاستمرت منها بلاد الفلستين وأرام وخبثا كما البنا الى ذلك
 وكان العربانيون في ذلك الوقت موجودين بمصر فرغبوا في تزويجهم من ابناء الخيل وزهد فيها لعلهم ان الرغبة
 فيها تجلب الشعوب الى مصر فتعقوى عليه وما أسلفنا يتضح ان المصريين وشعوب أسيا لم يؤلفوا فرقا
 من الفرسان بل استعملوا الركبات واكتفوا بها واتخذوا التوسيل الأمر ببعض فرسان قلائل رسموها على
 الآثار وهذا القول صحيح ما قد استبان من هياكل الحروب الجسيمة التي حصلت في عصر العائلة الثامنة عشرة والعا
 المئمة للعشرين المرسومة على الآثار المصرية في مبداء العصر السابع عشر الى الرابع عشر قبل الميلاد فبقي فيها
 الكفائيين سكان فلسطين المعروفين عند المصريين القدماء باسم خيتا مرهوسين كانهم يحاربون فوق عرش
 في كل عربة حصانان وانهم استعملوا الخيل للقتال لكن كان يندد عندهم تعليم الركوب على ظهورها كما كان ذلك
 نادرا أيضا عند المصريين لانه شوه في الفرس الموجودة في سرباب معبد إيسنبل الدالة على عصر رمسيس
 الثاني أمام مدينة قوش ثلاثة من الفرسان بين صفوف الخيبيين أدرجهم شامبريون في لوحة ١٧ الى ٣٣ من
 كتابه المسمى بآثار مصر والنوبة ومنهم يلد معه قوس وآخر يبرر للقتال في وسط فرقة من المشاة كانه قائد
 لها ودشا هذا الواقعة المرسومة على مصارع معبد لوتس فارس من الخيبيين يقارن على ظهر جواده فنقله

شامبوليون في لوحة ٣٢٩ من كتابه الآتف الذكر ويرى في قاعة الكرنك ذات العماد فارس وسط الكفانيين
 يظهر من أهم اندريس قدانهم فرمى الأديار إلى مدينة عسقلون - وفي عهد العائلة الثامنة عشرة وعلى الأخص في
 زمن الملك نختمس الثالث كان من عادة الأسوريين أن يحاربوا فرق عربات تسحبها الخيل واستبان ذلك من رسمين
 أدرجها وكلسون في الجزء الأول من مؤلفه وفي عصر الملك (نوت عنخ أمن) أتى إليه الأسوريون بجيئة من أصائل
 الخيل فضلا عما أخذ هذا الملك من سكان إيتوبيا من الخيول الجراء الضاربة إلى السمرة راجع ذلك في صحيفة ١١٦
 من الجزء الثالث من الدنجبر للعلم اليسويوس ومما تقدم يعلم أن الخيل كانت منتشرة في عموم أسيا وقت فتوح
 الفراعنة لها وانما دخلت أفريقيا وانتشرت فيها إلى مدينة ناباتا عاصمة النوبة العليا وفي وقت دخولها ابتدا
 فيها المذنب المصري وانتشرت فيها اللغة المصرية لأن العبيد سكان النيل الأعلى كانوا بنص الآثاري
 قتال مستمر للحصول على الرقيق ولوربكن عندهم من قبل خيل بل كانوا يحملون انقاعهم على الجبر والتيرن أما الليبيين
 والنشواشيون الذين كانوا مستعربين في ساحل أفريقيا الشرقي كانوا يهجمون مشاة على الوجه البحري من مصر
 وكان عندهم بقر وغنودن الخيل ولذا الرشاهدها أثر معهم وقت أن هاجروا من أسيا إلى أفريقيا على طريق
 البحر شرقا فقتلها بعد ذلك من المصريين بدليل رواية هيرودوت القائلة أن الليبيين سكان بحيرة تريمون
 كان من عاداتهم الحرب على عربات باربعة خيول أو أيا وجود الخيل عند الأروباوين في ذلك الوقت فلم يعلم لنا
 كل العلم أن لوربكن المصريين وقت فتوحاتهم الواسعة روابطهم وانما في عصر رمسيس الثالث رأس العائلة
 المتممة للعشرين كانت منهم امان ساكنان في بعض الجزر وعلى سواحل البحر الأبيض المتوسط وهما التكارو
 (لعلهم Teucrians, Trojans) وسكان فلسطين وقد حصل بينهما وبين المصريين حرب فكانت العاقبة
 عليها فرسم المصريون هزيمتهم على آثار مدينة أبو وفيها يشاهد أن بعد نزولها إلى البر كان عندها خيل
 وعربات خفيفة في كل واحدة حصانان وعربات جسيمة تسحبها التيران وكان لها جنود تقابل بالكيفية التي
 أخبر عنها هيرودس هذا ما أمكن استنتاجه واستنباطه من آثار العائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة
 والمتممة للعشرين فيما يخص استعمال الخيل عند المصريين وعند الأمم التي كان بينها وبينهم علاقات وروابط ثم بعد
 هذه المدة أحسن مصر تربية الخيل واعتنت بها وتنافست فيها حتى تطارثها صيت في الآفاق وعلى الأنهر
 في أسيا وقت أن كان سيد ناسليمان عليه السلام ملكا على بني إسرائيل فدعا ذلك كالأعنا إلى أن يستجلب منها
 ما احتاجت إليه جنوده وساحته بل واستأجرها وباعها للأرمين وللحيثيين القاطنين على شاطئ نهر الأورنط

وكان للملك مصر اصطبلات خصصت لرجال قائمه بتخدمتها كما انفتح ذلك من حجر الملك يعني الذي
 ترميها في صحيفه ١٦٤ وما بعد هاجر العبد القين ومنه يعلم ان مصر كانت مقسمه في ذلك الوقت بين
 جملة من الأشراف وكان لكل امير اصطبل فيه اصائل الخيل وأجود الأمهار وكان كلما تقلب هذا الملك النجاشي
 على أرض امير توجه الى اصطبله واختار منه ما يريد وانفق اندا ذهب
 الى اصطبل النوروز امير امنت وجه في همال راند وخنوله برى الى حالها
 فغضب لذلك غضبا شديدا وقال وعزقي وعزقي العبود (رع) الذي
 يحدد الأنفاس لحينا شئى لم أر ذنبا أعظم من ترك هذه الخيول جماعا وقد
 رسم هذا الأمير في ترؤيسه الأثر قابضا على جواده وعلى الموسيقا هذه



الهيئة وكان ذلك قبل الميلاد بم ٧٤٥ سنة تقريبا ثم استولى نبينا ل ملك اشور على طيبة سنة
 قبل الميلاد أربع ضمن ما اغتمه وكتبه بالفلم السناني كثيرا من الخيول الدقلية وهي أعلى وأقوى من الخيول العربية
 والشامية ومنها يستدل على وجود صنف هذه الخيل بمصر هو ما قاله لونيومان - ووجد شابا من خمس
 صور فيها رجال من المصريين على مقون الخيل يطهر من امرهم انهم كانوا رسلا يؤدون وطبيعة شبيهة بغيره
 أن كان حرب ووجد في الآثار ايضا ان الملك ريسينس الثالث وقت أن هنم المشواشين وهم قبيلة في الليبين
 سلب منهم ١٨٣ حيوانا بين خيل وخير وفي ذلك العصر ظهرت الخيل عند هذه القبيلة ولم ير لها وجود
 عند هاق في زمن الملك مرينساح

سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠ - سنة ١٨٣٠

السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٥

أي بطرلة رابع صحيفه ١٣٢ من خبرية السينشرفت المطبوعة سنة ١٨٧٥ ومعناها لغة ولدا المرأة
 واصطلاحا اسم لاني الجراد وذكره وسمى في السلم المقفى والذهب المصطفى المحفوظ بيطر كجانه الأقباط
 بمصر ١٨٣٤ - ١٨٣٤ - ١٨٣٤ - ١٨٣٤ - ١٨٣٤ - ١٨٣٤ - ١٨٣٤ - ١٨٣٤ - ١٨٣٤ - ١٨٣٤
 العرفية ان المشرات كثيرة في مصر منها ما يرسم على الآثار ومنها ما يرسم فالذي رسم هو الفرائش والجعلان والجراد
 فتراها مصورة في هياات صيدا البر والبحر التي زين بها النصبون آثارهم وأورق هذا المؤلف رسم الجراد في أربعة رسوم


من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات كوكب النين أحد وثلاثون كوكبا في الصورة وليس جالسا في كوكب
 المصودة والعرب تسمى الكوكب الذي على اللسان الرابض والأربعة التي على الرأس العواند وفي وسط العواند
 كوكب صغير جدا تسميه العرب الربيع وهو ولد النافذ وتسمى النيرين الذين على مؤخر الذئبين والاثني الذين
 هما في غاية الخفاء الذئبين أظفار الذئب وقد وقفت العواند بين الذئبين وبين النسر الواقعة منعطف
 على الربيع فشبهت العرب النيرين بذئبين قد طمعا في استلاب الربيع وشبهت العواند بأربعة أتيف قد
 عطفت على الربيع وفي أصل الذئب كوكب يسمى المذبح وهو ذكر الضياع اهـ

١١٥٣ صحيفة - اسم تيفون ذكر في صحيفة ١١٥٣ من تيمة القاموس لبروكش جعلوا شكله كالتمسك
 أو جعلوا التمسك محمضا له لغريسة الأساة والأذى في كل

١١٥٤ صحيفة - سشاو - معناه الرشاء وهو الطي إذا قوى وقوى ومشي خلفه *Antelope* راجع
 صحيفة ٨٩ من كتاب الانشاء لما سبر وفيه عبارة مصرية معناها انك كالرشاء الشارد للتلفت نحو
 الغنص

١١٥٥ صحيفة - سشاو - وبالقطبية *١١٥٥, ١١٥٦, ١١٥٧* زوج من الحيوانات أو من الأبقار خاصة

اطل صحيفة ١٨ من كتاب الانشاء لما سبرو - *Paire d'animaux, de boeufs* - سشاو - خفاش - سحا - وقد ورد على

الآثار بهذا الرسم  ثقله وككنسون عنها ويسمونه أيضا *هالا* - دجج

ولعل هذا الاسم الأخير مأخوذ من الظلام لأن في العربية داج أصلها داجي ومؤنثها داجية من الدجبة
 أي الظلة والوطول في القطبية بالهجاء البحرية *١١٥٦, ١١٥٧* وبالفيومية *١١٥٨, ١١٥٩* وباللجبة

الصعيدية *١١٦٠, ١١٦١* وباللاطينية *Vesperilio* وباللوانية *١١٦٢, ١١٦٣*

والخفاش يجمع على خفافيش وهو ليس من الطير في شيء فانه ذو أذنين وأسنان وخصيتين ومنقار ومجف ويطير
 ويضحك كما يضحك الإنسان ويول كما يول ذوات الأربع ويرضع ولده ولا يرش له وهو من أعجب الطير فقلقه اذ

هو حرم ودم يطير من غير ريش وهو شديد الطيران سريع التغلب يقات البعوض والذباب وبعض الفراك وبغال
 انه أطول عمرا من البشر ومن جمل الوحش وتلد انثاء ما بين ثلاثة وأربع وسبعة وكثيرا ما يسفد وهو طائر
 في الهواء وليس في الحيوان ما يحمل ولده فيرمي والفرد والإنسان ويحمل تحت جناحه وربما قبض عليه بفيه فذلك

أثار الطبقة الأولى والطبقة الوسطى وإن كان المعلم لبسيوس وجد في مقبرة من العائلة الرابعة هذه الكلمة
التي كانت - الدالة على نوع من الحيوانات قد خصصت بحمار وخنزير كما ترى لكن لم يوجد في
 غيرها من المقابر رسم يدل على وجود الخنزير في تلك الأقطاب الخالية فضلا عما تحتاج اليه هذه الكلمة من إعادة النظر
 فإن كان المعلم لبسيوس أصاب في نقلها كان تخصصها هذا كافيا للدلالة على تأهيل الخنزير والمحقوقان دخوله ضمن الحيوانات
 الأهلية لم يتجاوز العائلة الثامنة عشرة لأن من عهدها أخذ المصريون في رسم الخنازير فطمانا بين رسوم الزراعة
 المصورة على جدران مقابر القرنة وذلك غير ثبوتها المصنوعة من القيشاني ومن مواد غيره في عصر تلك العائلة وفي
 أيام العائلة التاسعة عشرة وأيام ملوك صالح الجرجي قبل الميلاد بنحو سبعة أجيال - وبشاهد في الأنواع الفلكية التي
 صنعت قبل الرسمين كركبة الخنزير - والخنزير الأهلي وفي محافظا لزعمه أن حكم اليونان وبمناصفه أن نسب
 واتصافها وبطول ولومته واستندان جسمه والتفاف ذيله وهو في الشبه بخنازير صيام أكثر منه بخنازير أوروبا
 المعتادة ذات الأذن المخيطة ويسمونه كان في ظهريه شو كما حاد اختصا وأنه عال فوق أرجله ويرجع بجانب هذا النوع
 المنتشر في مقابر طيبة نوع غيره ذو أنياب شوه في مقابر القرنة بكيفية يقبل الاستئناس بسهولة وهو قريب الشبه
 من الخوف وقد رسم منه قطعان تغودها الرعاة وكلما التفت عين رسمه واكتشوف في كتابه - أ - المصنف الذي يشاهد
 على الآثار اليونانية فإنه كان مصورا بالعبود ديمتر (Demeter) والمصنف الرسوم على الآثار الرومانية
 له آذان مرفوعة - قال لورينغان من تأمل في صور الخنازير المرسومة على الآثار المصرية حكم أن أصلها من صحرى الشام
 وإنما دخلت مصر في عصر اغارة الرعاة وقت أن دخلها الخيل ثم تغيرت طباعها بطباع البلاد مدة حكمهم ويستدل من
 مقابر القرنة إذ اغتصه هؤلاء الأجانب الذين استوطنوا مصر اقتطعت الخنازير في مصر ما تم لكل الحيوان وهو
 أن يخرجوه ديانة البلاد الآن يوم واحد من السنة كما بينا ذلك في صحيفة ١٣٦ من هذا الكتاب ولما فهم يروون
 ما كان من أسرار الخنازير قالوا أنها نالت منهم طائفة في حكم العجم كانوا في مصر من باقي الشعب كانوا يزرعون من
 بعضهم ولا يدخلون المعابد المصرية فيعلم من هذا النصارى هؤلاء الأجانب كانوا لا يخافون المصريين لسبب استحلالهم
 لحم الخنزير وأما قول هذا الموضع أنهم كانوا يطلقون الخنازير عند انتصاف مياه النيل قدوس بارجلها ما نزل من بزور
 التقوى فالمراد من ذلك عادة أولئك الأجانب في الوجبة البحرية وكانت خاصة بمزروعاتهم وتزيد قول نفل الموضع
 من أن باقي البلاد كانت تسرق الأضنام والمذقة إلى الأراضى المروية للبدوة قدوس اليهود بارجلها ولا يمكن تفنيد
 هذا القول لأن هيرودوت ساح مصر إلى وصل طيبة وعامين بنفسه هذه العادة التي وجدت مرسومة على مقبرة بعض

بجانب الأهرام فنقلها ولكنسون عنها هذه الهيئة فترى فيها قطيعا من الماعز وخمسة رجال أربعة منهم قابضون



في أيادهم
اليسرى
سلال بها
بزود البني
عصا يمشون

بها الماعز من الأمام والخلف لتفزع وبعضها بمضا وبذلك يشتغل غرس البزود في الأرض والخامس ملتفتا كانه
يشير في شيء بيده اليمنى وقابض بيده اليسرى على سلال التقاوى وفوق الماعز كلمة هبروغليفية تقرأ شكاً ومعناها
حرث وهي مخصصة بالحراث وسمعت أهل مصر يتداولونها الى يومنا هذا

قال لوريز رمان والذي يؤيد كون الخنزير طفيليا في مصر وأنه أنا هامن أسيا في عصر العائلة الثامنة عشرة تتبع أسماؤه
في اللغات وذلك ان له في اللغة المصرية القديمة اسمان الأول (رر) ويقال له بالعظمية - رير - وهو مأخوذ
من حكاية صوته والثاني (شاور) مأخوذ أيضا من حكاية صوته لأن حكاية الأصوات تختلف كثيرا عند الأمم وذلك
ان هذا الاسم صار في العظمية *sew se* إشر وأصله من اللغة العارية واليونان يسمونه *sewa* و *sewa*
وباللاتينية *se* وبالألمانية القديمة *se* وبالإنجليزية السكسونية *se* وبالأسكندنافية *se*
وبالتمسوية *se* وبالإنجليزية الأعيادية *se* وبالسيدوانية *se* وبالإنجليزية *se* وبالساربية
se وبالقرنية *se* ومنه أخذ الاسم الإنجليزي *hog* وبالفارسية شوك وبالأرمينية *choz*
وبالشوانية *schuka* وبالسكوية *tschoka* فينتضح من ذلك ان الاسم المصري (شاور) مشتق من هذه
الأسماء وهذا يدل على ان المصريين أخذوا الخنزير من أصحاب هذه اللغات وهم أخذوه من العاريين اذ الخنزير يسمى
في اللغة العارية *chikara* سوكارا ومعناه الذي انتشر اسمه في البلاد بحكاية صوته *شك* كما قال للمعلم
يكتيف وهذا الصوت بقي أيضا في لغات أوروبا وإنما اضافوا اليه بعض الزوائد من حروف المصغر أو من الحروف
الحلقية

أما اسم الخنزير في اللغة السامية فاصله في العبرانية خازير وفي العربية خنزير ومادته خنز بمعنى قلب لأنه يقلب
الأرض بمخروطه ويسمى في العربية أيضا إفرح ويظهر انه مأخوذ من اللغة العارية لشبهه بالإنيم اليوناني *χρῆμα*

وباللاتيني *Aper* وبالنساي القديم *ahur* و *epur* وباللاتاني *eben* وبالانجليزي السكسوفي *cafor* وجميع هذه الأسماء مأخوذة من الهندية القديمة لأن اسم الخنزير فيها *kanupra* ومعناه لغة سراج شديد وهي نسبة تصدق على الخلف أكثر منه على الخنزير الأهل ومن جميع هذه الاشتقاقات اللغوية يتضح أن الخنزير من طغمة بلاد العاربة ثم انتقل منها إلى جز من بلاد الشام ثم إلى مصر

الخنزير في الديانة

ذكر شارب في كتابه أن الخنزير مرمود للمعبود ست عدو أزوريس الذي يرفضه لعنصر الظلام ولذا تمثل هذا المعبود بخنزير في بعض حروب مع حوريس ويعنون بالخنزير في نصوص المراتى الخوفات الغلطية التي يمثل بها يتفنون وقت تلافيها بالموتى الساتر بعد الخضر الطير في الجنان فيهدمهم بهيئاته للفظيعة المائلة للنظر فتضطر المراتى إلى اتخام هذه الأهوال قبل أن يدخلوا دار النعيم وعليه فالخنزير وفس البحر سبان عندهم في الظاهر ولذا اغترها يونان عن بعض في اعتقاد أهل الطبقة الأولى وكانوا يسمون فوس البحر المغتالة الكبرى في جهنم ويقولون إنها أحد الذبانية في هار الظلمة وإنما مكلفة بتعذيب أرواح الأشقياء وبصورونها بجسم سبع له شبه برأس فوس البحر وورد في بعض مقابر ببيان الملوك المنسوبة للعائلة العشرين وفي بعض توليت من العائلة السادسة والعشرين كتابت (صاحو) المشفوعة بمحض الوقوف أن المغتالة الكبرى ترسم كخنزيرة فتأى أعوان على هيئة الناس المستقرة فتبعدها عن الأرواح الصالحة عندهم وروها بمحكمة - أزوريس - وأورى شابا سدي في صحيفة ٣٩٧ من كتابه المسمى بحماضه المارشا الأثرية التاريخية أن أم المعبود ختم كانت خنزيرة بيضاء اعتمادا على ما وجد في بعض النصوص المصرية لعل المغتالة الكبرى في الدار الآخرة هي الخنزيرة التي يصورونها من القيشاني ومن مراد غيرهم ويضعونها في مقاب المواتى بعض الأحياء - وورد في قصة حوريس التي نقشت في عصر البطالسة بنائى أملا لا الكهنة أن ست مثل بصورة فوس البحر المراد بصورة خنزيرة لما أراد حوريس أن يتفهم منه لفقد أبيه فاذا جاء وقت الاختفال الذي يقام في العيد تذكر بصورة حوريس على ست أنو انخزير من القوف وجعلوا جزا لشيزن بذلك إلى تقطيع جسم يتفنون ويسمون هذا الخنزير برى فا وهو الذى تكلم عليه هيرودوت في كتابه الثالث عند قوله وكان المصريون يضحون مرة واحدة في السنة بخنزير للفرأى زيس ولدوينيسوس أى أزوريس وذلك متى كان البدر في تمه وبعد أن يحرقوا الذنب والطحال وشحم البطن ياكلون لحم الخبوان وفيما عدا هذا اليوم يحرمون لحمه قال ولما قتلهم

فكانوا يستبدلون المختبر بصورة من الخنزير يجشون جوارحه حتى يورثوا في رزنا بحجة مدينة أبو تميمية الخلو في
يوم ٢٤ كيهك راجع صحيفة ٤٣٦ من هذا الكتاب قال هيرودوت انه عاين بنفسه تضيعة المختبر عند الأغنياء
والفقراء وقت ان كان البلد في تمه وقال لزوب في محاربة جريس مع ست ان هذه المحاربة عبارة عن جاذبة
قريبة ولما كان المختبر يحرقها عندهم ديانه منعهم هذا عن تربيته واقفائه في بيوتهم وقت ظهورهم في الشا
عليهم في عصر العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشر ولذلك لم يعدوا المختبر حرجوا طبيا يستحق الصيد ولم
يرسموه على آثارهم - ولم المختبر حرج في النوراة والقرآن الشريف وعند كثير من الأمم منهم الفينيقيون وسكان
قبرص والساميون والوثنيون من العرب يعتقدون انه علافة نقره موت أدونيس والفرنجيون يقولون
انه له مدخل في قصة أبتس وكلتا القصتين تشبه قصة أزوريس ومع ذلله هذا الجوان وتجرب الحجة
فانه دخل مصر في عصر العائلة الثامنة عشرة كما اشرنا

خواص المختبر في الطب

ماء ميرن المختبر - تدخل في دواء نافع من ضعف النظر راجع صحيفة ٣٦٩ من هذا الكتاب - دم المختبر
قيل في لوحة ٣٩ من ورقة أوبرس ان الإنسان المتألم بالاسداد في المعدة يتعاطى السهل المبين بمقادير وفي اللوحة
المذكورة فانه ينفذ من فمه أو من شرجه ما يكون في جوفه) كدم المختبر متى طبخ - وكانوا يذخرون دمه أيضا
في علاج يمنع اذبات السمعة في العين راجع صحيفة ٢٧١ - دهن المختبر - ذكر في لوحة ٧١ من القرباس
الأنف المذكور دوا يشفي الأنصباب المسمى بلفتم ستولعه التزلة وهذا قربه - فتشور حجب الذرة يصحن
في دهن فري البحر وفي دهن المختبر معا ويوضع لينة (على التزلة فانه يشفيها) - وجاء في لوحة ٨١ ضمن نسخة
تجني الأعصاب ونظها وهذا قربه قلب الصمت ١ صمغ البطم ١ زيت مقدس يسمى سيفت ١ شع ١ قطعة
من الصبارة ١ قطعة من خشب العرعر ١ حب الكبرية (٩) شحم المختبر ١ شحم الثور ١ يطبخ ويجعل لينة
وبعد التليج بها يدهن يخرج المر - وذكرنا في صحيفة ١٣٢ من هذا الكتاب ان شحم المختبر يدخل للتليج وليس
في الأعصاب - مرارة المختبر - ورد في لوحة ٨٥ نسخة نافعة لأكله الفرج هذا تربيها - بلج ١ مرارة خنزير
حب جنج (فسم بروكس بخيار شبر) ١ يطبخ بماء ويرش في الفرج - روث المختبر - ذكر في نسخة في لوحة ٨٣
نيف وسبعة وثلاثين صنفًا يقال انها نافعة للتليج الأعصاب - أسنان المختبر - ذكر في لوحة ٧٤ تذكره

لاخراج اللباه من الفسفرة هذا غريبها - عاهاؤا زيت يقال له شاموا سنة خنزير اشرد قنطة اخر
 كلب ا بزربنت يقال له خت ايصحن ويجعل لينة - وقيل في شينة نافعة للتمية مبيضة في لونة و و تيرهم
 سنة خنزير تدق وتصح وتوضع في أربع قطائر مسكوة وتؤكل على أربعة أيام
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ شيني - وبالديموطيقية ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ و يقال لها أيضا بالهبر و غليقية
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ شى وبالديموطيقية ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ شاي ريو الزا و غليقية
 أيضا في الهبر و غليقية ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ *Agathidionum, de vivite, roi bien faisant*
 راجع صحيفة ١٢٢٤ من تمة القاموس لبروكش - اسم يطلق ا على الثعابين المقدسة أو المسبوات أو
 على الفرائسة المحسنين الذين يسردون الخير



١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ كاهن ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ - نور ذكر زوج *marx, mâle, taureau* (بروكش)
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ كاهن ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ *haedus, caper* نور (بروكش)
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ كاهن ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ - تيس - *(U. de Flouge dict. ms) chevre, bouc*
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ كاهن ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ - وبالقبضية - *M. Π. x. ٢٥٢٢-٢, KP ٥٢٢* وبالكلدانية .. *٦٦٢-٦١٢*
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ كاهن ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ *grenouille, crocidatys coarctata* وبالهرية قرق قرق وهو الضفدع ويقال الواحد قرق
 وقرة وقرة وجعلت في المصرية اسم علم على امرأة فقالوا ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ناقار - وبالهرية الضفدع
 اسم علم أيضا لبعض النسوة (راجع لوحة ٥٣ من النقوش الهبر و غليقية لدروجه واطلب ١١١١ ١١١١ مع
 في صحيفة ١٦٠، ١٦١ و ١١١١ ١١١١ حقر - في صحيفة ١٠٦ من هذا الكتاب وكانوا يسمون الدبودة
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ حكت برأس ضفدع كافي صحيفة ١٨٨ والضفدع وجدته سنة ١٨٨٥ في القبطية في بقايا طيبة
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ كاهن ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ *volatilis* طائر (Champ. Notice II, 42)
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ كاهن ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ - اسم مقدس للقرص *Mom sacre du cynecephale* (بروكش) راجع لحيث
 وما بعد هام هذا الكتاب
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ كاهن ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ - اسم مؤنث على هذا الاداة ١١١١ ١١١١ - ترجمه ماسيرو في صحيفة ٤٧ من كتاب الانشاء

ويقال لمؤلفها في الطبقة ٥٨٢٦٨٤، وفي اللاتينية Camela وفي العربية النافذة مثلاً
 ٥٨٢٦٨٤ في الطبقة ٥٨٢٦٨٤؛ نوثر جي با كالى ركنكو - حمل منسك الحدو
 قال شاباس في صحيفة ٤٠٨ من كتابه للسبي عما معناه للامارات التاريخية ان المجال لترسم على آثار الطبقة الأولى
 لجليل المصريين لما في تلك المدة البتة لكن يتحقق اسم عرفوها في عصر الطبقة الحديثة وفي أيام البطالسة مارواه ابنه
 من أن بطليموس فيلادف جعل في يوم المهرجان عربات تسبها جان وجعل على ظهور حيوانات أخرى من نوبها أصنافاً
 من الأشياء الواردة من بلاد العرب والهند كالبحر والزعفران وخيار الشمر والحبال وغيره من الأفاويل وأخرج
 أيضاً في ذلك اليوم جملاً أسود كاملاً بفضل الحاضرون رؤيته أما الدليل على وجودها بعصر في عصر الطبقة
 الوسطى ما ورد في سفر الخروج (اصحاح ٦٢ آية ١٦) من أن الهدايا التي قدمها فرعون لسيدنا ابراهيم عليه السلام
 من أجل سارده كانت من النعم والثيران والحبر والخمر والحلوات والآث والجمال وجاء أيضاً في سفر الخروج
 ان من سويله السلام لما سأل فرعون أن يأذن باطلاق بني اسرائيل لخروجهم من أرض مصر هذه بنزل وباء
 الخاف على الخيل والحمر والثيران والجمال والأغنام لوامتنع عن اطلاقهم لكن يمتلئ المراد من ذكره هذه الحيوانات
 بالبيان هو التغيير عن جميع الماشية وهو الأمر الذي كان يخطر ببال العبرانيين ومع ذلك لو فرضنا ان مصص
 لم تقن الخيل في تلك المدة فلا نقول بانها كانت تجهلها بالكلية وتجهل منافعها لعلمنا بوجودها عند جيرانهم
 من قديم الزمان فكانت موجودة في فلسطين لان سيدنا ابراهيم عليه السلام حين كان مقيمًا بغيرون كان عليه
 كثير من الابل أعطى منها لخدمته اكثر عشرة ليأتي بها الى ما بين النهرين هدية منه الى خطيبة اسحاق
 عليه السلام كذا ورد في سفر التكوين (اصحاح ٢٤ آية ١٠) وجاء فيه أيضاً ان مال سيدنا يعقوب كان
 جلالاً وحيراً وأنه نماه من عند صهره لابان جعل أولاده ونساءه على متن الجمال وان للجلاديين سكان
 جلداد وهم قبيلة من بني اسرائيل لما أسروا يوسف عليه السلام بضاعة معهم ^{كان} جمال عليها عطريات (اصحاح
 ٣٧ آية ٢٥) وكانت الجمال موجودة أيضاً في بلاد العرب كحيوانات عادية واستعمالها متعارفاً بينهم قال
 ديودور انهم كانوا يجادون عليها وعلى الخيل فاذا كان وقت الحرب ركب كل اثنين من الرعاة متظاهرين فوق
 متن الجمال فالذي يواجه الجمال يجاد في الحجر والذي الى الخلف يجاد في الدفع وهذه الرواية تصدق بعض
 الصدق على الرسم الذي وجد في (كيتونيك) وهو عبارة عن جنود آشورية تحارب عراً على متن الخيل وقد
 نقل بلاس هذا الرسم في الوجهة الخامسة والخمسين من كتابه في نينوى وأشورية بهذه الهيئة وبالنظر الى

الغزى للوجه للجلجده محمد عن السلاح وقال ديودوران جيش سميراميس كان يتألف من ألف رجل على ظهور الجمال
أما النصوص المصرية بخصوص بلاد العرب لا تذكر الجمال ولا الخيل
لكن سكوتها هذا لا يعد دليلا على عدم وجودها في تلك البلاد
لأنه قد ورد في النقوش السنانية أى المصرية المأثورة عن تجلات
قلصر المروحة قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون ان هذا الفاعل الأسود
بعد أن فتح غزة وعسقلان تغلب على ملكة العرب وأخذ منها غنائم
كثيرة منها و ثم أتى بعد ملك العجم قيروش والملك



أزخسبارش المعروف عند اليونان باسم أكرديسيس فاقنشيا الأبل ومع ذلك فإن العجم كانوا يربون الأبل ويعلمون
ليأكلوها دليل ما قاله أتيته في الجبل الرابع من كتابه ان العجم شؤوا جمالا كاملا وقدموه لملكهم على المائدة وما
ذكر يعلم ان المصريين الذين تأجروا وحاروا إلى الشام وبلاد العرب عرفوا الأبل في تلك الأزمان الغابرة سيما
عالم المأثرون على اكتشاف ما يلزم لهم من جبل الطور من نحو أبحار وغيرها كانوا على مقربة من ولاية مدين والعمالة
وهذا كان عظيم الأبل متوفرة أكثر من رمل البحار بنص التوراة

وقد أسلفنا انه لا يوجد صورة للأبل في الآثار المصرية المأثورة عن البطالسة والرومان أما في عهد العاتلات
الوطنية فقد وجدت مصورة على جدران فيها الصناعات تسمى بالخطاطة درجة صانها في فن الرسم وبانها
صنعت في عصر الأنصليال الذي حصل في القرن الثالث أو الرابع بمصر من تاريخ المسيح عيسى بن مريم ومنها ان
العلامة ليسوس وجد في اهرام جرانيا ببلاد اثيوبيا صخرة من الحجر على هيئة رجل فادرجها في لوحة من الجرانيت
الخاص من كتابه الترسور باسم تكميل الان تاريخ هذه الصورة لا يتجاوز البلاد أما الأبل في عصر الطبقة
الوسطى فقد ورد عنها في وثيقة البري النسوية للعلم استعفاى المؤشر عليها بعد ١٠ ان رجلا بمصر يهاجر
إلى الشام ويحج حجة فلسطين فقدم له بعض رؤساء الأهالي شواء من لحم الأبل ليأكله وان الجبل سمي فنص هذه
الصحيفة باسم كثران (لعله اسمه الغزى القديم) ووجد في قرطاس بولونيا المشتمل على مجموعة من التخريرات
والمخاطبات المأثورة المكتوبة في عصر الرامسة جوابا لبره كاتب يدعى ماحو كان مستخدما في خدمه ام الملك
وارسله الى كاتب آخر يدعى بييم وقد ذكر فيه الجبل فقال ما قد ربه - لاكن رجلا بغير قلب محمد عن الأدب
إذا لم يكن كذا يخاف ظانا وان أخبرت لك سناومت ولم تر ضحك للحكم (قل لي بالله) ما هذا القلب الفسط

الذي يقودك الى فعل ما تهوى (أمالك موعظة في) الجمل فانه يسبح
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا كَالِي سَمِ سَدَتْ أَشْتَوْفَ حِرْ كُونُ -

الكلام (مع انه) أحضر من بلاد الكوش - والأسد تقبل التعليم والجمل الأمتال أما أنت فليس لك مثل بين
 الناس فليكن ذلك في علمك اهـ

وأقدم سند ذكر فيه الجمل ورقة ثانية وجدت في مجموعة أوراق اسطاسي وفيها جواب أرسله الكاتب أمضايت
 الى الكاتب يليه وهالك ملخصه - أيها الكاتب دع عنك الكسل والانتهدب بالرغم منك ولا تسلم قلبك الهو
 والاعتذب به هاهنا الكتاب بينك فاقراءه بفك وتعلم ممن هو أعلم منك وتعلم كيف تسام اعمال الرئيس فالت
 تجدها (نافعة) في الحكم (واصل) ان الرجل الكاتب للتغير بالأمور يغدر على من ولاه جميع الأعمال فلا تتخذ لك يوما
 للبطالة ولما يوجب ضربك لأن اذن الشاب فوق ظهرك فلا يطبع الامن يضربه فليصنع قلبك للكلام فهو خير
 لك لان الجمل يتعلم بالحدى والغرس يمثل والطيح الصغير يجبر على دخوله الوكر والباشق يرتد جناحه فانظر
 نتيجة التعليم فلا تنهل في الكتب ولا تسام منها وليصنع قلبك الى الكلام لأنك تجد فيه فائدة اهـ

واوضح نضر من هذا القبيل ما ذكر في الورقة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين من الورقة الرابعة من مجموعة تحت
 بولاف ومنه يستبان ان العبيد منذ اثنين وثلاثين قرنا لا يمتازون بشيء في الذكاء عن العبيد
 الموجودين الآن واليك ترجمة هذا النص - الثور المتوفر لصحية المذبح لا يعرف مفادرة المكان الذي يطهى فيه
 غذاءه بل يبتغي ما كان فيه متربيا بحسن نظر الراعي والأسد للغرس يتنازل عن وحشيته فيصير كالبحار الداجن
 والغرس يدخل تحت النير فيتمثل ويسير في الطريق وكلب الصيد يفقه الكلام ويسير خلف صاحبه والجمل
 يحمل البضاعة..... والأوز يقع في شبكة الفانص والعبيد تتعلم لغة المصريين والشاميين ولغة باقي الأمم
 فان أطقني تعلت ما أعلمه من تأديرة العمل اهـ باختصار

وكان للمصريين يحملون انفاطهم على الأبل كما كانوا يحملون ناعلى الخيل فيضعون عليها عدلين أو اثنين متعادلتين كما
 فعلته القافلة الاسماعيلية التي اشترت يوسف الصديق عليه السلام حيث جعلت العطر في أنوف
 جامها وكان ذلك قبل تحريم هذا القرطاس بعدة قرون وقد ختم شاباس كلامه هذا بدوة ألفاظ مضرية خاصة
 بالجبال وقال ان المصريين كانوا يعرفون فرع هذا الحيوان وانهم مارسوا طبايعه لأنه آتاها في أوائل الطبقة الحديثة
 من بلاد اثيوبيا الى السودان الأعلى حيث يكثر فيها الآن ككثرة النجش بها فلو كان موطن الأبل بلاد العرب كدعوى

من القوة وعليه في توافق الجواد لفظاً ومعناً

٥٤٤ - جاجا - دجاجة - *hen* قال شلباس في صحيفة ٤٥٧ من كتابه للمسي بالممارسات التاريخية ان الدجاج اكثر الان بمصر كان مجهولاً فسهاجيت في تذكر الآثار شياً بخصوصه الا ان هذه الأشارة في التهجئة كانوا أو كالمصم كثيرة الوجود في النصوص وهي رسم كنكوت وقال غيره انها رسم سماتة أما تامل الديك التي تراها في بعض الآثار المصرية فانه من عصر اليونان واكد بروكش في صحيفة ١٤ من كتابه *Die griechische Gräberwelt* ان الدجاج كان مجهولاً بمصر في العصر القديمة الا انه ورد في مقبرة بني حسن رسم دجاجة بين فتيلها شاموليون في صحيفة

٣٨٧ من الجزء الثاني لكتاب للمسي *Notices*

٥٤٥ - جان - *dinge* (بروكش) تستناس ويقال له بالقطبية *π. ٥٥٦٤٢١* ايجوس رقم... كالانسانيس تقدم ضمن الجزرات لغراض مصر وتقنيها اغنياء ثم وقد رسم في مقبرة (ذ) إسقاء بن نفشة



٥٤٦ - جاميت - اسم لطائر وجد مرسوم بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

٥٤٧ - جنو - اسم لطائر ذكر في ودفه ايرس ونرم بمعنى *Canace Garreula* وهو نوع من جنس الغرابان راجع صحيفة ٤٦٤ من هذا الكتاب وقد وجد مرسوم بهذه الهيئة في المقابر المصرية



ووجد أيضاً مرسوم بهذا الشكل في مقابر بني حسن فلهذا القاق

٥٤٨ - حح - ويقال له بالقطبية *٥٥٤٤* وباللاتينية

Damula كذا ورد في تمة القاموس لبروكش

٥٤٩ - حجو - داء الفمل *Morbus pedicularis*

٥٥٠ - ححس - *gazelle, Antelope* ويقال لها باللاتينية

π. ٥٥٤٤١ (راجع صحيفة ٩٩ من جريدة السبب نشرت للطبعة سنة ١٨٩٦ ميلادية) غزال ظبي شحرح

لوزيمان في صحيفة ٢٢٣ الى صحيفة ٣٢٨ من الجزء الاول من كتابه للمسي بما معناه الممارسات التاريخية الاثرية بعض انواع الطبا فقال ان جميع المقابر المصرية على اختلاف ازماتها يرى فيها رسم عدة انواع من الطبا سيما في الرسوم الدالة على الصيد والقنص فان المصورين اباقر انواعاً كثيرة ما كان ياوى الصياري حول مصر وبالأسانير الى ما ظهر من هبائها أمكن الوقوف على خمسة عشر نوعاً تقريباً منها ما رسم كأنه رشق بنبال الصيادين ومنها ما مرسومه وشاردا امام الكلاب السلوقية ومنها ما ملوه كان القدم أحضرته من الصيد حياً ومن هذه الانواع

العديدة ثلاثة توجد مرسوقه ما بر الثالثة الرابعة والخامسة بهيئة مختلفة وهي التي ذكرت بترتيبها الآت
في صحيفة ٩٤ من تفويذ ندرة      أما محسوساتها
الظبا *Antelope, Dorcas, Pall.* وتسم هكذا وأما خزوها ماريات جمع مارية وهي ابنة
الوحشية *algaella, Leucoryx Pall.* وتسم هكذا وتسم هكذا
وأما ثنوها الأرام جمع ريم *Defena, D. leucopygma, Gray.*
ومن أجمع المنظر في هذه الأنواع الثلاثة وتصورها في هيئة

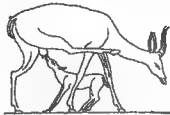


الدجونة التي قامت بها في الرسوم المصرية بجزر من المصريين كانوا قد استأنسوها في عصر الطبقة الأولى ودرجها
للذبح والخشاهة مرهومة في غالب المقابر بجانب البقر والغنم والمزك قطعان تحميها كنبه مخصوصين كبار
الحيوانات واستدل ايضا من الأرقام المزبورة أمامها في بعض المقابر على كثرة أجناسها وعلى تميزها بالأهتمام بتربيتها
مثلا ورد في مقبرة سابو بسقارة وهو رجل من عصر العائلة السادسة إحصاء ما كان عنده من الحيوانات وقد تبين من
هذا الإحصاء أنه كان يملك ٤٠٠ تورا غريب النوع و ١٣٣٠ تورا بلديا و ١٢٢٠ عجلا من ذوات القرون الطويلة
و ١١٣٨ عجلا من ذوات القرون القصيرة وهما نوعان كانت تعنى بتربيتها أهل الطبقة الأولى و ١٣٦٠ تورا
و ١٣٠٨ مارية وهي البقرة الوحشية و ١١٣٠ ظبية و ١٢٤٤ ربما قال لوني رمان وهناك نوع رابع
معروف عندهم وهو الأوعال الكثيرة الوجود الآن في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وفي مصر الوسطى
وجبل طور سيناء قال وكانت أهل الطبقة الأولى تفتنى كثيرا من أنواع التماسيح وسمونها  ناوتد  شكلنا
عليها في صحيفة ٩٨ من هذا الكتاب ووجدت مرهومة بهذه الهيئة على أسرارهم -



قال وورد في مقبرة بسقارة لرجل يدعى (ماتق) نيف في عصر العائلة الخامسة أن الرعاة
اتوا إلى الكنية نوع من الظبا له قرون على شكل الرابطة يعرف في الإلاطينية باسم *La Damalis Senegale*
ensis H. Smith وذلك لإيجاعه مع الظبا الأنفة الذكر وهذا النوع ينتشر الآن لغاية سنار وديومو للمصرين
القدماء ١٩٩ = شقش وبرسمونه كثير بين هيات الصيد راجع صحيفة ٩٥ من هذا الكتاب بخلاف
الأنواع الثلاثة السابقة فقد استأهلت عندهم كاعلت واتخذوا منها قطعانا وعصر الطبقة الأولى وكانت تسرح
بها الرعاة في الحقول مع البقر والغنم والمزك حتى أصبحت لا تفرق بينها وبين حيواناتهم الأهلية ويؤيد هذا القول
أولا ما شهد على مقبرة (شبت حبيب) الموجودة بالجيزة من عصر العائلة الرابعة من وجود ظبية ترضع جذايتها

كانت لها رسوم في الصفحة الثانية عشرة من الجزء الحادي عشر من التنكيل بهذه الكيفية ما شوه على جملة آثار
 مرسوم فيها رعاة يقتلون اذرعهم أو على أكافهم جدية أى أولاد الطبا
 كحلهم العجول والحملان ثالثا يرى في مقبرة من العائلة الخامسة بسفارة
 لرجل يدعى بزافا كيفية اطعام الطبا والثيران فيجد كلاهما يطعمهما لهما
 أما الطبا والآرام في عصر الطبقة الوسطى ليس لها رسوم في القبر وتدل



على استئناسها لانها لم توجد مرسومة الابن الحيوانات الوحشية التي صورها

كما أنها في الصيد والغنم لكنهم استمروا على استئناس نوع الماريت *Almagelle* وهي الطبا البيضاء التي تأوى
 بلاد المغرب ودليل ذلك ما نقله صاحب التنكيل في لوحة ١٢٩ من الجزء الثاني من مقبرة بني حسن القديم في عصر
 العائلة الثالثة عشرة وهي قطعان من الماريات رسمت كأن الرعاة تقودها مع البقر والغنم والمغز وما وجد في
 مقبرة خنوم حطب بني حسن أيضا وهي أحسن المتأخرات من تعليم الماريات العربية بالكيفية التي يلقي بها البقر
 والمغز ويترقب بها الطير رابع لوحة ١٣٢ من الجزء الثاني من التنكيل وما تقدم يعلم أن الماريات أى
 الطبا العربية البيضاء استمرت داجنة في عصر الطبقة الوسطى أما أهل الطبقة الأخيرة فانهم لم يهتموا
 باستئناس أنواع الطبا ولذلك لا تراها مرسومة مستأنسة في مقابر القرية التي حوت أستاذ الحيوانات
 الأهلية صدم بل رسموا الطبا العربية المسماة بالفرنساوية *Almagelle* على جدرانها الوحشية لأن الخراف
 الذي لحق المدن المصرية في زمانهم كان سببا في عدم استئناسها - وحاصل ما ذكرناه ان المصريين الأول استأنسوا
 ثلاثة أنواع من الطبا وتوصوا الى اذلال الرعول واقتنوا منها القطعان ويوها في مزارعهم زمن العائلة الرابعة
 والخامسة والسادسة قبل الميلاد نحو ٤٠٠٠ أو ٣٥٠٠ سنة ولم يسبقهم في ذلك أحد وكانت أصناف هذه
 الطبا تأوى الجهات المجاورة لمصر وان أهل الطبقة الوسطى الذين نبغوا قبل الميلاد نحو ٣٠٠٠ سنة تقريبا
 لم يستأنسوا إلا الماريات وهي الطبا العربية البيضاء ثم أهملوا تربيها حين غارت الرعاة على مصر فاستبدوا
 في الحروب معهم ومن ذلك الوقت انقطع استئناس الطبا بالكلية واصبح لومير دلتا في الآثار من ١٨٠٠ سنة
 قبل الميلاد - قال لوريمان لو استطرفنا البحث والتحري بالمنايا السابقة لأمكن الوقوف على أنواع
 أخرى من الطبا كانت داجنة عندهم لكن اقتصرنا هنا على وصف بعض الحيوانات الأهلية
 في عصر الطبقة الأولى

خَوَاصُّ الطَّبِيِّ

وردد في لوحة ٣٢ من ورقة إبريس دواء لأزالة الحرق من الشرج وتغريبه شحم الطمى اكون ايفقه بمقدار واحد (ويدهن به) وفي لوحة ٥٦ دواء لأزالة تعصب العين أو لأزالة الذباب الطبار كما رواه إبريس وتغريبه - مراخلات الرصاص (٩) اجنزارة (هسيت) ١ بصل (٩) ١ (قادت) ١ زيت صافي ١ - إمنجه بالماء وطيبه وصفه وضغبه العين وورد أيضا ان تدهن العين به بريشة من عقاب

خَوَاصُّ الْأَيْلِ لَكَ شَرْخِيَّةٍ وَصَحِيفَةٍ ٤٢٠






وردد في نسخة بيناها في صحيفة ٢٧٠ ان دم الأيل ينفع لعدم انبات الشعرة في العين وورد في لوحة ٤٨ من قرطاس إبرس ان قرنه دخل في نسخة نافعة لتبريد الرأس وهذا تغريبه عن بواخم - خلالات الرصاص (٩) اصمغ البطم ١ دروخشي انبت يقال له (وَبْ) لعله الزلب وهو أحد التووعات اصابه (لوة) ١ قرن ايل امعدت يسمى (نيريت) ١ بصل (٩) ١ ماء بمنج ويوضع على الرأس - وورد في لوحة ٦٥ نسخة نافعة لمنع انبات الشعر لأزرق وهذا تغريبه عن بواخم - قرن رشاء يستحق في زيت داخل مقل ثم بمنج في زيت ويدهن به رأس الرجل أو المرأة - وفي لوحة ٦٦ نسخة نافعة لحفظ الشعر وتغريبه - مداد ائمد ١ نبت يقال له (خت) زيت ارجع القز ١ دهن فرس البحر بمنج معا ويدهن به - وفي لوحة ٩٨ نسخة لمنع السوس عن أكل الدقة لحيها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب - وورد في لوحة ٧١ نسخة لشفاد الجرح وهذا تغريبه - دهن غزال اشمع ١ قرص بخور اصابه ١ زيت صابج (٩) ١ بمنج معانم بوضع على الجرح فيشفيه - وفي لوحة ٦٢ نسخة ثاينة لشفاد عضه الانسان وتغريبه - اصمغ البطم ١ خلالات الرصاص (٩) ١ اشم غزال ١ يطبخ ويصنع مرهما ويوضع لجة - وفي لوحة ٩١ نسخة لجفاف جرح (الأذن) وتغريبه - رأس حبلان يسمى عمقو اذن غزال (٩) ١ ترس سلحفا سيكران يسد به الجرح مرارا سدا محكما




عن محمد بن الحسن بن عمار - عقر من كتاب دندغة لميت في صحيفة ٨١ من الجزء الثاني وتوجد مكتوبة على مثال جرديس المنتصب فوق تمساحين ضمن هذه العبارة




١١٨ - خت حانب أؤ استغ أت ن عقت - قافل أفواه الحيات والعقارب في بيت الذهب (أي للنامة التي
يلد فيها الميت) للخذمعة على ظهر التساح - واليك مثالا تزم من قاموس بروكش وهو  :
١١٩ - خعتك نك حرمسو نروتنى أمت ن شبن موت ناي -
جوقك يا حوريس وما فيه (أي وأحشاءه) لا يؤ ترفيه سم العقرب وللعقرب أسماء كثيرة منها  -
يبت - و  حرز و  يرق و  صرت ومنها سبعة لكواكب في السماء ذكرها
بعضها في صحيفة ٣٣ من هذا الكتاب المطلب صحيفة ٢٠٩ و ٢١٠ وما ذكرناه من قتل العقرب في صحيفة ٢٨١ وكانوا
يخافون العقارب ويتلون عليها العزائم انتفاء لسعها ولذا ورد عنهم في السطر الثالث من الباب التاسع والثلاثين
من كتاب الموتى ان الثعبان دفر في المذكور في صحيفة ١٥٨ من هذا الكتاب قد كتبه العقرب بالأغلال ومعنى
العقرب هنا المعبودة سلك وورد في السطر السابع من الباب المذكور ان الثعبان عتبت وهو الحجاب المذكور في
صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ يفت سم العقرب - وفي السطر الأول من الباب السادس والثمانين ان الثعب يشبه نفسه
بالعقرب ابنة الشمس فهذه التشبيهات بالعقرب وبسببها مبن على عيبتهم منها لثقة بأسها







١١٩ - في ؟ اسم لطائر وجد مهره وابنه الهية على مقابر بنى حسن
 تورب  ترب -  دزب -  (بروكش) أوزة - قال ماسيرو
في صحيفة ٣٣ من كتاب الأنشاء ان هذه الكلمة مشتقة من  - تربو - ومعناها مشى مشيا مستقيما
أي تخلع في المشى وهو ضرب من مشى الأوز فكان المصري سموه باسم مشيه عندهم
 ثب -  فريس البحر *hippopotame* (Leiti 1176) قد شرحنا
هذا الحيوان في صحيفة ٣٢ وما بعدها من هذا الكتاب والآن نوافيك أيضا ببعض اضافات لأب س من ذكرها
قال ماسيرو في صحيفة ١٠ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية كان يوجد في النيل حيوانان هائلان هما
التساح وفريس البحر وكانا يؤذيان كل من نزل النهر من البشر والحيوانات وفي زمن الملوك الأول كانت أخراس البحر
كثيرة ثم أخذت في النقص لكثرة الأنعام التي اقتناصها والشفق بمطار دتها حتى اضطرت الى الانبعاث في أطلح
الوجه البحري وبقيت فيها مسكنة الى وسط القرن الثالث عشر بعد الميلاد قال مايشون هذا الحيوان هو الذي
اغتنال الملك من تحت أنيابه بعد أن حكر اثنين وستين سنة وعن ماسيرو في صحيفة ٢٩٨ من تاريخه الإنكليزي




انه لما شاع أمر الانتصار الذي فاز به ملك آشور المدعو (شوش-أشبا-النترا) وزاع في المحلات الهندية وفي مصر أديب
خطير ففكر في عونها انه لا يظن انبأ اسنور اذ حمله على بزلد الحيديين التي نزعها منه بالقهر وأن يرسل له هدايا كاله اسنور
وأقراس البحر لكونها من الحيوانات العربية الجيوية لدى سكان سواحل الدجلة حتى بذلك يكف بأسه عنه ففعل ما حطرن
بإله فلما وصلت هذه الحيوانات الى الدجلة حصل نكاحا خريذا النجيب للاستدراج ووجدوا أهمية لذكر أساطها ذنبا أني
به ملكهم من الأعمال المفيدة فزروها على ثروجد مكسورا فسموا النمساح (تمسكوت) وفس البحر (أش) ويحمل أن
لا يكون هذا الأثر من مصر الملك (نوجوليتا-النترا) وقد ذكر في صحيفة ١٢٦ من هذا الكتاب ان المصريين شبهوا
معبودهم ست بفرس البحر فكانت لفظي والحاصل فان مقابر الطبقة الأولى مشحونة برسم هذا الحيوان فكيف تهتف
الوصف

تب - ماعز  *chevre* قاله شابا من كتايب عن الباحث الخاصة بالعالمة التاسعة عشرة وقد
تقدم في صحيفة ٦٦ الكلام على الماعز

تب - راجع صحيفة ١٣١٨ من تمة القاموس لبروكش وما ذكرناه في كلمة  تب
 تب - *veau* عجل *jeune vache* عجلة (بروكش)
 تب - سمك *poisson* قاله بروكش ويسمى بالقطبية *TEBT* وقد ذكرنا في الأسماك في
صحيفة ٥١٩، ٤٩٦، ٥٢٣، ٥٥٥، ٥٧٠

 تب - اسم للنمساح ولنوع مرض العين (E. 64, 12) *Nom de crocodile*
et d'une maladie d'yeux.

 تب - ولعل صوابها  تب - نوع سمك ورد في ورقة إبريس *E. pinniculus*
تب - طائر ووجد مرسوما في مقابر بني حسن بهذه الهيئة
 تب - تعني - معناها لغة الغطاط *le sautilleur* واصطلاحا اسم لطائر أو قسطن
ماهية كذا قاله بروكش *oiseau*

 تب - ترويت - *E.*  تب - تروا -  تب - ويقال لها بالقطبية
le milan noir الحداة السوداء راجع صحيفة ١٥٥٩ من قاموس بروكش
و صحيفة ١٢٣٤ من تمة قاموسه وجاء في صحيفة ٢٩ من جريدة السيد شريف للطبوعة سنة ١٨٩٢ ميلادية

ان اريس ونفيس برسان كثير في الأوراق البردية الخاصة بالرق على هيئة الحداثين ^{١٠٦٤} وفي حياة الحيوان الحداة أحسن الطير وفيها لها الحدا والحداة للتصغير وصوابه الحديثة بالحزة وفي الحديث لأبأس بقتل المحدو والأفعو وجميع الحداة حداً وحذان وتزعم رواية الأخبار وبقوله الآثار أنها كانت من جوارح سليمان ابن داود عليه السلام وإنما امتنعت من أن تقول أو تملك لأنها من الملك الذي لا ينبغي لأحد من بعده وبجرم أكلها لأنها من الغراسق الخمس المأمور بقتلها أو باختصار

١٠٦٤ في نسخة - قال بروكش في صحيفة ١٠٦٤ من قاموسه وفي صحيفة ١٣٣١ من تمة القاموس انه اسم لأبأس الذي شرحناه في صحيفة ٥١١ وما بعدها من هذا الكتاب وهو الطائر الشهير في العرف باسم مجل وأبي مجل وعند انبوييا السفلى بأبي حنس قال ولا يطلق هذا الاسم عليه الا من عن يمينه العيون تحت أي هرس الذي تكلمنا عليه في صحيفة ٢٣٧، ٢٣٨ من هذا الكتاب - لكن جاء في السلم المقفى المحفوظ ببطر كانه مصران ٦١١، ٦١٢ ١٠٦٤، ٦١١، ٦١٢ معناها الكركي *عسقا* الذي شرحناه في صحيفة ٥٥١، ٥٥٢ من هذا الكتاب ولا فرق بينها وبين الكلمة المصرية من حيث اللفظ والمعنى فهو هي قال ماسهر في صحيفة ٣٦ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية انه متى تجلت الجثة طارت روحها المسماة (با) الى الدار الآخرة بعد ان تمثل في صورة كركي بشوشة أو في صورة باشق له رأس وذراعا آدمي راجع صحيفة ٦٥ من هذا الكتاب ومن العجائب التي ذكرها ما يثبون في مبدأ الحكومة المصرية ان كركيا برأسين ظهر في السنة الأولى من حكم الملك توتاي بن الملك (مينا) أول ملوك مصر.



١٠٦٤ في نسخة - نوتو - ^{١٠٦٤} نوز - اسم لطائر *otocaus* قاله بروكش له اسم الطاووس وجمعه طواويس ويسمى بالقبضية ٦٨٥٤، *pauc* ويظهر ان أصل الطاووس من الهند وقد اخترع سلاح سليمان عليه السلام الى فلسطين بن جهة بقا لها (أفيز) كذا ورد في صحيفة ٣٣٥ من تاريخ ماسهر والمطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية

١٠٦٤ في نسخة، ١٠٦٤ في نسخة - تب - (Pleyt, Zeile 1871) وبالقبضية TBTH (T.B.) *inmentura* حجرة مجورة فوس وتدل أيضا على متقابلين معينين من المتقابلين المصرية (- *inmentura*) *pecunia* (المطلب صحيفة ١٣٩٦ من تمة القاموس لبروكش

ملكه - صرت - عقرب *scorpion* (بروكش) ويقال لها القبطية ٥٧١ وقد تكلنا عليها
في صحيفة ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٣، ٥١٨ من هذا الكتاب - وفي متحف الليد قرطاس مشتمل على غرائف مصرية كانت
تتلى على نوع من العقارب يسمى ملك الحمار - صارت وهي مسمية جدا ويرسموها عادة على دعائم حوريس ضمن
الحيلانات المجمولة تحت سلاطته راجع صحيفة ٢٧٢ من الجزء الثالث

تكتسك كل شاباس

٢٢ صام - صام - أسد *scorpion* (بروكش)

٢٣ ص - وأنواعها ٢٤ ص - صام ٢٥ ص

٢٦ ص - كلمة مؤنثة الجنس ترجمها بروكش في صحيفة ١٣٨٩

من تته ٢٧ ص - ٢٨ ص - ٢٩ ص - ٣٠ ص

٣١ ص - ٣٢ ص - ٣٣ ص - ٣٤ ص

٣٥ ص - ٣٦ ص - ٣٧ ص - ٣٨ ص

٣٩ ص - ٤٠ ص - ٤١ ص - ٤٢ ص



قائم بنسر

الماء ذى

القرون

Capite de grue و ترجمها أيضا بنوع كركي *Kanichy, aigle d'eau, camouche*

يوجد رسمها على الآثار بالهيئة المبينة في شكل المنقولة عن الجلد الثاني (لوحة ١٩) من الدنكميلر وبالهيئة

المبينة في شكل المنقولة عن سفيرة في إسفارة

قد تموز الله طبع الجزء الأول من مجلة الطالبيين في

أولغزتهم رجب الفرد سنة ١٣١٢ هجرية

على صاحبها أفضل

السلام وأزكى

التحية

(كتبة العقير إبراهيم مرزوق ورسم أشكاله عرفان دى عادلى عفى عنهما والسليمان آئين)

الفهرست مرتب علی الحروف الهجائیة

حرف الالف

صحيفة	صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٠٠	أخ م	٧٨	أبيت م
٢٥٩	أندو (ورم مؤلف)	١٨٦، ١٦٦	أبیس (الجل)
١٠٠	أخسوف م	١١٢	أبیس الأبيض (أبو منجل)
٧٨	أ م	٤٦٨	أبیس الأسود (الغارس)
٣٢٩	أوس (نبت)	٣٢٦	أخو (طائر)
٤٥٣	أوی (طائر)	٣٢٦	أترج (شجرة)
٣٣٩	أذان الجندی (نبت)	١١٢	أف (شجرة)
٣٣٠	أخضر (نبت)	٧٩	أق (قرص الشمس)
٢٨٠	أذن (علاجها)	٣٣٧	أق (بقلة)
٢٨٠	أ صبا	٧٩ و ٧٨	أق م
٢٨٠	أ منع المادة النفسانية	١١٧ و ٨٧	أق (فخ)
٢٨٠	أ جفافها	٤٣٢	أق م
٩٨ و ٩٧	أرباوی (أزولیس)	٦٨	أشل (شجر)
١١٥	أصم م	٧٨	أشد
٤٥٢	أوت (طائر)	٣٢٦	أجا (خشب)
١١٦	أصاكا م	٣٢٩	أجاص بری (شجر)
١١٦	أحریس (حجاب)	١٠١	أجرت (القرع)
١١٧	أزديت (أزوريس)	٣٢٩	أجرت (خشيش)
٤٧٧	أردو (طائر)	٣٢٩	أجبة (غابة)
٣٣٠	أرزة (شجر)	١٠٠ و ٩٩	أحق م
١١٦	أرسوف م	٩٩ و ٩٨	أجع (القرن لصبره)
	أرمون اطلب دمان	٩٩	أحر (نوم)
١١٥	أرو م	١٠٠	أحي م
			أبرنج - أوجنس اطلب إلیس الأبيض

تسمية - حرف الميم يزمنه المبعود أو الفهم

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٩٤	٢٧٨٠٢٧٥	١١٦-١١٥
٩٦-٩٤	٩٢	١٠٢
٧٦	٤٤٠	١١٨-١١٧
٤٦٩	٩٠٧٩	٣٣٠
٥١٩	٩١	٧٧
٧٨	٩٢	٢٥٩
٢٤٠٢٣	٩٣-٩٢	٤٦٥-٤٦٦-٤٧٩
١٦٣-١٦١	٩١	٤٨٧-٤٨٩-٥١٦-٥١٧
٢٤	٨٩٠٨	٤٦٩
٤٥٢	٩٢	١٠٠
٥٦٩	٩٢	١٠٠
	٥٦-٥٤	٣٣١
	١١٢	٣٣١
	٣٣٣	٢٦٧
	٩٦	٧٦
	١١٤	١٠١-١٠٠
	٩٧	٢٧٣
	٩٧	٣٣١
	٩٧	٣٣١
	١١٤	٤٦٨
	٩٢	٨٢-٧٩
	٩٧	٤٩٠-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤
	١١٢	٧٧
	١١٣	١٠١
	١٠٧	٤٥٢
	٥٠٠	٧٨

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣٤٥ بهار أوبان (نبت)	٣٤٠ بشنين	١٢٥ پاوت نثرو (اندم اهي)
٢٧٥ - ٤٧٨ بروق اطلب اردو	٣٤٠ بصل	١٢٥ پای (حارس)
٢٧٥ - ٤٧٨ بروق (سك)	٣٤٠ بصل الفصيل	١٢٦, ١٢٥ پناح م
٢٤٥ بروق (نبت)	٣٤١ - ٣٤٠ الفناز	١٢٧ پناح نو م
٢٤٠ برومة (طائر)	٤٨٤ بط (٩) طائر	٢٩٥ بتجا (هجر)
١٢١ برو (ست)	٣٤١ بطم (نبت)	١٢١ بيق (نم)
١٢١ بي (حانخور ٩)	٣٦٢, ٢٦٣, ٢٦١ البطن (انفاخ)	١٢٢ بيج اطلب حنا
٤٨٢ - ٤٨١ بياح (سك)	٣٤١ بطيخ (نبت)	١٢٢ بيج (نور)
سين ايجن اطلب يبروج	١٢٠ بعل (بهر) م	١٢٢ بيج م
خرفلتاء	٥٢٣ بعوضة	٣٣٧ - ٣٣٥ بجور
٢٣٣ تا (حرارة)	٥٠٥, ٤٩٨, ٤٥٢, ٤٤٢ بقر	٢٨٤ هيكلي
٢٤٥ تاج من الزهر	٤٩٤ بقرة حلب	١٢٧ پد م
٢٣٣ تاجود (نحت)	٣٤١ بقل	بدان اطلب تيتل
٢٣٦ تاخت م	٣٤١ بقلة الحنقا (نبت)	٤٨٤ بدو (طائر)
٢٣٩ تانين م	٣٤٢, ٣٤١ بقلا قبطي (نبت)	٣٣٨, ٣٣٧ بذر
٢٣٣ تاورت م	٣٤٣ - ٣٤٢ بكاء (نبت)	بتر اطلب فار
٢٣٣ تايت (حانخور)	٣٤٣ بلبل اطلب نقر	١٢٥ براو م
٢٣٩ تب دوس م	٣٤٣ بلع	٣٣٧ برسيم
٢٣٩ تبه (تيفون)	٣٤٤ - ٣٤٣ بلسم (شجر)	٤٨٤ برغوث
٢٣٣ تبي (ثعبان)	٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ بلشون (طائر)	٢٧٩ ~ (دواء لقتله)
٥٦٤ تت (طائر)	٢٩٨ - ٢٩٧ بلور صخرى	٣٣٧ برنجاسف
٢٣٨ - ٢٣٧ تخوت م	٣٨٤ - ٣٨٣ سمك (٩)	١٢٢ باسيس م
٢٣٦ تخ (تخون)	٣٤٤ بلوط (شجر)	١٢٢ بس م
٣٤٦ تخ عصير العنب	٣٤٥ بتجكشت اطلب اخنس	٣٣٨ بسباس (نبت)
٢٦٨ تخمة (علة)	٣٤٥ بتدف	١٢٤ بست م
٢٣٦ ترفي م	١٢٢ - ١٢١ بنو (طائر)	٢٣٩, ٢٣٨ بستان
	٤٨٥ بني (سك)	٣٤٠, ٣٣٩ بسله

صحيفة	صحيفة	صحيفة
حدأة سوداء (طائر) ٥٦٢-٥٦٢	حبة خضراء ٢٥١	جلف (ثعبان) ٣٣١
حديد ٢٩٣, ٢٩٢-٢٩١	حبة سوداء ٢٥٢-٢٥١	جيز (شجر) ٣٤٩
أرضي ٢٩٤	حبة (حارس) ١٦٨	جل (حيوان) ٥٥٢
حديقة الطلستان	حبة (بلخ شاي) ٢٥١	جغن الملب حصم
حد (طائر) ٥١٥	حجج م ١٦٧	جنيلش (نبت) ٣٥٠-٣٤٩
حد م ١٧١ الملب حويس	حقي (نبت) ٢٥٤	جواد الملب حصوات ٥٠٠
حرامن م ١٧١	حذ (نبت) ٢٥٤	جوز (شجر) ٣٥٠
حزان موتف م ١٧٤	حج ١٦٨, ١٦٦ الملب ايس	ح الصوبير (ثمر) ٣٥٠
حرايوز م ١٦٩	حروب العين انظر العين	حرف الحاء
حزان موتف م ١٧٤	حج (حافظ) ١٦٨	حاو (ثعبان) ١٦٩
حرايخود م ١٧٥	حتر م ١٨٩	حابت اسم للشعر والفقر ١٦٩
حرد م ١٧٥	حفس (نفس) ١٨٩	حات م ١٨٨
حرتب ناوي م ١٧٠	حجر ٢٩٥, ٢٩١	حاتور م ١٨٩-١٨٨
حرمع (حريس) ١٧٥	حطب ٢٩٦, ٢٩٣	حاصر (ثعبان) ١٧٦
حرمكن م ١٧٥, ١٧١	حجر م ٢٩١	حاصرنا م ١٧٦
خروج م ١٧٥	حطب البناء ٢٩٤	حادر (حيوان) ٥١٧
خوخت نخت م ١٧٣	حسن ٢٩٣, ٢٩١	حارس (طائر) ٥١٣
خوخت أنت م ١٧٣	حلقع لعله الخفان ٢٩٢	حارية (حية) ٥٠٠-٥٠١
خوختي م ١٧٣	حنقوش ٣٢٤	حج الملب ايس
خردس (حجر) ٣١٦	خخت ٣٢١	حج ٢٥١-٢٥٠
خردش (صريح) ١٧٥	خحبة ٣٠٢	حج البشيش الخوري ٢٥١
خردف ١٧٠	خريد ٢٩٥	حج العرم ٢٥١
خروذن (حيوان) م ٤٥١-٤٥٢	خج (حيوان) ٥٦٣, ٥١٧	حج الفزير ٢٥١
خردت (ثعبان) ١٧٠	خجس نم ١٨٨	حج العظيم ٢٥١
خردا م ١٧٠	خجس (طائر) ٥١٦	حباب (حية) ٢٦٠, ١٠٠, ١٠٠
خريس أسف م ١٧٤, ١٧٣	خحر م ١٧٦	حيت م ١٦٨
خريضا (بقرة) ١٧٦	خحوت م ١٧٦	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
حرف ت م ١٦٩	حرف (قباان) ١٦٩	حرف ناوى م ١٧١
حرف (طاش) ٥١٥	حرف (الليل) ١٦٥	حرف م ١٧٠
حرف (نبت) ٤٥٤	حرف (حامل السبل) ١٦٤	حرف (علاج) ٢٧٢, ٢٧٤
حرف م ١٦٩	حرف م ١٨٨-١٨٧	حرف (شرح) ٢٧٢, ٢٧٤
حرف م ١٩٨, ١١٥	حرف م ١٦٩	حرف (القلب) ٢٨٦-٢٨٥
حرف (قمر الشمس) ١٨٩	حرف ٥١٤	حرف (زحل) ١٧٥
حرف (حافور) ١٨٩	حرف (شور) ١٨٧	حرف م ١٧٢
حرف (شجر) ٣٥٥	حرف م ١٨٧	حرف م ١٧٠
حرف (ثقبون) ١٦٥	حرف (أزيس) ١٨٨	حرف م ١٧٢
حرف العين رابع العين	حرف (حافور) ١٨٧	حرف م ١٨٩
حرف (بس) ١٦٥-١٦٥	حرف م ١٨٧	حرف طائر ٥١٨
حرف (طاب حادر)	حرف م ١٨٨	حرف م ١٨٩
حرف ٢٨٣	حرف م ١٨٨	حرف (حافور) ١٨٩
حرف م ١٦٩	حرف (نجم) ١٨٨	حرف م ١٨٧
حرف ٥٢٠	حرف م ١٨٨	حرف (بقرة) ١٨٧
حرف وحشي ٥٠٧	حرف (نبت) ٢٥٢	حرف م ١٨٧-١٨٨
حرف (ذوفرون) ٥٠٧, ٥٠٧	حرف (حيوان) ٢٥٢-٢٥٣	حرف م ١٨٥-١٧٦
حرف الخاء		حرف م ٥١٦
حرف (سكة) ٥٣٠	حرف (ست) ١٦٩	حرف م ٥١٦
حرف م ١٩٠-١٨٩	حرف (نبت) ٢٥٣	حرف (حيوان) ٥١٦
حرف (جوس) (أسد) ٥١٩	حرف (نبت) ٢٥٤-٢٥٥	حرف (حيوان) ٥١٦
حرف م ١٩١	حرف (طائر) ٤٩٢	حرف (حيوان) ٥١٦
حرف (نبت) ٣٥٥	حرف (حيوان) ٥١٦	حرف (حيوان) ٥١٦
حرف (نبت) ٣٥٥	حرف م ١٦٩	حرف (حيوان) ٥١٦
حرف م ١٩٢-١٩٢	حرف (شجر) ٢٥٣-٢٥٤	حرف (حيوان) ٥١٦
حرف م ١٩٨	حرف (قباان) ١٦٩	حرف (حيوان) ٥١٦

صحيفة	صحيفة	صحيفة
دخن (نبت) ٣٦١	خنسو م ١٩٦	حرا (سبكة) ٥٤٤
ددان م ٤٤٤	خف م ١٩٢	خروج المنعاق القمل ٣٥٥
دسرت بار (مصرع) ٢٤١	خوم م ١٩٦-١٩١	خرواب م ١٩٧
دسرت اروي م ٢٤١	خومت (حاطور) ١٩٦	خروج (شجر) ٣٩٧
دشيش ١٤١ اطلب تشش	خني (سبكة) ٥٢٣	خروف (حيوان) ٥٢٨-٥٢٧
دشيش (حشيش) ٣٦٢	حر (الأرواح النوزانية) ٢٩١-٢٩٢	خرنوب (شجر) ٣٥٧-٣٥٥
دغلة (جمله اشجار) ٣٦٢	خو م ١٩١	خزام (نبت) ٢٩٧
دغلي (شجر) ٣٦٢	خوت م ١٩٢	خسر (نبت) ٣٥٨-٣٥٧
دمامل (علاجها) ٢٧٨	خوص الخنزل ٣٦١	خسي م ١٩٨
دنق (نهبان) ٢٤١	خوص ابردي ٣٦٠	خشب (أنواع) ٣٥٨
دهانات مقدسة ٢٦٤ ٢٦٥	خرو (سبكة) ٥٤٠	خشخاش (نبت) ٣٥٨-٣٥٩
دهن السعد ٣٦٢	خني (من جمله السماء) ١٩١	خنصر - خنصار ٣٥٩
دهنج (معدن) ٣٩٩-٣٠٢	خيار (نبت) ٣٦٠	خطي (نبت) ٣٥٩
دواء مري اللحم ٢٧٤	خنمون م ١٩٤	خلاف اطلب صمصاف
دواموف (حافظ) ٢٤١	خرف الذاك	
دواو (مكان) ٢٤٠		
دوني (ست) ٢٤١	دارصيني (من المفاهيم) ٣٦١	خلوروز (علاجها) ٣٦١-٣٦٢
دوشا (ست) ٢٤١	داين المجدي اطلب قسطان	خم م ١٩٣-١٩٤
دوده حراكد وشرطية (علاج لفلها)	دبا (نبت) ٣٦١	خنت ابيت م ١٩٧/١٩٦
٢٦٠	ديابات (حيوان) ٥٦٢	خنت قاي (حاطور) ١٩٧
دودة حراكد وشرطية (علاج لفلها) ٢٦٠	دبة (حيوان) ٥٦٤	خنت عات موف م ١٩٨
~ الفاكهة ٥٣٠	دبي (شجر) ٢٤١	خنت من م ١٩٧
~ وحيدة ٥١٦	دجدر م ٢٤١	خنت حنق م ١٩٧
~ معدية ٥١٥	دبها (ست) ٢٤١	خنقنجر م ١٩٧
~ (حيوان) ٤٨٦	ديب ٥٠٧	حنق (نبت) ٣٦٠
دوم (شجر) ٣٦٢-٣٦٣	دت م ٢٤١	خنحدر م ١٩٧
دوؤو م ٢٤١	دجر (نبت) ٣٦٢	خنزير ٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٤٦٨ سرطان (حيوان)	٢٠٩ سبت م	٣٦٨ زهر القز
٤٠٩ - ٤١٠ شرق م	٢٠٥ مسقت (نفوت)	٣٧٠ زيت (أنواع)
٢٧١ سرو (تجدر)	٢٠٥ - ٢٠٩ سبك م	٣٧٠ زيت (نبت)
٢٠٩ سروى م	٤٨٣ سبندك (حيوان)	٣٧٠ زيتون (شجر)
٢٠٩ سريت (مصراع)	٥٢٠ سيوط (سبك)	٣٩ زنج الأيام
٢٢٠ سز (حيوان)	٢٠٣ سبي (ثعبان)	٣٥ - ٣٩ زنج المواليد
٢٢٠ سزق (عوت)	٢٠٥ سبي م	حرف السنين
٢١٣ سسا م	٢١٨ - ٢١٥ ست م	سا - ساو م ١٩٩ - ١٩٨
٢١٣ سشا م	٢١٩ ست حر (ثعبان)	٣٧٠ ساقفة (نبت)
٢١٣ سشت م	٢١٨ ستر (ثعبان)	٣٧٠ سايرج (نبت)
٢١٣ سشم م	٢١٩ ستم م	٢١٥ سات م
٢١٣ سستو (ست)	٢١٩ - ٢١٨ ستي (أزليس)	٢١٥ سانا (ثعبان)
٥٣١ سمير (طائر)	٢١٥ سجب (زيت)	٥٢٩ ساعش (طائر)
٢٧٤ - ٢٧١ سمدكار (نبت)	٥٢٢ سحا (وطوط)	٢٠٠ - ١٩٩ ساج (حيوان غراب)
٢٧٤ سمتر (نبت)	٢١١ سحكى (سفينة)	٢٠٠ سان م
٥١ سف (حية طيارة)	٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ سحا (بقرة)	٢٠٤ - ٢٠١ سب
٢٠٧ سفخ م	٢١١ سخبس نف أن (حارس)	٢٠٥ سب (أزوريس)
٢٠٧ سفر م	٢١٣ - ٢١٢ سخت م	٢٠٥ سبت (حوريس)
٢١٥ - ٢٢٣ سكتي م	٢١٣ سفتور م	٢٠٦ - ٢٠٥ سبت (الشعر الجانية)
٢١٥ - ٢١٣ سكر م	٢١٢ سخا م	٢٠٦ سبت م
٢٧٤ سلت (نبت)	٢١١ سخم أژ م	٢٠٦ سبتيت (حاحور)
٢٧٤ سلة (شوك)	٢١١ سخم تخم م	٢٠٥ سبجر م
٤٦٤ - ٤٦١ سلخفاة (حيوان)	٢١٢ سخنا م	٢٠٧ سبتد أب م
٥٤٦ و	٢١٢ سخت م	٢٠٧ سبتدر م
٢٧٤ سلعة من الفلال	٢١٩ سداتا م	٢٠٧ سبتدو (باب)
٢٧٤ سلق (نبت)	٢٧١ - ٢٧٠ سدر (تجدر)	١٠٦ سبتدس وواو (باب)
٥٠٩ سلور (سبك)	٢٢٠ - ٢١٩ سدفيو م	

صحيفة	صحيفة	صحيفة
شرح (ادها بخرقة) ٢٦٤	سيسير (نبث) ٣٧٦	سم (حاتور) ٢٠٨
تبصيرك ٢٨٦، ٢٨١	سيكران (نبث) ٣٧٦	سهار (نبث) ٢٧٤
ازالة العقد الباسرة ٢٦٤	حرف الشين	سماق (شجرة) ٢٧٤
(علاج) ٢٦٢	شنا (حيوان) ٢٢٤	سمت م ٢٠٩
شمشش (تمساح) ٢٢٤	شاة من الغنم ٥٤٣	سمسا ٢٠٨
شمر (ذهاب الازرقنة) - حفظه من السقوط ٣٧٧	شاهر (نبث) ٣٧٧	سبك ٢٩٥ - ٢٩٦، ٥٠٥، ٥٠٧
شمر (الانبثاق) ٢٧٢، ٢٨٠، ٢٨١	شاعت (حاتور) ٢٢٥	سكة السلطان ابراهيم ٤٧٨ - ٤٧٧
العين اطلب عين شعري (نجم) ٢٢٥	شاي م ٢٢٥	سكة قلعة ٤٩٤
شعير (نبث) ٣٧٩ - ٣٨٠	شبت (حافظ) ٢٢٢	سك دوشوك ٥٦٤
شفت (شجرة مقدسة) ٣٨٠	شبت (نبث) ٣٧٧ - ٣٧٨	سمن م ٢٠٨
شفشف (ش) ٣٨٠	شپشت (حاتور) ٢٢٤	سمن (اوزة مقدسة) ٢٠٨
شفاف المعان (نبث) ٣٨١	شبول اطلب سبول	سمن مع م ٢٠٨
شقيقة (علاجها) ٢٦٥	شبي (حافظ) ٢٢٢	سور (شجرة) ٣٧٥
شلبة (سبك) اطلب سبور ٣٧٨	شت (نبث) ٣٧٨	سن م ٢٠٩
شمار (نبث) ٣٨٠ - ٣٨١	شتا (سلفاة) ٢٢٤	سن (سفينة) ٢٠٠
شمس اطلب ربع ٢٢٤	شتابسو (مصراع) ٢٢٤	سذب (شجرة) ٢٠٣
شبت (حيوان) ٥٤٥	شتاجر (أزوليس) ٢٢٤	سنتي (حاتور) ٢٠٩
شفت م ٢٢٢ - ٢٢٣	شجر (أسواق والمبصرة) ٣٧٩ - ٣٧٨	سند م ٢٠٩
شنت (شجر السنط) ٢٢٣	شجرة بلسمية ٣٧٩	سندو م ٢٠٩
شنناي (بقرة) ٢٢٣	شقل ٣٧٩	سنط (شجرة) ٣٧٥
شنقي (أزوليس) ٢٢٣ - ٢٢٤	شدت ٢٢٤	سنط سيال (شجرة) ٢٧٤ - ٢٧٣
شنفل م ٢٢٣	شدخ الضرب (علاج) ٢٧٣	سنط حقيقي (شجرة) ٢٧٥
شنفل (ثعبان) ٢٢٣	شدوا م ٢٢٤	سنوت (نبث) ٢٧٥
شوي م ٢٢٠ - ٢٢١	شراب الخروب ٣٧٩	سنم م ٥٤٠
شوفان (نبث) ٣٨٢	شراب القنناع ٣٧٩	سوسن (نبث) ٢٧٥ - ٢٧٦
		سيسبات (شجرة)

<p>صحيفة</p> <p>عالت شفشفنو امصراع) ١١٠</p> <p>عاهر م ١٠٤</p> <p>عام م ١٠٣</p> <p>عاو (حارس) ١٠٣</p> <p>عاوو (نبت) ٣٨٥</p> <p>عباد الشمس (نبت) ٣٨٥</p> <p>عبيب (جعل) ١٠٤</p> <p>عبيب (ثعبان) ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦</p> <p>عبتا (ثعبان) ١٠٤</p> <p>عبدش (سلفانة) ١٠٥-١٠٦</p> <p>عبدش م ١٠٤</p> <p>عبود (جعل كبير) ١٠٤</p> <p>عنبري (اسم ازيب وفقيس) ١٠٤</p> <p>عبيثران (نبت) ٣٨٥</p> <p>عبيدي (سمك) ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٩٩</p> <p>عم أنب حر (لقب افرديس) ١١٠</p> <p>عجل ٤٢٣-٤٢٤ و ٤٢٩ و ٤٤٨ و ٤٧٠ و ٤٨٣</p> <p>عجلة ٤٧٦-٤٧٧ و ٤٧٧ و ٥٦٢</p> <p>عنج (حيوان خفا) ١٠٩</p> <p>عنج (ثعبان) ١٠٩</p> <p>عدت (سفينة الشمس) ١١٠-١١١</p> <p>عديس (نبت) ٣٨٥</p> <p>عراش النيل (نبت) ٣٨٧</p> <p>عصر (ثعبان) ١٠٩</p> <p>عصر (شجرة) ٣٨٦-٣٨٧</p>	<p>صحيفة</p> <p>صمغ البطم ٣٨٣-٣٨٤</p> <p>صيدح (طائر) ٥٤٥</p> <p>صيني ٣١٧</p> <p>حَرْفُ الصَّادِ</p> <p>ضبع - ضبعانة (حيوان) ٤٨٢-٤٨٣</p> <p>٥١٦ و</p> <p>ضرف (شجرة) ٣٨٤</p> <p>ضفدعة (حيوان) ٤٦٠-٤٦١ و ٥١٦</p> <p>ضففا النظر (علاج) ٥١٦ و</p> <p>حَرْفُ الطَّاءِ</p> <p>طاووس (طائر) ٥٦٣</p> <p>طائر ٤٨٤ و ٥٣٠ و ٥٤١</p> <p>طب ٢٤٢-٢٤٧</p> <p>طرفه (شجرة) ٣٨٤</p> <p>طفل ٢٩٥-٣١٦</p> <p>طلح (شجرة) ٣٨١</p> <p>حَرْفُ الزَّاءِ</p> <p>نخل الشجر ٣٨٥</p> <p>نلبي (حيوان) ٤٩١ و ٥١٣</p> <p>حَرْفُ الهمزة</p> <p>عائر م ١٠٣</p> <p>عاجتي مشق م ١٠٣</p> <p>عاجيوق (حارس) ١٠٣</p>	<p>صحيفة</p> <p>شوك ٣٨١</p> <p>شوم ح م ٢٢٢</p> <p>شونيز (حبة سوداء) ٣٨١-٣٨٢</p> <p>شهب (اربع) ٢٢٥</p> <p>شي (ثعبان) م ٢٢٥</p> <p>شي م ٢٢٥</p> <p>شمسية (نبت) ٣٨٢</p> <p>شبيرج (زيت العنبر) ٣٨٢</p> <p>حَرْفُ الباءِ</p> <p>صا بورس (حيوان) ٥٦٤</p> <p>صباس (اسم لسبعة من لجان) ٢٤٢</p> <p>صانت (سفينة) ٢٤٢</p> <p>صانع للعادن ٣٢٢</p> <p>صبار (شجرة) ٣٨٣</p> <p>صخرة ٣٢١ و ٣٢٢</p> <p>صمدع الرأس (علاج) ٢٦٥</p> <p>صمدح (فاكية) ٣٨٣</p> <p>صدر (علاج) ٢٨٢</p> <p>صريح الأولاد (منعه) ٢٨١</p> <p>صريح (كثير الدلالة) ٢٨٢ و ٢٨٣</p> <p>صعتر (نبت) ٣٨٣</p> <p>صغار للماشية ٢٠٨</p> <p>صغصاف (شجرة) ٣٨٣</p> <p>صقل الوجه وولاسته ٢٣٨</p> <p>صلمصال ٣١٩-٣٢١</p> <p>صمغ ٣٨٣</p>
---	--	---

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣٩٣ فزلة (نبت)	٣٩١ قاقلة (من الثعافير)	٥٠٦١٣٩-٤٣٤ فرس البحر
٣٩٣ قسطنان (نبت)	٣٩١ قاقلي (نبت)	٥٦٤-٥٦١٩-٥١٩-٥١٨
٣٩٣ فسوس (نبت)	٢٤٦-٢٤٥ م قب	٣٩٠ فرفور (نبت)
٣٩٤-٣٩٣ قش (نوع من البوص)	٢٢٦ قب (زاوية)	٣٩٠-٣٨٩ فروع الشجر
٥٤٣ قشر (ضرب من السمك)	٢٣١ قب (شعرون)	فضة (معدن) ٣١٥-٣١٦
٣٩٤ قشور الشجر	٣٩٢ قنب (شجر)	٣٤١
٣٩٤ قصب السكر	٣٩٢ قبي (نبت)	فنجيت (حاشور)
٣٩٤ الزبدية	٣٩٢ قشاء (نبت)	فصوص (نبت)
قط (حيوان) ٤٤١-٤٤٨-٤٤٩	٥٥١ قر (صفحة)	٣٩٠ علاج
١٠ قط وحشي	٣٩٢ قراسيا (شجر)	٣٩٠ فلق النخل
٣١٧ قطاعو الأنجار	٣٩٤ قراط (شجر)	فلك (علم) ٤١-٣٥
قطاف الطليجنش	قربان ٥٢٣-٥٢٤ وما بعدها	فكر (مهر)
قطن (شجرة) ٣٩١-٣٩٥	قرحو (ثعبان) ٢٢٦	فليه (نبت) ٣٩١
٢٢٦ قفند (قرد)	قرد (حيوان) ٤١٧-٤٣٠	قملقة (طلاحة) ٢٦٦-٢٦٧
٢٢٦ قفسنف (أفعى)	٤٥٧-٤٦٤-٤٦٧-٤٧٨-٤٨٢	قرد (نبت) ٣٩٠-٣٩١
٣٩٥ قلب البوص	٥٥١ قرد مقدس	قرد ناشف ٣٩١
٢٢٦ قم م	٣٩٤ قريلاس بردي	قرد روى (نبت) ٣٩١
٣٩٥ قمع (نبت)	٢٨٧-٢٥٦ دابرس الطلي	قحم (نبت) ٣٩١
٢٥٦ قرد (جني)	٢٥٥-٢٤٩ ~ برلين ~	قحافة (سبكة) ٤٨٣
٥٣١ قرد	٢٥٦ زوبجا ~	قهد (حيوان) ٤٨٧
٣٩٥ قبي (نبت)	٢٥٥-٢٤٩ ~ الليد ~	قيل (حيوان) ٤٥٧-٤٦٠
٣٦٦ قنا (شجرة)	٢٥٦-٢٥٥ ~ يوناني طبي ~	قينقس (طائر) ٤٨٠-٤٨١
٣٩٦ قنب	٣٩٣-٣٩٤ قريلم (نبت)	
٢٢٦ ققن (جزيرة)	٣٩٣ قريلم بردي	حرف الثعاف
٣٩٦ قوسيه (نبت)	٣٩٣ قريلم	فانز الكلب (نبت) ٣٩١
٣٩٦ قيراط (شجر)	٣٩٣ قريلم (نبت)	قارمت (مصراع) ٢٢٥
٥٠٩ قيل (سمك)	٣٩٣ قريلم (شجر)	قارون

صحيفة	كبير	صحيفة
لسان الحمل (نبت) ٢٠٤	٢٣١ م	حرف الكاف
لنت م الحبارق	كلب (حيوان) ١٧٠-١٧٦ ر ١٨٦	كا (اسم ثلاثة ارباب) ٢٢٩، ٢٢٨
طراس اطلب الحارس	كلب تشبه ابن آوى ٥١٦	كا امت م ٢٣٠
لوز (شجر) ٤٠٥	ك صيد ٥٦٣	كا قارى م ٢٣٠
لوطس (نبت) ٤٠٤-٤٠٥	كاة ٤٠٤-٤٠١	كا حبرى (أزوديس) ٢٣٠
لوزق (نبت) ٤٠٥-٤٠٦	ككام اطلب ضرر	كا خو م ٢٣٠
لبف الخنثى ٤٠٦	ككون (نبت) ٤٠٢	كا غن م ٢٣٠
لبنون (شجر) ٤٠٦	ككت م ٢٣١	كا كا م ٢٣٠
حرف الميم	ككف م ٢٣١	كا فرد (شجر) ٣٩٦
ما ١٢٨، ١٢٧	ككر م ٢٢٨، ٢٢٧	كا ماريين الماء (نبت) ٣٩٦
مات حور م ١٣٠	كركبة مسودة الحمل ٥٤٣	كامعش م ٢٣٠
ماني م ١٢٩، ١٢٨	كالتنين ٥٤٣	كبش ٥٢٨ - ٥٢٧
ماني م ١٢٨	كوراس (بلود خضري) ٣١٧-٣١٦	كبش وجدى ٤٢٩
ماحس م ١٢٨	كوش (نبت) ٤٠٢	كبو (طائر) ٥٠٢
مارية (حيوان) ٤٩٠-٤٩١	كوكالان اطلب حصر	ككان (نبت) ٣٩٧-٣٩٦
٤٩١-٤٩٥	كي م ٢٣٠	ككة (خضرة) ٣٩٧
ماضية ٤٩٤-٤٩٥	كيو (نبت) ٤٠٢	كتركة العين اطلب عين
ماضر ٤٦٤-٤٦٥، ٤٦٨، ٤٦٩	حرف اللام	ككاث (نبت) ٣٩٧
مايت م ١٢٩	لاذن (شجر) ٤٠٢	كرفة الوجه (علاجها) ٢٧٨
متر (ثعبان) ١٣٨	لبان العذرا ٤٠٢	كرفش (نبت) ٣٩٧-٣٩٨
مشا (قراشه) ٤٩٨	لنخ (شجر) ٤٠٣	كركي (طائر) ٥٠١-٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤
محتى م ١٣٥	للاب (نبت) ٣٠٤	كرم غنب ٣٩٨-٤٠١
محن (ثعبان) ١٣٥	لبنى (شجر) ٣٠٤	كزبرة (نبت) ٤٠١
مخوت م ١٣٥	لبرة (حيوان) ٥١٠	كفر اطلب حنا
محي م ١٣٥	اطلب لبان العذرا	كف صوم (نبت) ٤٠١
محي (محت) ١٣٥	لسان (علاجها) ٢٧٧	كنا (حامل) ٢٣١

صحیفہ	صحیفہ	صحیفہ
نخوی (اسم لمبودن) ۱۳۱	مستو (انباع حویس) ۱۳۶	صحیفہ
نخیت م ۱۳۱	مسهل ۲۶۵۹-۲۶۰۷	نخیت م ۱۳۱
نخیت (شجر) ۴۰۷-۴۰۶	مصہکا الطبخرو	نخیت (شجر) ۴۰۷-۴۰۶
مذن م ۱۳۸	مظ (شجر) ۴۰۷	مذن م ۱۳۸
مر (راتج) ۴۰۷	مع آب (حافند) ۱۳۰	مر (راتج) ۴۰۷
مر (نعبان) ۱۳۳	معدان و اجمار ۲۸۷-۱۲۵	مر (نعبان) ۱۳۳
مرق م ۱۳۴	معت م ۱۲۹-۱۳۰	مرق م ۱۳۴
مرق (افغان) ۱۳۴	مچ م ۱۳۰	مرق (افغان) ۱۳۴
مرق تحت م ۱۳۴	معد (سفینه الشمس) ۱۳۱	مرق تحت م ۱۳۴
مرجی م ۱۳۳	معدن ۲۹۴-۲۹۵	مرجی م ۱۳۳
مرزنجوش (نبت) ۴۰۷	معدن خام ۳۴۴	مرزنجوش (نبت) ۴۰۷
مرسجو م ۱۳۴، ۱۳۳	معزد م ۱۳۸، ۱۳۹	مرسجو م ۱۳۴، ۱۳۳
مرسخت م ۱۳۳	معزو (حیوان) ۵۵۱	مرسخت م ۱۳۳
مرقع (جفی) ۱۳۱، ۱۳۵	معشر (مکشد) ۱۳۰	مرقع (جفی) ۱۳۱، ۱۳۵
مرمار (سبک) ۴۸۸	مناطیس ۲۹۳-۲۹۴	مرمار (سبک) ۴۸۸
مهر (معدن) ۳۲۱، ۳۲۰-۳۲۲	مقشاة ۴۰۷	مهر (معدن) ۳۲۱، ۳۲۰-۳۲۲
مرغ-نغم (طائر) ۴۹۴	مقل ۴۰۷	مرغ-نغم (طائر) ۴۹۴
مرک م ۱۳۳	ملح اندراق ۳۱۶	مرک م ۱۳۳
مرک (شجر) ۴۰۷	ملخیة (نبت) ۴۰۷	مرک (شجر) ۴۰۷
مروار (ثور) ۱۳۳	مناء م ۱۳۱	مروار (ثور) ۱۳۳
مری (نبت) ۴۰۷	منت (ستون) ۱۳۲	مری (نبت) ۴۰۷
مزدہ (سبک) ۴۹۹	منتو م ۱۳۲	مزدہ (سبک) ۴۹۹
مزہامہ (حیت) ۴۹۸	منجل (طائر) ۵۱۱-۵۱۳	مزہامہ (حیت) ۴۹۸
مستا ۱۳۶ اطلب است	منجم ۲۹۲-۲۹۳	مستا ۱۳۶ اطلب است
مستغن (اسم لادع معربہ) ۱۳۶	مندلیہ صقر (نبت) ۴۰۸	مستغن (اسم لادع معربہ) ۱۳۶
مسس (حائون) ۱۳۶	منزع م ۲۷۱	مسس (حائون) ۱۳۶
مسک (جلد) ۱۳۶	منقذ م ۱۳۱-۱۳۲	مسک (جلد) ۱۳۶

صحف النون

نا (شجر) ۳۰۴	نارده (مکان) ۱۳۵
نارون (اطلب دقل)	نبات (حائون) ۱۶۰-۱۶۱
ناب أم (عدستان) ۱۶۰	ناب أهرت (حائون) ۱۶۰
ناب أشر (لادیس) ۱۶۰	ناب أنت (حائون) ۱۶۰
نبات ۱۶۲-۴۱۴	نبت (حائون) ۱۴۳-۱۴۴
نبت م ۱۴۴	نبت (حائون) ۱۶۳
نبت أم (لادیس) ۱۶۳	نبت حوس کدیلت و تیتہ ۱۶۳

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٤٢٠ نفل	٥٢١ : ٥٢٠ نخلة . (حشرة)	١٤٤ نيتوت (حاتمور)
نقطة (ابانزالعين) الطلبعين	١٤٩ نهمويت ؟	١٢٤ نيني (كوم أمبو)
١٤٦ نم م	١٤٩ نخب م	نبا خراو الطلب ست
نمر الطلب غيلس	٤٠٩ نخلة (شجر)	١٤٤ نبا خب (مدينة)
٥١٨ - ٥١٧ نمس (حيوان)	٤١٠ - ٤٠٩ نرجس (نبت)	١٤٣ نبا ددو (أزورليس)
١٤٦ نجي (حارس)	٤٠٨ نرجيل (شجر)	١٤٣ نبا رف (ثعبان)
١٤٨ نفع م	نردن اطلب أنخر	١٤٤ نبرو م
١٤٨ نيو نقي م	نرلة حادة في العين اطلب عين	١٤١ نبرتر (أزورليس)
١٤٨ نوت	١٤١ نزم (حاتمور)	١٤١ نبا رهسو (مدينة)
١٤٨ نوزديستا (حارس)	٤٤٧ نزيوف (علاج)	١٤٣ نبا سام (حاتمور)
١٤٦ نورا م	٥١٣ - ٥٠٣ - ٤٦٦ نسر (طائر)	١٤٠ نبا سبك (حوريس)
١٤٧ نوت نو (لجة للمياه)	٥٦٦ نسر الماء	١٤٣ نبا سحنب م
١٤٧ - ١٤٦ نوت م	٥٢٢ نساس مستقر	١٤٢ نبا سس م
١٤٨ نوت	٥٠١ - ٥٠٠ نعام	١٤٣ نبا سندم أقي (أزورليس)
٤١٠ نهما (شجر)	١٣٩ نعاو (ثعبان)	١٤٣ نبا شفت
٢٦٨ نهوكه الجسم (علاج)	١٣٩ نعاو (حاتمور)	نبق اطلب سدر
١٥١ - ١٥٠ نيت م	١٣٩ نعاو م	١٤٤ نباح م
٤١١ - ٤١٠ نيلج (نبت)	نعتو (سمكة)	١٤٠ نبا مسن (تقرق)
حرف الواو	نجمه (حيوان)	١٤٠ نبا نها (حاتمور)
٤١١ واوا (بقلة)	٤٦٤ نعم (حيوانات)	١٤٠ نبا واخ عات (حاتمور)
وج اطلب تصب الزرينه	٤١٠ نفعناع (نبت)	١٤٠ نبيت (أزورليس)
وجع الظهر اطلب ظهر	٥٠٤ نعد (طائر)	١٤٠ نبوجيا (حاتمور)
٤١١ ودية (نبت)	نفتيس اطلب تيمحات	نبيذ اطلب بحر
٤١١ ورد (شجر)	١٤٥ نفرتيتا م	١٤٩ نت م
٥١٥ - ٥١٤ ودد (حيوان)	١٤٥ - ١٤٤ نفرتيتا أو نفرتو (خونسو)	٣١٨ - ٣١٧ نخاس
٢٧٤ ودم (علاج)	١٤٦ - ١٤٥ نفرتوم م	١٤٩ - ١٤٨ نخبكا م
		١٤٨ نخر (قاضي)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
ورم الحالب (علاجه) ٤٦٧	هناك م ١٦٣	ياقوت (معدن) ٣١٨
الأسنان اطلب أسنان	هال (جبال) ٤١٢	يروج اطلب أبروح
متكيس (علاجه) ٢٨١	های (طائر) ٥١٠	يزناء اطلب حنا
وزستم م ١١٤	هت (حافظ) ١٦٣	يسار (شجر) ٤١٣-٤١٤
وسرى اطلب حمر	هجلج (شجر) ٤١٢	يلسون (نبت) ٤١٤
وسع (طائر) ٤٢٨	هر (نهار) ١٦٢ اطلب يوم	يصبي احمر (معدن) ٣١٨
وطواط (طائر) ٥١٤، ٥١٥	هري م ١٦٣	يعطين اطلب قزع
٥٦٤	همم (تبيان) ١٦٣	يرسعد م ١١١
وعل (حيوان) ٤١٩	هندسة (علم) ٤٣-٥٠	يحنپ م ١١١
وكل (مقل الدوم) ٤١١	هندسس م ١٦١	
ولب (أحد الباتريجات) ٤١١	هنوج (حيوان) ٥١٣-٥١٤	
ولد الضفدع ٥١٥	هليون (نبت) ٤١٣	
حرف الهاء	حرف الياء	
هامة ٥١٤، ٤١٦، ٥٠٤، ٥٦٩	ياسين (تخميرة) ٤١٣	

- الطب المصري القديم
- مصر في العصور القديمة
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ توت عنخ آمون
- ويتبعه تاريخ عالم الفراعنة
- الأثر الجليل لقدماء وادي النيل
- المواد والصناعات عند قدماء المصريين
- الطب والتحنيط في عهد الفراعنة
- الدليل العصري للمتحف المصري
- ديانة مصر القديمة
- بغية الطالبين

MADBOULI BOOKSHOP

6 Talat Harb SQ. Tel.: 5756421

مكتبة مدبولي

١ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت. ٥٧٥١٤٢١